yħs

Al nome dello onipotēte Idio e della sua gloriosa madre vergine Maria e de beati apli Pietro e paulo e di sco Giovanni evangelista e di tutta la celestiale corte del Paradiso amen

Considerādo ch p la lūgheza del tēpo molte cose si dimenticano e molti vocaboli e confini si rinuovano e mutānsi sich faticosamente si puole molte vuolte ritrovare la verita e cosi alcuna vuolta ne viene a segre molti scādoli letigij e quistione. Et pero Il Rdo Ms Francescho di Bartmo vetaggi citadini fiorentino dignom chanonico di sco Pietro e di s. Giovanni di Roma Pievano della pieve di sca Maria i monte valdarno di sotto distretto di Firēze victo di s miniato vescouado di Lucha: a perpetua memoria i questo psete Libro intitulato Martelo ro di fogli xxx. fara di nuovo scrivere e notare tutti li beni immobili di detta Pieve con li loro nuovi vocaboli e confini ch oggi si trovano e si usano e cōtinuamente li ha tti facti i aconciare e mettere i sieme piu ch si puole

detti beni facto dinuouo misurare pezo p pezo alli pru
denti homini M. Guasparri di Jac. di Guasparri di Giouanni
casucci canonico e vice piouano di decta pieve e Bartholo
meo di Piero di Giouanni guelfi tutti da sca Maria p decta
del mese di Novembre M.DXXXX. sotto il pontificato di pp.
Paulo iii. reggente lo ilustrissimo cosimo de medici Duca di
Firenze e suo territorio. scripto p mano di me pte Guas
parri p del mese di Agosto MDXXXXj

Ancora hai da notare che v. L. solo dire Levante v. P. pone
te v. M. mezodi v. S. settantrione. & sta tagliato dire stavora
uno p co a di sopra dire panora ~~n co o & sopra~~ numero

Podere i terre di Petriolo a co(n)fini di castelfr(anc)o

Vno pezo di terra lavoratia di st(iora) tretasette p(anora) dieci i cir(ca) disopra alla casa di verso castelfr(an)co a prodato i parte vign(a)to co piu fosse i mezo i nel quale pezo ve dentro st(iora) quatro p(anora) sei di terra i cir(ca) ch sebbono da Pauolo di Ant(oni)o de beni del vescouo in questo l(ibr)o n(umer)o 2 confina p(rimo) L(ato) lauia delle cofine tra s(an)ca M(ari)a imonte i chastelfr(an)co p(er) S(econdo) la strada maestra p(er) P(rimo) lau ia caua ch fa capo alla casa p(er) M. Menico di Giouanni di Papino di Dino i in parte R(edi) di Ant(oni)o di Nofari Gia fu del la pieue i Ia(copo) Falchetti tutti dui da castelfrancho — st(iora) 37 p(anora) 10

Vno pezo di terra lauoratia in decto loco di st(iora) ceto octata sei p(anora) dieci doue e lacasa parte a prodato co piue fosse in mezo in nel q(ua)le vedrento st(iora) dodici haute dalopa in dui pezi i q(ue)sto l(ibr)o n(umer)o 4. 5. It(em) st(iora) sei p(anora) 4 haute da decto Pauolo di decti beni del ves(co)uo i q(ue)sto l(ibr)o n(umer)o 3 It(em) st(iora) haute da p(re)te Giouanni de beni dello spidale i pezi 3 i q(ue)sto l(ibr)o n(umer)o 8. 9. 10 It(em) st(iora) 22 p(anora) 10 haute da s(er) Ia(copo) di Giouanni grifoni da s(an)cto Miniato i q(ue)sto l(ibr)o n(umer)o 19 It(em) st(iora) 13 haute da R(edi) di Ant(oni)o decto i q(ue)sto l(ibr)o n(umer)o 21 cofina p(rimo) L(ato) lauia caua ch va alla casa p(er) S(econdo) lastrada maestra p(er) P(rimo) lauia nuoua fa capo alma

volta

p.M. lavia nuova di mezo va alla casa i tutto —— St 18 6 p° 10

f 3 Uno pezo i decto loco lavorativa & St. cinquātatre p° sei
parte aprodato cō più fosse i mezo confina p.L. via cava
& in parte Menico & Giovāni decto p.M. decto Menico & in
parte decti beni ch oggi e laudo cō la chiesa p.P. Lavia
nuova p.S. Lavia nuova decta di sopra i tutto —— St 53 p° 6

4 Uno pezo i decto loco di là dalaudo dove alquāti Arbori &
la chiesa oggi soda già era delle St 63 oggi riducta a St
il resto alevato arno confina p.M. Arno p.L. decto Me
nico p.S. decti beni ch e il laudo p.P. lavia nuova i tutto St

5 Uno pezo in decto loco lavorativa & verso castelfr^co & St di
cui p° ... confina p.L. beni dalto pascio come a parte i ...
... n. & in parte Jac° & Giovāni falchetti da castelfr^co p.M.
Arno p.P. via vicinale overo Menico decto oggi il laudo
p.S. via i tutto —— St 10 p° 3

6 Vno pezo in decto loco de beni dalto pascio hauto dalli ... et Bernardo delli albizi p ... terre tiene della Pieve ne cofini et Pozo i questo L 17 n 23 et staiora nove p decto cofina p L. Giuliano et Nuto da castelfio p M. Jac decto p P. decto campo et sopra p S. decta via i tutto — St 9 p 8

Livello del Comun da Callone i Cardeto

X 7 Vno pezo i cardeto lauoratia et St noueantate p octo et i rinconto adecto podere et Petriolo cofina p L. via delle cofine tra sca Maria i molte e castelfio e i parte alto pascio p M. Lastra da maestra p P. via caua p S. via et cardeto o vero vicinale i piu pezi i decto pezo e misura vedreto St cinq p sei hauto dalle Monache et castelfio i questo L 18 n 8. Et St octo p sei hauto da s Jac et Giouanni i questo L 17 n 20 e St quatro da prete simone de beni del suo carto i questo L n 12 i tutto — St 98 p

8 Vno pezo in decto loco et St dicioto lauoratia contina p M. via vicinale p L. beni et Alto pascio p S. bartholomeo bastaio da castelfro e in parte Giouacat et Jac dal poteta ra p P. beni et Alto pascio e i parte Giouanni et m Pasucina da castelfio i tutto — St 18 p

ī Cardeto

9 Uno pezo in decto loco lauoratia di sta. cinque confina p L. via caua p M. La strada maestra p S. Giouābat^a decto r in parte beni di Altopascio cāpo triāgulato ītutto — St 5 — 5

ī sc̄o Ipolito

10 Uno pezo ī sc̄o Ipolito ī piu pezi di terra lauoratia di st centocinque p̄ sei confina p L. lama nuoua p M. decti beni oggi ilaudo p P. Bernardino maestrani p S. la uia chi diui de tra sc̄o Ipolito r selua ī nel quale pezo r misura visono st 22 p̄ 5 haute da Giouāni di Meo di Papino ī questo lib n̄ xi Itē staiora 4 p̄ 6 haute da lopa ī questo l n̄ 6 — St 105 p̄ 6

ij Uno pezo di una piaggie ī decto loco oggi di st tredici gia piu numero andato giu p Arno confina p M. Arno p P. via p S. decti beni oggi ilaudo arriuādo cō ūa p... p L. alla via nuoua ītutto — — — — — St 13

i selua

Piero Mattei
ca Lucl.no

12 Vno pezo iselua et terra lauoratia et st. vndici cofi-
na p.L. via di selua p.M. Menico et Giouāni et Papino
et Dino p.P. decto Menico p.S. via e i parte la copagnia
del crocifisso itutto — — — — — st. ij

13 Vno pezo in decto loco et st. vno p.a dieci confina p
L. Bernardino mastiani p.S. Michele et fr.co Jandolfi
p.P. Menico decto e in parte decti beni cioe li
campi disotte intutto — — — st. 1 - 10

14 Vno pezo in decto loco i piu pezi co piu fosse imezo
et st. treta p.a octo confina p.L. Mattia del piano
et bassa e in parte decti beni cioe ilcapetto disopra
p.S. Menico decto e in parte Michele decto e in p-
arte decti beni cioe il campo disotto p.P. via et
sco Jpolito p.M. via vicinale intutto — — st. 30 p. 8

15 Vno pezo in decto loco con fosse imezo et st. vn
dici p.a dieci confina p.P. via et sco Jpolito p.M.

volta

decti benj cioe il campo di sopra p L Michele de
cto e in parte le monache di Castelfr° p. s. Menico
decto intutto — — — — — — St ij. p̂ 10

a Macca o vero in Grosseto

16 Vno campoposto a Macca overo in Grosseto di St
Pucci sei p̂ sej in cir. confina p. L. Monete di Andrea di
dt papo p. M. Giouabat^a di Iacopo p. P. via p. s. benj
di canonici oggi tochj a p̃te Michele intutto — — St 6 p̂ 6

i Doghaia overo Aliarbarellj

p̂ 10 Vno capo posto indoghaia overo aliarbarelli di
St ditti p̂ sej i cir. cõfina p. L. oggi Domenico
ghettinj da fireze p. M. decto Domenico e i parte
benj di s.co Michele p. P. lauia deliarbarellj e in
parte beni di s. Michele p. s. decti benj intutto St 10 p̂ 6

i Paltigniana

f° 18 Uno capo i paltigniana di st nove p° quatro confina p l. fiume d Arno p M. beni d sco Antonio p P. Matteo d Baccio nuovi p s. via di Paltigniana vavi oggi il audo p dentro il quale era piu numero arno sela portato i tutto — st 9 p° +

f° 19 Uno campo i decto loco di st octo p° ii confina p levante beni di sco Antonio p M. vliuieri di frco di bartholo p P. Rdi di mr Bernardo fiaminghi p s. Matteo dicto in tutto — — st 8 p° i

f° 20 Uno capo i decto loco doue e lachiusa di st venti octo p° quatro i nel quale ve drecto st tre haute da lopra i questo ll n° 7 ite st cinque p° sette haute da s Jacopo rimbotti i questo l n° 17 che i tutto ede ete st 28 p° 4 confina p l. Rdi di mr bernardo fiaminghi da sco Miniato p M. beni della beata Diana p P. Rdi di s Jacopo decto p s. Mariano dat° manucci e i parte lama i tutto ——— st 28 p° 4

21 Vno cabo i decto loco et st. cinque p.a dieci cofina p.l. Mariano decto p.M. R.di et Jacopo p.P. e s. Giouam aria et Nanni manucci i tutto ——— st. 5 p.10

a s.to Donato

22 Vno campo posto a s.to Donato et st. sei panora vndici confina p.l. beni dello altopascio p.M. via p.P. beni de chanonici oggi et me Thomaso ribotti e in parte Vliueri et Francescho et bartalo p.s. Giulio et Andrea pucci da firenze i tutto ——— st. 5 p.11

Podere di s.Piero i valle

23 Vno pezo di terra posto i valle et st. cento nouanta octo p.a cinque i piu pezi co piu fosse via p.o mezo sotto lauia confina p.l. Giuliano et Jac.o et Guasparri e i parte Menico et Memeo et Nocho et Menico e i parte beni delopa et s.ta M.a i monete p.M. fiume et Tusciana p.P. comune di monte calvoli p.s. via maestra co vite e Gelsi i parte sopra et se i tutto ——— st. 198 p.5

24 Uno pezo indetto loco sopra alla via doue è lachiesa e lacasa parte lauoratiua parte vigniata e parte soda & staiora nouantanoue confina p. L. beni oggi della Pieue & bientina e i parte Domenico & Jacopo & Guasparri p. M. Lamia maestra & sotto p. P. Le cõfine & montecaluoli oggi

i nelficto ... al biaaro aggi

25. Uno pezo diterra posto i nel ficto & st tre p. v confina p. L. e S. via p. P. R. & Jacopo & Thomaso & Ricardo p. M. Domenico & Jacopo & Guasparri e in parte bartholomeo & Giouãni guelfi ituto — st 3 p i — albizi

i Capo & lato

26 Uno pezo diterra posto i capo di lato & st noue p. tre cõ fossa i mezo cõ alquãti gelsi sopra & se confina p. L. betto & checho & zacharia p. S. detto betto p. P. via maestra p. M. via vicinale ituto st 9 p 3

alpoggio

6° 27 Vno pezo diterra posto alpoggio delpiouano di st.a tre
tavno lamagiore parte oggi sodo e parte isbotrato co-
vna vecchiera da tordi e vassi oggi p il mezo p e-
guasta lauia cofina p.l. s.P. via p M. R.di di Martino
di Jacopo maffei e in parte Gabriello di Giovanni decto
mugello e in parte R.di di Michelagnolo galilei e in par
te Raffaello di lorenzo di s.ti maffei ttutto — st 31

28 Vno pezo di terra posto in via di s.to Ipolito di st.a
. . . che hera i vno pezo di magiore misura
il quale hera di Ruggieri di Antonello oggi tiene-
Giuliano di francescho mori cofina tutto decto capo
p.l. Francescho di Giovanni di Papino di Dino-
p.M. Papino di Giovanni di Papino e i parte Piero
.. Pallone scafaiolo p.P. decto Piero p.S. via vi
cinale ttutto — st

6° 29 Vno pezo di terra di st.a dui p.i dui posto alla en
trata della valle di Pozo cofina p.l. Guelfo di
Jacopo p.P. oggi Francescho di Giovanni decto

p. s. detto Francescho p. n. li Rᵈⁱ di bernardo di
Francescho delli Albizi intutto —— s 2 . 2

30 Vno pezo di Terra pratia nte prati di Pozo posto
i pozalunge di s sei p.ᵃ sette cōfina p. l. Giouan — Albizi
baptista di Jac.ᵒ di simone di bergo p. m. Piero v.ᵗᵒ
Pallone p. p. Francescho di Giouāni di Papino p.
s. Rᵈⁱ di bernardo delli Albizi itutto —— s 6 — 2

31 Vno pezo di Terra pratia i detto loco o vero i
di s. noue cōfina p. s. via p. l. Rᵈⁱ di [illegible] — Mariano frittelli
maffei p. n. bart.ᵐᵒ di Giouāni Guelfi p. P. Matteo di
baccio di seti nuoui itutto —— s 9 ——

32 Vno pezo di Terra posta alla fonte al serragho — It
di s tre p.ᵉ dui cōfina p levante. Rᵈⁱ di Matteo di
bene.ᵗᵒ oggi Papino di Giouāni di papino p. m. Marini — Mariano Marini
di baccio di Agnolo e i parte quelli del Zancha p. P.
Piero v.ᵗᵒ Pallone p. m. s. bartholomeo di Luigi e i
parte nāmi di Agostino di Piergiouāni di bergo e
i parte bartholomeo di Giouāni Guelfi itutto —— s 3 — 2

viij

6° 33 Vno pezo di terra posto alla chiesa di sco Armatio di st vno p^a sej confina p. L. il cimitero di detta chiesa p. M. e P. via p. S. Francescho di Giouanni di meo di papino di lippo in tutto —— st i - 6 (Piero An.°)

Prato 34 Vno pezo di terra pratia posta in pie di ripa alla entrata di prati di vibbiano di st duj p^a sej confina p. l. barthalone di Jac° casinj p. M. Michele di Francescho Jandolfi p. P. Giuliano di Bastiano maffej p. S. beni di sco Agustino di Lucha in tutto —— st 2 - 6 (Pieran.°)

35 Vno pezo di terra pratia posto alla sucpt di st cinque p^a duj confina p. L. beni della prebenda di m. Guasparri p. M. Ripaia di Jusuana p. P. e S. via in tutto —— st 5 - 2 (Mariano Marini)

Lacqua di vibbiano i comunia di sopra a fossa lupaia passato lauuolta dellacqua allo scato di balarino cosi chiamato isino a ricotro alla ponte a vibbiano nella qual acqua vera una sucpt cioe peschaia da Anguille ogni interra come lealtre

Terre date i barato a piu persone i piu loci per altre hauute come a parte inanti a sue carte e numeri

1 Uno pezo di terra di staiora cinque panora sei posto i cardeto dato alle monache di castel rancho per uno pezo hauuto i questo libro n° p° confina p. L. via delle co[mun]e p. M° via vicinale p. P. beni dello Alto pasuio tengano li Albizi p. S. decte monache i tutto —— st. 5 – 6

2 Uno pezo di terra posto i selua di staiora dui panora sette i cir dato allo spidale per parte di terre hauto da decto S. questo libro n° 8 cofina p. L. beni di Alto pasuio decto p. M. via di selua p. P. e S. decto expidale —— st. 2 – 7

3 Uno pezo i decto loco dato a decto come di sopra di st. tre panora undici i cir cofina p. L. decto spidale p. M. il capo di sotto p. P. Giouanni e ... di papino p. S. ... di Giouanni bartalini i tutto —— st. 3 – 11

4 Uno pezo i decto loco dato a decto come di sopra di st. dieci confina p. L. decto expidale p. M. via di selua p. P. Giouanni decto p. S. il capo di sopra i tutto st. 10

5 Uno pezo posto i capo di lato dato a decto come di sopra di st. quatro panora dieci co li altri ... per piu pezi

10 – 11

hauti i questo l.º n.º 8. 9. 10. co[n]fina p[er] l. beni di
s[an]c[t]o Michele alcolle. p[er] M. R.° di Meo di Giovanni di manucci
p[er] P. decti beni di s.° M.e p[er] S. R.° di Mariano Ghirigo
ri i[n] tutto — — — — — — Sη 4 - 10

6 Vno pezo di s.a quatro pa. quatro posto i[n] s[an]c[t]o Ipoli
to dato a Giovanni di Meo di Papino di Lippo co[n]fi
na p[er] L. decto Giovanni p[er] M. batista di Didino di Pa
pino p[er] P. e S. via i[n] tutto — — — Sη 4 - 4

7 Vno pezo di Sη di c[ir]c[h]o p[er] 6 i c[irc]a posto in decto lo
co dato al decto Giovanni co[n]fina p[er] L. M. se medes
mo ueri claudo p[er] P. via di s[an]c[t]o Ipolito e i[n] parte
batista decto p[er] S. Giovanni decto li quali dui pe
zi si sono dati p[er] uno pezo hauto i[n] q[ue]sto l.º n.º 11. Sη 18 - 1

8 Vno pezo di Sη sei posto i[n] dogaia o vero a
Matta dato a m[esser] Simone di Iac.º p[er] uno pe
zo i[n] q[ue]sto del suo chanonicato i[n] questo l.º n.º
.13. co[n]fina p[er] L. e M. R.° di Iacopo di Simone
p[er] P. e S. via i[n] tutto — — — Sη 6

9 Vno pezo di sp quatre del capo della chiesa di
macca dato al decto m simone p vno pezo
hauto dal decto i questo 16 n 212 confina p L
r S Rdi di Jac decto p M Rdi di nanj di Menico di
forte p P il resto del dicto capo ch e tutto s 12 Sp 4

10 Vno pezo di sp sedici posto i via magiore i
2 pezi dato a m Guaspari di Jacopo p di
confina p L r s beni del canto di decto m G
p P via maggiore beni gia della beata oggi
di decto m G i tutto Sp 16

11 Vno pezo di s tre p dieci posto nella valle
di pozo dato al decto m G r p lui a fr Gio
vanj p beni della beata confina

12 Vno pezo di sp octo ch e il resto del capo
della chiesa di Macca dato al decto m
Guasparri r p lui al decto m simone al co
to del suo canto cofina p L r S Rdi di Jac
decto p mezo di Rdi nanj dicto p P il resto del de
cto campo i tutto Sp 8

13 Vno pezo di sta tre p^a sei posto in selua in vno
pezo di sta 15 p^e 6 p nō diuiso de beni tochi am^o
Gabriello maffei dato al detto m^o G^l continuā p l
2·5· pte Giouanni maffei debeni di 2 i
pte bernardino mastiani p il· via p ponete
se medemo 2 i parte Mattio del Diano di bassa
Li quali pezi 4 dati p pezi 3· i q̄sto ℓ6 n^o·14·15
16 ~~ita~~ hauti dal detto m^o Guasparri itutto — st 3-6

14 Vno pezo dato alo pa iportazi di sta noue il q̄le si hebbe da m^o Guasparri i q̄sto ℓ6 n^o·15 co detti cōfini — st 9

15 Vno pezo di sta dieci p^a sei dato alla detta opa ilquale sebbe dal detto m^o G^l i q̄sto ℓ6 n^o 16 cō detti confini
li quali 2 pezi si sono dati p pezi 4 hauto da detta opa
i questo ℓ8 n^o·4·5·6·7 itutto ———— st 10-6

16 Vno pezo in selua di sta dodici il q̄le si hebbe dal detto m^o G^l i q̄sto ℓ6 n^o 12 co detti cōfini dato a Paulo di Ant^o
Gherardi p 2 pesi hauti i q̄sto ℓ2 n^o·2·3 debeni del
vescouo di Lucha itutto ———— st 12

17 Vno pezo cioe del capo della chiesa di Paltignana sn tre se dato a s Jacopo riboti di xso p. —— sn 3

18 Vno pezo in decto loco di sn se pa octo dato al decto s Jaco confina a p. 1o 3 il decto s Jaco a 4o Nanj manuc ej li quali 2 pezi si sono dati per 2 pezi hauti in questo 12 no 17. 18 dal decto s Jaco in tutto —— sn 3—8

19 Vno pezo posto in dogaia di sn se diej pa diecj dato a s Jacopo di Giouanni spetiali da s Miniato confina p L. via di Dogaia p. S. via vicinale p. P. Michelagnolo di Tonino di charlo p. M. via di Strada — sn 16—10

20 Vno pezo posto al cantone dato al decto s Jaco di sn sej confina p L. beni della beata p. M. via p. P. p. S. via intutto — —— sn 6 —

21 Vno pezo di sn sette posto nel podere di Jaco Guelfi il quale si hebbe da Piero di Giuliano da Gmarij in questo no 22 dato al decto s Jaco co le 2 disopra per 2 pezi hauti da lui i questo no 17. 20 et il resto del suo che sono più sn 1 pa 6 se li pagò come ne a part scripta di sua mano sn 7

22 Uno pezo di stavora sette posto nel piano di Mō
te caluoli loco decto i capitetta cōfina a p° via co
munale a 2° bartholomeo bastaio da castelfrā
a 3 beni di s° Pantaleone a 4 decti beni e in par
te Pascuino di Giovanni marinaj da monte caluoli da
to a Piero di Gianni d° decto per il sopra d° pezo i q-
sto L° n·22 il tutto ———— st 7 —

23 Uno pezo di st vndici p^a noue posto in Petriolo
di sopra alla vignia cōfina p I. Jac° falchetti
da castelfrāco p. 5. detti beni p Ponet Menico di
Giovanni di Tapino p M.
dato a sp^li di Ant° di Nofari guerrazi da castelf°
per uno pezo di st·13 in questo L° n·21 il resto
si li pago come ne apare scripta p mano di ser
Giovanni loro zio st 11-9

XV

Terre haute ībarato da piu psone ī piu luoghi

stati haute ī qsto lı

1 Uno campo posto in cardeto st. cinque p. sej hauto dalle Monache di castelfio. p uno dato loro i questo lı n.o p.o cofina p L. M. P. S. La pieue st 5 - 6

2 Uno pezo posto i Petriolo st 4 p 6 hauto da Pauolo et Ant.o Ghirardi de beni del vescouo cofina p L. e P. decta Pieue p S. lastrada p M. Jacopo falchetti da castelfio. ītutto — — st 4 - 6

3 Uno pezo in decto loco st sej p sej hauto come disopra dal decto Pauolo confina p L. lama che va alla casa p S. Lastrada p P. decta Pieue e in parte Jacopo et Giouani speziale e ... Ant.o et nefuri oggi la pieue p M. gia lopera oggi La pieue e p. ... decti 2 pesi se dato uno pezo st 12 i questo lı3 n.o 16 intutto — — st 6 - 6

4 Uno pezo in decto loco st quatro hauto dalopa confina p L. Lama che va alla casa p M. e P. la pieue p S. beni gia del vescouo oggi della pieue — st 4

5 Uno altro capo in decto loco hauto dadecta opa st octo cofina p L. gia lo spedale oggi la Pieue

xvj

10 Vno altro pezo in decto loco di st. tre hauto dal decto dideeti beni cosina p. L. gia R. di Ant.o di notari guer razi oggi la pieue p. S. la strada p. M. e P. la pieue e p. decti pezi si se dato pezi 4 i questo al n.o 21 13 14 15 Tutto somano li detti pezi a st. 21 p. 4 — st. 3

ij Vno pezo di st. ventidua p. cinque posto i sco Ipo lito hauto da Giouanni di nico di Papino cosina p. L. e M. la pieue p. P. decto Giouanni p. S. lama di mezo ouero del beueratoio e p. decto si li e dato dui pezi i questo al n.o 16 17 Tutto — st. 22-5

12 Vno pezo in una caua di st. quatro hauto da m. Simone di Iac.o de beni del suo cuan.to po sto i pra beni della pieue il certo doue sia no si sa e p. decto si li e dato st. quatro nel campo della cortesa di Macca i questo al n.o 2 — st. 4

13 Vno pezo di st. sei posto in su lama di s. Ipo lito hauto dal decto di decti beni cosina p. L. la pieue e i parte bartholone di Iac.o p. M.

o

oggi la pitue p P. decta uia p s. lapitue e p de
cto si li he dato vno pezo i q̃sto s. 6 l.12 no 28 — s. 6
14 Vno pezo s. dodici posto inselua hauto da ms.
Guasparri s. Iac. de beni della sua p̃bend̃a cõfina
p L. via s. selua p M. decta via e i parte beni del
vescouo p s. batista s. Dino p pont. beni del
vescouo e p decto si li e dato i via mag.re i q̃sto l.12
no 10 e il decto capo se di poi dato a Pauolo i q̃sto l.13
no 16 i tutto — s. 12
15 Vno pezo s. noue posto in portazi hauto dal
decto s. decti beni cõfina p L. beni della p̃bẽda
s. ms. Gabriello p M. Thomeo da castel f.io e in parte
R.di s. nanni maffei p P. R.di s. Andrea barthalini p S.
R.di s. Matteo s. su maffei i tutto — s. 9
16 Vno altro pezo s. dieci p.o sei posto in portazi ha
uto come s. sopra dal decto e di decti cõfina p L.
a decti beni p M. . . . . p P. beni s. ms.
Gabriello p S. . . . . cõ soma s. 19 e cõ s. ℓo
no dati dopa i q̃sto l.13 no 14.15.16 e p li detti pezi .3. cõ somano
volta

intutto sh 31 p̃ ~~a~~ silie dato sh 16 ĩ via magni
ĩ questo c 12 nº 10 e sh 3 p̃ 10 nella valle di pozo ĩ que
sto c 12 nº 11 sh 8 nel capo della chiesa di marca adette
nº 12 e sh 3 p̃ 6 adetto nº 13 ~~che sono itutto sh 31 p̃~~ sh 10 — 6

17 Uno pezo di sh^a cinque p̃ sette ĩ circa posto ĩ paltigniana
hauto da ser Jac di Lionardo ribotti cõfina p L. nãni
manucci p M. Liberata p. P. decto ser Jac p. S. lapie
ve ĩtutto ———————— s 5 — 7

18 Uno pezo di sh uno p̃ s. hauto daldecto in decto luo
cõfina p L. la pieue p M. decta oggi ser Jac dicto p
P. decto ser Jac p S. nãni manucci ĩtutto ———— sh 1 — 5
Ale decti dui pezi sihe dato due pezi ĩ qsto c nº 17 18

19 Uno pezo di sh ventidua panora dieci posto in
petriolo hauto da ser Jacopo di Giouãni spetiale
da s. miniato confina p I. M. P. oggi la pieue
p S. la strada maestra intutto ———————— sh 22 — 10

20 Uno altro pezo di sh octo p̃ sei posto [illegible] cardeto

hauto dal detto ser Jac° cosina p L. beni daltop
ascio tengano li albizi e in parte lapiene p M
lapiene a Ven. e inparte lamia p S. lapiene in
tutto st 8 p.di 6 p li quali 2 pezi se dato pezi 3 in
questo L° n° 19. 20. 21 —— st 8 - 6

21 Vno pezo di st tredici posto in petriolo hauto da
ser Ant° di Nofari guerrazi da castelfr.co e in
ra il capo di Fauno cosina p L. P. M. oggi lapie
ne p S. lastrada p il qual pezo si he dato vno
pezo in questo L° n°. 23 —— st 13

22 Vno pezo di st sette posto nel podere de ser Jac° di
Giouani guelfi hauto da Piero di Gianino in questo
L° n° 21 e p questo si li e dato vno i questo L° n° 22 st 7

23 Vno pezo di st.a noue. p.a octo posto di sopra al
treolo hauto da Ant° e Girolamo di ber.do delli Al
bizi de beni daltopascio cosina p L. Giuliano di Nu
to p M. Jac° falchetti tutti da castelfr.co p P. lapiene
p S. via p il quale si he dato loro per terra i pezi
3 tengano e hano tenuto loro Auolo e Padre p
un anni fa —— st 9 - 8

17

N° 2 It. vno pezo di st. quatro posto i detto loco il quale se ebbe i barato da ser di s. Michele di Menico di Nocezo p. a. dato a loro i portazi itra le loro terre cofina p. l. Raffaelle detto p. M. Menico detto p. p. detto + Giovanni p. s. detto pezo di sopra ditto — — — st. 4 p°

N° 3 It. vno peso di staiora quindici lauorativa posta i selua cofina p. l. beni dello spidale p. M. via vicinale p. p. Mattio del piano di bassa p. s. detto spidale + i parte Bernardino di saraino mustiani — — st. 15 — 6

N° 4 It. vno peso di st. tredici lauorativa posta i portazi cofina p. l. beni di s. Michele p. M. Franciescho di Giovanni di papino p. p. beni della prebenda dice i m. Gabriello p. s. beni de lopa + i parte beni della prebenda dice i m. Simone — — — st. 13

N° 5 It. vno pezo di staiora otto lauorativa + Celsata posto i capo di lato co bossa i mezo cofina p. l.
p. M. ser di Francescho + piu simone di ... di simone p. p. via publica p. s. via vicinale itra beni della pieua + detto ... — — — st. 8 —

2:us Canj:cus
P: Crucifissi et S. Laurenty
Fasucia

Prebenda di M. Giuliano di Ridolfo Bufflini di tutti i sua beni di suo Canonacato et p.ma di Aless.o Pini 1550

Livello 16 Giug.o 1602 p. Fattorini

Un Pezzo di terra lauoratia di staiora diciesette luogo detto i Sardoni à p.mo et 2.o via. à 3.o Fran.co Pontadori et Ridolfo Bufflini à 4.o Ridolfo detto i tutto sta.a 17. —— sta.a 17.

Un Pezzo di terra lauoratia luogo detto Pozzarello di sta.a trenta cinque à p.mo via. a 2.o bernardo di ser Iacopo Timbotti 3.o bastiano di Dom.co 4.o Prete Giouanni Grandi ualutata scudi cinq. et mezzo lo staioro i tutto scudi cento nouanta tre. Lire tre et soldi dieci ∇ 193.3.10

Itē un Pezzo di terra lauoratia luogo detto S.to Donato. di Staiora quattro à p.mo via. 2.o Pieue di santa M.a i Monte. 3.o et 4.o Andrea di Giulio Pucci ualutata scudi sei et mezzo lo staioro. i tutto scudi uentisei —— ∇ 26.

come el extimo del Cōne à carte 413

Un Pezzo di terra lauoratia luogo detto al'albarelli. di staiora tredici et mezzo à p.mo via à 2.o S.r Camillo albizi 3.o Andrea di Giulio Pucci et Lorenzo di Nanni da Collareto 4.o Vincentio di Piero Nuti. ualutata scudi sei et mezzo lo sta.o i tutto scudi ottanta otto. —— ∇ 88.

Un Pezzo di terra lauoratia luogo detto à Strada. di sta.a diecisette. panora tre à p.mo via di strada. 2.o S. Pierfran.co spetial. 3.o ~~Carlo Nanni~~ 4.o ~~Dino Fantinaci~~ et i ... S. Pierfra.co detto ... ualutata scudi sei lo sta.o i tutto scudi cento treta tre. Lire tre et soldi dieci —— ∇ 133.3.10

23

Un Pezzo di terra lauoratiua parte uitiata Pioppata luogo detto alla Chiesa di Macca di Staiora diciotto, a p.mo uia uicinale. 2.o Arno. 3.o Gio.ni Pontederi. 4.o Gio.ni detto ualutata scudi otto lo st.o in tutto scudi cento quarantaquattro —— ₰ 144.

Un Pezzo di terra lauoratiua uitiata pioppata luogo detto alla Quercivola di St.a undici. a p.mo uia. a 2.o Tutio di Lorenzo da Vicalino. 3.o et 4.o Bernardo di q. Jacopo Rimbotti: ualutato scudi sette et mezzo lo st.o. in tutto scudi ottantadua lire tre et soldi dieci — ₰ 82. 3. 10

Un Pezzo di terra lauoratiua luogo detto alle Piagge de Pontacci di Staiora otto panora otto a p.mo uia. a 2.o Andrea di Giulio Pucci. 3.o Arno. 4.o Biagio del Tosto da Cecina ualutata scudi sei lo st.o in tutto scudi cinquanta otto ———— ₰ 58.

Un Pezzo di Terra lauoratiua luogo detto s.to Polito di Staiora undici a p.mo uia 2.o Prebenda di Prete Gio.ni Gerardi terre beni dello Spedale et Andrea di Giulio Pucci. 4.o Chiesa di s.to Polito ualutata scudi sette lo staioro in tutto scudi ottanta otto — ₰ 88.

Un Pezzo di terra lauoratiua in detto luogo di Staiora tredici panora dua a p.mo Arno. 2.o alli Gio.ni Pontederi et 3.o beni della beata Prebenda di Prete Gio.ni Gherardi 4.o alli detti Spetiali ualutata scudi sei lo staioro in tutto scudi settanta noue ——— ₰ 79.

Giulio di S. ... ... Albe... Giorgi di ... ... uedi in fine il nome li... ... fatto ... ...

Livello de Bartoli rogò t. Filippo Franchini di M.mi nianod'anno 1666. 667 saluo.

Un Pezzo di terra vigniata et fruttata luogho detto Ausfatiano di Stai.a 3. cioè Staioratre. à p.mo Bernardo Rimbotti 2.o Gio.ni tiera à 3.o et 4.o due Sessa di Jacopo di Fran.co valutata scudi 15. ∇ di 15.

Un Pezzo di terra lauoratiua luogho detto alla porta al Merchato di panora quattro à p.mo uia 2.o M.a Mattea di Andrea di Bartolo 3.o M.a Mattea detta 4.o opera di S.ta M.a valutata scudi dua ∇ di 2.

Item un Pezzo di terra vigniata luogho detto S.ta Lucia di Staiora quattro panora None à p.mo 2.o et 3.o Attilio Pontederi 4.o Prebenda di Prete Gio.ni Gherardi valutata scudi sei lo staioro i tutto scudi ventiotto ——— ∇ di 22.

Livello de Bartoli rogò t. Filippo franchini 66. 0 67. saluo.

Un Pezzo di terra lauoratiua et boschata luogho detto i Capo di lato di Saiora cinque panora uno à p.mo et 2.o uia 3.o et 4.o Tomaso Grigiotti valutata scudi tre lo staioro i tutto scudi quindici lire una soldi quindici ——— ∇ di 15. 1. 15.

Item u pezzo di terra di Staiora tredici boschata et soda a luogho detto valle fontana à p.mo uia à 2.o Ridolfo buf.ni 3.o Tomaso Grigotti 4.o Gio.ni Philippo Marchetti valutata scudi sei lire tre soldi dieci ——— ∇ di 6. 3. 10

Quali beni di detta Cap.nia furono cauati dal estimo del Comune di S.ta M.a i Monte per me Prete Giuliano di Ridolfo buf.ni al prete Can.co i detta [illegible]

10 Un pezzo di terra lavorativa luogo d.o croviata a p.o botro verso levante ß 5, a 2.o beni della pieve di S. Mauro verso mezzogiorno ß 21 a 3.o via vicinale verso ponente ß 27, a 4.o via verso sett.ne ß 26 in t.o st. 8 ß 64. Questo non si trova

11 Un pezzo di terra lavorativa nel piano della Cucina al Pontino a p.o via verso levante ß 4-3 a 2.o la via publica verso mezzo giorno ß 4-8 a 3.o i Boncioni verso ponente ß 35 a 4.o beni della Chiesa di S. Lorenzo verso sett.ne ß 36 in t.o st. 25 ß 30

12 Un pezzo di terra lavorativa nella valle di Croviata a piè della valle di Sibiano a 1.o botro verso lev.te ß 15 a 2.o beni della pieve di S. Mauro verso mezzo g.o ß 25, a 3.o via vicinale ß 24 a 4.o via publica verso sett.ne ß 26 in t.o st. 6 ß 62.

13 Un pezzo di terra lavorativa nel piano della Cucina luogo d.o la strada a p.o Nardo di Matteo da Sovana verso lev.te ß 13 a 2.o eredi di Olivieri di Gherardo verso mezzo giorno ß 26 a 3.o verso p.te strada publica ß 20 a 4.o verso sett.ne i Boncioni ß 48 in t.o st. 6 pert. 25 non si trova

14 (?) ... pezzo di terra posta nel piano della Cucina luogo d.o di st. 18 ß 18

27

15 Un altro pezzo di terra in d.° luogo verso levante p.2 [illegible]
2.° botro verso mezzogiorno a 3.° eredi di Bartolomei
Tarzodi da Soranella in fil.° E. 13 p. 4

16 Un pezzo di terra nel piano della fascina a p.° via verso
levante p. 16 a 2.° Gio di Carlo da fasciana verso mez
giorno a 3.° Pasquino di Sorbanzo di fasciana verso
p.te p. 12 a quarto Gio di Carlo verso sett.ne p.6 in fil.°
E. 1 p. 14

17 Un pezzo di terra luogo d.° il fandano in fil.° E. 8 — p. 35

18 Un pezzo di terra luogo d.° vigna in valle verso lev.te
i Rosermini p. 3 e Ronconi verso mezzog.° p. 25
verso p.te i Ronconi p. 9 a 4 eredi di Oliviere di
Batto da Sorana p. 2 in fil.° E. 12

19 Un pezzo di terra olivata e boscata alla [illegible] di
Nazzario a 1.° Sabatino di Olivieri di Sorana, a
2.° Rosermini a 3.° Gio Conti, a 4.° e 5.° Rosermini
in fil.° E.da 55

20 Un pezzo di terra vignata in valle a 1.° via publica
verso lev.te a 2.° Ronconi verso mezzogiorno
p. 5 a 3.° Ronconi verso pon.te p. 8 a 4 Roser
mini verso sett.ne p. 3 in fil.° E. 18 — p. 28

21 Un pezzo di terra lavorativa a 1.° Ronconi verso lev.te p. 8 a 2.° eredi di Olivieri di Pavolo da Sciano e par te strada publica st. — ff. 24

22 Un piano olivato luogo d.° in Chiusura a p.° verso lev.te Rosermini p. 4 a 2.° Rosermini p. 8 a 3.° Rosermini p. 9 a 4.° Rosermini verso sett.ne p. 4 st. ff. 39

23 Un pezzo di terra lavorativa e boscata luogo d.° berlizzin ghi di st. 30 in circa a p.° i Ronconi 2.° Mena Pierva da Serafino 3.° Rosermini a 4.° Ronconi st. 30

24 Un pezzo di terra in Chiusura a p.° e 2.° i Rosermini 3.° Pieve di S. Marco in t.to st. 9

Un pezzo di terra luogo d.° la Collina e valle di risi a p.° via 2.° e 3.° Rosermini st. 3

In tutto staia 230

Ranieri Maffei, e via che viene dalla Casa del Potere del Casone de SS.ri Pucci, 2.do de d. S.ri Pucci, et in parte un pezzo di Terra di d. Can.to non compresa nella sud.a misura acquisto d. Arno Argine d. Arno mediante, 3.o via del Pino, 4.o de d. S.ri Eredi Maffei, e Pucci con di piu staiora sette in circa di Terra simile alla sud.a divisa in tre campi non compresa nella sud.a staiora diciotto; ma acquisto d. arno, a cui a 1.mo de d. S.ri Pucci, a 2.do ripa d. Arno via nuova mediante, 3.o via che va da Arno al Pod.re del Pino, 4.o li beni sud.i del d. Can.to posti sotto l'argine d. Argine mediante.

Item altro pezzo di Terra di st.a diciotto lav.e vit.e e pioppata l.o d. Sardeto, a cui a 1.mo 2.o e 3.o via, 3.o 4.o e 5.o Can.co di S. Girolamo con viottola, 6.o de Beni del d. Can.to di S. Girolamo, e monache di S. martino di Pisa con arginello.

Ditta **MASI**

Interventi di restauro

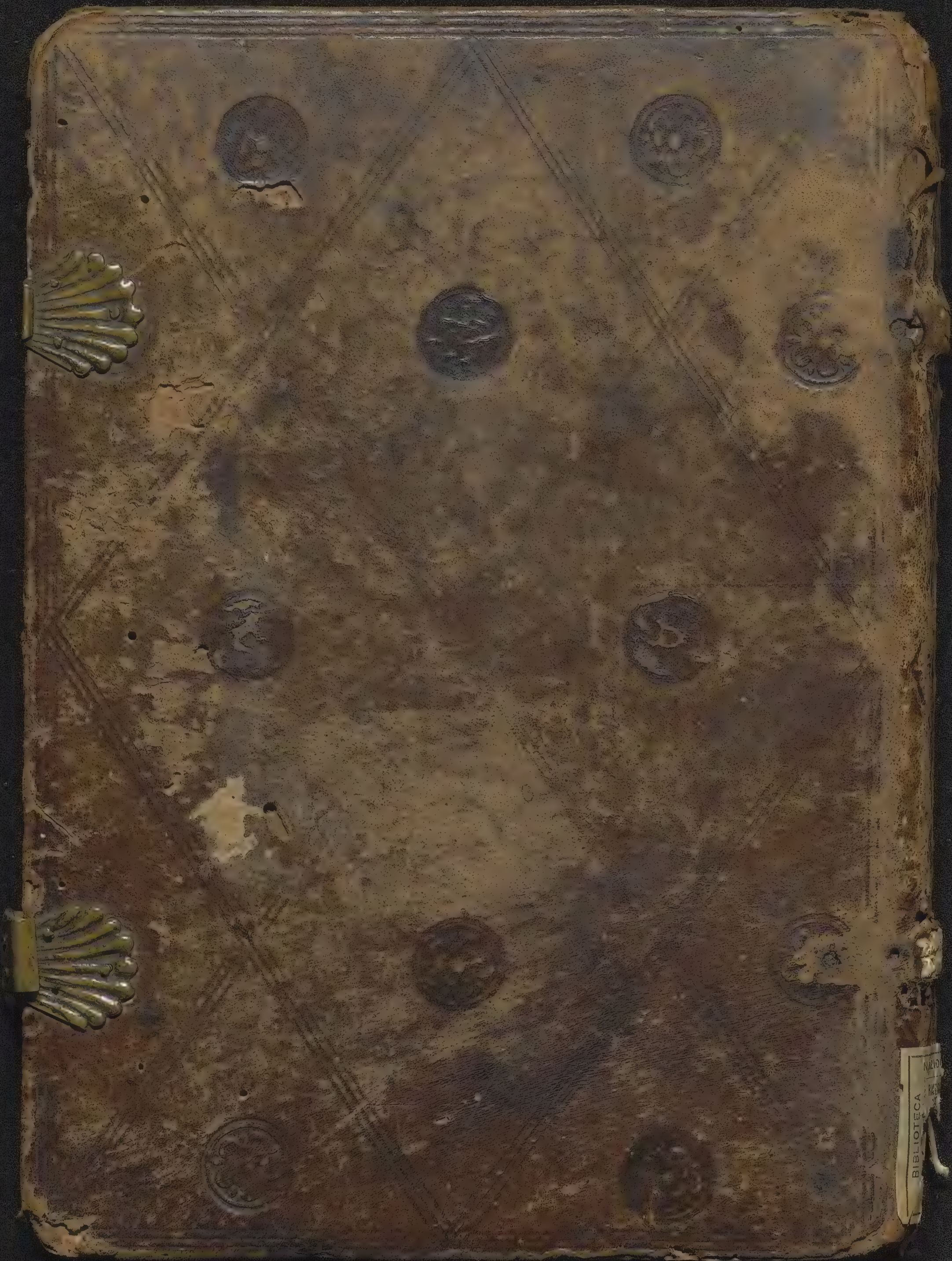
Segnatura: Tordi 312

Smontaggio totale

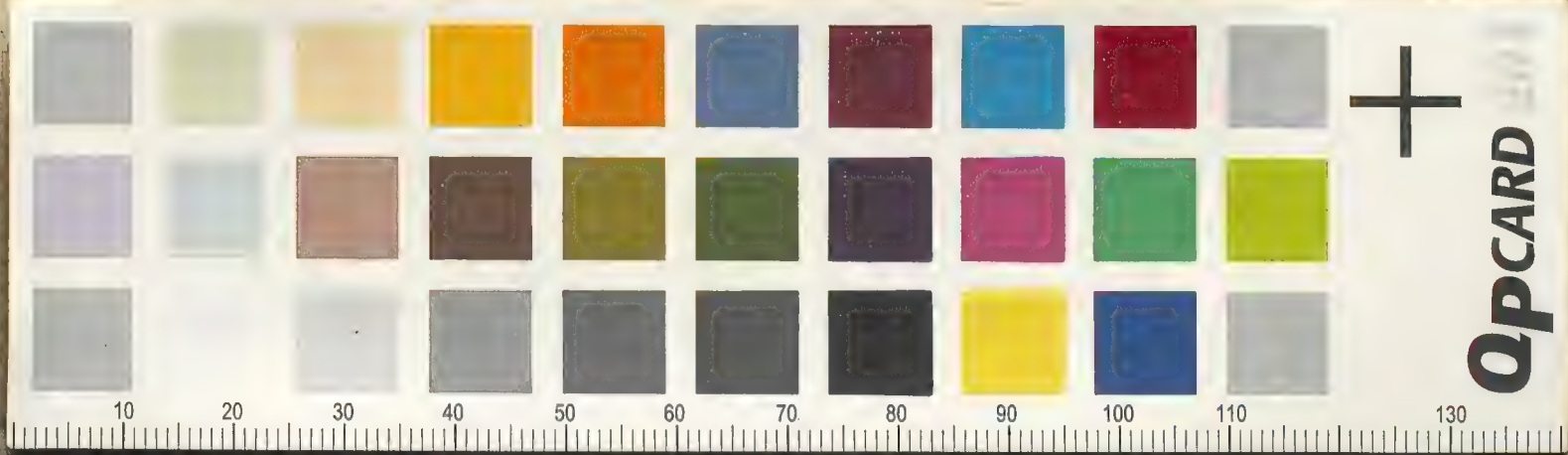
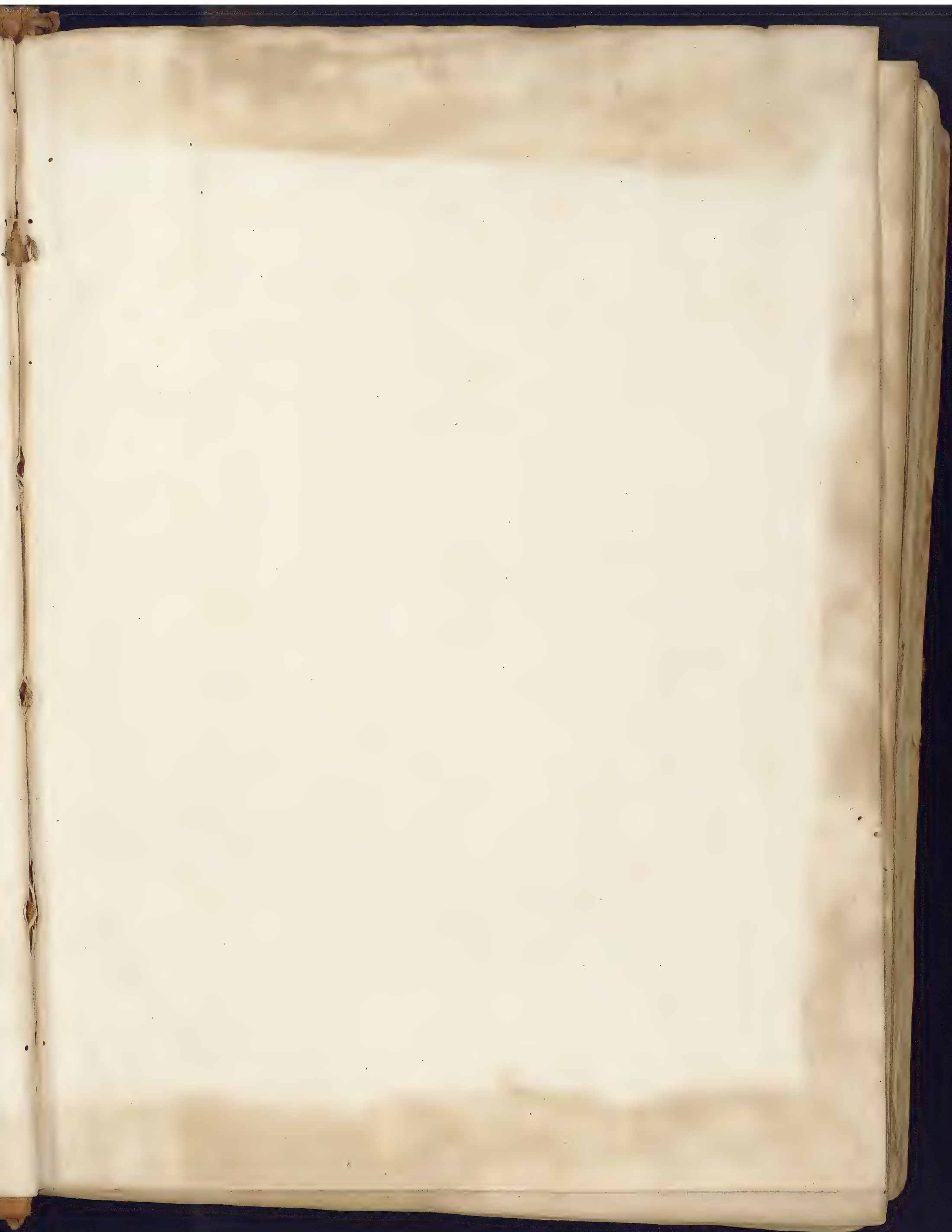
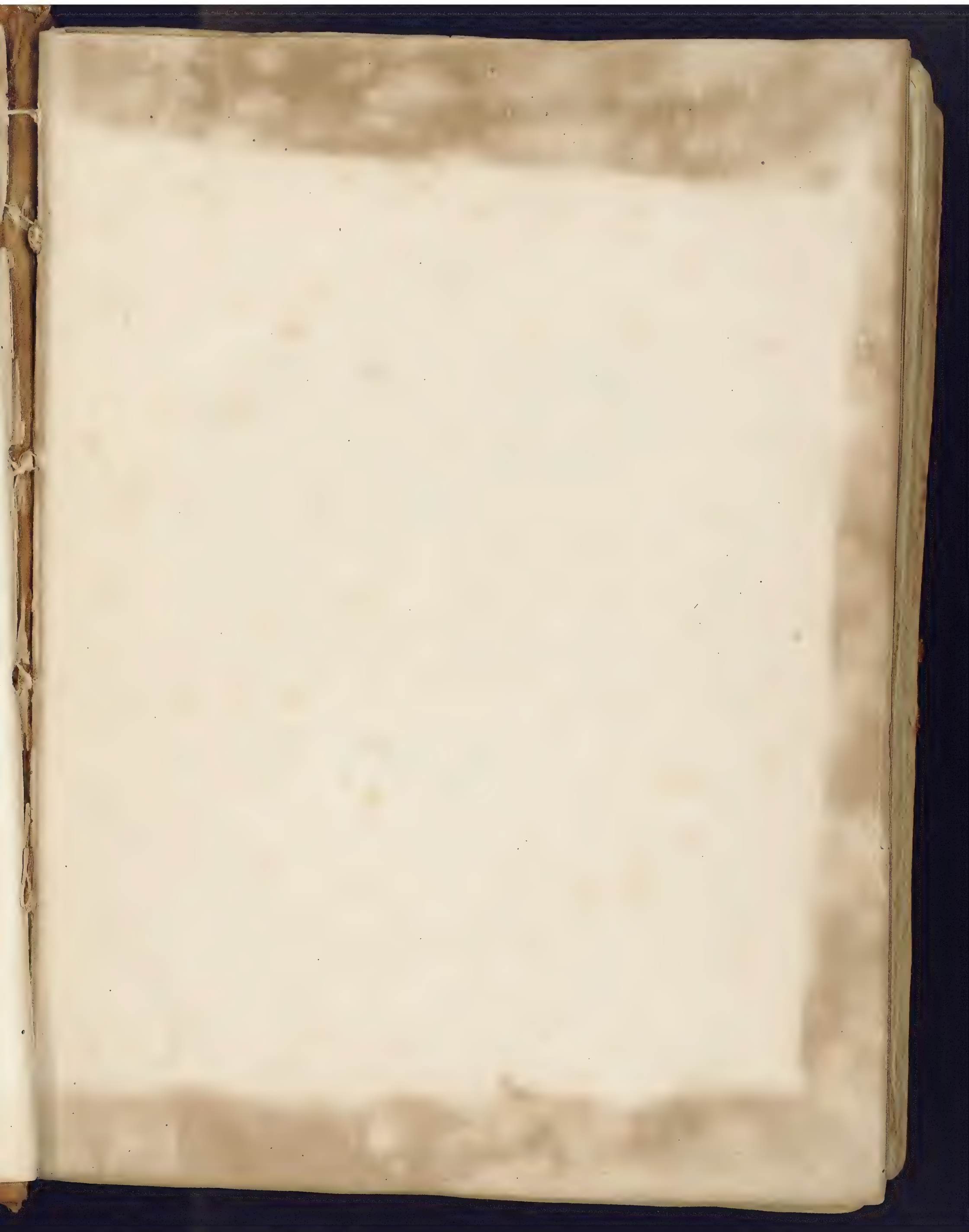
Controllo numerazione
Pulitura a secco
Spianamento delle carte membranacee
Imbrachettatura

SOSTITUZIONE

Nuova cucitura su tre linguette in pelle di capra allumata
Nuova indorsatura in carta giapponese e stoffa di cotone
Nuova coperta in tutta pergamena semifloscia con lacci di chiusura
Nuove carte di guardia in carta Ingres Vangerow struttura C
Titolo sul dorso: doratura indiretta
Contenitore rigido a doppio scomparto in cartone Cagliari e tela Bukram

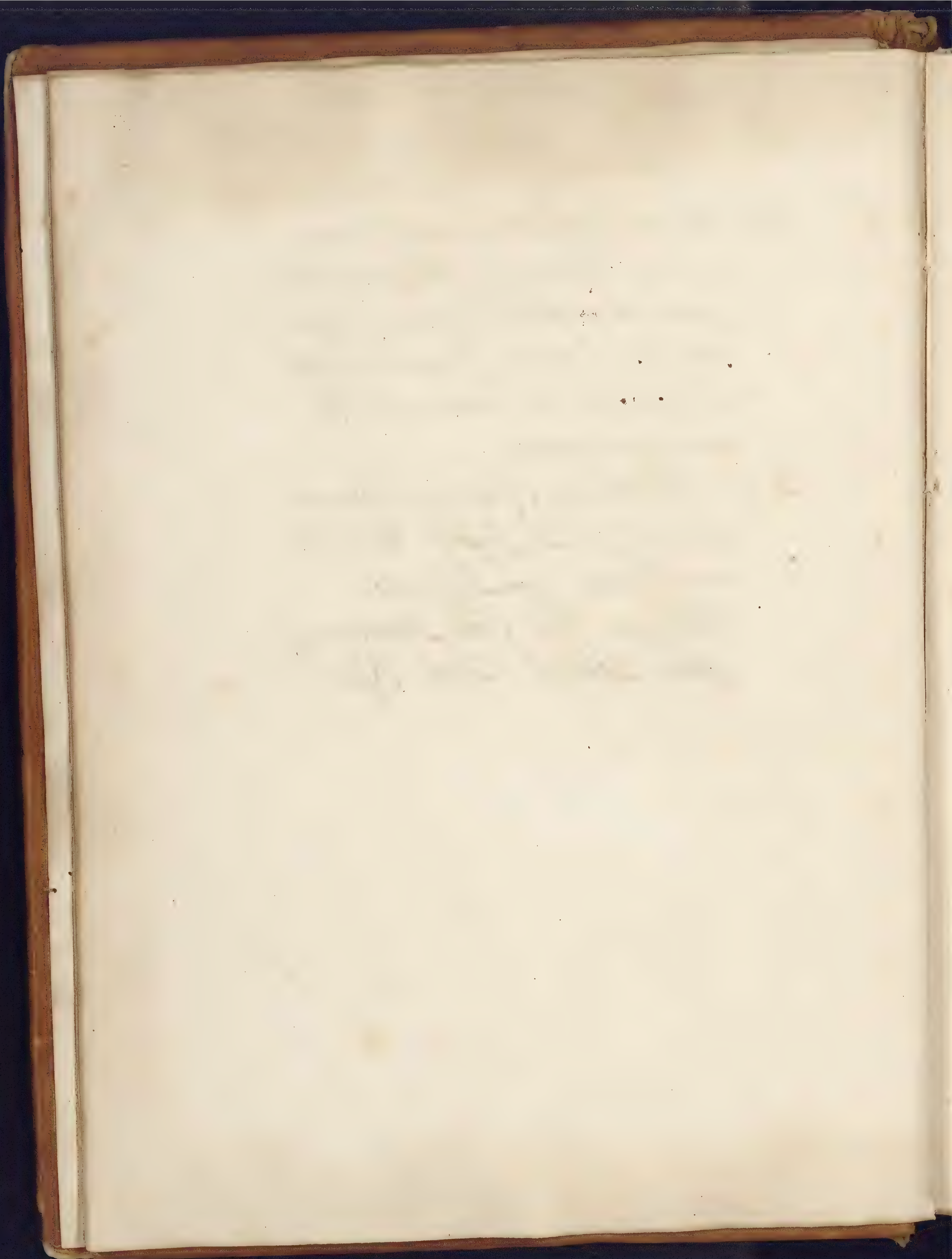
Miracoli de la pieta de
amorim

Al nome dello onipotente Idio e della sua glorio
sa madre vergine Maria e de beati apti Pietro e
paulo e di sco Giouanni euangelista e di tutta La ce
lestiale corte del Paradiso amen

Considerando che per la lunghezza del tempo molte cose
si dimenticano e molti vocaboli e confini si rinuovano e mu
tansi si che faticosamente si puole molte vuolte ritrouare la
verita e cosi alcuna vuolta ne uiene a seguire molti
scandoli letigij e quistione. Et pertanto Il Rdo Mr France
scho di Bartmo valaggi citadino fiorentino degnissimo cha
nonico di sco Pietro e di s. Giouanni di Roma e Pievano del
la pieue di sca Maria i monte valdarno di sotto distr
etto di Firenze vico di s. Miniato vescouado di Lucha: a per
petua memoria in questo presente Libro intitulato Martelo
ro di fugli xxx fara di nuouo scriuere e notare tutti
li beni immobili di detta Pieue con li loro nuoui vocaboli
e confini che oggi si trouano e si usano e con tutti i [illegible]

III

P. OVIDIO
NASONE
METAMORFOSI
VOLGARIZZATE

III

OVIDIO (P.) Nasone

Metamorfosi parafrasate in volgare
da Arrigo Simintendi
&c.

1. Emit pro Bibliotheca (scil. Numm. 1. 2. 3.) Vincentius Follinius Praefectus ab Equite Caietano Capponio Gini Equitis fil. 4. Kal. Quintil. 1806. ut ad calcem scil. fol. 112. verso notatur.
2. Ex Bibliotheca Stroctiana Cod. 258. (Scil. N.° 4.) P. Leopoldi M. E. D. munificentia non. Jul. 1786. Catalogus MS. Codd. Stroctian. & nostrae Biblioth. Ferd. Fossii.

1. In Catalogo primo nostrae Bibliothe=
cae desideratur ob tardam accessio=
nem.

2. In Catalogo primo nostrae Bibliothe=
cae desideratur eadem de caussa.
In Catalogo Codd. Strozzian. &c.
nostrae Bibliothecae Ferd. Fossii
et Indice gener. Codd. Cl. VI. P. 3.
Cod. 142. Dante Convivio chart. in
fol. Saec. XIV.

OPERVM SERIES

1. Ovidio (P.) Nasone, Metamorfosi parafrasate in volgare da Arrigo Simintendi (id patet ex Cod. 51. P.II. nostrae Biblioth.) In Cod. integro in fol. chart. foll. 182. ex duobus iam distinctis Codd. compacto quorum princeps a fol. 1. ad 116. Saec. XV. circa medium, secundus a fol. 117. ad 182. Saec. exeuntis XIV. A folio primo, quod a Tabula capitum exordium sumit ad 94. rectum in quo index nominum desinit.

2. ------------- Memoria artificiale, o Trattato della memoria. A fol. 95. recto ad 100. rectum.

3. Alfonso X. Re di Castiglia, Trattato d'Astrologia volgarizzato, seu Astronomica quaedam ex Alphonso partim de=

prompta Saec. XV. A fol. 104. recto ad 112. rectum.

4. Alighieri (Dante) il Convivio. A fol. 118. recto ad 184. rectum. Praecedit folium in quo possessor Cod: anno 1361. a die 4. Ianuarii ad 24. Februarii panem notavit quem pistor pro domo sua coxit. Attamen haec notitia quae stili Floren=tini ratione habita est anni 1362. praece=dit scriptioni Codicis qui iam domesticis expensis destinatus anno 1361. vix prima pagina expleta, vacuus relictus fuit, et postmodum Dantis Convivio repletus.

Fuit Cod. 1. (scil. Numm. 1.2.3.) Caietani Capponii Equitis Stephaniani Gini Equit. fil. qui Cod. Bibliothe=cae vendidit 4. Kal. Quintil. 1806. ut supra notavi.

=

Fuit Cod. 2. (Scil. N.° 4)
-------------- de Piglis Iacobi Filio=
rum ut fol. 182. verso notatur.
Caroli Strozzae Senatoris, Thomae fil.
anno 1670. ut praenotatur Cod. et
haeredum.

OPERUM SERIES ALPHABETICA

OVIDIO (P.) Nasone
Metamorfosi parafrasate in volgare
da Arrigo Simintendi
&c.

14 ¶ Chome la terra si lamenta di Giove. e chome mette rimedio a tanto pericholo /;

14 ¶ Chome Giove uccise Feton /;

14 ¶ Chome il sole mostrò dolore. della morte di Feton. e chome Climene lo pianse / e chome le sirocchie sue lo piansero e chome si mutarono in albere /;

15 ¶ Chome Cecine piangendo per la morte di Feton si muta in cecino uccello /;

15 ¶ Chome il sole adirato per la morte di Feton non volea piu menare e charri ne illuminare il mondo /;

15 ¶ Chome tutti gli dei pregharono il sole che menasse il charro / e Giove lo preghò cominaccio / e chome gli rimise lo ufficio suo /;

15 ¶ Chome Giove cercò il cielo che non fosse guasto per la arsione e restituio alla terra quello ch'ella avea perduto /;

15 Favola di Giove e di Chalisto /;

15 ¶ Chome Chalisto fu vergognosa quando vide Diana e l'altre ninfe /;

15 ¶ Chome Diana e l'altre ninfe s'avidero del peccato di Chalisto e chome fue chacciata dalla loro compagnia /

15 ¶ Chome Giuno mutò Chalisto in orsa /;

16 ¶ Chome Giove fece Chalisto e 'l figliuolo Archas due stelle /;

16 ¶ Chome Giuno s'adirò quando vide che Chalisto e Archas erano fatte stelle / e chome ella pregha gli dei del mare / e chome quelle stelle non si tuffino nel mare /

16 ¶ Chome gli dei del mare consentirono a Giuno contra nella favola del chorbo /;

16 ¶ Chome il chorbo andava ad accusare al sole una sua amicha / ch'avea nome Coronis / e chome la chornacchia gli disse parole perch'egli non vi andasse /;

16 ¶ Chome il chorbo disse al sole il peccato della amicha sua / e chome il sole l'uccise. e poi se ne pentèo. [illegible] il chorbo /;

16 ¶ Chome il sole pianse per la morte della amicha sua e chome tolse il figliuolo che non era ancora nato e diedelo a nutrichare a Chirone centauro /;

17 ¶ Chome Ochirone filgliuola di Chirone sapea le chose che doveano avenire /;

17 ¶ Certe chose che Ochirone disse che doveano avenire /;

17 ¶ Chome Ochirone fu mutata in chavalla /;

17 Favola di Merchurio e di [illegible] /

17 ¶ Chome Merchurio discese del cielo e adornossi per piacere a Herse /;

17 ¶ Chome Merchurio disse ad Aglauros / la chagione perch'egli era venuto /

17 ¶ Chome la dea Pallas era inanimata contra Aglauros / e chome ella andò alla chasa della Invidia /

17 ¶ Chome Pallas vide la Invidia /;

18 ¶ Chome la Invidia è fatta / e chome Pallas le chomanda che ella vituperi Aglauros /;

18 ¶ Chome Aglauros per la Invidia diventò saxo /;

18 Favola di Giove e d'Europa figliuola d'Agenore /;

Terzo libro

18 ¶ Chome Agenore chomandò a Chadmo suo figliuolo che cerchasse per la figliuola /;

18 ¶ Chome Chadino per le risposte di Febo doveva fare la citta / dove la vaccha si riposò e per fare quivi sagrificio avea mandati i compagni per l'acqua /;

18 ¶ Chome i compagni di Chadino che andarono per l'acqua trovarono uno serpente che gli uccise /;

19 ¶ Chome Chadino maravigliandosi che i compagni non tornavano andò a cerchare per loro e trovogli morti / e chome egli uccise il serpente /;

19 ¶ Chome Chadino udì una voce / quand'egli righuardava il serpente ch'egli avea morto /;

19 ¶ Chome Chadino seminò i denti del serpente per comandamento di Pallas / e chome ne nacquero huomini armati e uccisonsi tra loro /;

19 ¶ Chome Chadino fece Tebe /;

19 Favola d'Atheon nipote di Chadino /;

19 ¶ Chome era fatto il luogho ove Diana e le ninfe sen andavano a riposare /;

19 ¶ Chome Diana fece Atheon diventare cervio perch'egli la vide ignuda /;

20 ¶ Chome Atheon in fighura di cervio si vide nell'acqua e i nomi de' chani che l'uccisero /;

20 ¶ Chome Atheon fu morto da' chani suoi in fighura di cervio /;

20 Favola di Semele figliuola di Chadino /;

20 ¶ Chome Giuno in fighura di vecchia informò Semele per farlo morire /;

20 ¶ Chome Giove uccise Semele per la domanda che Giuno le fece fare /;

21 ¶ Chome Giuno fece accecare Tiresia perch'egli diede sentenza tra Giove e lei / che la lussuria delle femine era maggiore che quella degli huomini /;

21 ¶ Chome Giove diede a Tiresia lo 'ndovinare. e quello che Tiresia predisse di Narcisso quand'egli nacque /;

21 ¶ Chome Giuno tolse a Echo il cominciare del parlare /;

quarto libro

quinto libro

dodecimo libro /

tredecimo libro /

quatordecimo libro /

quindecimo libro /

.n.

eldecimo libro sichontiene chome hymene
iddio delle nozze. ando alle chontrade de
cichoni/ orfeo pianse lasua moglie. euri
dicie. cando alninferno gliddei sichono chonsera
zono. degli albori. glifaceno onbra. lofanciullo cipa
risso. uerse locieprbio./ orfeo dicie chome gliddei.
amarono i fanciugli. edicie lepropeside. diuentarpiet.
pimgualion fecie. una statua diuuoro./ mirra
amo cynara suo padre. dellaquale nacque ado.
ni./ uenus amo adoni yppomenes uinse atalanta.
nelcorso/ auenus nonne fu renduto onore laspeta
ta lussuria. glifecie diuentare leoni/ loporcho sal
uaticho uccise adoni dopo pocho tempo nenacque
fiore dicholore disangue loquale legiermente si
chadere louento p latroppa leggierezza/

.n.

elundecimo libro. sichontiene chome orfeo
che facieua muouere. sassi elesalue fumor
to dalle femine diciconi/ lequali diuen
tarono albori/ lore mida fu tormentato dalla fame
dellore loquale silauo candonne nelfiume topol
che sisoperse gliorechi dellasino/ ladea tetis. parto
rio acchille. febo enectuno fecero troia. dedalion
diuento uccello/ logrande lupo diuento marmo. al
cione amonio ceyce. suo marito. lomare bianchi p
londe tempestose/ quegli rotto nelmare. pero/ glisto
gni nefecero certezza./ alcione. uide locorpo epian
gnente simuto i ceyce./ animale i lui lo pianto che
gli aueua i prima. esaco sigitto nelmare. ladea tetis.
ebbe missericordia dilui/ diuento marangone./ eda
quel nome p che gli sitruffa/

.n.

eldodecimo libro sichontiene chome lore
priamo. padre desaco. no sape chesacho
sia fatto marangone. loserpente manico
gliucegli. lauergine fu sagrificata./ lafama ma
nifesto chome glignechi ueniuano atroia./ cigno ea
chille chonbatterono. finalmente achille louinse.
parlo cenis solo uincea iecentauri/ poi uenta
uo lucifero. chon sassi eghon lengniame./ poi sida
chono fatti dercholo./ lasaetta del feminile paris.
uciise achille/ chosini potea essere uinto. aiace doman
da larmi dacchille./ dulisse ledomanda. laquestione
della briga fu chonmessa i tutti ibaroni/

.n.

eltredecimo libro sichontiene laquestio
ne. chefu tral .f. detalamta el .f.
dilaerte/ ulisse portta lasaette. lagran
de troia chadde. p quelle achuba manse i fi
gluoli. ela .f. di uesse le forme de gliuccegli. dipo
lineastor. abbaio chome chane. laurora pfigio/

gliddei. chosuoi pianti. enea. lo amo pe uisito dal
tere dapollo. quindi ando arpeta. epoi initalia cha
lata disse leggian parole delquale dalla polifemo.
quando aci fu morto dalui glancho amo silla ed
disse alei chessi marauigliaua ueggiendo quello che
gli fu./ equel chegliera pche fumorto. i chontrario
glancho sirende alachase di circie/

.n.

elquatordecimo libro sichontiene chome
glancho fu amato dacircie. enolle uolle
chonsentire./ ecome circe fecie mutare
silla. inun perichologo luogho che nel mare dicicilia.
nelquale ulisse p de molti decompagni enea
passo cando alninferno. macharo domando a
chimenide./ quelgli glidisse lapaura chegli ebbe
di polifemo enaccharo gli amaestro. che fuggis
sono circie chondo asempio pico disse. enea un
se turno poncesi la coma pe. suisceditero pro.
mana si fecie detti di molti./ ueytuno langhano
chon inghaigni/ bidno fu sichontenuole p la nuoua
fonte. hersilia fu menata aucidere douere romolo
efu deificata echiamata hora/

.n.

elquindecimo libro sichontiene chome
numa suciedeo aromolo quesfi sidiletto
dichono sapere lanatura delle chose e regno.
nando nella citta crotonia. i quella era pitta
ghora loquale dicieua che glianimali no doueano
essere manichati dicendo lecchagioni emolti mali
amaestramenti/ lamoglie dinuma pianse lui mor
to ypolito i diana lamonio/ cipo che fu uietato de
lentrare della citta./ io mazi eraut esculapio
.f. di febo edcoronis. p che gli finisse i pianto.
della citta./ ciesare nando i cielo dodde essere
inorato p sitempi/ malanominanza del figliuo
loaghusto fu maggiore che grandi fatti del
padre/

animo mio di dire · le forme mutate · in nuovi chorpi / o iddei date favore · a miei chominciamenti · però che voi mutaste · voi e quegli / e fate menare chontinuo verso · dal primo chominciamento · del mondo i fino a miei tempi / Prima che fosse il mare e la terra · e il cielo lo quale chuopre tutte le chose era uno volto di natura i tutta la ritondità · lo quale era detto chonfusione · però che era roza e non divisa gravezza / e non era alchuna chosa se none un peso sanza arte / raghunato in uno medesimo luogho · di dischordevoli semi (elementi) delle chose no bene chongiunte · Niuno sole dava anchora lume al mondo / e la luna no riparava i nuovi chorni rescrescendo / e la terra formata in su i suoi pesi · no pendeva / nell'aria sparta dintorno / e il grande mare non aveva distese le braccia / per lungho spazio delle terre / e cholà dove era la terra · quivi era il mare e l'aria / e in questo modo la terra era no ferma · l'acqua da no potere notare / l'aria abisongnava di lume · neuno elemento avea la sua forma / l'uno chontrastava agli altri / però che in uno chorpo era / le fredde chose chonbattevano cholle chalde / le umide cholle secche / le molli cholle dure / le gravi cholle lievi /

Chome iddio ordinò e fece il mondo · e gli alimenti e ciaschuno allogò nel suo stato /

Iddio e migliore natura divise questa brigha / però che partìo le terre dal cielo l'acque dalle terre / e il liquido cielo divise dalla spessa aria / le quali chose poi ch'egli ebbe chosì divise / e tratte della cieca massa legò ne' loro luoghi con amorevole pace · La forza del pieghato cielo, di fuocho e sanza peso risprendea sopra l'altre, e diessi luogho nella somma altezza / l'aria approssimava a quella per leggerezza e per luogho · la terra è più spessa di questi e trassesi gli grandi elimenti / ed è abattuta per la sua gravezza / l'acqua possiede l'ultime chose / e ae chostretta la salda ritondità della terra / Qualunque fue quello delgli dei che divise chosì l'ordinato mescholamento e divisolo per i membri /

nel principio raccholse la terra acciò ch'ella fosse iguali da ogni parte i maniera di grande cerchio allora isparse i mari e chomandò che gonfiassero per li veloci venti / e che intorneassero i liti della intorneata terra · e agiunse le fonti e grandi stangni / e laghi e cinse gli inchinevoli fiumi cholle torte ripe / gli quali diversi per li luoghi in alchuna parte traghiottiti della terra · chapitano al mare / e in alchuna parte ricevuti nel champo di più libera acqua / perchuotono i liti i luogho di ripe / E chomandò che i champi si distendessero / e che le valli scendessero basse / e che le selve fossero choperte di frondi / e che i monti petrosi si levassero in alti / E sì chome due choregge dalla parte di ritta / altrettante dalla mancha dividono il cielo / la quinta è più ardente che quelle / Delle quali quella di mezzo no s'abita per lo chaldo l'alta neve tra chuopre le due / e altrettante ne allogò tra mendue / chosì distese la chura di dio la rinchiusa terra in quello medesimo numero / e altrettante chontrade sono premute nella terra · diede temperanza mescholando il chaldo chol freddo / Sopra queste è l'aria la quale quanto è più leggiere che la terra e che l'acqua tanto è più grave che 'l fuocho / quivi chomandò che stessero i nuvoli e le nebbie e i tuoni che muovono le menti degli huomini / e i venti che fanno i freddi e le saette / lo componitore del mondo non permise a chostoro non nella mente avere l'aria / appena si puote ora chontastare a quelli quando ciaschuno reggie i suoi soffiamenti chontradio verso tratto / ch'egli no ispezzino il mondo / tanta è la dischordia de' fratelli / Euro se n'andò alla aurora · e a' regni nabattei e i per sia [illegible] sotto posti a' razzi mattutini, zeffiro s'approssimò alle chontrade dove il sole tramonta / Borrea orribile assalìo Scitia e 'l settentrione / austro [illegible] di piove in bagnuole la chontraria terra chon chontinue nebbie (e nuvoli) · Sopra queste puose lo fermamento del cielo che non à gravezza · ne alchuna chosa del fastidio della terra / e appena ebbe chosì divise tutte le chose chon certi termini che le stelle ch'erano state lungho tempo nascose sotto la detta massa chominciarono a lucere per tutto il cielo / E acciò che alchuna chontrada no fosse vacua a suoi animali / le stelle e forme degli dei tengono il cielo l'acque da abitare [illegible] /

euro [illegible]
zeffiro [illegible]
borrea [illegible]
austro

luogho achiari pesci. la terra tenne le fiere. / laria
venevole agli ucielli /

Chome luomo fue fatto /

Neciessaria mancava lanimale piu santo
e di piu nobile mente di questi / lo quale
potesse singnoreggiare gli altri. fue
formato luomo / overo che quello maraviglioso mae
stro delle chose fece cho sui del seme degli iddei
imagine di migliore mondo / overo che lla recente
terra e divisa nuova mente dalalta aria ritenea
i principii del congiunto cielo. la quale lo figliuo
lo di Japeto mescholata colonde de fiumi con
puose in forma degli dei che temperano tutte le
chose. / e con cio sia chosa che tutti gli animali stieno
chol volto chinato a guardare la terra. egli diede
la faccia alta aluomo e chomandogli che guarda
sse al cielo / e levasse lo dirizzato volto verso le stelle.
Cosi la terra che prima era rozza e sanza imagi
ne. convertita si vestio non conosciute fi
gure duomini /

Chome le etadi del mondo sono quatro la prima
fue doro. / la sechonda dariento. la terza di rame.
la quarta ~~di ferro~~ di ferro. / e ora tratta della pri
ma e di quella delloro /

La prima eta fue formata doro. la qua
le sanza alchuno singnore e sanza i sta
tuti. per la sua voglia amava la fede e
la dirittura. la pianta tagliata ne suoi monti per
dovere stare per acque non era ancora discesa nale
que / gli huomini no chonoscievano altri liti che
iloro / le grandi fosse non atorneavano ancora
le chastella. / non erano stormenti di rame. / da forte
muovere e chavalieri a chonbattere / non erano
chapelli dacciaio / non erano le spade sanza uso dar
me le genti / sichure menavano agievoli riposi
e la terra sanza essere lavorata / o fedita da vome
ri / per se medesima dava tutte le chose / e gli huo
mini contenti de cibi creati sanza essere chostre
tta / choglievano i frutti dagli alberi / e la arbe de mon
ti. e chorgniuoli. / e le more tra duri pruneti / e le
ghiande che chadevano dalalta quercia di giove. Sen
pre era primavera / e piacevoli zeffiri cho latiepi
de aure mitighavano i fiori sanza seme. / ancho
ra la terra non arata menava le biade / el rinovato
champo biancheggiava delle grave spighe / Gia anda
vano fiumi di latte. / Gia andavano fiumi di ne
ttare / el giallo mele gocciolava dala verde quercia.

Della sechonda eta cioe di quella dellariento /

Poi che saturno fue messo nel tenebroso
inferno. el mondo era sotto Giove venne
la etade dellariento piggiore che quella
delloro. e migliore che lo biondo rame. Giove ristrin
se i tempi dellanticha primavera. / e partio lanno i
quatro spazii / cioe in verno / e nella state. e
nel disaguale autunno / e nella picciola primave
ra / allora di prima la riscaldata aria da secchi bogli
menti si scaldo e il ghiaccio pendeo stretto da venti.
Allora di prima entraro nelle chase. / le chase erano
le spelonche / e gli spessi pruneti / e rami chongiunti
cholle chortecce. / allora di prima si sotterrarono i
semi della biada co lunghi solchi / e giovenchi gra
vati dal giogho pianseno /

Della terza eta cioe del rame /

La terza eta di rame venne dopo
quella. piu crudele per ingegni e piu
pronta alle orribili armi / ma no per
cio crudeli /

Della quarta eta cioe del ferro /

Lultima etade e del duro ferro. chontinua
mente nel tempo di piggiore vena
la vergognia e la fede e la verita se
ne fuggiro. in luogho delle quali sono venuti
linghanni e le malizie e gli aguati e lle forze e il
non temperato amore dellavere / Lo navichatore dava
le vele a venti. che egli non chonoscieva ancora bene.
e le navi che lungho tempo erano state neglialti
monti saltarono nelle non chonosciute acque. /
E lo sottile partitore terminatore termino cho lungho
termine la terra che prima era chomune siccho
me sono i lumi del sole e venti. E non fue doma
ndata ala richa terra / solamente le biade e debiti
nutrichamenti / ma dentro fue in terra si cerchavano
le ricchezze / provochamenti di mali le quali ella
avea riposte e rimosse alonbre stigie /

Chome in questa quarta e ultima eta sichomin
ciaro ogni male /

Gia uscio fuori lo nociebole ferro. e loro
piu nociebole che il ferro. / uscio fuori
la battaglia che chonbatte per luno e per laltro
e chon la mano sanguinosa luomo iscuote le
risonanti armi / vivesi di ratto / luno oste non e
sichuro daltro. / lo suociero non e sichuro del genero
lamore de fratelgli e rado. lo marito disidera la morte
della moglie / e la moglie quella del marito /

lecrudeli matrignie. danno glipaleidi nostri
lofigliuolo anzi tempo / cierchi la morte del padre.
lapietade giace uinta. / ela giustizia uergine
ultima delle celestiali cose. / ae lasciate lete
rre. bagniate ditagliamento / :
Chome igiganti vollero andare i cielo p
forza. ecome Giove gli fulminoe. / eche delo
ro sangue nacquero gliomini nimici degliddei /.
acio chelalto firmamento no fosse
piu sichuro. chelaterre / dicie si che
igiganti disiderano loregnio delcielo
chevordinaro giraghunati monti alalte stelle.
allora lonipotente padre ruppe locielo cholla ma
dale saette. essfrangieo losotto posto monte pelion
almonte ossa. Laterra conceo sie chosa chegrudeli cor
pi giacessero sotterrati dalaloro gravezza / dicie si
chela terra piena dimolto sangue / de figliuoli si
bagnio dentro. e chel chaldo sangue messe ani
ma. eacio cha fosse alchuna giente dilor schia
ta volsersi i loro schiatta. i forma duomini
ma quella schiatta fu dispregiatrice degli iddij
e disiderava tagliamento / e fu crudelissima. tu
potresti sapere chella fosse nata diquel sangue.
laquale cose poi chel padre figliuolo di saturno
uide dalla somma rocha pianse dentro / e ri
cierdo gli brutti chonuiti di licaorno ancora ap
palesati. recharono fatti nuova mente. / ricol
se grandi animi / aire chenti siconuenivano.
a Giove. chiamo loconcilio / niuna dimoranza
tenne cholore che furono chiamati / :
Lomodo chome gliddei siraghunarono alcon
cilio di Giove / :
aveva una alta manifesta nel sereno
cielo / e a nome lattea da lo
nostrare per la bianchezza / per questa me
desima vanno gliddei / ala chasa del grande tona
tore / i palagi denobili dei sono grandi dalla parte
diritta / e dala mancha chola pertte porti / glimino
ri iddei abitano / inaltri diversi luoghi / igran
di e nobili anno poste dinanzi alloro le loro chase.
que e uno luogho che se lardire fosse dato alle
parole / io no temerei didire. che qui fossero i pa
lagi del grande ciel / :
Chome Giove silamenta depecchati che fanno gli
uomini nelconsiglio degliddei edichiarare di licaon / :
dunque poi che gliddei sedero i sugli
segghioni del marmo / Giove tanon
te lopiu alto luogho e affermato cholla

verga. dell'avorio tre volte e quatro crolloe laterribi
le chioma. delchapo / cholla quale mosse laterra. el
mare elle stelle. epoi aperse landegniata bocha
chon chotali parole. / io non fui piu angoscioso p
loregnio del mondo. i quel tempo che ciascheuno de
Giughanti / sapparecchiava dimettere le braccia nel
cielo. / chegli no volevano pigliare / pero che avengnia
iddio / chel nimicho fosse crudele. / tutta via quella
battaglia / procedea da un chorpo e da uno nasci
mento. ora mi chonviene diperdere lagienerazione
umana / da quella parte chelmare atorneo tutto
el mondo. / io giuro per li fiumi i fernali. di sotto
terra per lo bosco stigio. cheio tentero prima tutte
lecose. / ma la fedita che non si puo medichare.
si dee tagliare chol choltello. / acio chella parte sa
na non sia tratta amorte. / io o i mezzi diaogli
dei delle ninfe e delle ville. elinunfe. / e fauni e
satiri. egliddei demonti / equegli delle selve. gli
quali pero che non sono ancora degni delonore del
cielo gli lascio abitare nelle terre. che date loro
credete voi chegli no sieno assai sichuri / con
cio sia chosa che licaon pieno di crudelta abbiano
ordinati aguati a me. che lesaetta e chom poi e
reggio / :
Del portamento che fecero gliddei del chonsiglio / u
dite leparole di Giove / :
udi gliddei udite queste parole tremo
rono i seme / e aspra mente domanda
no chi fu quegli che ebbe tanto ardire. si
chome fecero i romani / quando lano peccatosa ma
no. i crudelio chontral sangue di cesare. per spegne
re lonome romano. / lumana gienerazione temeo
e tuttol mondo si spavento / ogiusto la pieta de tuoi
non fu altre meno graziosa / che quella fu a giove /
loquale poi che chon lanotte e chon lamano dello strinse
i mormorij / tutti istettero cheti / poi che loromore
fu racchetato per lautorita di cholui chereggea / Giove
chon queste parole / anche ruppe iltacere. la
stade questo pensiere. chequegli ne so sferene
pene. / io udito qual fu il peccato dela vendetta
cheo ne feci / :
Favola chome giove tramuto licaon i lupo / :
e i fama degli uomini del mondo chera
venuta a no sir orecchi / laquale io disi
derante ditrovare falsa. discendo dal
sommo cielo / e io iddio atorneo le terre / sotto i
magine duomo troppo sarebbe grande i dire

il mare. Et anchora non è assai certa la fidanza
della nostra vita, anchora spaventano i nuvoli. La
mente mia. O misera, se tu fossi champata dala
fortuna sanza me, che animo averesti tu ora
tu sola? Due potresti portare la paura tua? Chi
chonsolarebbe i tuoi dolori? Però credi a mme
che se 'l mare t'avesse, io ti seguiterei. O molglie, el
mare ancho avrebbe me. O volesse idio ch'io po-
tessi riparare i popoli cholle arti del padre, e met-
tere l'anime nella formata terra. Ora rima-
ne la generazione humana in noi due. Chosì è
piaciuto agli iddei, e siamo essempli degli huomi-
ni. Ebbe detto, e amendue piangnevano. Sopra
que loro pregare la deità del cielo e domandare a-
iuto per le sante risposte. No fue alchuno in-
dugio. Andarono i fiume alonde di Cephi-
so che non era ancora liquide, partiano in chonosci-
mento, e poi che chossì santi gli chuori ebbero bon-
gnati i vestiri e 'l chapo, andarono al tempio
della santa iddea, le sommità del quale erano
pallide per lo sozzo muschio, e gli altari erano sen-
za fuocho. Poi che furono achostati del tem-
pio, l'uno e l'altro s'inginocchiò alla terra, e con
paura baciarono il gielato sasso, e chosì dissero:
Se le umili deità si piegano per gli nostri
preghieri, se l'ira degli iddei si piegha, rispondi
iddea di mmi chon che arte si dee riparare il
danno della gienerazione nostra, e o umilis-
sima, da aiuto alle tuffate chose. La iddea fue
mossa e diede la risposta: partitevi dal tempio
e chopritevi il chapo e sciogliete i cinti vestiri .6.
e gittate l'ossa della grande madre [i. terra] dopo le spalle. Lun-
gho tempo si maravigliarono di questa risposta,
e Pirra prima ruppe il tacere e chon voce ri-
fiuta d'ubbidire a' chomandamenti della dea, e
priegha la chon paurosa bocha che la dea perdoni
a lei se ella teme d'offendere l'anime della ma-
dre chon le gittate ossa. Intanto ripensano le o-
schure parole della data risposta e rivolghono
fra loro. Poi Deucalion [illegible] Pirra cho-
piacevoli detti, e disse: o vero che noi abbiamo
vano pensiero, o vero che le piatose risposte non
ci chonfortano alchuno male. La grande madre
è la terra. Io penso che le pietre siano l'ossa
del chorpo della terra, e a noi è chomandato di gi-

tare queste dopo le spalle. Avengnia che Pirra
fosse mossa per la dispositione del marito, stava
la speranza ch'è in dubbio. In questo tanto si
disfidano amendue de' celestiali amonimen-
ti. Ma che ci nocerà il provare? Partonsi e
chuopronsi il chapo e sciolgonsi i vestiri, e gittonsi
si dirietro le chomandate pietre. Chi potrebbe
credere questo, se l'antichità no 'l testimonias-
se? I sassi chominciaro a lasciare la loro du-
rezza, e a morbidare la loro asprezza, e a mor-
bidati avere forma, e poi che chominciaro a
crescere ebbono più morbida natura, e a-
parve in loro alchuna forma d'uomo, sì mano
chella si potesse vedere manifesta, ma cho-
me lla fosse chominciata di marmo e no
fosse bene perfetta, e simigliante a nuove
imagini tuttavia quella parte di quelli
che umida per alchuno sugho, e fu di terra, si
volse in uso di charne; quello ch'era saldo e
no si potea piegare si mutò in ossa; que-
la ch'era vena si rimase in quel medesimo
nome, e in picholo spazio per volontà degli dei
i sassi mandati dalla mano dell'uomo tra-
sono forma d'uomo, e la femina si rinnovò e
fatta di quella ch'aveva gittate la femina.
E però siamo noi generazione dura e pro-
vatori di fatiche, e diamo amaestramenti
di che origine siamo nati.

Chome la terra creò gli altri animali, e assete
l'acque fuor che l'uomo.

Gli altri animali partorò la terra i diver-
se forme per sua volglia, poi che 'l vecchio
omore fu riscaldato dal fuocho del sole
el fangho e molli pantani enfiarono per lo chaldo
e gli abondevoli semi delle chose nutrichate ne
la viva terra, sì chome nel ventre della madre cho-
minciarono a crescere, e presero alchuna forma
per la dimoranza. E chosì poi che 'l Nilo ch'à di schorre
da sette parti lascia gli bangnati champi e ren-
dè i suoi fiumi a l'anticho mare, e 'l fangho re-
cente si rischalda per lo chaldo del sole, i lavora-
tori volgiendo le zolle truovaro molti animali,
e in questi alchuni erano nati pur allotta, e alchu-
ni non erano chompiuti, e alchuni paiono tron-
chati ne' loro omeri, e spesse volte in uno medesi-

e le mani e le braccia. i nudi pur che ornasse. e quelle che sono choperte. pensa che siano migliori. quella fugge piu veloce. che lo leggiero vento e non si ritorna per queste parole. di phebo che lla richiama/

Chome phebo lusingha danne che la spetti/

O ninfa figliuola di peneo. io ti priegho che tu m'aspetti. io non ti seguito chome nemicho/ fanciulla aspettami. l'angnella chosi fugge il lupo/ la cerbia chosi fugge lo leone. le cholombe di paurose penne chosi fughono l'aquila i loro nemici./ l'amore e a me chagione di seguitarti. /oimè misero io temo. che tu in chi nel vado non chaggi. e che le spine non graffino le ghambe indegne d'essere offese, e ch'io non sia a te chagione di dolore. / i luoghi per li quali tue t'affretti d'andare sono aspri / io ti priegho che tu chorri piu temperata mente. / raffrena la fugha / e io ti seguitero pur temperata mente/

Chome phebo si loda di quattro chose. di gentileza di nobilita di potenzia e di sapienzia/

O pur almeno cerchare a chui tu piacci. / io non sono abitatore di monte. / io non sono pastore. / io non guardo qui armenti ne greggie. / o stolta / e non sai chui tu fuggi. e pero fuggi. / a me serve la terra di delfos e claros e tenedos. e la patria reghale. / Giove e mio padre. / e manifestasi quello che e / e quello che fue per me / per me s'acchordano i versi cholle chorde. / la mia saetta e certa / ma bene ne una piu certa che la mia quella che a fatte le ferite nel mio voto petto. / io trovai la medicina / e sono detto aiutatore per lo mondo. / e la potenzia dell'erbe e sotto amme. / oimè che l'amore non si puote medichare chon erbe / e l'arti che giovano a tutti non giovano al loro singnore /

Chome danne si fuggie a phebo e chome si muto in alloro/

La figliuola di peneo si fuggia chon pauroso chorso, lui chon la parola anchora imperfetta. e pur chosi e la sua che lui paro bella non chonpiuta / allora che pare piacevole i venti le spogliano parte del chorpo / e i contrarii soffiamenti di mena vano e chontrar vestire / e lo leggiere vento levava alto i chapegli di rietro/

e la bellezza era accresciuta per la fugga / ma lo giovane iddio non sofferse piu di perdere le lusinghe. e si chome l'amore l'amonia seguitalla chon veloce passo. / e si chome lo chane segue la lepre / quando l'a veduta nella pianura del champo. / questi cho piedi domanda la preda. quella domanda salute. / l'altro s'assomigliante chome s'egli la prenda / e spera di tenerla / e strigne i piedi chola distesa boccha / l'altro e in dubbio d'essere preso / e schampa da morsi / e lascia la boccha che lla tocchava. / chosi faceva lo dio e la vergine. / l'uno era veloce per la speranza / l'altra per la paura / ma pur quegli che perseguita e aiutato dalle penne dell'amore / e piu veloce e niega riposo / e e sopra le spalle della fuggente / e soffia ne' chapegli sparti nel chollo. / quella impallidita / chonsumate le forze e vinta per la fatica della frettata fuggha. / guardando l'acque di peneo / disse o padre dammi aiuto. / se voi fiumi avete deita / o tu terra nella quale io sono troppo piaciuta mi divora / o tu mi muta questa figura la quale fa ch'io sia offesa / Appena ebbe finiti i prieghi. che uno grave freddo le prese i membri / e 'l chuore fu cinto di sottile chorteccia. / e i chapegli diventano foglie. le braccia cresciono in rami. lo piede che era ora chosi veloce si ferma in pigre barbe. la boccha a la sommita / uno splendore rimane in quella. phebo ama chostei / e ponendo la mano ritta nel pedale. anchora sente tremare il petto / sotto la nuova chorteccia / e abbracciante i rami si chome suoi membri cholle sue braccia, / da baci al legnio / ma pur lo legnio ri fugge. Alla quale disse lo dio poi che tu non puoi essere mia moglie / per certo tu sarai mio albero / allora io ti portero sempre in su la mia chioma. / e la mia cetera e la mia turchassi. / tu sarai agli allegri singnori / quando la lieta voce chantera lo triumpho / e quando le grandi pompe visiteranno i champidogli / tu sarai fidatissima guardiana alle porti di nobile / e difenderai la mezza quercia. / e si chome lo mio giovane chapo e sempre chon non tonduti chapegli. / chosi tu sempre porta perpetuale onore di foglie / phebo ebbe finito di dire / l'albore parve che chonsentisse cho rami / e parve che crollasse la sommita chome chapo/

l'aquila ciascune e cosi fuggono

i. corteccia

Li luogho oue peneo daua le ragioni a fiumi
et come i fiumi si raghunarono. quiui ueno sapea
no se doueano ralegrarsi o dolersi co peneo
per lo mutamento della figliuola /

.u. [U]no boscho e in grecia. laquale chiu .i.
de dongni partte unalta selua /
gliuomini lochiamano luogho dele
teuole / per loquale peneo escente disotto al
monte pindo suolgie con spumose acque /
et ruuinante chon grande corso i durci nuuo.
li menando gran fiumi et induce omore ne
laltre selue / et cholsuono le fedele / qui sono le
chose secrete del grande fiume peneo /
egli stante i questo luogho in una spelun
cha fatta di schogli. daua ragioni al acque /
et ale ninfe che choltiuauano lacque. E quiui
si racholsero prima i uicini fiumi / e non sa
peano se gli no douessono fare allegrezza
o se gli no doueano racchonsolare il padre / Sper
chio rapportante oppi / el ono risonsauole / e
ninpheo / et eridano ueachio / et ololono amphisse
e / e eas. poscia uennero altri fiumi / i quali
da quella partte che lo impeto gli porta mena
no chon errore la faticate acque nel mare /
Cinacho solo rimancha / e nascosto nela spelun
cha di sotto acresce lacque. cho pianto. e mi
serissimo piangne la sua figliuola / Yo sicho
me perduta. e non sa se ella si sia uiua / o
mortta / ma quella che gli non truoua in al
chuno luogho pensa chella no sia i neguno
luogho et teme nelanimo peggiori chose /

Fauola di Gioue et di Yo /

.G. [G]ioue aueua ueduta yo tornante
dal nascho suo padre. et aueua detto / o uer
gine dengnia di gioue. et che farai .a.
beato no so che chi del tuo matrimonio / uatti
alonbre di quegli boschi / o uuoli di quegli sopra
uenuagli ele mostrati amendue / mentre che el
sole grande chaldo / et era altissimo nel alto cerchio
ma se tu temi dentrare sola ne nascondimen
ti delle fiere / tu enterrai sichura ne segreti
luoghi de boschi / et sarai chon tua guardia / et no
uile iddio / ma cholui il quale tengho le singnio
rie del cielo chon la grande mano / et che mando
le uaghe saette / e non mi fuggire / pero chella
fuggia / et auea gia lasciate le pasture lerbe
et chanpi choperti dalbori / quando iddio choper

se lanpia terra di nebbie / e poi ritenne lei che
fuggia / et tolsela la uerginita /
Chome Giuno discese di cielo temendo glin
ghanni di Gioue suo marito /

.i. [I]ntanto Giuno guardo di sopra a mezzi champi
et marauigliandosi che lle subbite nebbie
aueano fatta faccia di notte nel mezzo di /
non pensando che quelle siano di fiume / et non sen
te che elle siano uscite della humida terra / guar
do dongni partte doue fosse il suo marito / si
chome quella che molte uolte aueua trouati i
suoi furtti / la quale poi chella no trouo nel cielo disse o io sono
inghanata o io sono offesa /
discese dalaria / e stette i terra / et chomando che
le nebbie si partissono. Gioue aueua sentito dinan
zi la uenuta della moglie / et aueua mutato la f.
di ynacho in una bella giouencha / la uaccha era
molto bella. la figliuola di saturno loda la belleza
della uaccha / et domanda chome uolentieri / et si
migliante mente domanda donde sia / et di
chui ella sia / et di quale armento / si chome ella
non sapesse il uero / Gioue mentio chella era na
ta della terra / acio che lautore non sia piu cer
chato. la figliuola di saturno domanda chostei
in donamento. Gioue non sapea che si fare
crudele chosa gli parea dare cholei chegli ama
ua. e non darlla parea chosa sospetta. la uergohn
gnia chonfortaua chegli la desse / lamore lone
sconfortaua. la uerghongnia sarebbe stata uin
ta dalamore. ma se la uaccha leggiere dono fosse
stata neghata ala conpangnia et ala generazio
ne del letto / gia potea no parere uaccha / do
nata che sia anchor stosa per lo furto i fino a
tanto chella no lebbe data a guardare ad argho /
Chome Giuno diede i guardia la uaccha ad argho /

.A. [A]rgho aueua atorneato lo chapo di cento
occhi / et chome la uolta tocchaua a due
a due prendeuano riposo et gli altri guar
dauano et stauano fermi nel loro uficio. in qualun
que luogho era yo in mezzo agliocchi / tenea la
sua guardia / et quando lo sole era sotto la terra
et quegli la rinchiude / et ato... lo chapo ... al
ni dengnio chollo / et della si pasce delle foglie
degli alberi et della amara erba / et di sfuentura ta spes
se uolte giacie i sulla dura terra, i gnuda i
luogho di letto. e bee ne torbidi fiumi / et quella hu
mile quando uole distendere le braccia ad ar
gho per chiederglli merciede non si truoua braccia /

esforzandosi di lamentare mughio / et amecco
i suoi suoni, e fue spaventata per la sua boce /
Et venne alle ripe di ynacho / ovella solea
spesse volte giacere / p. lidere / e quando ella ebbe vedu
te le nuove corna / nell'acqua tenea et spa
ventata fuggio sé medesima. / Le sirocchie na
yade non la conoscieano et ynacho medesimo
non conoscea chi ella fosse ma quella seguita
il padre e seguita le sirocchie / et soffera d'essere
tocha / e pro ferasi alle sirocchie che la guatava
no / Lo vecchio ynacho le dava le segate erbe /
quella gli leccava le mani / e dava i baci alo
palma del padre / e non ritiene le lagrime / s'ella
potesse favelare / domanderebbe aiuto e dire
be il nome suo e la disaventura sua. In mal alet
ra lo quale lo piede fecie nella polvere in
luogo di parole apaleso lo tristo dimostramento
del mutato chorpo. Lo padre ynacho gridacho
me misero / travolgendosi alle chorna della
piagnente e della [illegible] chiusa. raddoppia il dire /
O figliuola mia or non è io cierchato per
tutte le terre / tu non trovata se' ritrovata / per una
ora minore dolore / tu taci e non rendi risposta
a miei detti / ma solamente meni i sospiri dal
to petto e non potendo altrimenti parlare ri
mughi alle mie parole / ma io ignorante a
parecchiava alle chamera di matrimonio / e la
prima speranza ch'io avea di te era d'avere
genero / la seconda d'avere nipoti / ora averai
marito di greggie e figliuolo di greggie / e non m'è licito di
finire cosi grandi dolore cholla morte / ma nuo
ciemi essere iddio / e la chiusa porta de la morte
distendono i miei pianti in perpetuale secho
lo Argho pieno d'ochi. mandalla via lui che pian
gneva. cosi fatte chose / e menava in diversi pa
sture la figliuola tolta al padre / et egli se
n'andava in uno alto monte ove sedendo pote
te riguardare in ogni parte //

Chome Giove mandò merchurio per uccidere
argho e chome merchurio l'ucise //

Orattore degli idei non puote più sofe
rire che yo sostengha tanti mali /
chiamoe lo suo figliuolo merchurio
lo quale la bella pleyade partorio e chomandolli
che gli uccida argho. questi sanza dimo
ranza fecie ei pennati alle / e tolse la verga la
quale facie sonno. e chola potente mano
e tolse lo chappello / poi ch'ebbe ordinate queste
chose / lo figliuolo di giove saltò dalla rocha del
padre in terra / et rimosse lo chappello e l'ale e
la verga / e ritenne solamente la verga co
questa siccome pastore mena le capre per le
solitudini e bbele raghunate. presso ad argho e
chanto colle strette sanpongne. Argho guarda
no di giunone / preso per la boce della nuova ar
te / disse chiunque tu sse tu ti puoti riposare
mecho in su questo sasso / l'erba non è più a
bondevole in alchuno luogho alle bestie, e tu
di l'ombra acchonci a pastori / Lo nipote d'atalanta
sedeo. e cholle lunghe novelle ritenea il die. e si
sonandava e chantando [illegible] di vincere. chon
leggiunte sanpongne li riguardanti ochi / quegli
combatte per vincere i sonni, e pongniamo che il
sonno sia riceuuto d'alchuna parte degli ochi
dall'altra veghia e domanda per che la sanpongna a quale
per che ragione sia trovata / allora lo iddio d'ar
chadia disse / nelle fredde montangne d'ar
chadia fu una bellissima fan
ciulla. la quale era chiamata p. siringa. quella
non avea pure una volta schernito i satiri /
e gli altri iddei che la seguitavano, e ella abita
va nell'isola ortigia. e per la verghongnia onorava
la dea diana / se questa non avesse l'archo di
chorno e quella l'avesse d'oro e pur chosi in
ghannava altrui / pan uno iddio della villa
vede che ssi era tornante dal monte d'archadia
e dicie le chotali parole / o fanciulla consenti
a' luoghi dello iddio che ssi vuole congiungnere
techo / molte chose gli rimanevano a dire / e io cho
me la fanciulla dispregiate i preghieri era
fuggita per le paurose pianure / in fino a tanto
ch'ella era venuta al piacievole fiume ladon
pieno di rena / e chome quivi impedito
chorso dalacque / pregho le sirochie d'acqua
ch'ella mutassero. e chome pan uno credendo
avere presa siringa / tenne le channe del
pantano / per lo chorpo della fanciulla. e chome
mentre che gli sospira i venti mossi nelle chan
ne. fecero simile suono e simigliante a
persona che ssi lamentasse / e rimanevagli a dire

L.

9.

P.

norebbe questi charri e che chosa e piu mo
giore che giove /

Chome lo sole vuole schonfortare feton
che egli non voglia menare i charri /

a prima via e alta nelaquale a
pena salischono la mattina i ricenti
chavagli / quella delmezzo e altissima /

onde io medesimo spesse volte o paura di ragua
dare lomare e la terra / el petto triema chondu-
biosa paura / lultima e i chinevole e bisso-
gnievi certo temperamento / allora il mare che
mi riceve cholle sotto poste onde teme che
non vi chaggia contro / Agiugni che el cielo chomina-
to cho rispesso volgimento / e tira nelealte stelle
e tormentale per lo veloce volgimento / io vo
chontra lui / e egli che vince laltre chose no
vince me / e sono portato chontrario al suo ve-
loce firmamento. Pongniamo chio tabbia
dato il charro. potrai tu andare chontro al
cielo che si volgie chol veloce firmamento
no to mena vani / e forse che tu con lanimo ve-
drai quivi i boschi e le cittadi degli dei / e ten
pi richi di doni chonvieratti andare per aguati
per forme di fiere e avengna che tu tenghi
la diritta via / e non sii tratto per alchuno errore
/ tu passerai verso ichorni del chontra posto
toro / e verso gliarchi de tesallia e chontra la bocha
del leone crudele / e verso il schorpio e chagnie
gha le braccia. altrimenti se tu non se prontoa re-
gere i chavagli animosi per gli fuochi chegli anno
nel petto / e che soffiano per la bocha e per gli nari
poi che gliacierbi animi sono riscaldati a pe-
na sofferano me. e el chollo chontrara alaredi-
ne. Ma tu figliuolo provedi chio no sia atte
datore di mortale dono / e mentre che el tenpo ci
lascia chorreggi il tuo volere / tu domandi certi
pengni per credere che tu sii nato del nostro san-
gue / io ti do certi pengni temendo certani
festeasi chio sia tuo padre. per la paura se cho-
gnata il mio volto. ecco volesse che tu potessi
mettere i tuoi occhi nel mio petto / e schonoscere
dentro ala mente del tuo padre. Finalmente
raguarda dintorno / ecco che il richo mondo. se
di tanti e di che chosi grandi beni del cielo / e della terra
e del mare. e domanda alchuna chosa / niuna
chosa ti sara disdetta. prieghoti che solo questo
tu non vogli, che e per nome pena e non onore /

o feton. tu domandi pena in luogho di dono / lo
stoltho perche tieni lo mio chollo cholle tue lusin-
ghevoli braccia / non dubbitare che ti sara dato
cio che tu vorrai / noi labbiamo giurato per londe
stigie. ma io ti priegho che tu disideri piu savia
mente. Aveva finiti gli detti. ma quegli chon
trasta a suoi amonimenti / e adomanda lo cha-
ro proposto e arde per lo disiderio del charro / a
dunque il padre a lui vente i dugiato quanto
potea il piu mena il giovane agli alti charri
/ doni di vulchano /

Chome e fatto lo charro del sole /

o el charro era doro / il timone doro / la
pieghatura della somma ruota era
doro / lordine de razzuoli dariento / gli ri-
solati / cioe certe pietre preziose e di gioiamente
poste secondo ordine. e gli gioielli rendeano
chiaro lume / per chosi lo sole. Mentre che il ma-
gnianimo feton si maravigli di quelle chose /
e raguarda lopera / ecchoe la vegghievole aurora
manifesto le porti della porpora dal risprendiente
le nascimento. e palagi pieni di rose fiorirono. le stelle
fuggirono le schiere delle quali rachoglie la stella
diana laquale e stie dirietro alaltre della
magione del cielo /

Chome lo sole amaestro feton. per qualvia egli
meni i chavagli e chome egli sporti /

a quando il padre vide arossire la terra
el mondo / e chorni delultima luna qua
si essere sparti. chomando alle veloci
ore. che giungano i chavagli. Et fatto lo sol ve-
dere. fanno i chomandamenti e menano i chava-
gli che vomichavano fuocho satolli i sulalte
montangne. de lerba ambrosia e mettono loro ri-
sonanti freni. Allora lo padre chonsolato medi-
chamento tocchoe la faccia del figliuolo / e fece
ala essere pazienti della veloce fiamma
e puose i razzuoli alla chioma / e ripetendo i so-
spiri sengni di pianto dal sollecito petto disse /
o figliuolo se tu puoi almeno ubbidire a questi
amonimenti del padre. prieghoti che perdoni a
gli sproni / e piu forte mente usa de freni / i
chavagli saffrenano per loro voglia / e fatichasi a
chostrignere che loro che vogliono / e non ti pia-
cia la via per gli cinque dirizzati archi / la via e
fatta i chontro chon largho ripieghamento
chontenta de lo spazio di tre chose regge. e fugge
lo cielo australe e lla maggiore orsa giunta /

aprenghando lo schorpio dall'una e dall'altra par-
te porgie i membri in ispazio di due segna
li / poi che'l fanciullo vide che fu i bagnato
del sudore del nero veleno minacciante di
fedire · cholla piegata choda / povero d'animo
per la gelata paura lasciò i freni / gli quali
poi che i chavagli sentiro sedere nel sommo dosso
preso spazio / e neuno che stringnendoli van
no per gli venti · di non chonosciuta ragione / et
ovunque trae cholà rovinano sanza legge /
e chorrono verso le stelle fitte nel alto fir
mamento, e menano il charro per gli luoghi non
chonosciuti / ora domandano l'alte chose · ora le
basse / ora vanno per l'aria che più prossi
mana a la terra e la luna si maraviglia che
i chavagli del fratello chorrano di sotto a loro /
e i riscaldati nuvoli fummano / la terra pro
fondissima è fessa per le fiamme e è fatta
secha per gli omori ch'ella sono tolti · le pasture
imbianchano l'albore arde cholle foglie e la
secha biada da materia al suo danno / io mi la
mento di piccole chose, le grandi cittadi peri
schono cholle loro mura / gl'incendii volgho
no tutte le genti cho' loro popoli in cenere /
le selve chon monti ardono arde il monte athos
e taurus · e cilice [molus] [illegible] arde allora fue
secha che prima era abondevole di fonti / al
ora fue secha che prima era vergine elicon
fonte [illegible] [oeagrius] [illegible] non ancora detto
[illegible] padre d'Orfeo · arde raddoppiati [illegible]
di fuochi di mongibello / e parnaso che a due cha
pi erix e cinthio e otrix e rodope che final
mente fue sanza neve / e mimas monte [illegible]
sia e [illegible] montangna di troia e mecha
le e citeron monte fatto per gli sagrifici di
bacho e a [tra] scithia non giovaro i suoi freddi / cha
ucaso arde e ossa e chon pindo e l'olimpo maggio
re d'amendue / e l'alpi che sono in aria e apen
nino pieno di nebbia /
della pena che sostenne Feton · e chome e
ghalberi fiumi seccharono.

a Feton allora vede lo mondo arso
da ongni parte / e non puote sostene
re cho sì grandi chaldi e trae della bocha
i bollienti venti chome di profonda fornace /
e sente i suoi charri arroventare / e non puote
più sostenere la cenere e le faville gittate
fuori e da ongni parte s'involge nel chaldo
fummo / e chosperto d'oscura caligine no sa
dove si vada ne dove sia / et è menato a volon
ta de' volubili chavagli / allora si crede che i popoli
d'etiopia chiamato il sangue nela buccia di
fuori da prima avessero lo nero cholore / allora
libia perduti gli umori è fatta arida per lo chaldo /
allora le ninfe delle fonti e laghi piansero per
dute le loro chapellature / boetia domanda la
fonte dircen / e argo la fonte amimo
ne / e ephyre l'onde pirenide / ne' fiumi
che hanno acquistate distanti ripe stanno
sicuri / in alchuno luogho / tanais fumava ne
le mezze onde / e il vecchio peneo e teutran
tico caicho / e il veloce hysmenos cholfegi
acho erimanto / e xancho che arderà un'altra
volta / e il biondo licormas / e meandro che giuo
cha nelle ripiegate onde / e mela di migdo
nia / e eurotas di tenaria / arse eufrates di
babilonia arse orontes / e il veloce termo
don e gange e phasis e ister / alpheo si
sbogliento e le ripe sperchide arsero / e l'oro
che tago mena per lo suo fiume / e cecini che sta
no a lato a' fiumi i quali guardaro le ripe di
troia · si riscaldaro nel mezzo da sé / e il Nilo
spaventato si fuggio nel ultima parte del
mondo / e nascose lo chapo suo e ancora è nas
choso / sette porti polverosi sono voti sette valli
sono sanza fiume / quella medesima fortu
na secha i fiumi di tracia ebro e strimona e
fiumi d'italia / lo reno e rodano e po e il tevero
al quale fu promesso l'imperio del mondo /
Chome pluto e la moglie temero e gli iddii del
mare /

Tutta la terra si aperse e per le fessure
lo lume passò al'inferno / e spa
vento lo re del'inferno e la moglie
sua / e'l mare si ristrinse e quello che poco dinanzi
era mare diventa champo di secha arena e
monti si schoprirono i quali l'alto mare avea cho
perti e accresciero le sparte isole / i pesci fugi
ro al fondo / i piegati dalfini non ardischono di
levarsi sopra l'acqua chontra gli usati venti /
gli corpi del pescie nuotano tramortiti · e ro
vescio nel sommo mare / dicesi che nereo e do
rida colle figliuole si nascosono sotto le tie
pide acque / e [nettuno] neptunno tre volte ardio di
trarre fuori le braccia dal'acqua e chon quelle volto
tre volte non si sostenne il chaldo dell'aria /

Chome la terra si lamenta di giove che no mette rimedio a tanto pericolo/ ò

alla santa terra sicchome era intorneata dal mare/ e tra l'acque del mare e delle fonti che ella avea tratte in se/ le quali stavano nascose nelle interiora della scura madre/ drizzo la voce lo volto si stregnemente tutte le chose/ e pose la mano alla fronte. e chon grande tremore schotette tutte le chose. Stette alquanto di sotto e fu piu bassa che ella no suole essere/ e cho si parlo chon santa voce/ o sommo degli iddei se questo ti piace e io lo meritato/ perche sicia sta no le tue saette/ sia licito a mme che deebbo pe rire per la forza del fuocho perire per lo tuo fuoco/ e per alleggiare la mia sciagura per l'autore/ in verita che appena posso aprire la mia boccha/ e queste parole lo chaldo m'a chostretta la boccha/ ecco guarda gli arsi chapegli e ocche lo fummo ne gli occhi. le faville m'involano sopra la faccia/ rendimi tu questi frutti rendimi tu questo o nore della bondanza. e del ufficio mio/ perchio sostengo le ferite del chauro e del rastro/ e tengnaro mi/ e sono lavorata tutto l'anno/ perchio aparecchio albestiame le foglie e all'umana gienerazione i frutti. e le biade/ e a voi mettete simi glianza/ ma pongniamo ch'io abbia meritata la morte/ che anno meritate l'acque/ e che a te meritato nepttunno tuo fratello/ i mari dati a lui per sorte perche scemano/ e sono dilunghati dal cielo piu che non soliono/ ma se la amore del tuo fratello/ e el mio non ti tocha/ almeno abbi misericordia del tuo cielo/ raguarda d'ongni parte/ l'uno e l'altro polo po che amendue fummano/ e se saranno arsi dal fuocho i vostri palagi. che diranno/ ecco atalas medesimo s'affaticha/ e a pena sostiene che suoi omeri lo rovente fer mamento/ se mari e le terre e il palazo del cielo periscono/ noi siamo gittati ne l'antica chonfusione/ scampa dalle fiamme quel che tanto chanorme larsso/ e chonsiglia agli alti menti che sono rimasi/ la terra ebbe detto queste parole/ pero che ella no potea piu sostenere il chaldo ne dire piu chose/ e recholla sua boccha in se medesima e nella spelonche piu prossima ne/ agli iddei infernali/ ò—

Chome giove uccise feton/ ò

a l'onnipotente padre giuro per tutti gli iddei e per colui che avea dati i charri/ che se egli no dava aiuto/ che tutte le chose moranno di grave morte/ e egli andoe a l'alti nella somma rocha/ onde suole menare le nebbie nelle ampia terra/ onde muove i tuoni/ onde gitta le volate saette/ ma non avea nebbie che egli potesse mandare alle terre/ ne piove che egli potesse mandare da la chiostra/ egli tonoe e lanciolo dardo orolato cholla mano diritta da la orecchie nel menatore del charro e da unotta lo chaccio da l'anima e da le ruote. e chosi strinse i fuochi con crudeli fuochi/ e i chavagli furono abbattuti/ e sferraro lo salto adietro tra sero il chollo del giogho/ e lasciaro i rotti freni/ da l'una parte. e giaciono i freni da l'altra/ il charro divelto dal timone. e da l'altra i razzuoli de le rotte ruote e le orme e chomponimento de la ne rato charro è sparto ampiamente/ ma feton chon molto rosso atto ardendo la fiamma i biondi chapegli/ e portato per l'aria per lungho tratto/ sicchome la stella alchuna volte dal sereno cielo/ pon gniamo che non sia chaduta/ potteo parere essere chaduta/ lo quale dilungi dalla patria rice vette lo grande po i nestrana parte del mon do/ e lavogli la fumante faccia. Le nimfe delle fonti d'italia sotterraro lo chorpo fumante per le fiamme/ e chon questi versi sengnaro il sasso/ qui giace feton menatore del charro del padre/ lo quale avengnia che no lo tenesse/ mo ri per grande ardire/ ò—

Chome il sole mostro dolore per la morte di feton e chome climena lo pianse e chome le sirochie sue lo piansero e chome simutarono in albori/ —

O miserevole padre gia avea nas chosi il volto choperto per lo infermo pianto. e se noi lo vogliamo credere e dichono che un die passo sanza essere sole/ e l'incendij davano lume. la qual cosa alchu na utilita in quel male/ ma climene poi che ebbe detto tutte le chose che furono da dire in chosi grandi mali/ e pongniamo che sanza mente abbiante stracciato il petto cercho tutto il mon do/ e primo cercando per gli tra mortiti membri/ e poscia per l'ossa finalmente trovo l'ossa ri poste in istrana terra/ stette sopra il luogho e in languio il nome di lagrime e del suo petto sul marmo

favola di Giove e di Chalisto/

entre che l'Iluna ritorna spesso si
fermo i Chalixtone vergine dar
chadia ello receuuto amore. si s
chalda dentro all'ossa. l'ufficio di chostei non ne
ra filare la lana ne acchonciarsi la chioma lo
vestire della quale chostringnieva la fibbia,
la biancha benda chostrignieva gli disformati cha
pegli, e alchuna volta avea il dardo nela mano
e alchuna volta l'archo. compangnia era de la dea
diana/ e non fu alchuna nel monte menalor
che piu piacesse a diana ma niuna poten-
za basta nel mondo, lo sole era piu oltre che al
mezzo cielo quando quella entro nel boscho
loquale di niuno tempo era stato tagliato que
sta si levo dal lato il turchasso e distese lo len
to archo e giacea nela terra tessuta dal erba
e tenea sotto lo chapo lo dipinto turchasso/

Chome Giove ebbe affare di Chalisto/

oi che Giove vide chostei lassa e san
za alchuna compangnia disse certo
la moglie mia non sapra questo furto/
o se ella lo sapra se debbo io tanto temere lo suo
garrire. incontanente si trasse nella figura
e nel abito di diana/ e disse o vergine una parte
delle mie chompangnie. i quali gioghi ai tu
cercato/ la vergine si levo dal erba e disse oi
dea dio ti salvi a dimio parere maggiore che Giove/
avengnia che Giove oda me/ Giove ride e ode
e rallegrasi d'essere inanzi posto se a sse e giun
gne baci non assai temperati. ne da dovere e
sser chosi dati da vergine. e impedisce cho la
braccia mento cholei che si apparecchiava di narrare
i quali selva ella avea cercato/ e non si mo-
stra sanza peccato. quella si difende quanto
puote el piu, e quanto femina puo potere./ o fi
gliuola di saturno volesse iddio che tu la vedessi,
tu saresti piu umile/ invero questa quella combatte
ma qual fanciulla puote vincere e chi po-
trebbe vincere Giove/ Giove vincitore se
ne va in cielo/ a chostei e in odio la selva e lo bos
cho ove ella avea peccato./ e uscendo di quella e
be quasi chedimenticato il turchasso chogli stra
li e l'archo ch'ella avea appicchato/

Chome Chalisto si vergongnio quando vide
diana e l'altre ninfe/

ecco la dea diana cholla sua compan
gnia entrante per l'alto monte me
nalon e superbia per lo tagliamento delle
fiere; vede chostei e veduta la chiama, quella
fuggi, e da prima temeo che Giove non fosse i
lei, ma poi ch'ella vide le ninfe andare igual
mente chon llei, senti che non v'erano inganni
e venne alla dea de chostoro. oi come e mala
gievole chosa non manifestare il peccato nel
volto, ella apena leva gli occhi della terra e no
ne chongiunta dal lato de la vergine. e come ella
solea dinanzi, e no fue la prima in tutta la s
chiera, ma ella sta chata e chol rossore del suo
sta chastita e s'ella non che diana e vergine
potea sentire la cholpa per mille sengniali si
dice si che se ne avvedero le ninfe/

Chome diana e l'altre ninfe s'avidero del pec
cato di Chalisto e chome ella fue chacciata de
la loro chompangnia/

corni della luna si replicavano la nove
volte, quando la dea tormentata per le
fiamme del fratello, entro in un gelato
boscho, del quale chon mormorio discorrea
chon mormorio volgea un rio il quale l'atrito
arena, poi che la dea ebbe lodati i luoghi, tocho
l'acque di sopra cho piede/ e disse noi non sia
mo vedute da alchuna persona, laviamo gli
nostri ingnudi chorpi nel acque; chalisto arossio
tutte l'altre si spogliarono questa sola s'indu
gia l'overstire fue tolto a llei che dubitava, la
quale essendo spogliata lo peccato si manife
sto nello ingnudo corpo, diana disse a llei. i
spaventata e che volea celare il corpo chon
le mani va di lungi quinci e no brutterai le san
te fonti. e chomando ch'ella si partisse dalla
sua chompangnia/

Chome Giuno muto chalisto in orsa/

a donna del grande tonatore. ebbe
sentito questo, e aveva indugiato di far
le ne si severe pena in chonvenevo
li tempi; non fu piu chagione d'indugio, era
lo fanciullo archas per questo era nato, della Giuno
stola dolore, la quale poi che ebbe volta la crudele
mente chon lume disse adultera dunque ri
manea sola questa chosa che mmi fosse fatta
i ingiuria per lo partto. e cio che fosse testimonia
ta la cholpa e l'disinore del mio Giove. ma tu
ne sosterai pena, e torotta la figura per la qua
le tu importuna piacesti e al nostro marito
ebbe detto. e abiendole presi i chapegli dinanzi
alla fronte la batteo in terra./ quella mostrava
le distendea le inchinevoli braccia, le braccia
incominciaro a ingrossare per neri velli/ e le mani

lcorpo risplendea di sito umile beleza

a dessere preghata / e per certo i naturi innute
unghie / e usare delle sue piedi / e la faccia
per lo adietro lodata da Giove / chominciò a di-
ventare sozza per la ampia volto / e accio che pre-
ghiere e le parole preghanti non pieghino la-
nimi / fulle tolto lo potere parlare / e fu-
le data voce adirata e minaccievole e
piena di terrore / ma pur la mente anticha
rimase nella fatta orsa / e che testimonia
i suoi dolori chon chontinuo pianto / e levava
quelle mani chella avea al cielo e alle stelle /
essente Giove sconoscente a vengnia chel
non possa dire / o quante volte ella menata
per li sassi dagli abbaiamenti de chani / o quan-
te volte temendo gravemente sola nella selva
andava errando dinanzi dalla chasa e agli
champi che erano stati suoi / e cacciatrice spa-
ventata per la paura de cacciatori fuggiva / spes-
se volte si nascose vedute le fiere / avien-
do dimenticato quel che era / temendo gli orsi
veduti ne monti / e temeo i lupi benche vi
mo che el padre fosse in quegli / ;

Chome Giove fece Chalisto e 'l figliuolo Archas / due stelle / ; .L.

Ecco lo figliuolo di Chalisto non chono-
scente la sua madre fue presente /
avendo .xv. anni / e mentre che egli
seguita le fiere / e elegge i luoghi acconci
a cacciare / e attornea le selve erimantide
cholle acciuole et chonarti / abattessi nella madre / la
quale vedendo lo figliuolo ristette e mostro
di chonoscierlo / quegli fuggio e temea lei che
volgiea gli occhi da lui / e non chonoscendola ma-
raviglia [illegible] presso / avrebbe fitte le sae-
tte nel petto / ma l'onnipotente dio lo vietò e alla
volta loro / e levolli loro due tolti per veloce
vento / e fecieghi vicine stelle / ;

Chome Giuno sdegno quando vide che Calisto e Archas erano fatte stelle e chome ella preghò gli iddei del mare che quelle stelle non si tuffino nel mare / ;

Iunone fue adirata poi chella vide
la puttana risplendere in tra l'altre
stelle / e discese nel mare alla biancha
dea Tetis e al vecchio Occeano la reverenza de
quali spesse volte a mossi gli iddei e dice la
chagione per che ella è venuta a loro e ella mede-
simamente / voi domandate per chio reina degl'iddei
discieso delle sedie del cielo sia qui / altra tie-
ne il mio luogho / io mentischo se non quando
la notte avera fatto lo scuro mondo vedrete
novellamente le stelle onorate in mia sedde
lo sommo cielo / cola ove l'ultimo cerchio piu pic-
colissimo per ispazio atornea l'ultimo firmamento
ma e alchuna chosa per che alcuno non debbia vole-
re offendere Giunone e che ella offesa la
debbia temere laquale sola so prode altrui
nociendo / o che gran fatto feci io o chome e
grande la nostra potenzia / io non la lasciai esser
femmina e ella è fatta iddea / chosi impongo
io le pene a colpevoli / chosi è grande la mia
potenzia / racquisti l'anticha faccia / lasci lo
volto della fiera / siccome per lo fece dinanzi
perche nella mano [illegible] io Giu-
none / allogherolla nella mia chamera / e faccia
Lichaon suo suociero / ma se llo dispregiamen-
to mio vi tocca / mettete i settentrioni del
mare / e chacciate le stelle ricevute nel cie-
lo per merito dello strupo / accio che la putta-
na non si tuffi nel puro mare / ;

Chome gli iddei del mare chonsentirono a Giuno entra nella favola del chorbo / ; .L.

Gli iddei del mare le chonsentiro / la figli-
uola di Saturno chon bello charro entro
per la dischorrevole aria chon dipinti
paoni / tutti dipinti novellamente per la morte
d'Argho / quando tu corbo parlevole fosti volto
novellamente in nero alle / e essendo di prima
biancho / pero che questo uciello fu di [illegible] a
[illegible] cholle penne bianche / in modo d'argen-
to si che egli era tanto chandido chome cholomba
che sia sanza macchia / e non avrebbe dato luogho
alle [illegible] che guardavano il Campidoglio chon vigilia
le boce / e i bianchezza [illegible] e chama
i fiumi / la lingua gli fue danno / faciendogli
la parlevole lingua [illegible] la cholore che era
biancho ora è chontrario al biancho / ;

Chome il chorbo andava a achusare a Febo una sua amicha ch'avea nome Choronis e chome la chornacchia gli disse parole perche non v'andasse / ;

In tutta Tesaglia non fue piu bella femmina
la che Choronis di Larissa [illegible] ella pia-
que a te Febo / mentre ch'ella fu chasta
ovvero in fino a tanto che 'l peccato suo non fue
scoperto / ma l'uccello del sole scoperse l'adulterio
[illegible] che egli scoprisse la nascosa cholpa [illegible]
[illegible] / andava a [illegible]
[illegible] / lo quale la [illegible] chornacchia
seguita cholle mosse penne per sapere da lui ogni cosa

uita ch'ella ebbe la chagione della mia, chaddisse tua non sia utile, maggio, o non dispregiare gli amonimenti della mia lingua, vedi quel ch'io fui e quel ch'i sono, e cercha il merito chom'i fu perduto. Tu troverai che la fede minorava, pero che pallas aveva rinchiuso erittonio figliuolo creato sanza madre, in una cesta tessuta di giunchi e avevalo dato a guardare atre vergini nate del ciecrope, e chaveva due isole e no chonfesso loro quello che gli fosse, e chomando loro che no vedessero quello che fosse. Io nascosta tralle lievi foglie guardava da lo spesso olmo quello che elle faciessono. le due sanza malizia guardano quello che loro chomesso, cioe pandrasos e herse. l'altra cioe aglauros chiama le sirocchie paurose e apre i nodi colle mano e vide dentro partito fanciullo e sporti dragone. Io riportto alla dea quello che si fecie, di che in mi fu renduta chosi fatta grazia, ch'io sono chacciata dalla guardia di minerva, e sono posta dopo la ciovetta uciello. la mia pena puote avere ammaestrati gli ucielli, che la boce no domandino i pericholi. ma io penso che tu dichi, ch'io no venni alla pallas volontaria per ma prima io ti dicho che la mane domando, e chella sia adirata, pero che choroneo re fu nella terra di focheida, i generato me. Io ti dicho che fui palesa, io era figliuola del re, e nominata, in luogo assai fo io era domandata da ricchi ... la bellezza mi nociea, pero che andando me cholenti passi per tra sulla mi chome io solea nella somma arena, lo dio del mare innamoro di me. poi che preghando egli ebbe chon sumato lo vano tempo, cholle lusinghevoli paro le apparechio la forza e sequito me. Io fuggo e lascio lo spesso lito e invano m'alasso nella molle arena, quindi chiamo gl'iddei e gli huomini e alchuna mia vocie no pervenne ad huomo. La vergine pallas si mosse per me vergine, e dette mi aiuto. Io m'aparechiava di gittare le veste. a gli omeri quelgli diventaro penne, cavavano messe le labbra nelle busche. io mi sforzava di perchuotere lo ignudo petto cholle palme, ma io nommi trovai palme, ne trova i lo ignudo petto. Io chorreva nella rena no ritenea ricchi chome facea dinanzi, ma era menata dalla somma terra, poscia menata per

gli venti sono levata in alto e sono data compagnia sanza cholpa a minerva, ma questo che mi giova, s'anttimine fatta uciello per crudele pecchato, a succieduto al nostro onore. a gli e manifesto per tutta l'isola di lasbon, che nittimine giaque chol padre, e ttu no lai udito, i uciella quella fatta uciello, ma chonoscievole della cholpa sua, e la la vergho gnia che le tenebre e fuggie la luce, ed e chacciata da tutti gli ucielli per l'aria.

Chome il chorbo disse al sole lo pecchato della amicha sua e chome il sole lucise e poi si pentero e dannane fe el chorbo.

O chorbo disse alla chornacchia chotali parole: io priegho che questi ri chiamamenti siano a te malo, non dispregiamo ongni chosa vana, e cholla sua via la sua via imprese, al singnore suo febo, chome choronis gianecea chon un giovane di tesalglia. Lo chorona del loro gli chadde, e nulla lavolto e lo stormento e lo cholore gli chadde, e udito chol pecchato della amicha sua, e si chome l'animo si sbigottiva della superba ira, prese l'arma usata e tese l'archo piegato dalle corni e passo quel petto cholante volte chongiunto chol suo petto cholla saetta no fuggita. Quella percossa mando fuori, tratto il ferro della ferita, lo sangue e i chandidi membri chon rosso cholore, e disse: o febo io averei potuto sostenere le pene a tuo volere, e avere prima partorito. ora morremo due in una. e poi sparse i suono l'anima cholsangue, e lo mortale freddo sequito lo chorpo voto dell'anima. Tardi si penteo l'amante della crudele pena, e nel modo se chiuderlo esso si rischaldo chosi ne dura, e nel modo l'uciello per lo quale fue chostretto di sapere lo pecchato, e lla chagione del dolore, e nel modo l'archo e lla mano che le saette mandate mattamente scialavano la chaduta, e sforzasi di vinciere la morte chol tardo aiuto, ed in darno adopera le medichevoli arti.

Chome il sole rimase della morte della amicha sua, e chome tolse lo figliuolo ch'ancho non era anchora nato e diedelo a nutrichare a chirone cientauro.

E quelle chose poi ch'egli vide ch'egli aveva tentate in darno, e che il fuocho era aparecchiato, e vide i membri che dovevano

ardere ne' sepulturali fuochi, allora mandò fuori i pianti tratti del profondo chuore, e non si chonvenne che lle sue facce fossero tinte di lagrime. Sì chome mugghia la giovencha quando vede amazzare lo vitello che lla à allattato, ma poi che gli ebbe sparti gl'ingrati unguenti, e ebbela abbracciata, ed ebbe compiuta la non giusta sepoltura, non sostenne che 'l suo figliuolo fosse messo in quegli fuochi, ma trasselo dalle fiamme e del ventre della madre, e portollo nella spelonca di Chirone centauro, e 'l corbo, che lo sperava dovere guidardone della non falsa lingua, puose tra gli uccegli bianchi.

Chome Ocirroe figliuola di Chirone seppe le chose che sono a venire.

O centauro era lieto del figliuolo de la schiatta di Dio, e ralegravasi de l'onore mescolato a lo 'ncarico. Ecco la figliuola del centauro viene cho gli omeri choperti di biondi chapegli, la quale la ninfa Cariclo partorì ne la ripa del fiume ratto, e puosele nome Ocirroe. Questa non fue chontenta d'avere apparate l'arti del padre, e lla dicea le chose segrete de' fati.

Dunque poi ch'ella ebbe nella mente i furori da indovinare, e ch'ella scaldossi dello Dio Febo, lo quale ella avea rinchiuso nel petto, raguarda lo fanciullo e disse: O salutifero fanciullo a tutto il mondo cresci, i mortali chorpi spesso saranno a te tenuti, e saratti lecito di rendere l'anime tolte, e una volta che tu ardirai di fare quello, disdegnando gli Iddii, saraine vietato per la fiamma dell'avolo, e d'Idio sarai fatto chorpo sanza sangue, e quello che dianzi era chorpo sarai Idio, e due volte rinnoverai gli tuoi fatti. Simigliantemente, o tu charo padre, ora non mortale, e creato per la legge del nascere, allora che tu bramerai per tutti i secholi, desiderrai di potere morire, allora quando tu sarai tormentato per ricevuto il sangue del crudele serpente per gli feriti membri, e d'etternale ti faranno gli Iddii passante di morte, e le tre Dee scioglieranno i tuoi fili.

Chome Ocirroe fu mutata in chavalla.

Alcuna chosa rimanea a dire a' fati, ella sospira dal profondo petto, e le nate lagrime discorsono per le gote, e disse: Le mie disaventure chosì mi tramutano, e sono vietata di dire più chose, e chiuso della mia voce e chiuso anzi tempo l'arti m'hanno fatto adirare Idio chontra me. Non m'erano di tanto pregio; ben vorrei anzi non avere saputo le chose che deono avvenire. Già pare che mmi sia tolta la faccia umana, già mi piace l'erba per cibo, già ò voglia di chorrere per gli ampi champi, io mi volgho in chavalla e in chosa parentevole, ma perchè mi volgho io tutta? Mio padre àe due forme, cioè mezzo huomo e mezzo chavallo. Dicendo le chotali chose, l'ultima parte del lamento fue pocho intesa, e le parole furono chonfuse. Poscia non parevano nè parole nè suono, ma parea di sentente chavalla; e in picholo tempo mandò fuori certi anitriri, e mosse le braccia nell'erbe. Allora gli diti si chongiunsono e legha cinque unghie l'aveva unghia; e chon continuo giorno crescie lo spazio della bocha e del chollo; gran parte del lungho vestire diventa choda, e chome i chapegli giaceano sparti per lo chollo, chosì si partirono in diritti crini, e alcuna volta c'è rinnovata la voce e la faccia. Le maraviglie le diedero nome.

Chiron piangea, e indarno, o Febo, domandava lo suo aiuto, perchè tu non potevi torre via gli chomandamenti del grande Giove, e se tu gli potessi ricidere, non v'eri allora, ma tu abitavi in Elide e ne' champi messenii. Quel tempo era nel quale la pelle del pastore choperse te, e sette anni ti fue gravezza nella mano mancha il bastone da selvaticho, e nella diritta la sampogna. E mentre che tu pensi d'amare, e gli huomini dichono che lle vacche non guardate andarono ne' champi pilii, Merchurio, nato della figliuola d'Atalante, vide queste e chon la sua arte le naschose nelle selve. Neuno huomo avea veduto questo furto, se non uno vecchio che era saputo in quella villa; la vicinanza lo chiamava Batto; questi guardava i luoghi erbosi e pasture del bontadevole Neleo, e era guardiano delle gregge delle nobili chavalle. Merchurio temeo chostui, e chon lusinghevole mano lo trasse da una parte, e disse: O chiunque tu sie, se alchuno ti domanda questi armenti, niegha che tu gli abbi veduti; e acciò che di questo tu abbi alchuna grazia, togli per guiderdone una bella vaccha. Batto la ricevette.

i. e mentre che lla tua sampogna dicitta

: arto

crendogli queste voci, Merchurio che questa pietra dira gli tuoi furti prima di me/ e dimostrogli la pietra/ lo figliuolo di Giove fa vista di partirsi, e incontanente ritorna/ e à mutata la voce e la figura, e disse o villano dimmi se tu ai vedute alchune vacche andare per questa via, dammi aiuto e rinnovellare il furto, io ti darò uno toro e una vaccha/ poi che 'l vecchio sentio la merce radoppiata, disse elle sarano di sotto que monti. e così erano. e Merchurio rise/ e disse: o sanza fede tradisci tu me a me/ e rivolse lo spergiurato petto in dura pietra/ laquale anchora si chiama indice. e in una cosa della vecchia infamia è nel meritevole sasso/

Favola di Merchurio e di Herse/

Merchurio di questo luogho si levò in alti chon pari ale/ volando ragguardava i champi munichi e la terra graziosa a Minerva/ gli albori dello coltivato monte di licieo/ per avventura in quello secondo li sanza le caste fanciulle portavano alle feste di pallas. i puri sacrificii, ne' grandi panieri; lo dio riguardando loro tornanti quindi/ e veloce si volse. non per tutta via/ ma fece uno giro sì come fa lo famatissimo nibbio vedute l'interiora/ e lo sparviere sopra stanno in torno a' sacrifici/ temendo lui i ministri in giro/ e non ardisce partirsi dalungi/ e d'intorno e la speranza sua vola bisbidegosso colle mosse ale/ così lo veloce Merchurio chinatosi sopra le rocche d'attena e attornava quelli venti/

Chome Merchurio disceso dal cielo s'adornò per piacere ad Herse/

Quanto la stella Diana risplende più che l'altre stelle. e quanto la luna risplende più che la stella Diana, tanto era Herse più bella di tutte le vergini e dava onore della pompa, e delle sue compagne/ lo figliuolo di Giove si maraviglia della bellezza, e pendente nell'aria arse altrimenti che si scaldi la massa del piombo quando la fionda la gitta/ vola e andando si riscalda/ e fuochi che egli non avea truova sotto le nuvole/ volge l'andamento e lo stato il cielo non vuole in terra e non si mostra altro ch'egli sia/ tanta è la fidanza della sua bellezza, laquale avegna che sia giusta, con ornamento aiuta quella/ e acconciasi i chapegli/ e alluogha il mantello sì che gli penda acconciamente/ acciò che si veggia il lembo e tutto l'oro/ acciò che la ritonda verga stia nella mano ritta colla quale mena i sonni e caccia/ e strignesi i calzamenti risplendono ne' netti piedi/

Chome Merchurio disse ad Aglauros la chagione per che egli era venuto/

La segreta parte della chasa ebbe tre camere, coperte d'avorio e di testuggine/ delle quali tu Pandrosa possedei quella dal lato diritto, Aglauros quella dal lato mancho/ Herse possedea quella del mezzo/ quella che tenea la mancha prima vide Merchurio venire/ e ardio di chiamare lo nome dello iddio/ e domandare la chagione per che egli era venuto/ alla quale Merchurio così rispuose. Io sono colui che porto le parole del mio padre e comando gli venti/ Giove è mio padre/ io non ti mentirò le chagioni/ ma fa che tu vogli essere fidata alla tua sirocchia/ e essere detta zia di mio figliuolo/ la chagione della mia via è Herse/ priegoti che tu favoreggi l'amatore. Aglauros ragguarda costui con quelli medesimi occhi co' quali avea veduto novellamente le segrete cose della bionda Minerva/ e per lo servigio gli domanda oro di grande peso/ e intanto gli comanda ch'esca della chasa/

Chome la dea Pallas era inanimata contro ad Aglauros. e chome ella andò alla chasa della 'nvidia/

La dea Pallas volse contro a costei la ritonditate di quelli occhi, e con tanto movimento trasse i sospiri di dentro/ in tal guisa ch'ella scotesse il petto. e lo scudo posto nel forte petto e ricordossi che costei scoperse colla maladetta mano le cose segrete/ in quel tempo allora quando ella vide lo figliuolo di Vulchano creato sanza madre/ contro a' patti che lle furo dati/ e ricordasi ch'ella era in grazia a Merchurio/ e alla sirocchia/ e ch'ella sarebbe ricca per l'oro che ella avea addomandato, incontanente se n'andò alla chasa della 'nvidia oschura per nero vedere. la chasa è nelle valli di sotto a la spilonca naschosa, sanza sole, non percuotevi alchuno vento, trista e piena di pigro freddo, e sempre sanza chaldo e sempre abonda di chaligine.

Chome Pallas vide la 'nvidia/

Quivi la dea Pallas fue venuta quando ... stette ferma dinanzi alle

porte, perochè non era a lei licito d'entrare den-
tro. alla chasa, e chon la ultima punta percosse le
porte. le quali chosì percosse furono aperte. allo-
ra vide dentro la 'nvidia mangiante le char-
ni delle vipere notrichamenti de' suoi vizii;
e vedutala, egli le volse gli occhi. e quella pigra-
mente si leva di terra, e lascia i chorpi de'
serpenti mezzi manichati, e viene chon pigro
passo. e poi ch'ella ebbe veduta la dea adornata
di bellezze e d'armi mosse lo 'ngiegnio e 'l vol-
to della dea a' sospiri.

Chome la 'nvidia è fatta, e chome Pallas le cho-
manda ch'ella vituperi Alghauros.

Palidore le siede nella faccia, la
magrezza è in tutto il chorpo, non
na parte a diritto il suo vedere. e denti
sono lividi per la ruggine, il petto è pieno di fiele,
la lingua di veleno. mai non ride, se non per
dolore ch'ella vede altrui, e desta dalle vegghie-
voli chure non usa di sonno, ma vede le prospe-
ritadi degli huomini e guardandole si distrugge
dentro; piglia e de' presa a'mica onta e dee
tormento di sé medesimo. la quale pognia-
mo che Pallas avesse in odio, pur le parlò brie-
ve mente chon chotali parole: vitupera cho la
tua bruttura una delle figliuole di Cecrops,
chosì è bisognio; ella à nome Alghauros. e non di-
cendo più parole, fuggìo, e chacciò la terra
fermata nell'asta. quella vegiente chon torto
viso la dea fuggiente, diede picholi mor-
morii, e dolsesi della prosperita di Minerva,
e prese la mazza la quale era tutta atorneata
di leghame di spine, e chopertta d'oscure nebbie,
per qualunque chamin fosse ella andava, si
guasta, e fa ardere l'erbe e le sommitadi de'
fiori, e chol suo fiato brutta i popoli e lle ci-
tadi e lle chase; e finalmente raguarda la
città d'Attena risprendente d'ingiegni e di ri-
chezze e di festevole pace; a pena tiene
le lagrime, però che non vede alchuna chosa la-
grimare. ma poi ch'ella entrò nella chamera del-
la figliuola di Cecrops e fa i chomandamenti
di Pallas, e tocchale il petto cholla mano tinta
di ruggine, e empiele il chuore di pungnenti spi-
ne, e di nocente veleno, e le spruzza lo nero
veleno per l'ossa e spargielo per lo mezzo del pol-
mone. e acciò che le chagioni del male nonne
errino per troppo grande spazio, pone dinanzi a

gli occhi suoi la sirochia e l'aventurato matri-
monio della sirocchia, e lo dio Merchurio in bella
imagine, e fa a tutte le chose grandi. per la qua-
le Alghauros provochata, ira e morsa chon nascho-
so dolore, e angosciosa la notte, e angosciosa il
dì, e piagnie e misera si distrugge chon lento
veleno, sì chome la ghiaccia si fa dileguare dallo 'ncerto
sole. e arde per gli beni della ventura d'Erse non
più legiermente che 'l fuocho sotto posto all'esspi-
nose valli; volle morire acciò che non vedesse
alchuna chosa chotale, e spesse volte lo volle dire
al aspro padre sì chome peccato.

l'erbe — le quali no danno fiamma e sono arse i' pocho tempore

Chome Alghauros per la 'nvidia diventò sasso.

Finalmente ella sedea dalla contra-
na soglia, per chacciare lo dio quando veni-
va, al quale diciente lusinghe e pre-
ghiere e parole umilissime, ella disse: rimanti
di favellare, ch'io non mi moverò quinci se
non ti avrò prima chacciato. lo veloce Merchu-
rio disse: stiamo chon questo patto. e chatu a detto,
e aperse cholla verga la 'ntagliate porti. ma a
lei che si sforzava di levare qualunque par-
ti si pieghano per sedendo, non si possono muove-
re per pigra gravezza. quella chombatte per le-
varsi chol diritto chorpo, ma la giuntura delle
sue ginocchia diventarono aspre. lo freddo di-
scende per l'unghia, e le vene impalidischono per lo
perduto sangue; e sì chome il granchio suole so-
stenere ampiamente lo male dano medi-
chare, e agiugniere le parte sane alle infer-
me, chosì lo mortale freddo a pocho a pocho
la piglia il petto, e chiuse le vie che danno la
vita, e quelle del fiato e non si sforza di
parlare; e se ella si fosse sforzata non
averebbe aiuto via di voce. lo sasso già teneva
il chollo, la faccia era indurata, e sedea sen-
za sangue, e non era bianca
pietra, però che la sua mente l'aveva anerita.

Favola di Giove e d'Europa figliuola d'A-
genore.

Poi che Merchurio l'ebbe date queste pene
delle parole e della maladetta men-
te, lassò le terre dette di Pallas, e
entra per l'aria cholle mosse penne. ma 'l padre
suo chiamò chostui a ssé, e non gli chonfessò le cha-
gioni dell'amore, e disse: o figliuolo fedele messo
de' miei chomandamenti, sanza indugio,
discendi giù chon subito chorso in quella terra,

gue sive tirano, dentro stanno chontro ordini; lo quale bosco poi che coloro ch'erano venuti dala greconte terra toccharo chongrande passo, la mazzina messa nel acque diede suono, lo serpente trasse lo capo della profonda spelon cha, amando fuori orribili fufili, l'acque cha deo dele mani, lo sangue lasciò il corpo, la subita paura occhupò gli spaventati membri. Quegli volge la sua ritonditade con volgievoli nodi, e inarchasi in archi chongrande salto, e più che mezzo dirizzato ne lievi venti, riguarda di sotto tutol bosco, ed è chosì grande in tutol chorpo quan te è quello che divide le due stelle d'artos, se tul potessi vedere tutto, e sanza indugio o che chostoro aparecchiassono le lancie, o che sperare chiesseno di fuggire, ovvero che la paura no potessero nel'uno nel'altro, una partte ne guasta col morso, una chon abbracciamenti, altri uccide col fiato, altri cholla mortale bruttura del veleno.

Chome chadmo maravighandosi che chompangni non tornavano, andò a cierchare per loro, e trovogli morti, e chome gli uccise il serpente.

Altissimo sole gia avea fatte piccole l'ombre, lo figliuolo d'agenore si maraviglia della dimoranza de compangni, e cierca gli huomini. La pelle tolta al leone era a lui schudo, la lancia d'o risplen diente ferro e l'asta era a lui arme, e l'animo più forte che ogni lancia. Poi che egli fue entrato nel boscho, ed ebbe veduti i chorpi morti, e'l nemicho draghone corpo vincitore so pra loro, che leccava le triste ferite cholla sanguinosa lingua, disse: o fedelissimi, io sarò vendicatore o chompangno della vostra morte. Ebbe detto, e chon la mano diritta levò uno grande macigno, chongrande forza e gittolo verso lo serpente, per la chui chossa di quello sarebbero mosse l'alte mura chon l'alte torri. Lo serpente stette sanza ferita, ed è difeso dal suo chuoio a modo di panziera, e la durezza della sua pelle, scharole forti e rosse dalla chotenna. Ma quella medesima durezza non vinse la lancia, la quale fue fatta nel mezzo e i ripieghamento della ventre schiena, e tuttol ferro discese ne' fianchi. Quegli feroce per lo dolore ripiegò il chapo chontral suo medesimo dosso, e raguardò le fe dite, e morse la fitta asta, e poi che egli chon molta

forza l'ebbe morsa in ogni partte a pena la trasse del dosso, ma pur lo ferro si fermò nel'ossa. Ma poi che alla nuova chagione venne al usato ira, la ghola enfiò chon negri vele ni, la biancha schiuma discorre d'intorno ala mortale boccha, la terra rossa dale squame suo na, l'oncioso alito ch'esce della boccha stigia gua sta l'aere lavelenato, e egli alchuna volta stava più disteso chuna lungha trave, ora anda va chongrande impeto, chome il fiume mosso dalle grandi piove, e chol petto turbava le chontraposte selve. Lo figliuolo d'agenore si trasse un pocho adietro, e cholo schudo choperto de la pelle del leone. Sostiene gli assalimenti, e ri tarda cholla distesa punta la chonta stante boccha, quegli impazza e dà vane fedite al duro ferro, e ficcha i denti nel taglio. Già chomincia lo sangue a uscire del nero palato, e avea tinte l'erbe verdi chon imbagnamento, ma era leggiere la fedi ta, perciò che egli si ritraeva adietro dalla perchossa e dava lo fesso chollo adietro, e dando luogho chostrin gneva la piagha sedere, e nolla lasciava andare adentro, infino a tanto che chadmo seguitando chaccio fitto a una quercia. L'albore si piegò per lo peso del serpente, e pianse d'esser battuto dala partte dell'ultima choda.

Chome chadmo udio una bocie quand'egli raguardava il serpente ch'elli avea morto.

Mentre che il vincitore chonsidera la gran dezza del vinto nemicho, subitamente fue udita una bocie, ed è non si poteo chonosciere onde, ma pur fue udita: o figliuolo d'agenore, perché raguardi lo vinto serpente? e tu sarai anchora raguardato serpente. Quegli gran pezzo pauroso perdeo a una otta lo cholore e la bocie, e i chapegli s'arricciaro per la gielata paura.

Chome chadmo seminò i denti del serpente per comandamento di pallas, e chome nacquero huomini armati e uccisonsi in tra loro.

Ecco pallas favoreggiatricie del huomo discesa per gli venti di sopra è presente, e chomanda ch'egli semini nella arata terra i denti del serpente, acrescimenti del populo che dee essere. Chadmo ubidio, e aperse il solcho chon fitto arato, e sparge in terra i denti del serpente, mortale semente. Quindi uscio maggiore chosa che da credere. La prima schiera delle zolle apparve ad aste, poscia

Hi che chadmo fui che lo chacciò fitto nella gola, sempre seguitando infino a tanto

· in sa

e egli alchuna volta era avolto in grandi cerchi chon ritondevoli punti.

e l'altezza [illegible] te [illegible] e fit[illegible]

in quelle i chomi ciaron[o] a cre scere

si chominciarono a gridare. veduto huomo percho
ssero gli loro petti / e empierono tutto il boscho di su
biti urlamenti / e ssparte i torno a Diana la
chopersono chollor chorpi / ma pur quella
e ddea e più alta di loro / e dal lato dal chollo è sso
pra tutte loro / quel cholore che ssuole essere
nelle nebbie per cholpe dal chontrario posto sole /
overo che ssuole essere nell'aurora / fue
nel volto di Diana veduta sanza vestire /
la quale avengna che fosse atorneata da
la turba delle compangnie puzzella stette
piegato / e vuolse la faccia a dietro / e vorrebbe a
vere avute preste le saette / quella ebbe / e
chosì chome ella ebbe prese l'acque e i bangnio
lo volto dell'uomo / e i sparse i chapegli cho
lle vendichatrici onde / agiunse queste paro
le. per messagiere della pistolenza che de
venire / aguale e a te licito dare ve
duta me sanza vestire / se tu lo potrai dire /
e non minacciare più chose / dà a lo sparto
chapo chorna di vivo cierbio / dà spazio
al chollo / dirizza gli sommi orecchi / e lle mani
e i piedi e lle braccia muta chollunghe ghambe /
e chuopre lo chorpo di macchioso vello / e aggiun
segli la paura / lo singnore Atheon fugge
e maravigliasi d'essere chosì veloce i quel
chorso / —

Chome Atheon in fighura di cierbio si vide ne
l'acqua e nomi di chani che llui ucciseno / —

a poi che egli vide lo volto e lle cor
na nell'acqua / volea dire omè mi
sero / niuna voce lo seguito / pian
se / sanza alchuna voce / le lagrime discie
sero nella faccia non sua / la mente di prima
stette ferma / non sa quello che egli faccia / o
se egli torni alla chasa / e alla magione reale /
o se egli si nascionda per le selve / la paura i po
dere questo / la vergongnia i potere quello /
dubitando egli di vedere i chani melampo
primaio e ichnobate sagacie chollabaiare
dettero sengnali / ichnobate da creta melan
po da sparta / poscia chorrono gli altri / più
forte mente che 'l vento veloce / panfa
go e doorceo e orbaso tutti d'archadia / e ne
brofano valente e lo crudele teron chollelan
pe / e pterela correre utile e per di e echo
gli anari hylone velore novella mente per
chosso dal porcho / salvaticho / e nape i gene
rata dal lupo e pheremaniste seguita le per

chore / e arpina achompangniata di due fi
gliuoli / e ladon di sitione portante i lunghi
fianchi / e dromas e canace e ticte e tigris
e alce e leucon chon bianchi velli e asbolo cho
i neri / e lo valente lacon / e aello forte nel
chorso / e thoo e lucisscha veloce chon cipro suo
fratello e arpanos ch'à mezza la fronte
biancha / e melaneo e lachne. chol chorpo ve
luto / e labros e agriodos e ylactor chon stri
dente bocie. nati per padre di ditteo e per
madre d'archadia / e altri gli quali racchonta
re sarebbe troppo grande / i disio questa
turba per disiderio della preda lo seguitano /
per le pietre e per gli scogli e per gli sassi sanza
entrata / e da quella parte ove la via è ma
lagevole / e da quello ove non n'è via niuna /
quegli fuggie per gli luoghi ove gli avea
spesso seguito / egli fuggie i suoi fatti / pe
ricolavagli di gridare / io sono Atheon / chono
sciete lo singnore vostro / le parole mancha
no all'animo / l'aire risuona nell'abbaiare de
chani / —

Chome Atheon fu morto da chani suoi
i fighura di cierbio / —

e melanchetes fece le prime ferite
nel dosso / le sechonde therodamas /
oresitrofo si fermò nell'omero /
questi usciro fuori più tardi / ma la scor
ciata via per gli tragietti del monte / rite
nendo chostoro lo singnore / tutta la turba
s'acchoglie e chacciagli i denti nel chorpo. gia
mancha luogho alle ferite / quegli piagn
gie e à suono avengna che non d'uomo /
non potrebbe essere di cierbio / e empie gli
chonosciuti gioghi di tristi lamenti / e chon
piegate ginocchia / preghatore e simiglian
te al preghante / volgie dintorno lo vol
to chome le sue braccia / ma gli chompan
gni ingnioranti aizzano i chani chollusa
ti abbaiamenti / e domandano Atheon chon
gli occhi / e quanto possono lo chiamano chome
se egli fosse di lungi. quegli lieva lo chapo
udendo chiamare Atheon / i compangni si
lamentono che egli non è presente a ri
cievere la presta preda / egli vorrebbe bene
essere da lungi / ma egli pure è presente e
vorrebbe vedere e non sentire i crudeli fatti
di suoi chani / dongni parte gli sono dintorno /
e tuffati gli ceffi nel chorpo stracciano lo singno
re. sotto la imagine del falso cervio / —

Atheo si fi[illegible] uita per molte dotti / e dette [illegible] lira delle fantasia [illegible]

Chome Giunno e Giove arichiare Tiresia per che egli diede sentenzia tra loro allor che la lussuria delle femmine era maggiore che quella degli huomini /

Mentre che queste sopradette chose sono
portate per le terre per la leggie de
fatti / e cominciamenti di Baccho.

ristorato due volte sono sicuri / gli huomini dicono che forse Giove dinanzato lasciate le gravi chure / e prese trastullevoli giuochi chola graziosa Giunone / e ch'egli disse certo la vostra lussuria e maggiore che quella ch'anno gli huomini / quella il niegha / piacque a l'uno e l'altra di sapere quale fosse la sentenzia del savio Tiresia / questi sapea l'una e l'altra lussuria / pero ch'egli avea battuti due corpi di grandi serpenti chonnina percossa di mazza gli quali si chongiunguevano nella verde selva / e d'huomo fatta femina maraviglosa chosa a credere avea chonpiuti i sette autunni / e l'ottavo vide quegli medesimi / e disse se la potenza della vostra percossa e chosi grande che la mi muti in contrario / io vi percotero da chapo / e percosse quegli medesimi serpenti tornoe la forma di prima / e alla imagine da ingenerare / adunque chostui recevuto giudice della giochosa brigha / la forma il detto di Giove / la figliuola di Saturno ricevee la sentenzia di chostui piu grave che non si chonvenia / e non si dolse secondo la materia / e chondannoe gli occhi del suo giudichatore ad etternale cechitade /

Chome Giove diede a Tiresia lo indovinare e quello che Tiresia predisse di Narcisso quando egli nacque /

allo onnipotente padre pero che non me
licito ad alchuno fare vani e fatti de
l'alto iddio per lo tolto lume gli chonce-

de di sapere le chose che sono avenire / e quale volgli la pena chon l'onore / questi nominatissimo per la fama per le citta di Grecia dava future risposte al potente popolo / Lyriope marina prima ricevette fede e tentamenti della data risposta / la quale di quinci adietro chonpreso in cuore nel torto fiume e chiuse forza allori in rinchiusa

nelle sue acque / la bellissima ninfa partorio chol pieno ventre uno bellissimo fanciullo / lo quale in fino allora potrebbe essere amato / e chiamarlo Narcisso / del quale Tiresia domandato se gli dovesse vedere i lunghi tempi della matura vecchiezza / disse se gli no chonoscera se / vedra i lunghi tempi / la boce del londovino lungho tempo parue vana / ma la fine e l'opera e la generazione della morte e la novita del furore approva quello per cho Narcisso abiente xvj anno / potea parere fanciullo e giovane / molti giovani e molte fanciulle disiderarono lui / ma egli ebbe si crudele superbia nella tenera bellezza / che niuno giovane e niuna fanciulla lo potea tocchare /

Chome Ecco che Giunno tolse a Ecco lo chominciare del parlare /

achpalmenevole ninfa riguarda cho
stui menante i cervi nelle reti /
la quale non sa tacere a cholui

che parla ancora paro di parlare prima ella la risonevole Eccho / Eccho / ancora era corpo non era voce / e tutta via la ciarlatrice non avea altro uso di bocha ch'ella abbia ora / Giunno avea fatto questo che ella potesse rendere le sezzaie parole di molte / pero che chontinovamente se la chosa ch'ella potesse spesse volte trovare le ninfe giacienti nel monte sotto il suo Giove / quella maliziosa tenea la dea cho lungho parlare / tanto che le ninfe potessero fuggire / quando la figliuola di Saturno s'avide di questo / disse la potenzia di questa lingua per la quale io sono ingannata ti sara data piccholo / e sara ti dato piccholissimo uso di boce / e chon l'opera chonferma le minaccie / ma pur chostei nella fine del parlare radoppia le boci / e riporta le udite parole /

Chome Ecco inamoro di Narcisso /

adunque poi ch'ella vide Narcisso
andare per le diparte ville / e fue
inamorata di lui / e celatamente se-

guita l'orme sue / e quanto piu lo seguita / tanto piu arde per la piu prossimana fiama / non altrimenti che vivi zolfi atorneati delle somme fiacchole / prendano l'agiunte fiame / o quante volte volle andare a llui chon lusinghevoli

Chome narcisso si lamenta e chome muo-
re per lamore / c

Chura del mangiare e quella del ri-
poso nol puote trarre. E egli quindi
istesso nella oschura erba, riguar-
da la bugiarda forma chogli occhi che non si possono
saziare / e egli per li suoi occhi perisce, e alquanto
levato distendendo le sue braccia alle selve
disse: o selve, chi amò mai più crudele-
mente di me? / Di ciò voi lo dovete sapere,
però che per lo bisogno molti sono nascho-
si in voi / e ricordovi che voi abiate
chosì gran tempo, di chui vi richordate voi che
sia chosì disfatto per lo amore / ed egli mi pia-
ce e vedolo, ma quello che mmi piace io
nol truovo truovolo, sì grande errore tiene
me amante / e acciò ch'io abbia maggiore
chagione di dolermi, lo grande mare non m'è
i mezzo tra noi / ne via ne dipartite ne monti,
ne mura chole chiuse porte / ma siamo vie-
tati per le piccole aque. Egli disidera d'esse-
re tenuto, però che quante volte io o por-
ti i baci alle liquide acque, tante vol-
te s'isforza di venire verso me. Colla supi-
nata faccia / tu puoi pensare ch'io possa
essere toccato. Menoma chosa è quella che
contasta a noi amanti / chiunque tu sse,
esci qua fuori. O solo fanciullo perché ingan-
ni me e tu disiderato perché ti parti? Certo
la mia bellezza e la mia età non è che tu la
debbi fuggire / e certo le ninfe m'anno amato,
io non so che speranza tu mi prometti chon a-
michevole volto / e quando io t'o porte le brac-
cia tu le porgi a mme per tua volglia / quan-
do rido, altresì tu ridi a mme / e piangendo io
spesse volte o vedute le tue lagrime / e
chon segnali mi rimandi i segnali / e quan-
to io o sospetto per lo movimento della bella
bocca / tu rendi parole che non pervenghono
a nostri orecchi / io mi sono avveduto ch'io sono
chostui, e la imagine mia non m'ingana /
io ardo per amore di me / io muovo e porto
le fiamme / che farò? sarò pregato o preghe-
rò? ... pregherrò? / io disidero quello che o nel chore /
l'abondanza m'a fatto povero / o volesse iddio che
tu ti potessi partire dal nostro corpo / nuovo
disiderio è in me amante, io vorrei che quello
ch'io amo si partisse. / Già lo dolore mi toglie le

forze e tempi della mia vita non sono lunghi,
e sono morto nella prima età / e la morte non
n'è grave a me che lascierò i dolori per la morte /
ma io vorrei che chostui che è amato vivesse
più tempo / ora due in concordia morremo in
una vita / ebbe detto e istolto ritorna a quella
medesima fonte / e chole lagrime turbò l'a-
que / la imagine divento oschura nella mossa
fonte / la quale quand egli vide partire gridò:
ove fuggi? rimani, o crudele, non abandonare
me amante. / Siami lecito di vedere quello ch'io
non posso tocchare / e da nutrichamento al mio misero
furore / e mentre ch'egli simile apersse lo vestire della
somma faccia, e percosse lo ignudo petto cholle
palme del marmo / lo petto percosso trasse preso
lo rossore / non altrimenti che sogliano fare i
pomi bianchi d'una parte e d'altra rossi / o vero
sì chome l'uva non ancora matura chon i sva-
riati racimoli suole menare rossore di porpo-
ra / lo quale quando vide da chapo nella liquida
acqua, non sostenne più, ma siccome le bionde
cere si sogliono disfare per lo fuocho / e le brinate
della mattina per poco sole, chosì egli assottiglia-
to per amore si distrugge e a pocho a pocho è
chonsumato dal chieco fuocho / e non è più cholo-
re, ch'è rossore meschiato cholla bianchezza, nel
vighore già rimane nelle forze né quelle cho-
se che a quale vedute piacevano e non gli ri-
mane lo chorpo lo quale da quinci a dietro Echo
avea amato / la quale chosì poi che lla ebbe vedu-
te, avengna che adirata e ricordevole fusse del
disdegnamento si dolse / e quante volte lo mi-
serevole fanciullo disse / omè / omè / questa chon
risonevoli boce ridicieva omè / omè / e quando
quegli cholle sue mani si perchoteva [e suo bracc.] / e questa
rendea quel medesimo suono del perchoto / que-
sta fue l'ultima boce di cholui che guardava
nell'acqua / o fanciullo indarno amato / altrettante
boci ritornarono il luogho / e avendo detto addio tacho
mondo / quegli mise lo faticato chapo sotto la
verde erba / la morte chiuse gli occhi che guar-
davano la bellezza del loro singnore / e poi che egli
fue ricevuto nella sedia dello 'nferno / riguar-
dava sé nell'acqua stigia / le sirocchie naiade
piansero e misono gli stracciati chapegli adosso
al fratello / piansero le driade e a cho rende-
rono allora che piansono / già apparecchiava-
no il fuocho e le levate fiacchole e la cataletto

locorpo nonnera. inaltissimo luogho trouato
uno giallo fiore i luogho delchorpo / lomezzo
delquale era i torneato dibianche foglie / i
Chome tu sia nominato achomelgli po
fato di partenio che fu crudele mortto dalamo
re. delle fiorache dalamadre perchelgli
non renderebbe onore alodetto bascho / i
achonosciuta chosa aueua data ma
ritenvole nominanza atirisfo
per la citta di grecia / el nome
delondouino era grande ma pur solo per
tuo vituperatore delghiotto dispregio cho
stui, essere ristia laprouueduta parola del
uecchio / rimprouerogli la nicchita dispresto
lanzia delvolto uedere / quegli rolanti le
torpe biancheggianti dichapegli chanuti disse
o partenio chome tu sei stato auenturato se
tu fossi uechio chome sono io / ono ueddessi
i sighnificati di bascho / pero che ueuera da loqua
le io i douno chadone dalungi / loquale
tu iuera qua bascho nuouo figliuolo disse
medie / loquale se tu non degnierai dello
nome del tempo / tu lacierato sarai spartito i
mille luoghi / ebrutterai le foglie di sangue /
e tua madre. ele spoglie di tua madre / con que
quelle che per che tu non degnierai lo detto de
lonore / lamentera chi tu ai troppo ueduto
sotto queste tenebre / i

Parola di partenio e di bascho / i

o figliuolo dealcion per turbare cholui
che dicea chotali parole, la fede se
guita i detti / lerisposte delondouino
risonarono / bascho e presente / gli champi ri
suonano di sospiranti chanti / la turba piena
diuecchie e dei giouani mescholate choghuomi
ni / el popolo e baroni uanno ano chonosciuti
sacrifici / partenio disse o te baroni figliuoli di
battaglia / qual furore mena le uostre men
ti possono chotanto gli stormenti del rame /
perchossi del fiato e la cieramella chonbrãn
anuto chorno / e gli lunghi anni fatti per arte
magicha chon le uoci delle femine e la pazzia
mossa daluno e dellaltre compagnie e o
iuani tanburi / uinchono choloro i quali
non uanno spauentati la strada / e la tromba
della battaglia nelle schiere cholle triste lan
cie. amarauigliomi chome uoi uecchi portati
per gli lunghi mari auete posto i setta gli
dei fuggiti di tiria ora sila strada esere
presa sanza battaglia / e uoi giouani che
siete in piu aspra etate e piu prossimana
alamuia / aquali sichonuiene di tenere lar
mi non ui sia adesse. cho perti dacciaio no
di foglie / in machoui che ui ricordiate di qua
le schiatta uoi siete creati / e abbiate cho
nnui di quel serpente: loquale solo nasce
ua morte molti / quegli mono per solgli
e per acque / ma uoi uincerete per lauostra non
nanza / quegli diede i frutti alamorte / uin
cete uoi debole e perdete lonore del padre,
sagli dei non uogliono che tebe basti lungho
tempo / uolesse iddio chegli stormenti della ba
taglia e gli huomini ghagliardi ui ffacessero
lanuira / e che il fuocho el ferro risonasse /
allora noi perremo miseri sanza biasimo /
lamenteremo te della sorte / e non larcheremo
e dele lagrime nostre non auerebono uerghogna /
ma aquale serra presa tebe dauno [illegible]
lo disamato / loquale non se diletta i battaglie
ne i lancie / ne i numero di chaualgli / ma
dauere i chapegli bagniati di mirra / e di che
rone dei fiori e lue strie della porpora / e loro
tessuto nei drappi uestire / el quale perarto
inchontanente io sarò chonfessare / chegli o
ue nome suo padre / e che i suoi sacrifi
ci non sono uegi / or noue asai daraure
adarsi suo dispregiare louano iddio / e chiude
re le porti alui chaueuaua / uno auenti
ero spaluentera partenio e tutta tebe / e che
manda a fanti lo fanti andate e menate
te qua lo singniore lasciato sanza al
chuno i dugio / lauolo suo chatuno e ta
mari e laltra turba dei suoi chastighano
chostui chon parole / e i darno s'afatichano
di ritrarlo / quegli e piu aspro per ghamoni
menti de suoi loro / e per lo riciuimento e cho
mosso amaggiore ira / e che sicchegli la rabbia
e chastighamenti gli nocieuano / chosi o ue
dute gli fiumi chorenti da quella parte do
la quale neuna chosa chontasta alui / andan
te chorre piu leggier mente / e chompiegho
lo romore / ma se dalchuna parte gli sieno
no chontraposte traui / o sassi andaua i s
schiumoso e piu crudele per lo chontrapo
nimento / i

Chome i fanti menaro acieste a pentteo e chome pentteo lominacia e domanda chi egli e/.

Ecco i fanti di pentteo tornarono insanguinati, e menarono al signore per che domandava bacho d'avere veduto ove bacho fosse./ ma dissero noi avemo preso chostui compagnio e servo de suoi sacrificij e davalli cholle mani legate di po' le dosso/ cholui che seguitava gli sacri fici di baccho cioe acieste nato della giente terrena/ pentteo raguarda chostui chon gli occhi gli quali lira avea fatti da temere/ pogniamo che a pena sostenesse d'indugiarlo disse o tu che dei perire per la tua morte e per dare asempro agli altri dimmi lo tuo nome, e quello de tuoi antichi e della patria tua, e perche tu i sacrifici i sacrifici del nuovo chostume.

Chome acieste rispuose a pentteo/.

Quegli sanza paura disse lo mio nome e acieste/ meonia e la mia patria/ mio padre e mia madre furono di vile nazione./ lo mio padre non mi lascio buoi che arassero ne greggie chon lana ne alchuni armenti/ e egli medesimo fue povero e chon amo e chon fiocine e chon lenze pigliava i pesci e le fiere/ l'arte sua era a llui lo suo avere./ quando egli m'indirizzo l'arte disse o successore/ e rede ricevi le richezze che io ho/ e morendo niuna altra chosa mi lascio che l'acque, quella sola chosa posso io appellare mio patrimonio/ poscia accio che io non istessi sempre in quelle medesime acque apparai a essere navichatore/ e a chonoscere i segniali del cielo/ e le chase de venti/ e i porti achonci alle navi/ per laventura io navichando a delo arrivai alle chontrade di chio/ e fui menato a porti cho' diritti remi/ e dati lievi salti entrai nella molle arena/ poi che della notte fue chonsumata e l'aurora avea chominciata a essere io mi levo/ e chomando a compagni che rechino le fresche acque/ e mostro loro la via che mena alacque./ ecco raguardo da un altro scoglio quello che mi promette/ e chiamo i compagni e entro nella nave/ o pheltes il primo de compagni disse ecco noi siamo presenti/ e pensomi d'avere presa preda nel diserto champo/ mena per li liti uno fanciullo in forma di vergine/ quegli grieve per lo vino

e per lo sonno/ pareva che dubitasse e che apena potesse seguitare./ io raguardo l'adornamento della faccia e lo passo suo/ io non vedeva quivi alchuna chosa laquale potesse essere creduta mortale./ sentilo e dissi a compagni io dubito che deita sia in questo corpo/ ma per certo deita e in questo corpo/ chiunque tu se' sie favorevole a noi/ e sii presente alle nostre fatiche/ e perdona a chostoro/ lasciamo prego/ disse dictis del quale alchuno non era piu presto a salire nelle somme antenne/ ne discendere a dietro per la presa fune/ disse non ti dare in pacto di pregare per noi/ libis loda questo detto e fa uno melanto chonfortatore della nave e alcimedon lo quale dava riposo e modo cholla bocca a remi e tutti gli altri lo lodano si erano ciechi per lo disiderio della preda/ tuttavia io dissi io non sofferro che questa nave sia violata chol santo charicho/ io o ci grande partte di ragione in questo/ e chontrasto loro nellentrata/ licabas arditissimo di tutto il numero loquale chacciato della citta di toscana sostenea pena per lo crudele micidio lo sbandimento/ viene chon grande furore questi chontradiando io alla mia gola la sciola chol giovenile pugnio/ e avrebbe gittato me istesso nel mare se non chio mi ritenni a la fune./ e avegnia chio fossi sbigottito la empia turba loda il fatto/ allora finalmente baccho imperocche egli era baccho si chome desto per loro more/ e sichome si risentisse per lo vino disse che fate voi/ che romore e questo/ o navichatori ditemi per quale aiuto venni qua/ ove m'aparecchiate voi di portarmi/ proreo disse non avere paura e di a qual porto tu vogli essere portato/ e sarai posto nella terra che tu dirai/ allora disse baccho volgiete vostri corsi a nasson/ quivi e la mia chasa/ quella sara a voi terra ospitale/ gli bugiardi navichatori giurano per gli mari e per tutte le deitadi che llo faranno/ e chomandano a me chio dea la vela alla dipinta nave/ nasson era dalla partte diritta/ io dirizzava le vele dalla partte diritta/ opheltes disse o pazzo/ che fai tu/ qual furore ti mena/ ciaschuno teme per se/ gran partte chon segniali m'indicava chio andassi dalla partte mancha/ alchuno mi diceva nelo orecchio quel che volea/ io mi maravigliai e dissi prenda altri a guidare la nave/ e rimossimi dal ufficio della malizia e dell'arte loro.

lastrate gli serrarono fiori / perchè sse lo furioso
petto agridare omai duce sforzato stato fu
presente / quel grande poraso salvaticho ser
ra degli nostri champi / ivi lo luogho ssechure / tu
ta la turba viene chontra solo pentteo / tutti
si raghunano et seguitano lui spauroso / gia
spauroso / gia parlante meno crudeli pa
role / gia riprendente se / gia chonfessan
te chegli aveva pecchato / ma pur tuttavia
quegli fedito disse / o autonoe mia zia
dammi aiuto / lombre dateon muovano la
nimo tuo a pietade / quella nõ sa chi atte
on si sia / et taglia la mano diritta di cholui
che la priegha / et la mancha fue lacerata da
ino / lo sventurato non a le chui honestate bra
cia chegli possa mostrare ala madre / ma
mostrante le fedite chon gittati menbri
disse o madre raguarda / agave vedute
i menbri urlo / gittò il chollo / e va et crolla e
mosse lo pecchato per l'aria / et abracciante lo
divelto chapo cholle insanguinate dita
grida / o compagne esti bisognio vittoria
sopra uno ... / lo vento non toglie piu
tosto dal alto albore le fronde tocchate
dal freddo del autunno et male fermate
che i menbri di pentteo furono tolti dalle cru
deli mani / le femmine di teba amunite
per gli nuovi exempri et spesseggiano i nuovi
sagrificii / et danno gli incensi / et onorano li
santi altari /

Chome bacho era onorato per la citta di te
ba salvo che dalle figliuole di minieo /

Liber quartus /

alcitoe figliuola del re
minieo nõ vuole che le
feste di bacho siano raguar
date / ma anchora pazza
mente chelgli sia figliuo
lo di giove / et a le compa
gne a questa follia le sue sirocchie / le pre
te aveva chomandato che lle fanti sanza ri
ceverio mezzo guardassero la festa di bac
cho / et che le donne choprissero i loro chorpi
delgli onorevoli vestiri / et che si scioglessero
gli intrecciatoi et che portassero le ghirlande
in testa et che pigliassero freschi fiori chon
le mani / et aveva loro detto di nonzi che lira

dello stesso iddio . era crudele / le donne e
le nuore lubbidiro / et pongono i lavori et para
menti et lo non usato ... et danno i
sagrificii / et chiamano baccho / et bromio / et lieo /
et generato nel fuocho nato due volte et solo
di due madri / et a questi nomi e agiunto
nisseo / et nõ tonduto tioneo / et chon leneo
chompositore della gioconda uva / et nottelao
et eleleo padre / et iaco et evan / et altri molti
nomi i quali tu baccho ai tralle genti di gre
cia / pero che la tua giovanezza sempre la
stessa / tu sse fanciullo eternale / tu sse vedu
to bellissimo dal alto cielo / quando tu sse sen
za i chorni / tu ai chapo di vergine / lo o
conte e vinto dalte / in fino a quella
partte ove l'india cholnero cholore / e intor
neata dal ultimo fiume . giangaschuo ...
raneole vendicasti pentteo et il furioso ado
ratore degli idoli et i corpi de navichatori di tirre
na mandasti nel mare / tu distringni nobili
cholli delle pantere . chon dipinti freni / le
monache bacche et satiri ti seguitano / et quel
che sileno lo quale ebbro sostiene i treman
ti menbri chol bastone / et non si apoggia for
te mente al piegato asinello / in qualun
que partte tu entri suona lo grido degio
vani / et ... mente boci di femmine
et suonano i tamburi percossi cholle pal
me / et le chavate trombe / et la sampon
gna del bosso chon lungho foro / tutte le
femmine di teba ti preghano che tu sii pre
sente benigno et umile / ma sole le fi
gliuole di minieo turbanti le feste dentro
nella chasa cholla sua minerva / overo
che filano la lana / et volgono lo stame
cholle dita / overo che sapoggiano ala
tela / et tormentano le fanti cholle fati
che / l'una delle quali traente il filo
chol allungato dito / cessandosi l'altre femmine
et faciendo le nuove feste / disse noi le qua
li teniamo pallas migliore iddia / passia
mo l'utile lavoro delle mani chon diverse
novelle / et vicendevole mente richia
mo a voi orecchi alchuna novella che no
ci lascia parere i tempi lunghi / le sirocchie
lodano il detto di choster et chomandano
che la dicha la prima novella / quella pensa
di molte quale ella dicha / pero chella na sa
pea molte / et stava in dubbio o chella dicha de

agraui

a cholui uno ...
mandate ...

di piro di babilonia laquale in questo fiume chopren
ti le sue membra / glihomini credono che si mu
tasse nel fiume palestino, ovvero chella di
che de favella lesse facea mutare tutti
i giovani chella vagheggiavano in pesci / i fino
a tanto chella non ferie questo medesimo / o
chella di sa del albore che avea i pomi bian
chi e poi per lo toccamento del sangue si fa
neri / questa favola pare loro pero che a
non era ancora a palesata / ella chomincio
a dire in quel modo seguitando a la lana
i suoi fili / ;

favola di piramo e di tisbe laquale dicea
alcitoe / ;

Piramo e tisbe luno piu bello de
giovani laltra avanzante le fan
ciulle doriente in bellezza / ebbero
le chase congiunte in quella parte ove si di
ce che la reina semiramis atorneo lalta
citta chon cotte mura / lavicinanza fece
il chonoscimento e primi andamenti / per lo
tempo cresciente lamore / e per ragione di
matrimonio sarebbero congiunti insieme
ma i padri lo vietarono, e amendue ardeano
negli animi presi per iguale amore / laqual
chosa non poteano vietare i loro padri / non e
stato alchuno presente che si savedesse /
chon atti e chon sengniali parlano insieme / e
quanto il fuocho piu si richuopre tanto piu si
riscalda / lo muro chomune aluna e alaltro
chasa era fesso per picchola fessura / laqua
le avea menata quando si facie quella fe
ssura / non fue veduta per lungho tempo da
alchuno / che chosa e che lamore non senta / voi
amanti prima vedeste la fessura e diquella
faceste via di boce / e sichura mente per
quella passavano le lusinghe dellamore chon
picholo mormorio / ispesse volte stavano fir
me quivi tisbe dalluna parte e piramo
dalaltro / e avicendevole mente luno ricie
vea dalaltro lalito dela bocha / e diceano ov
vidioso muro perche chontrasti a noi amanti /
or chome era gran chosa che tu ci lasassi chon
giungnere cho tuto lcorpo / e se questo fosse
troppo almeno ti fossi tu saperto. e anoi chon
fessiamo di sapere obbligati per tanto che per te
possiamo mandare agliamici orecchi le
parole luno a laltra / abiendo dette chose sa
te parole in darno in diverse sedia / nella

venimento della notte insieme si dissero a dio
e tocchomando / e ciaschuno diede i baci a la sua
parte / non vegnienti in contro / laurora di
posta avea gia rimossi i lumi della notte e il
sole avea gia rasciutte cho razzuoli le erbe / rive
ne di brinata / raunaronsi al usato luogho / allora
dosi con picchola mormorio prima lamentati si
di molte chose ordinano nella vicina notte /
dinghannare gli loro guardiani e di tentare
duscire delle porti / e quando saranno usciti
fuori della chasa dilasciare la citta / e acio che
sieno andanti per lampio champo non errino or
dinano di raunarsi alla sipoltura del re ni
no / e dinaschondersi sotto lonbra dellalbore
alto moro / abondevole di bianchi pomi / era
quivi allato una gielata fonte / i patti pia
quero / e parea loro che la luce nandasse tardi /
andonne sotto lacque / e la notte si lievo dalac
que / medesime / la scaltrita tisbe di notte
aperta luscia uscie fuori dela chasa / e in
ghannati gli suoi abiente velata il volto ven
ne alla sipoltura / e sedette sotto lordinato al
bero / lamore la facea ardita / echo una lio
nessa abiente lo schiumoso ceffo sanguino
so di recente morte di buoi / per lavare la
sete nellacque della vicina fonte / laqua
le tisbe di babilonia vide da lungi araggio
della luna / e cholpauroso piede fuggie ne
la oschura spilonca / e fuggiendo lasciosse lo
velo chaduto dal dosso / poi che la leonessa ebbe
chonstretta la sete chon molta acqua / tornan
do nella selva squarcio colla insanguina
ta bocha lo sottile velo trovato sanza per
sona / piramo uscito fuori piu tardi vi
de nellalta polvere le orme di fiera /
e in pallido per tutta la faccia / ma poi che
gli ebbe trovato lo velo tinto di sanguo / disse
una notte ucciderà noi due amanti / de quali
quella fue dengnissima di lungha vita / la
mia anima e nocente / o tisbe da vero
mi sericordia io sono cholui che tho morta /
laquale comandai che tu venissi di notte ne
luoghi pieni di paura / e non venni qua prima
di te / o qualunche leoni abitanti in questo sa
ssoglio / isquarciate il mio chorpo e chonsu
mate le scielerate budella chon crudele mor
so / ma da pauroso procede disiderare la mor
te / egli togli lo velo di tisbe / e portalo
secho all onbra del ordinato albore / e poi

la figliuola di lui
prese le penne a bia
menato gli spremi
anny nelaltre tem
ovvero chella dicha
nasse per troppo canto
e per le potenti erbe.

e potentissimo ba
ciare noi sha
nno sì ro no sacien
ti della grazia
che tu ci fai
noi /

ch'ebbe date lagrime, e baci al chonosciuto
velo, disse: ricevi aguale lo 'nsanguinamen-
to del mio sangue. E ficchossi per lo fiancho
la spada che gli avea cinta, e sanza indugio
morendo la trasse della fedita; e caso ver-
so giacendo in terra, lo sangue uscio fuori lar-
ghamente, sì come lo channone quando
lo piombo è rotto gitta fuori l'acque, e colla
voce ruppe l'aria. Gli frutti dell'albore simil-
gliono in nera faccia per lo bagnamento
della morte, e la radice bagnata di sangue
tinse le pendenti more di colore di porpo-
ra. Ecco Tisbe non ancora lasciata la pau-
ra, acciò ch'ella non inganni lo suo aman-
te, ritorna, e cercha lo giovane cogli
occhi e coll'animo, e disidera di dirgli come
grandi pericoli ella abbia ischifati; e poi
ch'ella conobbe il luogho e la volta for-
ma nell'albore, così la fa incerta lo cho-
lore del pomo, dubbita se questa sia essa;
dubitando lei vide i tremanti membri per-
chuotere la sanguinosa terra, trassesi a drie-
to a rietro, abbiente la faccia più pallida
che busso, tremoe a similitudine del mare
lo quale è chostretto da piccholo vento; ma
poi che fue stata alquanto, e ebbe cono-
sciuto lo suo amante, perchuote le indegne
braccia con aperto piangimento, e strac-
ciati i chapegli abbracciò l'amato
corpo, e riempieo le fedite di lagrime, e mesco-
lolle col pianto al sangue, e ficchando i
baci nel gielato volto, gridoe: o Piramo
che chaso a quello ti m'à tolto? o Piramo
rispondimi, la tua charissima Tisbe ti chiama;
odimi, e la fitta mente e la tua faccia logia-
cente levolto; Piramo udente lo nome di
Tisbe aperse gli occhi già gravati dalla mor-
te, e veduta lei gli richiuse. Tisbe poi ch'ele
chonosciuto lo suo velo, e vide la guaina del-
l'avorio vota della spada, disse: oi sventurato,
la tua mano e 'l tuo amore t'à morto; e l'a-
mano e ame forte a simigliante opera, e lo a-
more mi darà forza nelle fedite; io se-
guiterò te morto, e miserissima sarò
della chagione e chompagnia della tua
morte, e tu il quale a me potevi essere
partito da me per sola la morte, non ti potrai
partire da me nella morte; ma o molto
miseri miei e suoi padri, state pregati

di questo per gli prieghi di noi due, che voi no
n'abbiate invidia che noi siamo riposti in uno
medesimo avello, li quali lo certo amore e l'ul-
timo congiunti alla sezzaia ora della morte; ma tu o
arbore che chuopri aguale lo misero cor-
po d'uno, e coprimi, e incontanente coprirai
i corpi di due, tieni i segnali come noi
ci siamo morti, e sempre abbi frutti aperti
acconci a pianti, a monumenti dello doppio spar-
to sangue; e ebbe detto, acconciata la spada
sotto il petto, sì gittoe in sul ferro, anchora tie-
pido dell'altra morte. Ma pongniamo che gli-
no avessero la disavventura, e di dimandarsi pu-
re i loro prieghi furono uditi dagli iddei
e da loro padri, però che 'l nero colore è
nel pomo quando egli è maturo, e quello che
soperchio da' fuochi si riposa in uno avello.
Lettore, ebbe detto. E in mezzo fue picholo
tempo, e incominciò a dire Leuconoe le
sirocchie tenendo lavorie.

La favola che dice Leuconoe, come il sole
mostrò a Vulchano come Marte giacea con
Venus.

Certo l'amore prese questo sole,
lo quale tempera tutte le chose con
la chiara luce. Diciamo gli innamo-
ramenti del sole. Questo primo iddio si crede
che vide l'avoltero che fue tra Marte e Ve-
nus; questo iddio vede prima tutte le chose;
dolsesi di quel fatto, e 'l luogho ove si facea,
allora che adde a llui l'amante e l'opera che gli
falsava, e incontanente fabricoe so-
tili chatene di rame, e reti e laciuoli i qua-
li non potessero essere veduti; le sottilissime
stame non avrebbe vinta quella opera, ne
lo ragnatelo che pende negli alti legnetti,
e fagli sì fatti che si possono portare; e mise
ubidire leggermente, e acconcia mente gli al-
luogha dinanzi al letto; poi che la moglie e l'a-
dultero vennero in uno letto, per l'arte del
marito e per gli lacciuoli per nuova ragione
amendue stettero strignendosi presi nel mezzo
abbracciamento. Vulchano incontanente a-
perse le porte del suo ... e invitoe gli iddei;
quegli giacciono vituperosamente leghati;
e uno fue Vulchano degli iddei non tristo che volesse
essere così vituperato; gli iddei sorrisero,
e lungho tempo fue questa apertissima
favola per tutto il cielo.

Dimostra a Vul-
chano ... fiuolo
d'uno amar-
to di Venus. Fo
fatte [illegible]
[illegible] fatto.

Chome il sole innamorò di leucotoen fi-
gliuola dorchamo /

Altra uolta domanda per lo dimo-
stramento che fece il sole pena
ricordeuole / per uendetta o fendette con
simigliante amore. Cholui che offese ghoc-
perti amori / o figliuolo di iperione che ti giouano
aguale la bellezza el cholore e gli risplendenti
lumi / tu il quale tu ardi tutte le terre cho
tuoi fuochi / se arso chon nuouo fuocho / e tu che
dei ragguardare tutte le chose / raguardi per la
leucotoen / e fichi nella uergine gli occhi
cho quali tu dei aluminare il mondo / alchuna
uolta ti leui dal oriente piu temperata
mente che tu non suogli / alchuna uolta chadi
piu tardo nel acque / per la dimoranza che fai
in guardare lei eccedi l'ore del uerno / ed alchu
na uolta ti uieni meno / el difetto passa nelgli
animi dela mente / e tu obschuro spauenti i petti
degli uomini / e non impallidisci perche la imagine
della luna piu prossimana di te alle terre ti
chontrasta / l'amore e chotti fa questo cholo-
re / tu ami questa sola / e non ti tiene climene
ne rodii / ne la bellissima madre di circe
ne cholei oriantale / ne clitien laquale adomandaua
di giacere techo / auengnia dio che tu la
dispregiassi / e per questo portaua graue ferita
nel petto leuchotoe fatte dimentichare
molte / laquale partorio eurimone bellissi-
ma sopra tutte quelle della chontrada / oue
nascie l'oncienso / ma poi che la figliuola fue
cresciuta / chome la madre uinse tutte l'al-
tre in bellezza / chosi la figliuola uinse la madre /
Chome il sole ebbe affare di leucotoen e co-
me fu uenduto in uarie chose /

Orcamo padre resse le cittadi di pesci-
da / e fue settimo per ragione dal an-
ticho belo / sotto il firmamento dell'
hesperia sono le pasture de chauagli del sole / i quali
in luogho di gramingna anno l'erba ambrosia /
laquale notricha ch'e membri affannati per gli
usi del di / e riparechiagli alla fatiche / e mentre
che i chauagli pigliano quiui le cielestiali pastu-
re / e la notte fae la sua uicenda / lo dio
entra nella disiderata chamera / uolto nella
faccia della madre eurinome / entra dalle
fanti uide al lumi leucotoen traente gli sottili
stami chon torto fuso / adunque poi che si

come madre ebbe dati i baci alla chara figli-
uola / disse o fancielle la chosa e segreta par-
titeui e non togliate alla madre l'albitrio di
parlare le segrete chose / le fanti ubbidiro-
no / e lo dio lasciato nella chamera sanza te-
stimonio / disse io sono cholui loquale misu-
ra lo lungho anno / io sono cholui loquale uego
tutte le chose / io sono l'occhio del mondo per loquale
la terra uede tutte le chose / credi a mme tu mi
piaci / quella temette / e per la paura la rocha el
fuso le chaddero dela partita dito / la paura la si
chonueniua e egli non partito da lungi tornoe
nella uera forma / e nel usato chiarore / ma
la uergine auengnia che spauentata del
non pensato uedere / uinta per lo sprendore de
lo dio lasciato il lamento sostenne la forza /
clizia n'ebbe inuidia pero che l'amore del so-
le non fue temperato in lei / e stimolata per l'i-
ra della puttana appalesa lo dilitto / e come
sparto accusa al padre di lei / quegli crude-
le e sanza umilitade sotterra lei pregan-
te e distendente le mani a lumi del sole / e
dicente quegli fecie forza a mme non uolen-
te / e sopra / e aggiunse adosso il monticiello dela
graue arena / la figliuola di iperione dissipa que-
sto chon raggi / e a te leucotoen e da ella uia
per laquale tu possi manifestare lo sotterrato
uolto / e tu ninfa gia potesti leuare lo chapo /
mal corpo giacie morto / dicesi che lo temperatore
de uolanti chauagli niuna chosa uide
chon maggiore dolore di questa dopo la mor
te di fetonte / e certo egli tenta cholla forza
de razzi se egli potesse richiamare gh
gielati membri nel uiuo chaldo / ma pero che
la prouedenza di dio chontasta a chosi grandi
sforzamenti / egli sparse lo corpo e'l luo-
gho di dolcieza piena di molto odore / e appres-
so si molto in prima lamentato / disse tu pur
toccherai l'aria / incontanente lo corpo ripie-
no della dolcieza del cielo uscio fuori / e
bangnio la terra del suo odore / e la uergha
d'ellera l'oncienso sparte a pocho a pocho
le barbe per la terra / sotto la cima ruppe la sepol-
tura cholla uetta /
Chome il sole dispregio clizia e chome ella si mu-
toe in uno fiore che si chiama girasole /

Alauto re della non andoe piu a cli-
zia auengnia che l'amore potesse
fare lo dolore / e lo dolore lo dimostra-

mento / e questo asse fine de lui, sì in quella /
della usata pazza mente dello amore del
sole si consumò e in quel tempo / e non so se
non di vedere la ninfe / e sedea alla pari la
notte e 'l dì albeante a rufati gli ungniuoli e ca
pegli / e stando nove dì sanza acqua e sanza
cibo / passato lo suo digiuno con la pura ru
giada e colle sue lagrime / e non si mosse
dalla terra / ma solamente raguardava la fa
cia del andante iddio / e volgea lo suo volto
a lui / dicesi che le membra si fermaro ala
terra / e cosie lo lume pallore e con uostro par
te del colore ne la sbe sanza sangue / in
parte e rossore somigliante a viuola lo suo
ro e quo per la bocca / quella avergnia che
sta tenuta dalla barba / si volgea al suo sole /
e mutata in fiore o sequia lamore di prima /
laucone e ebbe detto admaraviglio se fatto
mesi gli orecchi delle sirocchie / parte di lo
ro diceano che cio non potea essere advue
nuto / e parte diceano che gli uditi iddei
possono tutte le cose / ma bacco nonn'e
tra quegli / alcitoe fu richiesta che dice
se per la sua favola poi che le sirocchie
furono racchetate / questa fumante gli sta
mi dela sterma tela disse / :—

La favola che dice alcinoe di imo frodito
e di salmace /:—

O non voglio dire gli umani furti amori
di daphnido pastore troiano / lo quale
una ninfa per ira d'unaltra alla qua
le egli consentio fece convertire in sasso /
sie grande lo dolore che strigne gli amanti /
e no diro come quinci a dietro lo 'n certto si
thon / alchuna volta era huomo / alchuna
volta femina / rinovata la ragione della
natura / e trapasso a quale altre. e celmo
di dagui a dietro fidatissimo a spirito leggiere /
e popoli cithate nati dela largha pioggia ma
io disterro gli animi chol dolce novitade / e a
parate onde sia lano minanza / e per che male
mal forte acqua / la fonte salmace / e de
bilisscha ammorbida gli toccati membri / la
forza della fonte e manifestissima / le
ninfe nutricharo nele spelonche troiane /
lo fanciullo di merchurio e di venus / la faccia
del quale era tale che in lui si potea chonoscere
lo padre e la madre / e da lui trasse lo nome
da loro / questi da prima quando ebbe .xv. anni /
abandonoe lo nome della patria / e lasciata
la selva yda / nella quale elgli era nato / si ra
llegra dandare per li no chonosciuti luoghi, e di
vedere gli non chonosciuti fiumi / e per la volon
ta menovava la faticha / anche andoe alle
citta di licia / e a caria e prossimana alla tra
quivi vide uno stangnio dacqua per lucien
te infino al fondo / quivi non nerano canne
di pantano / ne la stanchosa ulva / ne giunchi
chola aghute punta / la acqua dello stangnio e
chiara ma è atorneata di uno fosso / e da
be sempre verzichanti / una ninfa mona
spesso a questo acque. non achonoria a cac
ciare / ne usata di tendere archi / ne di chon
tendere di chorrere / e questa sola della ninfe
non era chonosciuta dalla veloce diana /
dicesi che le sirocchie piu volte le dissono
o salmace o tu piglia lo dardo / o tu piglia
gli dipinti turchassi / e mescola gli tuoi ri
posi cholle dure chaccie gloriose / quella non
pigliava dardo ne di dipinti turchassi / e non
mescolava gli suoi riposi cholle dure fati
che del chacciare / ma alchuna volta lava
va le belle membra nella sua fonte / e si
spesse volte ordinava gli suoi chapegli
chol pettine del bosso / e domandava consi
glio alacque nelle quali ella guardava
di quello che lle si chonvenisse / alchuna volta
avvolta in tornato lo chorpo di risplendente
veste / o ella giacea sulle morbide fo
glie / o ella giacea sulle morbide erbe / e si
spesse volte choglea fiori / e forse che gli
choglea quando vide lo fanciullo, e veduto
chol dilibo desiderio davere. e questo an
dare dinanzi a lui a ponghiamo che si affretta
sse dandargli innanzi quanto sarebbe quan
to raguardare gli suoi vestimenti e chomporsi il
volto [illegible] di parere bella / dallora cho
sie chominciò a parlare / o fanciullo degn
issimo d'essere creduto che tu sie iddio / e
puoi essere lo iddio dello amore / e puoi essere
huomo / choloro che ti generarono sono beati /
e la madre tua e avventurata / e se tu ai
alchuna sirocchia quella e avventurata / e la
balia che ti diede le poppe / ma molto e piu
avventurata di tutte se alchuna e che sia
tua moglie / o se tu dengni d'avere alchuna

pe moglie / saro io fra quella, e tu mai alber-
gha sa chel mio diletto fra gli giusto / contra
mo i in una medesima chammera / dopo queste
parole la ninfa stette cheta / lo rossore prese
la faccia del fanciullo / egli non sa che sia amore /
ma allui si confacia essere arossito / questo
cholore ca pomi che pendono alle alberi alle
... / ouero al tinto auorio / ouero alaluna ros-
sicchante sotto la biancheza quando chiamano
tanti i darno risuonano · Ermofrodito disse
alla ninfa · che gli domandaua almeno baci
senza fine chome sirochia / et che abraccia-
ua cholle mani il chollo del auorio / o tu ti
rimani o io mi fuggiro e lascierò te chogue-
ste chose / salmace si vergognia / et disse
o hoste io ti do questi luoghi liberi / e rinuolta
adietro stette uista dipartirsi e guardan-
te adietro e riposta tra pruni si nascondea
e piegate le ginocchia si puose a sedere / et allo-
ra quegli sichome solo e non ueduto nel erba
uagha chosi qua e chosi la [illegible] de lo terreno
le acque i molla le stremitadi de piedi / in-
sino a taloni / et sanza i dugio preso per la
temperanza delle lusinghevoli acque · spo-
glio lo tenero corpo de dilichati vestimenti /
allora salmace si marauiglio e arse per lo di-
siderio della i gnuda forma / gli occhi della
ninfa rilucono / non altrimenti che gli a-
risprende (?) solo nel puro spechio quando ee
ripercosso dalla chontraria posta i magine de-
lo spechio / et apena si puote i dugiare e ape-
na a lluogho le sue allegreze / gia disiderava
bracciarlo / gia pazza male si puo tenere /
quegli veloce dello allegro corpo cholle aper-
te braccia / salta nel acque e menando le
auiccendeuoli braccia riluce nelle liquide
acque / sichome se alchuno choprisse la ymagine
de lauorio / o gli bianchi gigli col puro vetro /
la ninfa grida io ee vinto et egli e mio / e
gittato i vestiri chaccia i dosso / si gitta
nel mezzo de lacque / e tiene lui chonbattente /
e per forza piglia i baci / e mettegli sotto le ma-
ni / e tocha lo non uolente petto / ora
da luna parte del giouane / ora dalal-
tra / finalmente ella i paccia lo rubellante
e che si sforzava di fuggire / dalui sichome lo
serpente preso dalaghuglia / e raspato inalto /

le sue ale e al chapo avincola / et ella choda i pie-
chol lauolanti alie / e sichome lellera suole le
chiare gli lunghi pedali / e sichome lo pescie poli-
po tiene lo preso nemicho sotto lacque / lastra-
ti i tormenti da ogni parte / Ermofrodito
sta fermo e niegha alla ninfa le isperate alle-
greze / quella lo tiene fermo, e a lui sempre stata
sichome ella lo tiene · disse o crudele auegna
che tu chonbatti tu pur non mi fuggirai / o iddei
chosi chomandate che neuno tempo diparta cho-
stui da me · ne mai da chostui gli iddei
exaudirono gli suoi preghieri / percho che gli mescho-
lati chorpi di questi due · sono chongiun-
ti i sieme · e danno una faccia / sichome
se alchuno chongiungha gli rami nella cor-
teccia / gli uede essere chongiunti e igual-
mente crescere / chosi poi che i membri fu-
rono chongiunti chon fermo abraccia-
mento / non sono due / ma e doppia forma /
ne puote essere detta femmina / ne pu-
re essere detto fanciullo / e non pare luno
ne laltro e pare luno e laltra / adunque
poi che luomo uide che gli era diuentato mezo
maschio chola ouegli era discieso nelle li-
quide acque / e che suoi membri erano ramo-
lidati i quelle · leuate le mani disse Er-
mofrodito ma non gia chon uoce masile /
o padre e o madre date doni al vostro figli-
uolo, che a il nome da mendue voi / qua-
lunque huomo verra i questa fonte / es-
ca quinci mezzo huomo / e subitamente
diuenti morbido nelle tocchate acque / lo
padre e la madre · mossi per gli preghieri
[illegible] chome le parole del figliuolo di
due forme / et intinsero la fonte chon incer-
to medichamento / ·
Chome i vestiri delle figliuole
del re minio [illegible] / in tal
ri e i papinoni (?) della trasmutazione in vispi-
strelli / ·

Hauea fatto fine alle novelle e
ancora le figliuole di minio
faceano il lauoro / e dispregiava-
no lo dio bacho / e ma ladicevano la festa sua / gli
tanburi subita mente risuonano e corno
e afforchati suoni / e la rombatta chol [illegible]
chorno / e cembali risonanti suonano / la mirra
e fiori rendono odore / la chosa con maggiore.

cheda potere vedere / latela chomminciaro a
verzicare / alpendente vestire. chominciò
adiventare sprizato amodo dellera / parte
nediventano viti, aquelle cheprima quale ero
no fila diventano tralci / dellostame si fa
no ipampani / loporpora dae losplendore
alle dipinte viti / giaera chompiuto il dì,
et ~~chomputa~~ venuta lora nelaquale tu nonpuoti
chiamare notte nedì / maconfine tral
dì ella notte. dubbiosa notte / subita mente
parve chel tetto si crollasse. et chele grasse
lucierne ardessero, et che lechase riluciessono
di risprendevoli fuochi / et che le false imma
gini delle crudeli fiere urlino / le sirochie
gia sinaschondono perle fummose tetti,
et diversi sinaschondono i diversi luo
ghi. fuggono i fuochi et lumi / et mentre che
le domandano letenebre / lapelle amodo
dicharta si distese per li piccholi membri / et
sottili penne. i racchiudono le loro braccia /
et le tenebre no lasciano loro sapere per
qual ragione elle abbiano perduta la forma
diprima / lapenna no le levò choloro / ma si
tenerono chon chiluciente ale / et sforzandosi
diparlare mandano fuori picchola bocie /
sechondo il corpo et fanno picholi lamenti et
mi stridore / et stanno perle chase et no perle
selve. et abborrite i nodrio lo dì / volano la notte
et tenghono il nome del tardo vespero / .

Chome Giuno si duole delle maraviglie di .B.
bacho /

Ilora la fatta dello dio bacho era ri
chordevole per tutta tebe / et Ino sua
zia dicie grandi parte le gran
di forze del nuovo iddio / et ella sola di tante
sirochie era sanza dolore / fuori che diquelo
chella ebbe delle sirochie / Giuno vede
chostei abbiente gliochi superbi per li figh
uoli et per lomarito atamante et perla deità di
baccho / et non potte sofferire. et disse dissi bacho
nato della puttana semele / poteo mutare
gli navicchatori et metterli nel mare / et
dare lebudella del suo figliuolo alaceragare
alamadre. / et choprire lettre figliuole di nuove
cholle loro ale / et Giuno non arae potuto fare
altro che sostenere molti dolori / o questo è assai a
me / questa ~~gramma~~ potenzia / et chi non arae
stra questo chi io faccia / et e imme et licito dessere
ammaestrata dal mio nemicho / et egli ae assai et
troppo mostrato chella morte di penteo quello

che il furore possa / per che no sarebbe che Ino
fosse stimolata / et chella vada alle sue sirochie
perli parentevoli exempli. /

Chome lo inferno è fatto / .

Ena dinchinevole et piena di nebbie
per lo mortale tasso / loquale mena
altrui alle sedie del inferno per li
mutoli silenzii / lo fiume Stigio manda fuori
le nebbie / lanime morte nuova mente
uscite del corpo discendono da quella parte /
lo pallidore et il freddo tenghono ampia mente
gli spinosi luoghi / gli nuovi spiriti non sanno
da qual parte sia la via che mena alla cittade
Stigia / ne dove sia lacrudele magione re
gale del nero plutone. / quella cittade àe
mille entrate / et le porti sono aperte d'on
gni parte / et siccome el mare riceve i fiu
mi di tutta la terra, chosi quel luogho riceve
tutte lanime / et nomè picholo adalchuno
popolo / et non sente la turba che vi viene / l'ombre
sanza sangue / et sanza corpo et sanza ossa ver
ranno / parte ne guarda la piazza / parte
ne stae nelle chase del profondo tiranno /
parte ne stae per altre arti. seguitamen
ti dellantica vita /

Chome Giuno andò al inferno et della pena
chella vi trovò. et chome ella parlò alle furie
del inferno. per fare nuocere a talamanta et
Ino sua moglie /

Iuno figliuola di saturno lascia las
sù del ciebo sofferio dandare cholà tan
to era dentro la ira e ghe lodii nelqua
le luogho poi chella fue entrata et poi chella
soglia chalchata del santo corpo tremoe cierbe
ro trasse fuori tre chapi / et a una volta mandò
fuori tre abbaiamenti / quella chiama le tre
sirochie generate di notte / grave deita et dura
non potere essere paumiliata elle sedeano
dinanzi alle porte della prigione chiusa chon
diamante / et pettinavano lo schuro serpenti de loro
chapegli / lequale poi chelle ebbe chonosciuta
tralle o schure ombre si levarono / la sce
lerata sedia la sue mostrata tizio dava le sue
i terrore ad essere squarciate / et era tratto i
nove ventri / tantalo no pigliava alchuna
acqua / et pomi che pendevano allato alabocha
lo fuggono / sisipho o egli seggia lo sasso che dee
rivinare / exiono e gira volto et seguita et fugge
se medesimo / le nipoti di belo cheerchavano di
sete i figliuoli delloro zio / chontinuamente rado.

crudele faccia

mandano lacqua chella p(er)dono gliquali tutti
poi chella figliuola di saturno ebbe veduti
(et) raguardati / i(n)nanzi attutti ixione / (et) poi
sisipho / disse questi solo de fratelgli perche so
stiene p(er)petuali pene / la reale magione re
ale tiene lo superbo athamanta / loquale cho
la moglie sua sempre dispregiamo. / (et) dopo
questo dice alle suore le chagioni dello odio
(et) della via / (et) quello chella uoglia / (et) quello chella
uolea / (et) ca chella chasa di chadmo no stesse fer
ma / (et) che fuori traesse atamanta nelle
sciagure / (et) mostrandosi p(er) una mescholanza le
chose promesse (et) preghieri i(n)uno chose
stimolato le dee /
Chome tesiphone rispuose a iuno di fare
cio chella domanda (et) chomandalla uscire dello inferno
no tornare alla chasa di atalanta /

. 8.

Ette chelladea ebbe queste parole /
la turba tesiphone mosse gli chanu
ti chapelgli (et) la uossi dinanzi dalla
faccia gli chontastanti serpenti / (et) chosi rispuo
se a iuno e non bisongnia di lunghe parole
/ abbi p(er) fatte tutte queste chose / (et) che tu
chomandi / partiti quinci (et) lascia lo drioso reguo
dello inferno / (et) ri porta te a uenti del migliore
cielo / iuno ritorna lieta / laquale quando
sapparecchio di rentrare i(n) cielo / yris lauoce di
bagnadose acque / (et) sanza i(n) dugio la i(n)portuna
tesiphone piglia una facchola languina
ta di sanguo / (et) mettesi uno uestire rosseggiante
di distillante sanguo / (et) cingniessi uno torto serpente
/ (et) escie della chasa dello inferno / lo pianto
laccompangnia (et) la paura (et) lo terrore
(et) la pazza / stette ferma i(n) sulla soglia di ata
manta / (et) dicesi che gli usci della chasa del fi
gliuolo di eulo tremarono / i(n) palidire feciono
diuentare nere le porti dell acero / lo sole
fuggio quelluogho / yno moglie di atamanta p(er)
spiccho p(er) le marauiglie / atamanta fue
spauentato / (et) apparecchiansi di uscire della
chasa / mala suentura / tesiphone chontra
stette loro / gli furioni ... distese le braccia annodate di nodi di serpenti
(et) schosse la chioma / i serpenti mossi risonarono
parte de quali giaciono i(n) sugli omeri / (et) parte distesi dintorno alle tempie danno
sibili / (et) gittano fuori loueleno / (et) lelor lingue
uibrando / rupe due serpenti di mezzi chrini /
cacciandogli chon mortale mano / quegli ricerchano

+

lo seno di yno (et) di atamanta / (et) tormentano
loro grauissime animme / (et) non chomandarono alchuni
tormenti amenbri / la mente (et) quella che
puote sentire / la quale i(n) perchosse tesipho
ne aueua rechato secho marauiglie di nuo
uo ueleno / cioe la schiuma della boccha di
cerbero / (et) il ueleno del serpente echino / (et) uaghi
errori / (et) di mente chiechamente della cieca
mente / (et) del male / (et) le lagrime (et) la rabbia
(et) lamore della morte / tutte queste cho
se mescholate i(n)sieme / la quale tinte di
recente sanguo / aueua cotte i(n) uno uaso
sodo di rame mescholate chon lauerde ci
chuta / (et) mentre che loro tremono uolse
lo furioso ueleno nel petto di loro due / (et)
mossi gli chuori dentro / allora gitta uia la
sua facchola spesse uolte p(er) un medesi
mo cerchio / seguita fuochi (et) fuochi mo
si uelocemente / chosi uincitrice (et) potente
del chomandamento ritorna auai regni /
del grande plutone / (et) discingniessi lo serpen
te chella aueua cinto /
Chome atamanta i(m)pazza (et) chome yno
gitto se e l figliuolo i(n) mare /

Incontanente atamanta figliuolo
di eulo furibonde nel mezzo della chasa
grida o compagni tendete le reti i(n) que
ste selue / io o ueduto qui una lionessa co
due figliuoli / (et) pazzo seguito la fuggente
moglie chome fiera saluaticha / (et) del seno
della madre araffa lo ridente learcho (et)
distendente le piccole braccia / (et) due (et)
tre uolte a modo di fronbola lo uolge p(er) li
uenti / (et) ferocie p(er)chuote la faccia dello
nello sasso / allora finalmente la madre
i(n)cesso mossa o uero chel dolore facesse questo
o la chagione del ueleno / urla (et) pazza fugge
cho gli sparti chapegli / (et) portante lo piccholo
melicerta cholle ingnude braccia / grida o bacho /
iuno ridendo chiamare bacho rise / (et) disse
chotesti uersi ti dia bacho / il quale tu alle
uasti uno scoglio sopra il mare / la parte
di sotto e chauata dalle onde / (et) difende le chope
rte onde dalla piova / la parte di sotto e
aspra / (et) distende la fronte nel aperto mare /
yno piglio questo scoglio / la pazzia laueua da
te forze / (et) non ... p(er) alchuna paura
gitto se e l suo figliuolo nel mare / lacqu
a chosse londa biancheggiante /
Chome p(er) preghi di uenus neptunno fe
ce iddei del mare yno e il figliuolo /

q

auonuo chebbe misericordia della
nipote faticata i dangnia mente
cho si lusinghoe lo suo zio. o neptun
no iddio delacque. alquale edata la signo.
ria prossimana aquella delcielo, cierto io do
mando grandi chose. ma io ti priegho che tu abbi
misericordia demiei, gliquali tu vedi essere
gittati nel grande mare ionio, eaggiunghili
gli al numero detuoi iddei. ed io o alchuna
grazia nel mare. pero chio fui creata
dischiuma nel mezzo mare. bene piacieuo
le nome daquella. neptunno chonsentio alla
preghante. etolse adcholoro quello chera
mortale. et puose allora laimaesta da
essere onorata. eaunotta rimmuoue loro
ino ella faccia. et chiamoe loddio palemo
na ela madre leuchothoe.

Chome ledonne di sidonia piangnieua
no ino e come giunone le mutoe i sassi.

edonne di sidonia chelaseguitaro
i quanto potero lareina uidero
gli sezzai sengnali de piedi nella
prima parte del sasso. e per certo pensando
che ino fosse morta piansero chonle pal
me la chasa di chadmo. stracciandosi gli cha
pegli e uestimenti e fecero la invidia della
dea poco giusta. et troppo crudele contra
semele. e contra i suoi. giunone no sostenne
piu gli agrori. e disse io faro voi mede
sime grandissimi mutamenti della mia
crudelta. lopera seguitoe il detto. pero che
quella chera la piu pietosa disse io seguite
ro la reina entro al mare. e uolgliendo ui
muouere inalchuno luogho. stette e ferma
appichata alo schoglio. laltra uolgliendosi per
chuotere il petto al modo usato. sentissi in
nasprire le tentate braccia. e quelaltra si
chome anco distese le mani nelonde del
mare. porse le mani fatte di sasso in quelle
medesime acque. auresti potuto vedere
le dita dopo stratte i durare ne chapegli.
chosi chonte la stracciaua veni dalla cho
tola. ciaschuna stette ferma nellopera
chella fu trovata. parte ne sono fatte
uccielli. le quali cholle sommita dela
gente di mine o distringhono il mare i
quella medesima acqua.

Chome chadmo ella moglie si mutarono
i serpenti.

o figliuolo dagenore non sa chella
figliuola chol piccholo nipote siano
fatti iddei del mare. uinto per lo pianto e per lor
dine de mali e per le molte marauiglie chegli
a chonposte chonpositore della sua cittade. auea vedute
esce della sua citta. si chome la disauentura
del luogho e non la sua losseguisse. menato per lun
ghi errori chapito cholla fuggiuola moglie ne
chonfini illirici. gia graui per li mali e per gli an
ni. mentre che essi dichono le prime disauen
ture della loro chasa e nouellano delle loro
fatiche. disse chadmo ora fu sagrato quel
serpente lo quale io passai cholla mia lancia
allora quando uscendo di sidonia seminai
per la terra i denti del serpente nuoui
semi. lo quale se la chura degli iddei vendicha
ta chon certo si cierta ira. io priegho che io mi
diriza serpente in lungho ventre. ebbe detto
e distende si chome serpente il lungho ventre
e sentio e sentie crescere la schiume della
indurata chotenna. e sentio lo nero chorpo e
essere suariato di verdi macchie. et chome
uole chadde i sul petto. elegambe mescho
late in uno. a pocho a pocho si ringhono cor
ta sottigliezza. gia li rimanghono le braccia
egli distende le braccia che gli rimanghono
e discorrendo le lagrime per la faccia anchora
umana disse vieni a me. o moglie vieni
a me. o miserissima. e mentre che alchuna
chosa sopra di me. tocchami. pigliami per
mano mentre che ella e mano. e che io no sono
fatto tutto serpente. qualch volle dire piu che se
mala lingua fue subita mente diuisa i due
parti. e al lui che uolea no basstarono le parole
e quante volte si uolle lamentare tante volte
sufola. e questa chosi fatta voce gli a lasciata
la natura. la moglie percotendo chon la ma
no lo ignudo petto. grido aspettami o chadmo
o disauenturato spogliati di queste maraui
glie. o chadmo che e questo. oue il pie tuo el
petto gli omeri e la mano e il cholore della faccia.
e mentre chio parlo techo queste chose o iddei
perche no mutate uoi me in quel medesimo
serpente. ebbe detto quegli leccaua la labbra della
sua moglie. e andaua si chome agli lacchoni se
si ne cari seni e abbracciaua la e adomanda
ua lusato chollo. chiunque vera tenera chom
pangni vi erano presenti ma quella lisciaua lo
dischorreuole chollo del crestuto serpente e su
bita mente sono fatti due. e sentrano cho
chongiunto uolgimento i sinattanto che furono
entrati nella oschurita del contraposto boschi.

·9)·
saltare con
do no sappo
tesi
subitamente
L.
fatiche

e aquale non affondono gliuomini / e chon morso
dano gli fuggono / e piaceuoli serpenti fiera
chordano chaueano prima / ma ben potente
baccho aueua dati grandi sollazzi ad amendui e
della uolta forma / chaueano prima laquale o
noraua laulta india / elquale grecia aueua in re
uerenzia nele chonposte altari / ;
Chome perseo fecie mutare chol chapo di me
dusa nel monte lorgoglissimo re atalanta / ;
olo acrisio nato di quella generazio
ne era rimaso che non uolea riceuere
baccho / e portaua larme chontra lo dio /
e non pensaua chegli fosse dela generazio
ne di Gioue / e anche non pensaua che perseo
fosse figliuolo di Gioue / loquale da piu aueua
generato quando egli la piouue in grenbo
in forma doro / ma poi tanta fu la presenzia
della uerita / che acrisio si penteo che si da
uea fatto chontra baccho chome non ama
ue chonosciuto lo nipote / e perseo gia era
luno e laltro portato in cielo / e perseo portante lo
risplendiente chapo di medusa che auea gli s
erpenti per chapegli / pigliaua la tenera aria
cholle stridenti ale / e uolante di uincitore
sopra larena di libia / le ghocciole sanguino
se chaddero del chapo del ghorghone / lequali
riceuute la terra fecie diuentare suaria
ti serpenti / onde quella terra e abondeuole
e chorrotta di serpenti / quindi menato da di
sciordeuoli uenti per la lungha aria ora qua
menato qua ora chola sanza alchuno ordi
ne a modo di nuuoli pieni dacqua / e da lalta
aria guarda le terre / chegli sono di sotto
e uola sopra tutto il mondo / tre uolte // e
tre uolte uide lo meriggio / e spesse uolte uide
loccidente / e spesse uolte sopra loriente /
gia chadente il di e temendo di non uolare di
notte stette fermo ne regni datalante /
nella chontrada di esperia / e prega atalan
te che gli chonceda albergare nella sua
magione per picchol riposo infino a tanto
che la stella della chiami gli splendori dellau
rora / e laurora gli corsi della questo atalan
te figliuolo di Iapeto fu di grande corpo
sopra tutti gli uomini / lultima terra e lul
timo mare fu sotto questo re / loquale ma
re sotto pone le panuche e gli affatichati ca
ualli del sole / e ricieue gli affatichati carri /
questi auea mille greggi / e altrettanti ar

menti per lerbe / e niuna uicinanza premea
la sua terra / le fronde deglialberi risplen
dienti di puro oro / sostenevano le foglie doro
e pomi doro / lo ste perseo disse a cholui / o che tu
lo uogli fare per la grande generazione onde
sono nato / Gioue e lautore della mia ge
nerazione / o che tu ti marauigli per le chose
nuoue / tu ti marauiglierai per le nostre
io ti domando albergho e riposo / quegli ri
chordandosi delanticha risposta / di temi
temi di parnaso gliauea data questa ri
sposta / o atalante tenpo uerra nel qua
le lo tuo albore sara spogliato del oro
e questo titolo della preda auera lo figliuolo
di Gioue / atalante temendo questo aueua
rinchiusi gli suoi pomi cone saldi monti /
e facieua stare di fuori de suoi chonfini
tutti gli strani e fattegli guardare a uno
grande draghone / a chostui disse ua di lun
gi da questo luogho / accio che sia di lungi la gloria
dele ualentie / che tu menti e che fatte
accio sia di lungi Gioue / e agiunge le for
ze alle minaccie / e tenta di chacciare chon
le mani / perseo che staua fermo e che mes
cholaua la forza alle piaceuoli parole / ed
egli era minore di forze / pero che chi pero que
gli che potesse essere pari alle forze datalan
te / ma egli disse pero che tu ai auile la glo
ria mia / ricieui questo dono / e quello a die
tro trasse lorribile chapo di medusa ueduto
e atalante e il chapo chome egli era gran
de chosi fu fatto grande monte / la barba e
chapegli diuentarono selua / gliomeri e le ma
ni diuentarono gioghi / quello che era in prima
chapo e fatto la sommita del monte / le ossa
diuentarono pietre / allora alto in ongni par
te crebbe sanza misura / e chosi ordinarono
gli iddei / e tutto lo cielo si riposo in su quello
cholle sue stelle /
Chome perseo iscolse andromada figliuola
di cipheo dal ghaltore e chome gli ne promisso
di dargliele per moglie e chome perseo uccise la
fiera marina / ;
olo auea rachiusi i uenti nello
eternale pregione / e la stella che fa
fare gli lauori era nata chiarissi
ma nellalto cielo / perseo riprese le sue penne
e legha in piedi dalluna e dallaltra parte / e ar
masi duno arotato choltello / e fende la liquida

Leor / aumi
si
A uide setentrio / ne
Le braccia del / granchio
e
A los / cio
A del somm

mossi
aria cholle penne. / et lasciata gente sança nu
mero dattorno et di sotto / et guarda gli popoli ethio
pi et chanpi di cepheo / in quella parte lo non giu
sto Giove avea chomandato che lla non degnia
andromada sostenesse le pene della lingua del
la madre / la quale poi che perseo ebbe veduta
che avea leghate le braccia alla dura pietra / se
non che llo vento le mosse i chapegli / et le lagri
me abondarono agli occhi / avrebbe pensato che lla
fosse stata statua di marmo / et egli ingnoran
te trae i fuochi et della mogliera / et maravigliasi
et preso per le imagine della veduta bellezza /
ebbe quasi che dimenticato di menare le
sue penne per l'aria / poi che gli fue stato
dissi / o chagione se dengnia di queste chate
ne / ma di quelle colle quali gli disiderosi a
manti sono chongiunti / manifesta a mme
che tti domando lo nome / della terra onde
tu se et tuo et perchè tu se chosì leghata / quella di
prima si maraviglia / et vergine non ardiscie
dire alchuna chosa all'uomo / et colle mani a
vrebbe celato lo chasto volto / se lla non fosse sta
ta leghata / ma in quanto potte riempiè gli oc
chi di lagrime / e accio che lla non paresse chome
paresse che lla non volesse chonfessare mani
festa alluj che lla spesse volte la domandava /
lo nome della terra et il suo / et quanto la sua ma
dre si confidava nella sua bellezza / et non essen
do dette anchora tutte le chose. l'acqua del mare
risonoe / et la bestia vengniente per lo grande
mare stava rilevata / et tenea l'ampio ma
re sotto il petto / la vergine gridoe / lo padre et la
madre erano presenti / piangnienti l'uno et
l'altro miseri ma quella più giustamente /
ma non recano chollor alchuno aiuto ma giusti
pianti et picchiamenti per li tempi / et acchostansi
alle legato corpo / perseo disse chosì noi potere
te piangnere lungho tempo / ma la sola brieve
/ quella hora acchostarsi aiuto / s'io perseo figliuolo
di Giove domandassi chostei / et nato di quella
che Giove ingravido chola bontà [illegible] perseo
vincitore di medusa ch'avea gli serpenti in luo
gho di chapegli / et che ardischo et bene andare
per gli venti dell'aria / certo io dovrei volere
essere avuto per gienero innanzi a tutti gli al
tri / et anchora penso d'agiungnere merito a
tante bontadi / pure che gli dei m'achonsentano
io fo patto chon voi che quando ella fia libera

per la mia virtù / et lla sia mia per maggiore leggie /
chosì piacesse i dubbio di fermarla / el padre et la
madre l'one priegano / et anche gli promettono
lo reame per dota / et chosì sichome la nave mossa dal
vento divide l'acque menate dalle sudanti
braccia di giovani / chosì la fiera chon mosse l'onde
per lo chonstringnimento del petto / tanto era di lun
gi dallo scoglio / quanto la ronbola baleare può
te mandare per lo mezzo dell'aria / quando subi
tamente il giovane perchossa la terra da piedi alto
nandosi ne nuvoli / et nella sommità del mare
fu veduta l'onbra dell'uomo / la fiera in quel
lo chontra l'aveduta onbra / et sichome l'aghu
glia quando à veduto nel vuoto champo la ser
pente che mostra lo livido dosso al sole prende
la chontrarietà parte acciò che gli non rivolghi
verso lei la crudele boccha / et ficcha ne l'oschu
moso chapo gli disiderosi unghioni / chosì perseo H
il mal dosso della fiera / et ficchò lo ripieghato
ferro nel diritto homero della rindente bestia /
quella offesa per la grave ferita ora si leva
alta in aria / ora entra sotto l'acque / et gira sé
volgie a modo di porcho feroce salvaticho / lo quale
spaventa la turba di chani che gli abaiano
d'intorno / quelgli fuggie gli disiderosi morsi
colle veloci ale / et alchuna volta dove lo
roncinuto ferro in quella parte onde si può
te vedere il dosso choperto dalle chave chonche /
alchuna volta fedisce le choste dal lato / alchuna
volta in quella parte ove la sottilissima cho
da finisce in pescie / la fiera manda fuo
ri le giulle acque. mescholate chon sangue / le
penne di perseo gravi d'acqua erano bangnia
te / perseo non ardito di chredersi più alle penne
bevitrici dell'acque. vide uno schoglio
lo quale cholla sommità sopra sta alle stanti
acque / et è choperto dal mosso mare / fermo
si in su quello et tengniendo gli primi gioghi
del manchio schoglio / tre volte et quatro mise
il ferro per gli ridomandati fianchi / lo grido.
cholla laudazione riempiero gli liti. et le chase di so
pra degli dei / et il padre et la madre et cepheo pa
dre si ralegrarono / et salutarono il gienero / et aiu
to della chasa et chonfessano che egli è loro di
fenditore / la vergine sciolta delle chatene /
va pregio et chagione della fatica / perseo si
lava le vincitrici mani chon la tinta acqua
acciò che gli non offenda lo chapo pieno di serpenti.

H mandato per lagua dal [?] eur. volamento per [?]

nella dura arena / amorbida la terra cholle fo
glie / et apiana le verghe nate nella pianura
del mare et poni suso lo chapo di medusa figli
uola di porcho / la piacente vergha per la ultima
ora viva magiola piglia la forza della
maraviglia / et diventò dura per lo tochamento
del chapo / et pricevette nuova asprezza in
ne rami et nelle foglie / ma le ninfe del
mare tentano lo maraviglioso fatto in piu
verghe / et ralegransi di quello mutamento / et ge
tano i semi di quelle per l'acque / ancora sono cho
ralli / et quella medesima natura è ri
masa / che al fino pricevano la durezza della
tochata terra et quel chera vergha nel mare /
sopral mare diventa sasso / ;
Chome perseo fecie altare sagrifici agli dei
et chome egli diciea chegli uccise medusa / ;

uolgli altare tre sagrifici altare
addii quello dal lato mancho fecie
a merchurio / quello dal lato diritto
a pallas / quello del mezzo a Giove / la vaccha
che fue morta a onore di pallas / lo vitello
a onore di merchurio / lo toro a onore di Giove /
dopo queste prese andromada sanza dote
in senza dota di chosi grande fatto / lo ddio
ymineo et amore / ricevuto le fiachole
delle nozze del matrimonio / gli fuochi si sfaziano di lor
gli odori / le ghirlande pendono a tetti / per o
gni luogho risuonano le navatere / le trombe /
et le chanzoni / et aventurati argomenti delle
ti animi / tutti i palagi pianidoro stimani
festano cholle aperte porte / et baroni de
crophani vanno achonciati delre ornati
chon bello apparecchiamento / poi che ebbero man
giato et furo chiari per lo dono del nobile baccho /
perseo domanda dechostumi et chomo di
della chontrada / al quale gli dicie in chonta
mente gli chostumi et gli habiti degli huomini / le
quali chose poi che egli ebbe mostrate gli
disse / o fortissimo perseo io ti pregho che tu
chi a quale / chon quanta vertu / et chon qua
le arte tu abbi tolto lo criminuto chapo de ser
penti delgorgone / quelgli dicie che sotto lo ge
lato monte datalanta et una valle sichura
per la fortezza del monte / nel entramento della
quale narra chabitano due sirocchie figliuole
di porcho / le quali aveano alsi d'uno ochio
solo / et chome egli chollo sotto posta mano lo tolse
quando l'una ladava alaltra chon ingegno et
sola arte / et narra chome per luoghi nascosti si
da lunga et sparti / et per gli grossi piani di selue

chapitava alle chase delgorgone / et chome
per diverse parti vide per li champi et per le vie
in magini duomini et di fiere / chonvertite
in pietre perchè aveano veduta medusa / et
narra chome egli avea veduta la forma de
lorribile medusa nelo schudo del cristallo
chegli avea in braccio mancho / et narra cho
me quando lo grave sonno tenea gli serpen
ti et lei / egli le taglio il chapo dal collo /
et chome del suo sangue nacque chol le penne
lo fuggente chavallo pegaso / et la fonte
nata del sangue della madre / et dicie gli non
falsi pericholi del lungho chorso et quali
mari et che terre egli avesse vedute sotto
se da l'alta aria / et quali stelle egli tocho cho
le volanti penne / et stette cheto prima che egli
uditori lo pensassero / ma pur tuttavia uno
de baroni incominciò a parlare / domandando
perchè quella sola delle sirocchie abbia i ser
penti mescholati tra chapegli / lo ser disse
però che tu domandi chosa degnia da avere
risposta / ricievi la chagione di quello che
tu domandi / quella fue nominatissima
per bellezza et invidiosa speranza di molti
vagheggiatori / et fue piu bella ne chape
gli che in niuna altra parte del corpo / io o
trovati degli huomini che dichono che l'avieno
veduta / diciesi che neptunno chorruppe chostei
nel tempio di pallas / la figliuola di giove si
volse adietro et choperse lo chasto volto cholo
schudo suo / et accio che questo non fosse fatto
sanza pena / mutò gli chapegli di medusa in
sozzi serpenti / et ancora acciò ch'ella spaventi
ti suoi nemici / porta nello schudo suo
gli serpenti ch'ella fecie / ;

Liber quintus. / ;

Chome phineo fratello di cepheo assalio
perseo per torgli andromada et chome cie
pheo lo ne riprendea / ;

ente chollo singnore figli
uolo di dayne narra quelle
chose nel mezzo della turba
de baroni ciepheni / gli pala
gi del re si riempiono del
grido delle genti / et no me
romore che chanti le feste del matrimonio /
ma che anunzia le crudeli armi / et potresti a
somigliare gli chonviti volti in subiti romori
del mare tempestoso / al quale la crudele rabbia
de venti in nasciere cholle mosse onde / phi
neo prima in tra questi è chominciatore della

i.seguita

battaglia / crolante una asta di frassino colla
punta del ferro / disse ecco io sono presente
lo vendichatore della moglie. che ma tolta /
o perseo le penne ne gioue. ne lo volto nel falso
oro inmutati torranno / e apparecchiandosi per gittare
la lancia Cepheo grida verso lui. che fai
fratello / chomandi tu e questa chosa che tu hai de pen
so male. / guiderdoni tu la vita donde roma data
con questa dota / rendi tu questa grazia a
chosi grandi meriti / se tu vuogli cerchare
il vero perseo non la ta tolta / ma la grave deità
delle drie marine / e gioue chornuto / la
bestia del mare. che venia per satollarsi della
mia figliuola / ella ti fu tolta in quel tempo
che ella doveva perire. / se non che tu crudele di
domandi quella medesima che ella perischa / e
vuoli per levare per lo mio dolore / certo tu
ne assai che ella sia stata a tuoi occhi ve
gienti / e che tu zio e marito nolle desti al
chuno aiuto. / e ancora ti dorrai che ella sia
diliberata da alchuno altro / e torrai gli gui
derdoni / i quali se ti paiono grandi / avessegli
domandati dei quali egli se cogli ouero
ella era leghata / or la lascia avere a cholui
che la domandò / per la quale la mia vecchie
za nonne cercha / e che lla patomio con
meriti e con parole / e attendi diligente
mente lui innanzi posto non alle / ma
alla certa morte / ·i·

Chome phineo e perseo chomminciarono a
chonbattere. el popolo si mise nelarme / ·i·

f.

Fineo non disse alchuna chosa
inchontro / ma guardando ora ver
so chostui ora verso perseo / non
sa se egli domandi chostui o cholui / e dimora
to per piccolo spazio mandò in vano verso
perseo la asta lanciata con tante forze quan
te lira li dava / quella si ficchò nella sedia /
allora finalmente perseo gittò fuori della
sedia / e crudele avrebbe trapassato lo petto
del nemicho cholarmata lancia / se non che
phineo fuggio diritto a laltare. / e indeg
na mente laltare giovò allo scelerato / .c.
tuttavia la non vana punta si ficchò nella
faccia di rethico / loquale poi che fu chaduto
el ferro divelto dellosso percuote la terra cho pie
di / e bagnava le poste mense chol suo sangue /
allora lo popolo si accende in grandissime ire / e co
minciarono a gittare le lance / e sono alchuni che di
chono che cepheo debbe morire chol genero / ma Cepheo era uscito fuori in sulla soglia

della chasa / e giuro per la ragione e per la fede e per
li iddei dellalbergho / che queste chose sieno mosse
contra suo volere / ·i·

Chome perseo uccise athin e chabras compa
gni di phineo / ·i·

Addera pallas apresente collo scu
do suo e difende il fratello / e dagli
ardire / athis di india era quivi / lo
quale la miane nata nella ripa del fiume
Gange / si crede che partorisse nelle chiare acque /
nobile per bellezza / lo quale egli accrescieva con
ricco adornamento. / detta di sedici anni ve
stito dun mantello di tiria / alternato lo
lembo doro / gli adornamenti innorati orna
vano il chollo / e la mitria adornava gli chapegli
bagniati di mirra / quegli per certo era ammae
strato di ferire nelle chose / avegnia che egli
fosse dalunge cholla lancia / lancia ma piu
era ammaestrato di tendere archi / perseo con uno
tizzone che fummava nella mezza altare
percosse chostui tendente larcho colla lenta
mano / e ruppegli il volto nelle rotte ossa / poi
che licabas di siria parente e chompagnio
a cholui / e non infingitente lo vero amore ebbe
veduto chostui volgiente lo ferito volto
nel sangue / poi chebbe pianto athis man
dante fuori la vita per la aspra percossa della
ferita / prese larcho che quegli aveva teso e disse
per perseo [illegible] chonviene avere la battaglia
mecho / e non sarai lieto lungho tempo della mor
te del fanciullo / della quale tu hai piu biasi
mo che loda / non aveva anchora compiuto
di dire / che la saetta uscio fuori della corda
e schifata pendeo al vestire di perseo / perseo
volse verso chostui lo choltello bagniato de
la morte di medusa / e ficchoglielo nel petto /
ma quegli gia morente / chonvolgendo gli occhi
nella oschurita della morte raguardo din
torno a se athis / e inchinossi allui / e portò
alle ombre dellinferno i sollazzi della congiun
ta morte / ·i·

Di diverse morti di diversi huomini / ·i·

Ecco phorbas uscito nato di metione
e amphimedon di libia desiderosi
di chonbattere chon perseo / discorsi era
no chaduti nel sangue del quale la terra largha
mente bagniata era tiepida / la spada fitta
nel chollo di phorbas / e tolta fuori alle chosti dam
phimendon che si levavano / ma perseo non per
chosse chol choltello / erytho figliuolo dactore /
loquale in luogho di lancia avea la largha manaia /

dimorti emaggiori/ eladdra della battaglia
bangnua lebrutate chase. con molto sangue/
enneschola lesi nouate battaglie/ phineo cholle
chelle seguitauano atorneano solo perseo/ lalamore
volano piu spesso chela grangniuola dalluno edalal
tro lato. edalato agliocchi edalato agliorecchi/ perseo
achostoghomeri asassi duna grande cholonna/ e
dubitante sichuro lidossi volto uerso laschonta
de schiere/ sostenne choloro che gli chontra
stanno/ molesto dechaonia si chontrastaua da
la parte mancha/ etemon dinabbatea dala
parte diritta/ sichome la tigre stimolata dala
fame quando ella udit i mughi di due armenti
in diuersa ualle/ non sa a qual prima si chorra/
e arde per lo disiderio dandare aluno edalaltro/
chosi perseo stae in dubbio dandare verso
la parte mancha ouerso la diritta/ rimosse
molesto cholla ferita della passata gamba/
e fue chontento della fuggha/ pero che e
themon nol gli daua spazio/ ma era furioso
chontra perseo edisideraua di dare le ferite
nel alto chollo/ e non raguardante le forze dun
torno ruppe la spada tratta fuori/ lo cholpo
lultima parte della cholonna/ luna parte de
la spada si partio e fichossi nella ghola del suo
gnore/ si. quella ferita no diede assai po
tente chagione ala morte/ ma perseo passo
chon la sta di marchurio lui pauroso/ e distendien
te in darno le disarmate braccia/ C

Chome perseo non potendo resistere alla mol
titudine de suoi nemici. chon larme trasse
fuori lo chapo delghorgone e fece diuentare sa
ssi choloro che gli erano in chontro/

apoi che perseo uide. che la uertu della
sua turba uenia meno/ disse poi che
uoi mi chostringnete a cio/ io doma
dero aiuto dal mio nimicho/ volgiete adietro i
uostri volti qualunque e mio amico/ e ssia a
micho/ e trasse fuori lo chapo delghorghona/ e te
stilo disse domanda unaltro al quale le tue
marauiglie faciamo pauura/ e sichome sa
parecchiaua di bilanciare lo mortale dardo/ i
questo atto stette fermo lo sangnuo fatto di
marmo/ ampichus prossimano a chostui la sublime
lo petto chol choltello di linceide prontissimo di gra
de animo/ e assalendo la mano diritta in duro/ e
nonsi trasse piu adietro ne piu innanzi/ ma ni
leo per chomandare chegli era nato del nilo che
si diuide in sette parti/ enello schudo auea schol
piti sette fiumi parte dequali in oro e parte
in argiento disse o perseo raguarda lo principio

della nostra giente/ tu porterai gran solazzo
di morte alonbre del ninferno/ cioe dessere
morto da chosi grande huomo/ lultima parte
della boce fue ristretta nelmezzo del suono/
e puoti credere che la bocha chosi fatta volle
parlare/ ma non si potè aprire alle parole/
erix riprendendo chostoro e disse uoi diuentate
duri per lo uizio delanimo non per le forze del
ghorghona/ achompangni sichorrete meccho e aba
tete in terra lo giouane mouente larmi magi
che/ dopo queste parole. douendo correre verso lui
la terra lo ritenne e stette pietra non mossa e
armata imagine/ chostoro per lo peccato sostenero
pena/ ma antonocho era uno chaualiere di perseo
chombattendo per lui/ uide lochapo delghorgona.
e diuento sasso/ loquale anchora credendo che fosse
uiuo perchosselo cholla lungha spada/ la spada fendendo
suono chome di perchossa pietra/ e anchora marau
gliandosi trasse quella medesima natura/
e lu volto del marauigliante. si fermoe in
faccia di marmo/ lungha dimoranza sarebbe
dire glinomi degli huomini del mezzo popolo/
dugiento chorpi rimaneano alla battaglia/
dugiento chorpi diuentaro sassi ueduto lo
chapo delghorghona/ C

Chome phineo si penteo e chome chiese mer
cie a perseo e chome perseo lo fece diuentare sasso/

Ora finalmente phineo si penteo
della ingiusta battaglia/ ma che puote
fare egli vede le imagine di diuerse
fighure/ e chonosce i suoi e chiamando ciaschuno
per nome/ domandò aiuto/ e credendo pocho alle
toccha gli prossimani chorpi/ i chorpi erano mar
mo/ volsesi e chosi preghaiole. distende le chon
giunte mani alle pieghate braccia/ e disse o per
seo tu uinci/ rimuoui le tue marauiglie. to
gli uia lo chapo che muta altrui in sasso della
tua medusa/ qualunque ella e/ tollo uia io
tene preghoti lodio nella sidegno del rengnio non
ci trassero ala battaglia/ noi moueamo larmi
per la moglie/ la tua chagione fu migliore per gli
meriti/ la mia per lo tempo/ pentomi chio no
la ti lasciai/ o fortissimo huomo chonciedere
altra chosa che questa anima/ tutte laltre cho
se sieno tue/ perseo disse a chostui che diceua
chotali parole/ ed egli non ardia di raguardare
lui chui egli preghaua chon boce/ o paurosissi
mo phineo io posso dare alle uile quello
che tu domandi/ grandissimo dono/ lascia la pa
ura io ti prometto che tu no nauerai ferita

la fighuola dibowne pabuarde · su edoman
da londe fiumino la lingue chedichono chosi
create parole e porsi chequelgli cheparla pie
giemo / elgli era uitello / el numero noue mu
tacie cheffi lamentauano delle loro disauen
ture / reano · su rami / la musa chominciò cho
si aparlare alla dea pallas cheffi maraviglia
ua / queste uinte · i battaglia nouella men
te anno acresciuta laturba delgli uccelgli / p
ero perche nella magna pellea · i gienero cho
storo / anippe di peonia fue loro madre / quella
chebbea partorire noue uolte chiamoe
lapotente lucina idea del parto / laturba de
le sirocchie · superbe pel numero / e per tante
cittadi di tessalglia e per tante cittadi di grecia
uenne qua / e chon chosi fatte parole · i cho
minciarono la battaglia chon esso noi / o mu
se rimanetevi di ingannare lo stolto popolo
cho nuna dolcezza / credete di fuggire dite stessa
chonbattete chon noi se uoi auete alchuna sicuran
za · i uoi / noi non saremo uinte nella boce ne
parte / noi siamo altretante quante uoi / o
uoi ui partite uinte dalla fonte di medusa /
e dalla ualle nascita aganippa / o noi riman
deremo dalle selue di tessalglia · infino amonti
da fresca pieni di neue / la uincente diano le sen
tenze / sela nostra battaglia non si chon
uenia chontendere chon loro / ma piu era
sozza chosa dare loro luogho / la uincente dette
giurarono pe gli fiumi / di uolere · l'anostra ba
talglia / e per uo forsi a sedere nelle sedie fatte
del uiuo sasso / ·
Chome luna delle figliuole di pirro oppo
ne alle muse · chome gli iddei simultaro i diuer
si animali per paura di tiffeo gighante / ·
Allora la primaia chesanza sorte / chon
esso di uolere chonbattere / dice le
battaglie degli iddei di sopra / e pone gli
giganti · i fallso onore / e menoma i fatti de
grandi iddei / e dice chome thiffeo uscito della
sedia profonda della terra i fece paura agli iddei
e che tutti fuggirono · i fino a tanto che la terra
d'egitto ricevette loro affatichati / e il nilo diuiso i
sette parti / e narra chome thiffeo [typhon] andolli
chaccando gli iddei quiui si celarono chon false
te figure / e disse chome giove · si fece mena
tore [di greggia] · e per cio gioue · i libia si dipinto cholle
ritorte chorna / i febo simulato in chorbo / lo fi
gliuolo di semele · i chapra / la sirocchia di febo ·
i cerbia / la figliuola di saturno · i biancha uaccha /

uenus simile pesce · i pescie / mercharo sichome
se chon l'alie · della cicongnia / ·
Chome una delle muse chaueua nome challi
ope · dice la fauola della dea cerere a pallas / ·
Insino a qui una di quelle aueva parlato
sonando la sua cetera / ora siamo richie
ste noi muse a rispondere / ma forse
o tu pallas · tu non ai spazio da riposarti
e non ti e licito di dare gli tuoi orecchi a nostri
chanti / pallas disse non dubitare · dimmi lo
uostro sperchiato per ordine / e siedette rispostasi
nella lieve onbra del bosco / la musa disse noi
demo la somma della battaglia a una delle si
rocchie / leuassi challiope e scapigliata racholti gli
lunghi chapegli chollellera / tenta cholle dita le
risonanti chorde / e perchotendo gli nerbi dice
questi uersi / ·
Cierere la prima mosse la terra
col rauncinuto aratro / e prima diede le
biade / e i piacevoli nutrichamenti alle terre, e prima diede
leggi / del chultiuare le terre / tutte le
chose nascono per lo dono della dea cerere / io dico di
quella idea / iddio uoglia chio possa ora dire uer
si chessi chonuengnono a quella idea / certo
la dea e dengna di uersi / ·
La chagione perche plutone · uscio del suo reame
e chome lambire per detto di uenus · sua moglie
lafecie / ·
Omonte tinarie · e sopra posta grande
isola a menbri di tiffeo gighante / e
chostringue chon grandi monti lui sotto
posto / e ardio di ragguardare le sedie del cielo / ma
gli si sforza spesse uolte · e tenta di rileuarsi / ma
la sua mano diritta e sotto posta al monte peloro di
cicilia / la mancha al monte pachino / le ghanbe al
monte libeo / mongibello gli graua il chapo / sotto il
quale arrouesciato gietta fuori la rena / e uomicha
la fiamma per la crudele boccha / spesse uolte si
pruova di rimuovere da sse le grauezze della
terra / e di riuolgiere le chastella / e grandi monti
chol chorpo / onde la terra triema / e il re mutolissimo
dell'anime teme / che ella non si aperischa / e che la terra
non si scuopra chon ampio aprimento / e che il
die mandato non ispauenti le paurose anime /
pluto temendo questa pestolenza uscio della
tenebrosa sedia / e portato · i sul charro delgli
oscuri chavalgli / sauiamente atorneaua gli
fondamenti della terra di cicilia / poi che elgli e
bene trouato che alchuni luoghi non ueggono de
boli / e la paura e fue lasciata / uenus stante ·
sul monte suo uide chostui andare uaghando
e abbracciante lo suo figliuolo ueloce / disse

o figliuolo Chupido mia arme / e mie mani / e mia potenza togli quelle saette cholle quali tu vinci gli huomini / e lanciale di ficcharle nel petto di pulutone / al quale l'ultima fortuna delle reami fue chonceduta / tu domini gli iddei di sopra e Giove medesimo tu domi le deità del mare / e cholui che regge i lumi della terra quegli dell'inferno perchè sostegniamo perchè no distendi la singnioria della madre sopra loro / perchè si crescha d'amnoi la terza parte del mondo / e tanta la pazienza nostra che noi siamo dispregiati nel cielo / e le forze dell'amore sono menimate chon esso meche / or non vedi tu la dea pallas / e diana lanciatrice / esser partite da mme / e cotto la figliuola di ceres sara vergine / se noi le sofferemo pero che della disidera quelle speranze / ma se tu ai alchuna grazia per lo compangnevole nostro regnio / fa che tu chongiunghi proserpina al zio suo venus / ebbe detto questo / aperse lo turchasso e al senno della madre trasse una saetta tralle mile / ma nonne una era piu aghuta ne piu certa / di quella / ne alle piu tosto ubidisse fuori del archo / e mechi l'archo cholla contra posto gi nocchio e perchosse plutone nel chuore cholla pieghata saetta /

Chome pluto prese prosserpina figliuola della dea ceres e chome ciane gliele volle chontendere

Ondelungi dal monte ethna / e uno profondo lagho chiamato pergusa / lo fiume caistro no ode piu chanti de cecini che si ode nelle sue onde / la selva atornea l'acque / e cingne d'ongne lato / e cholle sue frondi rimuove gli chaldi del sole / gli rami danno freddo / la umida terra svariati fiori / sempre v'e primavera / nel quale boscho mentre che pro serpina sita sulla e cholglie o viuole / o bianchi gigli / e empiendo i panieri e il seno a modo di fanciulla / e si sforzasi d'avanzare le compangnie in choglierle / pocho meno a uno tratto e veduta e amata e tolta da plutone / tanto fue affrettato l'amore / la detta spaventata chon trista boce chiamava la madre e poi che ella ebbe squarciato lo vestire in su no da l'orlo di sopra / gli colti fiori [4] messero lo dolore della vergine / lo rapitore mena i charri

e chiamando i nomi di tutti / pungnie i chavalli per gli colli de quali / e per gli freni scuotendo gli oschuri stanno tinti di ruggine / e fue portato per gli profondi laghi e per gli stangni pu tenti di zolfo / bolenti per la rotta terra / e da quella parte dove i popoli bachiadi gente nata da chorintho cita / atorneata da due mari puose le castella tra non iguali porti / e che un braccio di mare tra cyane e are tusa d'apisa / lo quale racchiuso si ragiungne chon istrette corna / quivi fue cyane be lissima tralle ninfe di cicilia / dal nome del quale lo stangnio e chiamato / la quale stan te nel mezzo del fiume / stette alta in fino al ventre / e chonoviolle prosserpina / e disse o plutone voi non andrete piu lungi / tu no puoi esser gienero della non volente madre di ceres / questa doveva esser preghata e no rubata / e s'ei me chiesto di fare simulitudine dalle piccole chose alle grandi / anaphis amo me / e io preghata rimaritai a lui e non mo me / ne spaventata / chome chostei ebbe detto e distendente le braccia in diverse parti / si pose dinanzi a cholui lo figliuolo di saturno no tenne piu l'ira / e abiendo chonfortati i cha vagli da temere / chol forte braccio nascose la lanciata mazza reale nella profondi ta del fiume / la terra perchossa fece via d'andare nello inferno / e riceuette gli inchinevoli charri nel mezzo dello inferno / [¶]

Chome Cyane per ira chon rotte fonte la scia re proserpina si mutoe in acqua / [¶]

a ciane piangnendo la tolta idea e dispregiate ragioni della sua fon te porta nella chetamente ce lata d'animo potere racchonsolare / e tutta si lengua di lagrime / e la detta era grande in quelle ac que / si chonsumoe in quelle / tu averesti potuto vedere i membri amollire / l'ossa essere pieghate / l'unghie lasciare la loro durezza / tutte le chose primaie e tutte le sottili di quella vengnono meno / cioe gli gialli chapegli / e le dita / e le ghanbe / e piedi / pero che aguale era lo mutamento a sottili menbri / nelle gielate acque / dopo questo gli omeri / e il dosso e il lato e il petto / si mutano in sottili rivi / finalmen te l'acqua sentrae nelle vote vene in luo gho di vivo sangue / e neuna chosa rimane in lei che tu potessi pilgliare / [¶]

statua

n.

deum

4 Caduto della stracciata gho nella / e tanta simplicità fu negli anni della fanciulla chol danno d'avere perduti i fiori

in mezzo

Chome Cierere cercha per Proserpina sua figliuola per tutto il mondo.

Intanto la figliuola in darno è addomandata dalla paurosa madre per tutte le terre e per tutto il mare. E tanto l'aurora venie gnente cho gli umidi chapelli non vide chostei che ssi restasse, nè la prima stella che ssi vede la sera. Quella chon amendue le mani accese le fiaccole al monte di Mongibello, e sanza riposarsi le portoe per le tenebre piene di brinata. E da chapo, poi che 'l bianco die avea fatte oschurare le stelle, cerchoe per la figliuola da oriente in fino a l'occidente. E affannata avea rachkolta sete per la faticha, e in una fonte avea bagnata la sua bocha. Quando ella vide una picchola chasa choperta di strame, e picchioe lo picchiolo uscio. Quindi uscì una vecchia, e vede la dea e dàlle a bere, che dimandava ch'elle fosse dato dell'acqua alchuna chosa dolcie, ch'ella avea prima chotta in una padella.

Chome la dea Cierere mutoe un fanciullo che lle disse villania in ramarro.

Mentre che quella bee quello che la vecchia le diede, lo fanciullo di villana bocha e ardito stette dinanzi alla dea, e risse, e chiamolla ghiotta. La dea fue adirata, e non abbiendo ancora compiuto di bere, bagnoe lo fanciullo parlante cholla farinata mescholata con l'acqua. La faccia sparsa di macchie, e le braccia diventarono gambe, e la choda fue agiunta alle mutate membra, e fue mutato in picchola forma, acciò ch'egli non abbia grande forza di nuocere. La misura della lucertola è pocho minore che la sua. E gli è fuggito la vecchia, che 'l ghuatava e piangea e temea di tocchare la maraviglia. E domanda in naschondimenti, ed à il nome achoncio al cholore, albicante e stellato il chorpo di sparte macchie.

Chome Cyane mostro a Cierere la chorreggia di Proserpina in Cicilia e chome ella s'adirò chontro alla terra.

Grande dimoranza sarebbe a dire per quali terre e per quali mari la dea andò cerchando la sua figliuola. Lo mondo venne meno a la cierchante. Ritornoe in Cicilia, e tornando ghuatoe tutte le chose, e vene a Cyane, la quale s'ella non fosse stata mutata, avrebbe detto tutte le chose. Ma la bocha e la lingua non erano presenti a lei che volea dire, e non mancava chonde ella potesse parlare, ma pur diede manifesti sengniali, chonoscente nella sommità dell'acqua la chorreggia di Proserpina, chonosciuta dalla madre, forse chaduta in quel luogho sagrato fiume. La quale poi che lla dea ebbe chonosciuta, sichome s'ella avesse saputo pur allora ch'ella fosse tolta, si straccioe gli rabuffati chapegli, e perchosse più volte il petto cholle sue palme. Non sae ancora ov'ella sia, ma pure ella riprende tutte le terre, e chiamale schonoscenti e non degne del dono delle biade, e Cicilia più che ll'altre, nella quale truova i sengniali del suo danno. Adunque quivi chon la crudele mano ruppe gli aratri volgenti le ghiove, e irata chonsumigliante pena diede a la morte a' buoi e a' lavoratori. E i champi chomandò che ingannassero lo dipposito che fatto loro, e ferie i semi vizzi. L'abondanza della terra palesata per lo lungho mondo fue giaciuta. Le biade muoiono nelle prime erbe; alchuna volta el troppo grande caldo, alchuna volta el troppo grande piova. Le stelle e i venti nuocono. Gli affamati ucciegli richolgono i semi sparti in logho, e i triboli e la gramingna che non si possono vinciere affaticha nelle biade che debbono dare il grano.

Chome Aretusa disse alla dea Cierere che Plutone avea portata Proserpina in inferno.

Allora Aretusa, moglie d'Alpheo, trasse fuori il chapo de l'onde d'Elide, e rimosse dalla faccia gli sciolanti chapegli, e disse: "O madre della vergine ciercata per tutto il mondo, e madre delle biade, poni fine alle grandi fatiche. E non ti adirare alla fidata terra; la terra non à meritato nulla, ed ella chontra suo volere s'aperse alla rapina. Io non ti priegho per la mia patria; io venni qua d'altro paese. Pisa è mia patria, ed il mio nascimento fue da Elide. Io pellegrina abbito in Cicilia, ma questa terra mi piace ammè più che veruna altra. Io Aretusa ò aguale queste chase e questa sedia; tu umilissima guarda questa. E ttu domandi perchè io sia mossa del mio luogho, ora verrà che ssarà molto per tempo a miei detti, quando la tua faticha sarà scemata e ssarai di migliore volto. La chonchevole terra dae a me via, e menata per le chaverne di sotto, lievo qui il chapo, e veggio le stelle, le quali io non sono usata di vedere. Adunque quando io ero sotto le terre per lo stigio fiume, la tua Proserpina fue veduta da' miei occhi. Cierto ella era trista ancora, non era sanza paura nel volto, ma pure era reina maggiore dello scuro mondo, e possente moglie di Plutone infernale."

e sono portata per laque d'entro mare ortigia

Chome Cerere andoe a Giove a richiamarsi di Plutone perche gli le facesse rendere la figli-
uola ./.

amadre aliudate bon diucento
chome pesso e stette grande pezza
simigliante a tramortita / poi che lo

grave sbigotimento fue chacciato dal grave
dolore / salio cho suoi charri nevenuti de laria / qui
vi stette da averne i vidia chom isparti cha
pegli dinanzi da Giove adirata pe tutto lo volto /
e disse o Giove io vengnio a preghare . per lomio
sangue e per lo tuo se la mia grazia no vale
alchuna chosa . la figliuola mia muova lo suo
padre / io ti priegho che tu non abbi minore cu-
ra di lei perch ella sia nata del mio parto / ecco
la figliuola per la quale io o cerchato lungho
tempo e trovato / se tu chiami trovare piu certa
chosa che perdere / o se tu chiami trovare sapere
ov ella sia / noi diremo dovella e presa / pero
ch ella e figliuola tua nomme dengnia da vere
marito schacano / ponghiamo ch ella no sia
mia figliuola

Chome Giove rispuose a Cerere schusando .
Plutone e promisele ch ella navrebbe proser-
pina s ella non avesse manichato nel nin-
ferno / ./.

iove albicando udito disse la figli
uola e chomune pengnio e charico
a te e a me / ma se noi vogliamo
dare veri nomi alle chose / questo fatto nonne
i giuria / ma e amore e qualchecolero non e
sara avergongnia / avengnia pur che tu i ddio
volgli / e che poi che dall altre chose gli manchassero /
o chome e gran chosa essere fratello di Giove
e dare l altre chose no gli manchano / e nona
dato luogho a nnme senno per sorte / ma se tu
ai chosi gran desiderio del dipartimento / pro-
serpina ritornera i cielo / con certa leggie
s ella non avera tochato cholla bocha quivi
alchuni cibi / pero che cosi e provveduto p
lo patto del ninferno / ./.

Chome Aschalapho disse ch egli avea veduto
manichare Proserpina e chome ella lo mu
toe i ghufo / ./.

bbe detto ma poi che Cerere avea
fermo i tenzione di rivere la fi
gliuola del ninferno / ma fati no
lasciaro essere chosi pero ch ella vergine avea
rotti i digiuni / e mentre ch ella i gnorante della
leggie andava per gli lavorati orti / cholse una
rossa mela d uno ripiegato albore / e chon la
bocha sua avea premute sette granella

della palida chortecia / e Ascalapho solo di tutta
vide questo / lo quale si dice che da quinci
a dietro partorio orne i nominatissima tra
le ninfe del ninferno del suo Acheronte
sotto le schure onde / e Aschalapho la vide e crudele
cholla testimonanza tolsse lo dipartimento /
la reina del ninferno pianse e te stimonio .
fece maladetto uciello / e chapo bangnato
della acqua del ninferno volse i llbecho / e alle
piume e i grandi occhi que degli tolto a sse
medesimo si chuopre do schure ale e cres-
cie nel chapo e ripieghasi nelle lunghe
unghie / e a pena muove le penne nate
per lo pigro braccio / e fue fatto brutto
uciello cioe ghufo anunziatore alghi stor-
ci del pianto che dee venire / crudele a
gli uomini / questi puote essere
veduto che meritasse pena per lo dimostramento
e per la lingua / a voi figliuole d Acheloo onde
vennero le piume e i piedi degli uccielgli / chon
cio sia chosa che avoi albiate faccia di ver-
gini / e se avete voi penne meschollate nel
numero delle chompangnie / quando proser-
pina choglieva i fiori della primavera / la qua-
le poi che voi andaste adomandando per tu-
to il mondo i darno / acio che manar potes-
ro le vostre volontadi / disiderasste di potere
andare sopra l acque e remi dell ale / e a-
veste gli iddei favorevoli / e subbita mente ve-
deste i vostri membri diventare pennuti /
adacio che quel chanto trovato a dilettare gli o-
recchi / e chosi tanta bonta di bocha no perdesse
l uso della bocha (lingua) / rimasero le faccie delavergi-
ni e la voce umana / ma Giove mezzano del
suo fratello e della trista sirocchia / divide lo vol-
gente anno igualmente / ora e l addia proser-
pina chomune lume di due rengni / tanti me-
si stava cholla madre / quanti mesi ella stava
chol marito / e i chontanente la faccia del animo
e il viso di Cerere fu volto / pero ch ella fronte de
l addia che potea pur ora essere detta schurare tri-
sta / ed allegra si chome lo sole che prima fue
choperto da nuvoli piovosi d acque esstra e fuo-
ri delo schure nebbie / ./.

Chome Aretusa dicie a Cerere perche ella si mutoe
in acqua e perch ella chorre sotterra / ./.

d santa Cerere fa sichurata avendo
ricevuta la sua figliuola / domandoe
Aretusa quale fu la lla chagione della
fuccha perche tu fussi diventata sagrata fonte /
l acque stettero chete / Aretusa trasse e fuori

Scorrolanti

del chapo della profonda fonte / et abiendo ra
sciugati e chapegli che gli colavano disse chome lo
dio alpheo s'inamorò di lei antichamente
et chosì disse / .

. 1 .

Io fui una parte delle ninfe che
sono in grecia / neuna seppe più
studiosamente di me porre a le poste
del chacciare / ne tendere le reti / ma porgnia
mo ch'io non cierchassi mai d'essere tenuta bel
la, perch'io era forte / io avea nome di bella /
e la mia faccia molto lodata no mi aiutava
me / ma io chome villana mi vergongniava
della bellezza del corpo / della quale l'altre fan
ciulle si sogliono rallegrare / e pensava che
piacere altrui fosse pecchato / io mi ricordo
ch'io tornava lassa della selva del monte ste
phalide / lo chaldo era e la faticha avea radop
piato lo grande chaldo / trovai l'acque che non
si movevano chon mormorio / chiare infino al
fondo ove si sarebbe potuto annoverare on
gni pietra / salci bianchi e chalavani nutrichati
dalaque davano onbre nate naturalmen
te nelle inchinevoli ripe / io v'andai e prima
mi bagniai le stremitadi de piedi / e poi in fi
no alle ginocchia / e anchora non chontenta per
questo mi scingho / e pongho i dilichati vestiri
in sul salcio piegato e dilicati / et ignuda mi tu
ffo nel acque le quali mentre ch'io perchuoto
e discorrendo traggho le schosse braccia e ripigniendo
le nel acque in mille modi / non so che mor
morio io sentii nel mezzo del acque / e spa
ventata saglio nella più prossimana mar
gine del fiume / alpheo mi disse dale sue ac
que chon arfiochata boce / arethusa ove ti af
fretti tu d'andare / o arethusa dove vai / io
fuggho sanza vestire chome io era / l'altra ripa
avea gli miei vestiri / e tanto maggiormente
mi seguitava ardente / e perch'io fui ignuda gli
parea più apparecchiata / e chosì io chorrea e
quelgli feroce mi seguitava / chome l'ucelle
colombe chon paurose penne sogliono fugi
re lo sparviere / e sì chome lo sparviere suo
le chacciare le paurose cholonbe / io sostenni
di chorrere in fino al monte orchomeno / e a
psofida / e a cillene / e alle chontrade del mon
te menalon / e al gielato erimantho / e ale
m / e quelgli non era più veloce di me /
ma potè più durare di me nel chorrere /
io non forte chom'elgli non potea durare
la lungha faticha ma elgli la potea soffe
rire / tutta via io chorsi per li champi

Y le quagli tu
a pena avre
sti passato pa
affare

e per li monti choperti d'albori / e per quella parte
ove erano chiostrugli de sassi e ove non si vedea
alchuna via / lo sole era di drieto al mio dosso
io vidi andare dinanzi a miei piedi una lun
gha onbra / se la paura non la mi facea vedere /
certo io era spaventata per lo suono de piedi /
e grande sospirata di boccha gli soffiava nella
benda de chapegli / io lassa per la faticha dissi
o iddia diana io sono presa da aiuta cholei
che portava le tue armi / dalla quale spesse
volte desti a portare i tuoi archi e le saette
richiuse nel turchasso / l'iddia si mosse e la pre
tade chacciate delle spesse nebbie una nebbia
gittò sopra me / alpheo cercha di me choperta
dalla nebbia / e non vedendomi mi domandava per
gli scuri nuvoli e due volte attornò il luo
gho nel quale l'iddia m'avea choperta / e due
volte chiamò o arethusa / o arethusa che animo
fue allotta a me misera / fue chotale chon
e a l'angniello che sente i lupi mugghiare
d'intorno alla stalla / ovvero chome alla le
pre la quale nascosta tra pruni vede le
nemiche bocche de chani / e non ardisce di
muovere alchuna parte del chorpo / e quelgli
però non si parte perchè non vede che l'orme
de miei piedi stanno iti a lungi / ma raguar
dava la nebbia e 'l luogho / lo freddo sudore
prese gli miei assediati menbri / e grandi
gocciole chaggiono di tutto il mio chorpo / e da
qualunque parte io mossi lo piede, chorre
il laggho de chapelgli / e chade la rugiada e in me
no tempo ch'io non l'ò ti narrato adire / io fui
mutata in acque / ma alpheo ebbe chono
sciute l'amate acque / e gli lasciata la
forma del huomo la quale elgli avea presa / si vol
se nelle sue acque acciò che elgli si mesch
scholasse mecho / l'iddia diana ruppe la terra
e io tuffata nelle cieche chaverne / sono
portata a ortigia / la quale per lo nome gra
ziosa per lo sopra nome della dea / e prima
mi trasse all'aria / .

Chome cierere rendeo le biade e chome mu
tò lo re lincon in pantera / .

Infino a qui avea parlato arethusa allo
ra la bontadiosa iddia cierere mosse a
chari gli due serpenti / e chostrignendo
strinse lo loro bocche / et fu portata nel aria
in mezzo tral cielo e la terra / e mandò uno
lieve charro nella città d'atena / e chomman
dò a trittolomo che spargiesse in parte la
ti semi alla terra non lavorata e parte ne sor

lasse dopo grandi tempi alla lauorata terra era
lo giouane portato lalto sopra terra deuropa
equella dasia / uolsesi alle contrade diverse da
ouera lore lunto, quelli gittoe nelle chase
delre / edomandato perqualcuna chagione equa
lera lachagione dellauita / equale era lo no
me suo ella patria disse attena e mia patria /
lomio nome tritolomio / sono venuto non i
naue per acqua / nechopiedi per terra / lasseon
tracolo aperto mise manifestata / io porto
idoni della dea Ceres / iquali sparti per lian
pi champi / rendano lebiade edolci nodri
menti / lobarbero ebbe invidia che questi
fosse messo dichosi grandi doni / ricevuto ne
lalbergho eapsalisce chonuno choltello lui
agravato di sonno / Ceres sfece diventare
cholui chelglli volle sforare il petto una pan
tera / eda chapo chomando chelgiovane mena
sse per laria i sagrati charri / ÷ –
Chome lenuuse sentenziaro chelle muse aueva
no vinto echome le figliuole dipiero chefurono
mutate i mulachie / ÷

Chaliope maggiore che fosse tra noi
avea finiti i suoi savi detti / lenim
fe sentenziarono chon choncordevole
le suono chelle muse cheabitavano almonte
alchona aveano vinto / ecchonciosiachosa chelle
figliuole di piero vinte gittassero vilane
parole di chaliope pero cheaveva chapatola chosi
avere meritato tormento per la nostra batta
glia / eancchora a vinguiarlo villania ala
cholpa / la paziencia nonne libera a voi / noi
vi faremo sosteneare pene / e andarono i que
la parte ove lira eichiamava / le figliuo
le dipiero sono ridono e dispregiano le
minacciant parole / esforzandosi di parla
re e distendere le braccia chongrande grido /
videro le penne uscire delle loro unghie / e le
braccia choprire di piume / luna vede la boccha
delaltra chonvertire in aspro becco / e nuovi
uccelli andare alle selve / e mentre che
iloro petti levate innanzi per le mosse braccia
pendevano mulachie / poi non dibossi, ecora
rimase i quelle uccelle labondanza del fa
vellare dipprima / e ra flochato ghare e grande
studio di favelare / ÷

Liber sestus.

Favola della dea pallas edarangnuas / ÷ –

Laddea pallas avea dati chu
ori ai chotali detti / e avea a
provati iversi dele muse della
buona ira / e allora disse i se

medesima lodare laltre non basta io voglio
fare si che io sia lodata / e non voglio lasciare la
mia deita essere sprezata sanza pena ven
detta / evolse lanimo ala morte darangnas
dimeonia / laquale ella avea udito chella non
darebbe luogho alei / ne esser lodata di sapere
fare ogni chosa che s'appartiene ad arte dila
na / quella non era nominata per lo luogho
ne per nazione diciente idmon di colofia pa
dre arachesta tingneva le bevitrice lane ne
latinta pocheacha / lamadre era morta anche
che fue di popolo / e iguale al suo marito /
chostei pongniamo che fosse nata di vile gien
te / e chessi abbitasse apresso pichola villa /
ciercchava davere grande nominanza nelar
te dellessere per le cittadi lidee / leninfe
spesse volte lasciaro le loro vingue del mon
te timolo / leninfe spesse volte lasciaro le
loro acque del fiume pattolido / per vedere
avedere la maraviglosa opera dichostei /
e non si dilettavano solamente di vedere
gli fatti vestiri / ma anchora si dilettava
no di vedergli fare tanta bellezza era ne
larte / o chella ragunasse la rozza lana a
primi ghomitoli / o chella sottomettesse lopera
alle dita / e ramorbidava le lane rado ma
dalle cholungho tratto aguagliante le nebbie /
ovvero chella volgieva loritondo fuso cholle
lievi dita / o chella pingnesse chonlagho /
ella faceva siperfetta e sottilichata opera
che tu potresti sapere chelladea pallas lave
sse amaestrata / ma questo ella niegha / e a
dirata di chosi grande maestra disse / ven
gna pallas aprovarsi mecho / io faro chela
saparra vinta / ÷
La tela che fece pallas / ÷ –

Pallas prese forma duna vecchia e
puosesi gli falsi chapegli chanuti nele
tempie / e sostenea cholbastone gli fe
mi membri / e allora chosi chominciò aparlare non
tuita etade non ha tutte lechose che noi do
biamo fuggire / anzi ae molte di quelle che noi
dobiamo seguire / luso della sapienzia viene da
lavecchiezza non avere a schifo lomio chonsiglio
pensa davere grande nominanza tra gliuo
mini di sapere fare latele / ma non ti debbi
volere aguagliare alla dea / e con priega domanda
perdono chonumile bocie di quello che tu ai
detto / ella dara perdono a te se tu la preghera / ÷
La tela che fece arangnas e chome pallas
la muto i rongnolo / ÷ –

Arangnes rabuardo chostei chongru
deli ochi / e lascia la chomincata tela /
e apena ratenne le mani e chonfessan
te lira nel uolto / chon queste parole uitupero e
la non chonosciuta pallas / tu uieni qua pouera di se
no e debilita per la lungha uechiezza / e chosi uiuu
ta lungho tenpo troppo ti nuocie / o da queste boci
se tu ai alchuna nuora o alchuna figliuola io ae
assai grande chonsiglio dame e non per fare
che tu mabbi fatta utilitade amonendomi / io
quella medesima sentenzia chio auea prima / perche
non ci uiene pallas / perche fugge ella di prouarsi
mecho / allora disse la dea ella e uenuta / e lascio
la forma della uechia / e mostrossi chome ella era pal
las / le ninfe chauano e le donne giouani di man
donia onorarono la dea / sola la uergine arangnes
fue sanza paura / ma pure si uerghongnioe e
subbito rossore malgrado la non uolente rossa faccia /
e incontanente uenne meno / sicchome laria
suole diuentare rossa quando laurora sommoue
di prima / e dopo picholo tenpo diuenta biancha
dalla perchossa del sole / arangnes stette ferma
nel proponimento e acciendesi nelle sue sciagu
re per lo disiderio della stolta uettoria e alla figli
uola di Gioue non la rifiuta e no la monisce piu e
non indugia piu la battaglia / e sanza indugio stanno
ferme amendue in diuerse parti / e ordinano
due tele di sottile stame / la tela fu ordina
ta in sul telaio / la channa diuide lo stame / la s
puola fue messa nel mezzo chon sottili artifici /
le dita la spacciano / e menata tra gli stami gli messi
sfolati denti la perchuotono chol perchotente pe
ttine / luna e laltra sa fretta / e abiente gli uesti
ri cinti a petti / muouono le maestre braccia
e la uolonta inghannaua la fatica / quiui si te
sse la porpora chotta nella chaldaia di tiro / e so
tili imagine pocho diuise / la tela era fatta
chome larcho che suole marchiare lo lungho cielo
chon grande piegamento quando i nuuoli sono
per chossi dal sole / nel quale chon cio sia chosa che
risprendano mille cholori / tutta uia lo partimen
to delluno cholore alaltro inghanna gli ochi
e quello rabuardano quello cholore e cuno medesi
mo ma le stremitadi sono diuerse / quiui fue
tessuto tralle fila lo lento oro e fue disegnia
ta nella tela lanticha storia /

Pallas dipingnie lo schoglio di marte
nella rocha dattena / e lanticha bri
gha del nome della terra / qui pare che
seggano nelle alte sedie chon nobile autorita
dodici idei Gioue sie nel mezzo di loro / la
propia faccia mostra ciaschuno degli dei / la i
magine di Gioue e dire fae stare lo dio·
del mare e perchuote gli aspri sassi cholla lungha uer
gha / e del mezzo della perchossa fa uscire lo crudele
chauallo per lo quale sengnale sidia lo nome
alla citta / ma se dipingnie chollo schudo e chon
lasta della aghuta punta / e chollo chappello dellacciaio in
chapo / e chome el petto si difende chollo schudo suo /
e mostra chome la terra perchossa dalla sua
lancia / mando fuori lo porto cho frutti
dellauerz chanute uliua / e chome gli dei
simarauigliarono / e chome in fine ella e la
uettoria del lopera / e acio chonsengnia per
inuidiosa intenda per essempli il merito
chella aura per chosi furioso ardire a giun
gnie in quatro parti della tela quatro
battaglie / chiare nelli cholori loro e spartite
chon picholi imagini / luno chanto della tela
e rodope di tracia e dhemo che sono a guale
ghelati monti e da quinci adietro furono mor
tali chorpi / gli quali si auieno attribuiti gli no
mi de sommi iddei / laltra parte a la misse
ra sciaghura della madre pingmea chostei uin
ta in battaglia chomando Giunio che fosse gr
ue / e ache desse battaglia a suoi popoli / e dipin
se antighona stoltia donna pelarno ardita di
chontendere cholla sirocchia del grande Gioue /
la quale la reghale Giunone uolse in uciello /
e nolle Gioue ilio ne laumedon suo padre /
che ella fatta biancha cichongnia cholle riceuute
penne non si ralegra asse co grachiante becho /
laltro chanto che rimanea auea lasciato Ci
nara / questi abracciante gli gradi del tempio
menbri delle sue figliuole / fatto giacente
sopra pietra cholagrimi / e ella attornea le stre
mitadi della tela chogli uliui sengnali di
pacie / questo fue il modo di fare e fine
dellopera nel suo albero /

Arangnes di meonia dipinse nela
sua tela lonbghannata europa da
la imagine del toro / tu potresti
pensare che fosse uero toro e uero mare / ella
parea che guardasse la terra / e della fuca la
sciate dietro / e che chiamasse le sue chompa
gnie / e pareua che temesse di toccare lacqua
e che traesse a sse gli temorosi piedi / e dipin
se chome Gioue giacque chon asterie tras
sformato in aghuglia / e cholla dea in figura
di ciecino / e chome celato in imagine di satiro
impregnio la bella antiopa figliuola del
re nitteo lo quale partorio zeto e anphio
na / e chome in figura danphitrion ti ingan
gnio almena / e chome trasfighurato in oro

ebbe a ffare chon dampne. e i modo di pastore .l.
ebbe a ffare di mamosine vergine figliuola da
usopo i chome chon fuocho / e mutato in sua pia
to serpente. i chome di dovida / e pvoseteo onepttu
no mutato i vitello trovavasi / chontra la fan
ciulla eolia / te mostrante d'esse ampheo i gie
neraste chalidi ovvero etho e chali / tu due volte
i manierra di montone. i chamasti alpida / della
umilissima madre. delle biade cho gli biondi cha
pegli sentio te chavallo / e ancho medusa cha
vea gli serpenti per chapegli sentio te chavallo /
madre del chavallo pegaso che volava che vole
va / della fanciulla melontos sentio te mutato
nel pescie delphino / a tutti questi rendeo la loro
propria fiora e la fiora de luoghi / quivi
era tessuto. lassoro phebo chome alchuna vol
ta i fighura di pastore / alchuna volta mutato
in sparviere / alchuna volta i leone. i chi
navale fanciulle / quivi era dipinto baccho.
chome i chavalcava e chome i forma di fal
sa uva / quivi era tessuto chome saturno te
sato mutato i chavallo i generò chirone mezzo
huomo e mezzo chavallo / l'ultima parte della te
la atorneata di sottile lembo / avea tessuti
dentro i fiori chon vid'elle laca / quella opera
non averebbe potuto riprendere pallas. ne
la invidia / pallas si turbò che lla tela era ben
venuta fatta / ad aragnes / e ruppe lo tessuto
panno. nel quale erano disegniati i peccati
degli iddei / e si chome ella teneva lo pettine dell'osso
percosse molte volte la faccia d'aragnes /
la sventurata no' potéo piu sofferire. e pre
na d'ira si impiccho / pallas abbiendo pietà
di lei / si ssi tenne lei ch'ella pendea / e disse chosi
pendi disperata tu pur viverai / e acciò che
tu non sie sichura nel tenpo che dee venire /
quella medesima leggie. della pena sia data
alla tua generazione / e a tuoi tardi nepoti / po
scia partendosi i bangnia lei chon sughi de
l'erba di ecathedos / incontanente gli chapegli
tocchati dal triste sugho le chaschavano / cho gli quali
le chaschavano gli orecchi / e fue fatta
menima nel chapo / e picchola i tutto il corpo /
gli sottili diti si achostarono dalle latora in luo
gho di ghanbe / tutte l'altre parti del chorpo
a ventre / del quale ella manda fuori
lo stame. / e fatta ragnuola e lavora l'anti
che tele / —
Favola della dea latona e di niobe / —

o romore era per tutta lidia / e la novella
del fatto n'andoe per tutte le chastella
di frigia / e inpaurio lo grande mondo
di molte parole / niobe avea chonosciuta co
lei dinanzi alla sua chammera / quando ella
usava d'andare a meonia / e a chasa sipilo /
e non per ciò amunita di fare onore agli iddei.
per la pena d'aragnes popolana / ma usava
oltra grosse e superbe parole. / molte chose
le davano ardire / ma nè lle chastella del
marito / nè la gente pazione d'ambendue /
loro / nè lla potenza del grande reengnio /
chosi piacievano a cholei / chome chè tutte
le piacievano / chome gli suoi figliuoli e le
sue figliuole / e sarebbe detta niobe piu
aventurata che l'altre madri / s'ella no' fosse
paruta a sse. a sse medesima / però che
la manto figliuola di tiresia profetessa di
quello che dee venire / mossa per divino amo
nimento avea i divinato per le mezze delle
vie / o donne di meonia andate spesso e da
te incenso sagrificio a latona e a due suoi
figliuoli chon umili preghiere / e leghatevi i
chapegli cholle ghirlande d'alloro questo vi co
manda latona cholla mia boccha / ella è udita
e tutte le donne di tebe adornarono le loro
tempie delle chomandate foglie / e danno
gli incensi e le parole preghevoli alle
sante fiamme / —
Della superbia di niobe chome ne mosse i prego
lo da sagrificii di latona

ecco niobe viene onorevole chola
turba delle chompangnie / da ra
guardare cholloro tessuto vesti
menti di frigia / e bella quanto l'ira la lascia
va / e movendo chol bello chapo gli chapegli
mandati per l'uno e per l'altro omero / fatta qui
vi ferma / e poi che superba ebbe mandati
gli superbi occhi dintorno / disse quale furore
e avvi d'onorare prima gli iddei uditi che
quegli che avoi veduti / perchè si fa e fe
sta di latona per gli altari / e la mia deita
anchora sanza sagrificio / tantalo fue
mio padre / al quale solo fue licito di
tocchare le mense degli iddei di sopra / mia
madre è suoro d'una delle pliadi / lo ma
ximo atalante e mio avolo / lo quale chol
chapo sostiene lo firmamento del cielo /
giove è l'altro avolo / e gloriomi di lui mio

suocero/ Lagenti troiane intendono/ io sono
donna della reale citta di chadmo/ et chonmessa
alla fede del mio marito amphyone/ cittadi cho
popoli sono rette damme. e dal mio marito/ i
qualunque parte della chasa volgho gliocchi
veggho i finite ricchezze/ anche et la faccia
dengnia di dea/ e a questo agiugnerete sette
figliuole/ et altrettanti figliuoli Giovani/ et
generi et nuore/ or cerchate sella mia
superbia a chagione/ et in qual modo ardite
voi innanzi porre latona figliuola di ceo
titano ame/ laquale la grande terra no
volle ritenere quando peradietro dovea par
torire/ la vostra iddea no fue ricevuta dal cie
lo/ ne dalla terra/ ne dalacque/ ella era sban
dita del mondo/ i finatanto che delo isola errante no
fermo luogho/ abbiendo misericordia di lei chom
batua vaghando e disse allei/ tu vai andante
erri per le terre et io per laque/ quella fue
fatta madre di due cioe/ di phebo e di diana/
e pongnamo chella ne partorisse uno e
partoriti sette/ io sono aventurata et chi
negherebbe, aventurata/ et chi mai dubitere
be. labondanza de figliuoli e delle figliuole
mae fatta sichura/ io sono maggiore di
cholui alquale la fortuna puote nuocere/
pongniamo chella mi toglesse molte chose
ella mene lascera/ piu chella no mene
potera torre. avengnia che alchuno ne potesse
perire di questi miei figliuoli privo
non saro recata anovero di due/ partitevi
assai/ i fretta da sagrificii. e levate via lalloro
da chapegli/ elle lo lasciarono/ gli no fatti sa
grifici/ ma quanto poteano onoravano la
deita di latona chon cheto mormorio/ i quanto
ella si richordava dalaricha tierla/

Chome latona si richiamo a phebo et a diana
suoi figliuoli/ di latona/ et di niobe/

Allora lanimosa iddea menata da
chastimoli del suo dolore et di sdengnio/
essere nella somma altezza del monte
cintho disse chotali parole chosuoi due figliuo
li/ ecco io vostra madre ardita per voi/ che no
daro luogho adaltra iddea che a giunone/ al
tri dubbita sio sono iddea/ e per tutti i secholi so
no chacciata da luoghi onorati/ o figliuoli
se voi non mi socchorrete io non no solo que
sto dolore/ la figliuola di tantalo ae agiunti
disinori al crudele fatto/ et stata ardita di na
si porre i suoi figliuoli avoi/ e disse meriti cha

laqual chosa avengnia allei cioe crudele lingua
chome ebbe lo suo padre/ a queste parole vo
lea giungnere preghiere/ phebo le disse no dire
piu/ la dimoranza della pena e lungho lamento/
quel medesimo le disse diana/ e chon veloce va
lore per laria choperti di nuvole entrarono nela
citta di chadmo/

Chome furono morti tutti e sette i figliuo
li di niobe/

Uno piano champo chanpia mente
aperto era presso alle mura di
tebe/ perchato da chontinui chava
gli/ nelquale la moltitudine delle ruote aveva
atritate le zolle sotto poste e colle dure unghie/
una parte de sette figliuoli damphyone sali
scono quivi i su forti chavagli/ e premono i
dossi rossi chonti di cholore di porpora/ e muova
no i freni gravi doro/ de quali ysmenos lo
quale fue la prima soma alla sua madre/ men
tre che egli piegha i va atta ritondita i chorsi del
chavallo/ e chostringne lasprumente bocha/
grida oime/ e porta la lancia fitta nel mezzo
del petto/ e lasciato il freno dala morente mano/
a pocho a pocho chadde dallato dalla parte della
ghotto omero/ Siphylo dopo chostui udito chebbe
lo suono della saetta per laria allarghava i freni
del chavallo/ per fuggire/ si chome fugge lo go
vernatore della nave quando vede chino
crescenti nuvoli racholghie le vele pendenti
dongni parte acio che lieve vento no gli possa
nuocere/ ma pure seghuita dano potere esse
re schifata/ si chome cholui che allarghava
i freni ella saetta si fermo nella somi
ta del chapo/ e avendo il ferro chaveva passa
ta la i gnuda ghola/ elgli era chome chadente
per le per dute chanbe e prendea a crini del cha
vallo/ e bangniava la sua testa del chaldo san
gue/ lo sventurato phedimo et tantalo reda
del nome dellavolo/ poi chebbero posto fine a
lusata faticha del chavalchare/ avevano cho
minciato lo giuocho della palestra che sapartie
ne a giovani/ gia avevano giunti ne lo lotte
gli giuochanti petti choni stretto abbracciamento/
la saetta mandata dalla chontenta chorda si
chome sino erano chongiunti passo luno et laltro/
e a una otta pianseno i fiame/ i fiama messo
i terra glimembri piegati per lo dolore/ i fia
ma giacienti travolsero gliocchi/ e a una otta man
darono lanima fuori del chorpo/ alphinor frate
de loro chon choltante lo stracciato petto quasi volando

corso per alenare coi suoi arnesi chonabraccia
menti / ecchadde nel prato so in fieco / per che febo
gli ruppe il chuore chon mortale ferro / chon qua
le ritratto uscio fuori del corpo una parte
del polmone / e con lanima si sparse lo sangue
navente / ma una sola fedita non tormento e
lo non contenduto amalsitoko / egli era percosso in
quella parte oue cominciaua la ghamba / e chola
doue lo nodoroso ginocchio fue chongiungni
ture / e mentre che gli tenta cholla mano di
trarre la mortale saetta / laltra saetta gli fue
fitta per lo chollo infino alle penne de la saetta /
lo sangue la chacciò fuori e gittando si in alto
risplendea / e ciascun nella per chosa arsa / ylio
ne sezaio di tutti si stava preghando le le
uate braccia in darno / e auea detto o iddei co
munalmente tutti / i gnioranti che non bisongnia
ua che gli dicesse tutti / perdonatemi / febo
che teneva larcho era gia mosso a pieta quando
la saetta fu da non richiamare / ma pur que
gli morio per piccola fedita / non abiente per
cosso lo chuore dalla saetta molto aghuta /
Della morte del marito di niobe e della morte
delle figliuole e della morte sua /

a fama della pistolenzia e il dolore
e delle lagrime de suoi figliuoli cosi fu
bite fecero la madre certa della
ruina / maraviglianti si che gli iddei avessero
potuto fare questo / e adirantisi che gli no ave
ssero avuto tanto ardire / e che gli no avessero
avuta tanta ragione / pero che omphion
padre di cholo ro passato chol choltello / morendo
avea finito il dolore insieme cholla vita /
o quanto questa niobe / era mutata da quella /
che poco dinanzi avea rimosso il popolo da sacri
fici di latona / et era ita superba per lo mezzo della
cittade / ala quale e quando gli suoi potieno por
tare invidia / ma ora era in tale stato che a nemi
ci nedovrebbe essere presa pietade / ella
se ne gittava sopra gli suoi gielati corpi / e sanza al
chuno ordine dava gli stremi baci a tutti i
figliuoli / de quali levante le lividi braccia
al cielo / disse o crudele latona pasciti del no
stro dolore / pasciti ora e sazia il tuo petto
delle nostre lagrime / e satolla lo crudele chuo
re / io sono menata per gli corpi morti di miei
sette figliuoli / o latona ralegrati o nemicha
vincitrice / ma di vittoria maggiore se tu vin
citrice / a me misera sopravanzano piu cose /
che a te avventurata / dopo chotanti miei fi
gliuoli morti anchora vincho io / ebbe detto

ala saetta risonoe mandata dal chontento archo /
laquale fece paura a tutte fuori che a sola
niobe / quella stava ardita nel male suo / le
sirocchie stavano scapigliate chon neri vestiri
dinanzi a letti de fratelli / luna delle quali
traendo la saetta delle budella del fratello in
pigno morta chon la boccha posta in sula faccia
del fratello / laltra sforzandosi di consolare la
misera madre / chuste la boccha fenonsi fue in
tanto in quanto ella mandoe fuori lo spirito /
questa in darno fuggente muore / quella fu
sopra alla sirocchia muore / questa altra si
nascende / laltra pare che tremasse / la sesta
era rimanea dopo le sei date alla morte e
chauevano sostenute diverse fedite / laquale
la madre coprente chon tutto il chorpo e chon
tutto il vestire gridoe / o latona io ti priegho
che delle molte chatu mai morte tu mene la
sci una menima / la richiamo una di molte /
e mentre che cho priegho per ella ne domandava
una / quella per chui ella preghava muore /
ella rimase cierca / tra figliuoli e le figliuole
del marito e per gli mali diventoe aspra / lo vento
volle muovere i chapegli / lo cholore era nel vol
to sanza sangue / gli occhi non si movevano ne
le triste guancie / niuna cosa era vivo nella
ymagine / la lingua medesima diventò freda
dentro chol duro palato / le vene non si potea
no muovere / la testa non si potea pieghare /
le braccia non anno alchuno movimento / gli pie
di non possono andare / dentro al chuore fu fatto
sasso / ma pur piangne / e atorneata del tur
bamento del forte vento / fue menata nella
sua patria / e quella fue lasciata fitta nella
sommita del monte / e anchora la sua imagine
del marmo abonda di lagrime /
Favola chome latona fece diventare i la
voratori ranocchi /

llora tutti gli uomini e femmine
temono la manifesta ira della iddea
e sichome suole adivenire dopo il
fatto piu prossimano si volgono di re chantichi
miracholi / de quali uno abondevole di chorpi
di licia disse / gli antichi lavoratori no dispre
giaro la iddea sanza pena / la chosa certo e per
che gli uomini la sono vili / ma pure ella e ma
ravigliosa io presente vidi larghua dello stangnio /
io vidi il luogho nominato per la maraviglia / pero
che mio padre gia grave per lo tempo e non soffi
ciente alla via / mavea chomandato chio por
tassi quindi gli grassi buoi / e avea dato a me

andante. per chompangnio lo guidatore di quel
la brancha / il quale mostre cho io per la pa
stura / et ecco nel mezzo de l'acque era una
vecchia altare nera per lo fuocho de sagrifici /
atorneata di molte channe / lo duca mio si
ristette et con pauroso mormorio disse / o santa
altare sii a me favorevole / et io chon simi
gliante mormorio dissi sii a me favorevo
le / io la domandai se quella era altare della
dea delle fonti / o degli iddei delle selve / o iddei
nati in quel luogho et egli mi rispuose chotali
parole / o giovane in questa altare non me
bicta di montangne / quella iddea chiama sua
questa altare / alla quale la reghale giunone
da giunone a vietato intorno lo mondo / la quale
apena per lo mondo l'anno ferma de la sua pena
ritenne / allora quando ella lieve isola
qui giacente in su la palma all'albore di
pallas / partorò due figliuoli contra volere
di giunone matrignia / diceasi che abbiendo par
torito fuggio quinci per paura di giunone /
et che portò nel suo seno gli figliuoli due id
dei / quando lo sole già grave ne' confini di
libia scaldava le biade ne' campi / l'addea la
sa per la lungha faticha / rasciutta per lo chaldo
del sole avea raccolta sete / et gli di sfidorosi
figliuoli avevano rasciutte le poppe che dava
no loro il latte / vide uno lagho forse di mi
gliore acqua nelle valli di sotto / gli villani
choglievano quivi le ... / et ...
piacevole a pantani / l'addea venne
et piegando le ginocchia premeo la terra /
per bere della fredda acqua / la turba de villa
ni gliele chontradisse / l'addea parlò in questo
modo a choloro che gliele vietavano / perchè mi
vietate voi l'acque l'uso dell'acque è cho
mune / la natura non fece lo sole proprio /
ne l'aria / ne le sottile acque / io sono venu
ta a doni che sono chomuni / et pongniamo che
siano chomuni io umile mente ve ne
do mando / io non mi apparecchiava di lava
re qui le membra / et ... ... nelle
mie affatichate / ma volea ristemperare la
sete / la boccha di me cho parlo è senza omore /
le mascielle sono secche / et a pena trovava
via la boccha in quelle / il bere dell'acqua sarà
a me ... / et insieme cho l'acque chon
fesserò d'avere ricevuta la vita / et avretemi
data la vita ne l'acque / et se per me non vi uo.

lete muovere / movetevi a pietà per questi
che distendono le piccole braccia / quale quegli
che non fosse mosso per le lusinghevoli parole de
l'addea / questi pure istanno duri et contra stan
la bere / et ancora agiungono minacce se l'a
ddea non va da lungi cho suoi figliuoli / et dopo que
sto cholle mani et chon piedi turbano l'acque /
et mossero qua et cholà la molle mota del profondo
chorattio chon maladetto salto / l'ira fece cessa
re la sete / et la figliuola di ceo non prieghò
più choloro che non n'erano degni / et non po
teo più sofferire / di dire parole minori che si
chonvenissero a l'addea / et levanti le mani alle
stelle / disse vivete sempre in chotesto fangho
gli prieghi vennero a effetto / et gli uomini si
dilettavano d'essere sotto l'acque / et di tuffare alchu
na volta tutti i membri nel chavo pantano /
alchuna volta si dilettavano di trarre fuori lo
chapo / alchuna volta di notare sopra l'acque /
et spesse volte di stare in su la ripa del fiume /
et spesse volte di saltare negli alti laghi / et fatti
sozzi adoperano le lingue in brighe / et schaccia
ta la vergongnia avengna che stiano sotto
l'acque / sotto l'acque tentano di gharrire / la
boce loro è fiocha / i cholli sono enfiati nel
gharrire / et stampiano la parte dele labbra / lo dosso
tocha il chapo / lo chollo pare loro tolto / la
schiena è verde / lo ventre grande parte del
chorpo è biancho / et fatti nuovi ranocchi sal
tano nel fangho del fiume /

Faula come Febo figliuolo di latona fe
ce mutare satiro nel fiume marsia /

Poi che non so quale della gente li
cia ebbe chosì detto la mutamen
to degli uomini / un altro raccordo
di satiro / lo quale poi che lo figliuolo di lato
na ebbe vinto in sampongniare / tormentò
chon pena di schorticharlo satiro marsia disse
o stolto perchè tolli me a me / et egli gridava o
che pena a quella cho io sostengho / o la sampon
gnia non è di tanto pregio cho io debbia essere
schortichato / al gridante fue levato lo chuoio
di sopra a tutti i membri / et in lui non era
altro che ferita / lo sangue chadea d'ongni
parte / gli nerbi schoperti manifesti stanno /
le paurose vene sguizzano sanza alchuna
pelle / tu potresti annoverare le saltanti
budella / et annoverare le venie relucenti
nel petto / gli iddei delle ville et delle selve

et che la suo figliuolo
li tendeano le ba
cas/

del fiume

piangno

e fratelli di satiro pianseno lui e olinpo allora
nominato celonisse / e chiunque pasceva i quegli
monti pastore o buoi / la bondevole terra si ban-
gnoe / e bangnata i grandissime lagrime ch'ella riceveo
le sopradetta monte le beve nelle profonde
vene / le quali poi ch'ella l'ebbe fatte acque /
le mandò fuori neavoti venti / quindi liquidis-
simo fiume di hora di scorrente veloce men-
te al mare e chiamato marsia / ;
Favola chome pelops fratello di niobe si mutò
in avorio / ;

Ee cotali e sempre detti lo popolo
ritorna a' fatti presenti e pian
gne lo morto amphion cholla
sua schiatta / la madre niobe gliere in odio /
ma pur sola pelops si trae e pianse che
scie / aperse li suoi vestiri più che dal petto
all'omero / e dimostrò chono sopro lavorio dal man-
cho omero / questo fu di quello colore che fu lo di-
ritto omero per la leggiezza della natura e fu del cor-
po / poi dicie che le membra tagliate dalle
mani di tantalo suo padre furono giunte
dagli iddei e trovati altri membri / lo luogho
che e mezzo dello collo e del sommo braccio uman
che / e lavorio venne posto in luogo del colto mem-
bro / e pelops fu integro per quel fatto. (E li baro-
ni vicini si raguanano alle cittadi prossi-
mane / e preghano gli loro re che andassero
a chonsighare pelops / argos e sparte e micie-
ne / di pelops / e calidon non anchora odiosa a la
crudele diana / armenia abondevole e corin-
to nobile di richezza / e la bondevole misseno
e patre e l'umile cleona e pilos del Nelo.
e trecenio che non era anchora di phytteo / e
tutte l'altre cittadi che sono richiuse da ys-
mo che chonfina cho due mari / e quelle
che poste di fuori si possono vedere dal detto
monte ysmon / sola athena si rieste chosì po-
trebbe vedere / la battaglia contastoe al'a-
ficio e le schiere barbare sottoposte al mare
tenano in paura le mura d'attena / ;
Favola del re pandion e di progne e di filome-
na sue figliuole e di tereo marito di progne /.

Tereo di tracia avea abattute que-
ste cholle vincitrici armi / e avin-
cendo avea famosa nominanza /
lo quale potente di richezze e d'uomini e for-
se nato del sangue del grande iddio marte /
l'ore pandion chongiunse a sse chol matri-
monio di progne sua figliuola / e iuno
iddea del matrimonio e ymineo iddio delle

nozze non vi furono presenti / grazia non fue
a quel matrimonio / e le infernali furie i fer-
nali tennero le fiacchole tolte dalla morte /
e la menide e de sopra lo letto / lo maladetto ghu-
fo stette e in sul tetto / e sedette nella sommita
della chamera / progne e tereo sono cho-
giunti chon questo uccello / e sono fatti pa-
dre e madre. chon questo uccello / tutti que-
gli di tracia si ralegrano di questo matrimo-
nio / e offeriro grazie agli iddei / e chomanda-
rono che 'l die nel quale la figliuola di pan-
dion fue data al famoso marito / e lo die
nel quale era nato ytis fosse chiamato
die festereccio / tanto si cela chonde sia l'utili-
ta / lo sole avea gia menati gli tempi
per cinque autunni / ra(do)mandati gli anni /
quando progne lusinghe lo suo marito /
e disse se ttu ai i me alchuno amore / o ttu
mi manda a vedere la mia sirocchia / deche-
ro o grande disidero / o ttu fa che la mia si-
rocchia vengna qua a mme / e prometterai
al suocero ch'ella ritornera a llui i picchol
tempo / io avro ricevuto da tte grande do-
no. se ttu mi chonciedi ch'io possa vedere la mia
sirocchia / quegli chomanda che le navi siano
messe in mare / e cho le vele / e cho remi en-
tra ne' porti d'attena e toccha i liti del monte
pireo / poi che da prima poteo parlare chol suo-
cero la mano diritta dell'uno si chongiunse a
quella dell'altro / e favellarono i sieme / tereo
avea chominciato a dire le chagioni della sua
venuta e l'ambasciate della moglie / e prometteva
ch'ella mandata sirocchia ritornera tosto / ec-
co filomena viene ricca di grande ador-
namento / ma piu ricca di bellezze / ella era
chotale quagli noi sogliamo udire che le nayde
dee delle fonti e le driade dee de' boschi an-
dare per le selve / se ttu dessi loro simiglianti
adornamenti / e simiglianti apparecchiamen-
ti / tereo non arse altrimenti veduta che l[a]
la vergine / che s'ardeble lo fuocho messo ne
le secche paglie / o chome se alchuno arde le
secche frondi / overo le secche erbe riposte
nel luogho del fieno / la faccia di lei era de-
gna de essere amata / ella lussuria nata
dentro stimolava chostui / ella giente di quella
chontrada era inchinata a lussuria / ed egli arde-
va lo vizio della patria e per lo suo / egli a volonta
di chorrompere la chura delle sue chameriere /
e la fede della sua balia / e anchora a volonta
di sollecitare lei chon grandissimi doni / e di darle

Guastar
A cholunghe parole;
sogliono

tutti i suoi regni, overo di torla per forza e toltala
difenderla con crudele battaglia. E non è alcu-
na cosa la quale elli preso da lo sfrenato a-
more non ardisse di fare; ed elli rinchiuse
fiamme non si capono nel petto. E già puote
male sostenere gl'indugi, e con disideroso par-
lare ritorna a' comandamenti di Progne,
e sotto gli suoi comandamenti dice i suoi
volere. L'amore lo facea bel parlatore;
e quante volte domandava oltre a quello
che fosse giusto, dicea così volere Pro-
gne; e aggiunse lagrime come s'ella a-
vesse comandato ch'egli piagnesse. O iddii,
quanto i corpi degli uomini sono ciechi per lo
sforzamento medesimo del male! Tereo è
tenuto d'essere pietoso, ed ha peccato ricevu-
to loda, e così di reo ha. Che Filomena disidera
quel che Tereo, e abbracciante lusinghevole-
mente lo collo del padre, priega per la sua
salute e contra la sua salute d'andare
a vedere la sirocchia. Tereo riguarda lei,
e vedendola la pensa dinanzi a lui; e vedente
le braccia e li basci e lo collo, tutte le cose
riceve per istimoli e per fiaccole e per cibo
di furore. E quantunque volte ella abbrac-
cia il padre, Tereo vorrebbe essere il padre,
nè per ciò di meno ella sarebbe essuta sua.
Lo padre è vinto per li prieghi d'ame-
due. Quella si rallegra e fa grazie al
padre, e sventurata pensa che quello sia
per bene d'amendue, e ciò è per male d'amen-
due. Già rimanea poca la fatica al sole,
e cavalli che percoteano co' piedi lo spazzo de-
l'inchinato cielo. Le imbandigioni reali sono
poste in sulle mense, e vino ne' nappi de-
l'oro; e allora i corpi sono dati al piacevole
sonno. Ma lo re Tereo, pognamo che
quella fosse partita, arde, e recandosi
nella memoria i movimenti e le mani e
la figura di lei, pensa che quelle cose che
gli non à ancora vedute siano fatte
come egli vorrebbe; e così nutrica egli
gli suoi fuochi, e lo pensiero caccia lo
sonno. Venne la luce, e Pandion piglian-
te la mano diritta del genero, con le ca-
denti lagrime gli raccomanda la compa-
gnia, dicendo: Perciò che anno voluto a-
mendue le mie figliuole, e ài voluto tu
Tereo, caro genero, io ti do costei; però..

che per pietosa cagione, ma è costretto, e umile-
mente ti priego per la fede e per ciò se' suo
congiunto, e per gl'iddii di sopra, che tu la guar-
di come suo padre. E rimanda a me più
tosto lo dolce allegramento della mia vec-
chiezza, e sopra tosto che tu puoi, però che ogni
dimoranza mi sarà lunga; e tu, Filomena, se
tu ài alcuna pietà di me, ritorna sanza in-
dugio: che assai è che la tua sirocchia m'è sta-
ta di lungi. Egli comanda, e insieme dava i baci
a la sua figliuola, e tra' comandamenti cadeva-
no le pietose lagrime. Poi ch'egli ebbe adoman-
data la mano diritta dell'uno e dell'altra in pe-
gno di fede, ed essendogli date, le strinse colle
sue, e pregagli che della sua parte salu-
tino, con ricordevole bocca, la figliuola e 'l
nipote assenti; e alla fine disse colla
bocca piena di singhiozzi: addio vi comando,
e temendo gli indovinamenti della sua mente.
Poi che Filomena fue entrata nella di-
pinta nave, e 'l mare fue mosso da' remi
e la terra fue cacciata, Tereo barbaro grida: io ò
vinto; io ne porto meco quello ch'io volea; e ra-
llegrasi appena, e indugia l'allegrezze ch'egli à
nel animo, e non à gli occhi volti verso altra
parte che verso lei, non altrimenti che fa co-
me fa l'aguglia quand'à riposta in
diversa parte la lievore colla adunca presa
con i uncinuti piedi, cioè nell'alto nido; quella
che è presa non à alcuna speranza di
fuggire. L'aguglia sopra à gli occhi volti a
la sua preda. Già l'aveva compiuto il viaggio;
già erano entrati ne' suoi porti, e colla fa-
ticate navi; quando lo re trasse la figliuo-
la di Pandion nelle spelonche oscure per l'al-
te selve, e quivi rinchiuse Philomena
pallida e paurosa e temente tutte le cose,
e già domandante colle lagrime dove la si-
rocchia fosse; e quivi si manifestò la scel-
lerata opera, e per forza si giacque con lei vergi-
ne e sola, chiamando spesse volte il padre,
e spesse volte la sua sirocchia, e sopra
tutte le cose gli grandi iddii. Ella triema
siccome la paurosa agnella, la quale prima
morsa e scampata dalla bocca del canuto
lupo, ancora non le pare essere sicura;
e siccome la colomba abbiente bagnate le
penne del suo proprio sangue, ancora è
paurosa e teme gli adossi crudeli unghioni da' quali

ella fue presa / ma poi che lla mente fue
tornata al bieante / straciati gli capegli che
sciolti / somigliante a piagnente e abiente
percossi le braccia chon battiture / levanti in
alto le palme ; disse o barbero per gli crudeli
fatti / o crudele e a gli chomandamenti del mio
padre chon le pietose lagrime non ti potte
rono muovere / nelo studio della mia si
rocchia / nella mia verginita / nelle ragio
ni del matrimonio / tutte le chose ai turbate /
io sono fatta puttana della mia sirocchia /
tu se dell'una e l'altra marito io non mera dengna
di chosi fatta pena / o sanza fede toglimi
anchora l'anima acciò che ttu abbi chompiu
ta ongni crudelta in me / e volesse iddio che
tu la m'avesse tolta prima che ttu fossi gra
cciato in licitamente mecho sarebbe e
stata la mia anima sanza pecchato / ma se
gli iddii anno veduto questo / se lle deitadi pro
sono alchuna chosa / e se tutte non sono peri
te mecho ; in alcuno tempo / quando che ssia soste
rai tu pena di quello che ttu mai fatto /
io gittata via la vergongnia diro le
tue opere se mi sara licito / io verro intra
popoli s'elli sera tenuta rinchiusa nelle
selve io riempiero le selve / io faro
muovere i sassi a pietade / questo udira lo
cielo e se alchuno iddio e in quello / :—

oi chrudelta del crudele tiranno.
fue chomossa per chotali detti / e da
paura non mena minore che ddira /
e gli strinse lato da l'una e da ll'altra chagione /
trasse fuori la spada della guaina che gli avea
cinta / e chostrinse lei presa per li chapegli e ferla
tale le braccia di dietro / e strenselle le chate
ne / philomena apparecchiava il chollo ave
duta la spada avea presa la speranza de
la sua morte / quegli mozzo cholla crudele
spada la lingua / presa cholle tanaglie / di sdengna
mente e sforza / chiamante lo nome del pa
dre e sforzantesi di favellare / l'ultima co
rella della lingua si trema / ella giace ella trema
mente mormora alla oschura terra / e palpita
va chome suole saltare la choda della taglia
ta serpe / e seguita l'orme della donna / e dopo
questo malo apena lardischono di credere / dicie
si che molte volte raddomando lo lacierato cor
po cholla sua lussuria / e dopo questi fatti fer
reo sostenne di ritornare alla moglie / la qua
le poi che lla ebbe veduto domandava dove

fosse la sirocchia / quegli s'infinse di piangnie
re e disse chom'ella era morta / e la lagrime sincero
che de progne strappo da suoi omeri gli ve
stiri risprendienti di molto oro / e missi ossu
ri panni / e fecie lo vano avello / e diede sagri
fici a l'anima della sirocchia che lla credea
che fosse morta / e piangnea la morte della si
rocchia d'onon doveva esser chosi pianta / :—

o sole avea mostrati gli dodeci
sengniali chonpiuto l'anno / che
puote fare philomena della
non puote fuggire pero che guardata / con

ra delle stalle ordinate chon forme sas
sono assomare / la bocha mutola no puote dimostra
re il fatto / lo ingiengnio del dolore e grande /
e lacchorgimento viene alle misere chose / ella
ordio gli bianchi stami nella tela barbera / e
tesseo sengniali di porpora chon bianchi fili /
dimostramento della scielerata opera / e
quando l'ebbe chompiuta la diede a una fan
te / e chonsengnia le la priegho che lla portasse
alla donna / la fante preghata la porto a
progne / e non sa quello che lla rechava in
quella tela / la donna del crudele tiranno.
spiegho la tela / e lesse la misera ravole sopra
della sua disaventura / e stette cheta la dolorosa
maraviglia che lla potero / lo dolore le strinse la
bocha / e le parole assai di sdegniose mancha
rono alla lingua che lla domandava / e non e
ra altri licito di piangnere ma piu vuna per chon
fondere quello che ll'era licito / e quello che non
l'era licito / e avea inmaginata la vendetta della
pena / :—

tempo era nel quale le donne di
tracia soglono onorare la festa
di baccho / la notte si sacrificano i
sagrifici ; la notte risonava lo monte rodope
di molti ciembali / la notte uscio la reina della
sua chasa / e acchonciossi chome s'ella andasse a
la festa di baccho / e tolse le furiose armi /
e choperse lo chapo di vite / lo chuoio del cier
bio avea dal lato mancho / la lancia as ta avea
sotto l'omero / mossesi per le selve chon grande
moltitudine delle sue compangnie e pron
gne era terribile / e domenata dalle furie del
dolore / o baccho faccea vista d'avere le tue
furie / e finalmente s'anza via venne a
le stalle / e urlo e gridoe heu / e ruppe le porte /
e prese la sirocchia e vestilla degli adornamen
ti che ssi portavano per la festa di baccho / e cho
perselle il volto delle fronde dell'ellera / e trasse

fuor laspauentata lamenoe tralle sue cha
se / poi che philomena fue de entrata nela
chasa del maladetto tereo / lasuenturata tereo
chol uolto palido e tutta laffaccia / prongnie
abientela allosghata latolse chadornamenti
desagrifici / eschoperse lauerghongnuosa faccia
della misera siroccha / e abracciolla / ma quel
la nonardia dalzare gliocchi uerso lei / parendo
le essere puttana della siroccha / eghittato lo
uolto i terra / mostroe cholle mani i luogho
di parole / e giuroe p(er) gli iddei . che quella ver
ghongnia le fue fatta p(er) forza / prongnie
arde p(er) lira et lei non chape la sua ira / e chon
fortando la siroccha che non piangniesse / disse
questa uendetta nonnee da fare chon la
grime / ma chon ferro / o se tu ai alchuna
chosa che possa uincere il ferro / o siroccha
io sono aparecchiata di fare ongni crudelta
ouero chio ardero la chasa del re cholle fia
chole / e metterro lo scelerato tereo nel mezo
delle fiamme / o chon ferro gli torro la lingua
o io gli trarro gliocchi / o io gli taglierò le membra
chelli tolsero la uerginita / o io lo prieuero de
la nocente uita chon mille fedite / quello
chio o aparecchiato e grande male / ma io
nonno anchora diliberato chon qual pena el
gli muoia / :

p.

Mentre prongnie chosi fatte cho
se / itis venia alla madre / ella auue
dendo lui fue amaestrata dela
pena chella uolea fare p(er) se menare al padre /
e guardandolo chon crudele occhio / disse acho
me tu sse simigliante al tuo padre / e no di
cendo piu sapparecchia di fare lo tristo pecca
to / e a trendosi nella cheta ira / ma poi che llo
figliuolo fue uenuto alla madre / e salutol
la / e abracciolle il chollo cholle piccolle braccia / .t.
e agiunse i baci mescholati alle fanciulesche
lusinghe / la madre fue chommossa / e fue in
treghata nella rotta ira / e gliocchi chontra loro
volere si bangniarono delle chostrette lagri
me / ma poi chella non si sentio la mente
ferma p(er) la troppa pietade / leuoe gliocchi da
nudo de
chostui e uolsesi uerso la siroccha / e guardan
dogli auicendeuole mente . amendue / disse
p(er)che mi muoue luno cholle lusinghe / e laltra
sta cheta colla tacieuole lingua / quella la
quale questi chiama madre / p(er)che no chiama
cholei siroccha / o figliuola di pandion uedi
a cchui marito tu sse maritata / tu tralingni .

fare crudelta chontra marito tereo . e opa di pie
tade / e sanza piu indugio trasse itis . chome
trae la gran gattesca tygra lo latante uitello dal
chuna acerba p(er) le schure selue . ma poi chelle
furono nella rimossa parte dela alta chasa / pro
gnie fedio cholla spada in quella parte oue lo
petto sachosta al lato / itis che distendea le mani
e che uedea la sua morte / e che gridaua o
madre o madre / e abracciaua lo suo chollo / e
non uolse il uolto e auendolo ella assai una
fedita / philomena gli segoe lo chollo chol chol
tello / e amendue lacierarono gli menbri ancho
ra uiui e che riceueuano alchuno chosa di
uita / una parte ne misero alle fare nel pai
uolo / e parte ne fecero arosto / ne gli schaldo
ni le interiora giettano fuori dello grasso
sangue / la moglie diede a questi mangiari
alo ingnorante tereo / e al chostume della
patria mentio chessa sagrificio / lo quale disse
che era licito di dare a solo il marito / e chaccio
uia gli chompangni e serui / poi tereo sedette
nella sedia de suoi anticessori / mangiaua /
e metteua la charne sua nel suo uentre / e
tanta fue la ingnoranza delanimo / che gli
disse chiamate qua itis / prongnie non po
teo piu celare le crudeli allegrezze / e de
siderante dessere anunziatrice della sua
insto lenzia / disse tu ai dentro quello che tu
domandi / tereo si ra guarda dintorno / e doma e unaltra uolta
do doue lo figliuolo sia / al domandante / e ui chiamante
sto fuore philomena sparsa chone
sparti chapegli a modo di furia e lo sangui
noso chapo ditis gitto nella faccia del suo
padre / e mai non auerebbe uoluto piu uo
potere
lentieri parlare / e challora a mostrare alle
grezze chon meriteuoli detti / :

Allora tereo rimuoue le mense di gran
dissimo romore / e chiamo le chru
dele i fernali della ualle stigia /
e disideraua sesegli potesse di mandare fuori e porta latu
dela parte del petto gli crudeli mangiari / e ora pia fate i terro
gne e chiama se misero auello del figliuolo / ror
allora seguitoe le figliuole di pandion cho
ningnudo ferro / tu aueresti potuto pensare
che corpi delle atteniesi due sieno aute penne /
elle pendeano chon penne / luna delle quali
domandoe le selue / laltra sue giro le chase / e
sanguinali delle chiamento non sono anchora
partiti dal petto / ella piuma ee sengniata di
sangue / quelgli uelocie p(er) lo suo dolore e p(er) lo

del ſidero della pena / ſi uolſe nel uccello che ae in
chapo la creſta / lo grande becho ſi uede da lungi
i luogho di lungha punta / luccello ae nome bu
pupha la ſua ſtoria pare armata /

uesto dolore prima chauenisse lo de
bito die innanzi a ſuoi tempi
della lungha uecchiezza mando a
pandion allonbre delinferno / erittoo aueale
ſingnoria del reame / e il chapo e il temperamento
delle choſe / ed e in dubbio ſegli era piu potente
o di iuſtizia o di forti armi / questi aueua creati
quatro figliuoli e altrettante figliuole ma la
belleza delle due era iguale / delle quali ce
phalo figliuolo deulo fue auenturato per lo
matrimonio di te o procri / ad borea noceua que
lo che faceua tereo e noceuali quegli di tracia
e lo dio ſtette lungho tempo che non potteo auere
la amata orithia / pero chegli preghaua e uolea
anzi uſare di preghare che delle forze / ma poi
chegli non potteo aquiſtare alchuna choſa per lu
ſinghe / adirato dellira chegli e uſato da lucere
a molto dimeſtiche al uento / diſſe degniamente
perche o io laſciate le mie armi / la crudelta e le
forze e lira e minacceuoli animi e de mo
ſi appreghare / luſo de quali non ſi chonuiene
a mme / io o la forza e conuiene a me chacciare gli tri
ſti nuuoli / e ſchommuouo il mare / e fo chadere
le noderoſe querce / e fo indurare le neui
e perchuoto la terra cholla grangnuola / io me
deſimo quando i miei fratelgli nel aperto
cielo / per che queſto e lo mio champo e combatto
chon ſi grande forza / che llo mezzo fermamen
to riſuona per le noſtre perchoſſe / e i fuochi feſſi
ſaltano fuori de chaui nuuoli / io medeſimo
quando ſono ſotterrato nelle chauerne dela
terra / ed e ſotto poſto a quelle le mie doſſi ſfor
zare ſollecito per la paura quegli dellinferno
e tutti quegli del mondo / chon queſto aiuto doueua
io adomandare la moglie / e non doueua pregha
re erittoo che foſſe mio ſuocero / ma doueuelo
fare eſſere per forza /

ffauola chome boreas per forza tolſe per moglie
orithia ed ebbene due figliuoli luno ebbe no
me calayſe e zeto /

Auendo boreas dette queſte parole e
no minori di queſte / moſſe le penne /
al mouimento delle quali tutta la
terra fu piena di uento / e il grande mare ma...
e tirando una palla di poluere per le ſommita al

te / ſpazza la terra / e coperto di nebbie per ſo
me amante / abbraccia cholle ſue ali la pauroſa
orithia / e mentre chegli uae gli fuochi del amo
re arſono piu fortemente / e non ſi rimiſe
prima le redine del chorſo dellaria / chegli a
pparatore teneſſe i popoli e le mura de cicho
ni / e quiui orithia moglie del freddo tiranno
fue fatta madre / partorendo due figliuo
li / gli quagli in tutte le choſe ſomigliarono la
madre ſaluo che dal padre aueano le pen
ne / ma non ſi dice che lle penne naſceſſero
a un otta chollo loro chorpi / ma quando la barba
ſotto poſta a chapegli manchaua loro / e cala
yſe e zeto fanciulgli e furono ſanza penne /
poſcia le penne a modo duccelgli chomin
ciarono da cingnuare luno e laltro lato / e le go
te chominciaro a inbiondire / adunque poi
che il tempo fanciulleſcho diede luogho alla gio
uentude / elgli cho greci domandaro per lo chono
ſciuto mare chon la prima naue il ...
riſplendienti chol uello delloro /

Liber ſettimus /

ffauola di iaſon e di medea /

ia paſſauano gli greci lo
mare cholla naue del mon
te pegaſeo / e phineo era ue
duto da loro traendo la po
uera uecchiezza ſotto perpe
tuale oſcurita / e gia mai fi
gliuoli del uento aquilone cacciarono larpie
dinanzi dalla faccia del miſero uecchio / e auen
do eglino ſoſtenute molte auerſitadi ſotto
il nominato iaſone / arriuarono alle ueloci
onde del fiume phaſidas / e mentre chegli
uanno al re / e domandano il uello di phriſo /
la riſpoſta fue data a greci da temere di gran
fatiche / in tanto la figliuola del re oetha eb
be i grandi potenti fuochi / e chombattendo ſi
piu uolte ſforzata di rimuouerli daſſe / poi
che ella non potea uincere lo furore del amo
re cholla ragione / diſſe o medea tu chombat
ti indarno / io non ſo quale iddio me chontra
ro / queſta e alchuna choſa marauiglioſa / o
alchuna choſa ſimigliante a quella che ſſi chia
ma amore / per che mi paiono gli chomanda
menti di mio padre troppo duri / certo egli non
ſono troppo duri / per che temo io che cholui lo
quale io ouueduto ora nuoua mente non pe
riſcha / quale la chagione di choſi gran paura /
o dis auenturata chaccia ſetti fuori le fiamme

ingravidata nel petto della vergine / s'io potessi
io fare più savia / ma la nuova forza trae me
no volontarosa / e altra cosa m'ae conforta la
more / e altra la ragione / io veggio le miglio
ri cose / e lodole e seguito le peggiori / o vergine
figliuola di re perche ardi dell'amore d'uno a
venturiero / e desideri lo matrimonio di colui che
e d'altro paese / questa terra ti puote dare quel
che tu possi avere / se quelli muia o muoia le
negli iddei / ma pur viva / e pregare questo
che tu dirito sanza amore / che comise
mai Janson / quale e quegli se non fosse cru
dele a cui no tocchasse l'etade di Janson e la
generazione / e la virtu sua / pogniamo che
l'altre cose no gli manchino / la sua bellezza
a cui non moverebbe / certo ella ae mosso
lo mio petto / e s'io no gli daro aiuto egli sa
ra afiatato dalla bocha de tori / e combattera co
nemici della sua biada creati della terra /
o egli sara dato a manichare al affamato serpen
te / s'io sofferro queste cose / allora confesse
ro io d'essere nata di tigre / allora confessero
di portare nel chuore ferro e scogli / perche
no raguardo io lui morente / perche non so
no io gli occhi miei stralegati vedendo lui /
perche non conforto io contra lui gli tori
e quelli nati della terra / e lo sagghievole dra
ghone / o i vogliono gli iddei dare altri miglio
re cose / avegna che questo io no debbia
pregare ma debbol fare / o tradiro lo re
gno di mio padre / e uno aventuriero lo qua
le io non so chi egli si sia e campato per lo mio
aiuto / lascio ch'egli sano e salvo per me Medea
sanza me levale a venti / e lascio ch'egli sia
marito altrui / e io Medea sia lasciata a la
pena / s'egli puo fare questo / e amare un'al
tra piu di me / egli sconoscente muoia / ma
si fatto volto non e in lui / si fatta in costan
za nome nel suo animo / si fatta grazia no
ne alla sua bellezza / ch'io debbia temere in
ghanno / e la dimenticamento del mio merito /
ma prima che faccia queste cose egli mi dara
la fede / e costrignerollo gli iddei ad essere testimo
ni / ne' patti o Medea / perche temi le cose si
cure / apparecchiati ad aiutarlo e caccia o
gni indugio / Janson ti sara sempre tenuto / e el
gli ti si congiugnera con festevoli nozze / e
tu sarai onorata per le cittadi di Grecia con so
na turba della turba delle donne / dunque io
portata via davanti lasciero la sirocchia mea

e lo mio fratello / e gli iddei della patria / e mio pa
dre / e la terra ov'io nacqui / certo mio padre e
crudele / la mia terra e barbara / lo fratello an
chora e fanciullo / le vollere della mia sirocchia e
meco / grandissimo iddio e dentro a me / io no la
scero grandi cose / e seguitero grandi cose / cioe
il nome d'avere champata la nave greca / e la
chonoscenza del migliore luogho / e le cittade
delle quali e qui grande nominanza / e gli a
dornamenti e l'arte degli huomini / e lo figliuolo
di Eson lo quale io vorrei innanzi che tutte le
cose che possiede il mondo / lo quale s'io avessi
per marito sarei aventurata e agl'iddei mai sa
rei chara / e chol chapo toccherei le stelle / e che
diro che si dice che gli · a combattere non so che
monti · che sono nel mezzo dell'acque / e gli a
charridine nimicha alle navi / la quale si di
ce che ora trangiotisce il mare / e ora lo
rende / e per la paura si dilla attorneata da cru
deli chani / la quale si dice ch'abbita nel ma
re di Cicilia / certo io tenendo quello
ch'io amo / appoggiantemi nel grembo di Janson
saro portata sichura per gli mari / e abracciando
lui niuna chosa temero / e s'io temero / te
mero solamente del marito / or pensi tu da
vero per marito / o Medea / or poni tu nome
da lodarlo alla tua cholpa / ancora da chapo
raguarda chome grande male tu ai pen
sato di fare / e innanzi che tutto lo fuggi
il peccato / ebbe detto e dinanzi a suoi occhi
stette / la dirittura e la pietade e la vergo
gna / e l'amore gia vinto si partia e ella anda
va alle antiche altari della dea Echates di per
sia / la quale chopria lo ombroso bosco e la se
greta selva / l'amore era gia rotto e l'ardore
chacciato era diventato vano / ma quando
ella vide Janson / la fiamma dell'amore gia
spenta si riaccese / e le gote arrossirono / e ella
impalidio per tutta la faccia / si chome ongni
favilla suole ricever nutrichamenti da
venti / e con mossa riceve grandi forze /
chosi l'amore ch'era gia lano e quasi sanza va
lore / poi ch'ebbe veduto il giovane si raccese
per la bellezza di lui presente / e adivenne
che lo figliuolo d'Eson fue in quello di piu bello
che egli non era usato / tu potresti perdonare
a Medea che l'amava / ella lo raguarda e tiene
gli occhi verso lui come s'ella l'avesse veduto sola
mente a quel punto di prima / e pazza non pensa che quella vegia
faccia d'uomo / e non si rimuove da raguardare lui / e

Chome Giansone preghò Medea che facesse
ringiovenire il padre/

e madri di tesalglia e gli vecchi
padri fanno sagrificio per gli ri
tornati figliuoli/ et buoi le gran
le chorna choperte doro fiere i sagrifici/ ma
eson non nera chon choloro che facievano fe
sta e allegrezza/ gia prossimano alla morte
e faticato per gli anni della vecchiezza/ al
lora Giansone disse o moglie alla quale io chon
fesso chi sono tenuto di dare la mia vita/
benchè tu abbi a me date tutte
le chose/ e la somma de tuoi meriti a avan
zata la fede/ se le incantagioni possono
questo/ che chosa e quella no possono/ isce
ma i miei anni/ e scemati glagiungni a
quegli del padre/ ella no tenne le lagrime/
che fue chommossa per la pieta del preghante/
ma ella no fue chosi pietosa quando lascio
oeta suo padre/ con tutto mostro verso lui chosi
fatto amore/ ella disse o marito che parola
e quella che uscita della tua bocha/ dunque
darei io il tempo della tua vita ad alchu
naltra persona/ no voglia questo la dea
diana/ ella no ci da domandi chose giuste/ ma
o Giansone io provero di darti maggiore do
no che questo che tu domandi/ io procacciare
ro di fare lungha. lungha la vita del suo
cero cholla mia arte/ non iscemando pero
gli tuoi anni aiutimi la dea diana/ e chon
senta a grandi miei ardiri/

Chome indusse le figliuole di pelia alla
morte dello loro padre/

Tre notti manchavano che la luna
a essere chompiuta/ poi chella pie
nissima risplendendo e guardando
le terre chon salda imagine/ medea uscio di
chasa abbiente cinti gli suoi vestiri/ e a chor
te e gnudi i piedi/ e sparti gli ungnuoli chape
gli per gli omeri/ e sanza chompangnia andoe
per gli mutoli taciuti della mezza notte/ lalto
riposo avea rimossi dalle loro fatiche gluo
mini e gli uccelli e le fiere/ lo serpente no
si sentiva chon alchuno mormorio alla
dormentate stelle no si scontravano che
nalchuno mormorio le frondi erano mosse/
tacievano/ laria humida tace/ sole le
stelle risplendono/ alle quali medea distese
le sue braccia/ tre volte si volse e tre
volte traendo lacque del fiume bangnio
e. gli suoi chapegli/ e chon tre atingnimenti:

aperse la bocha/ e chon ginocchia nella
dura terra/ disse o notte fidatissima amica
di segreti fatti e tutte le stelle le quali cholla lu
na dell'oro succedete a fuochi del sole/ e tu
Echate la quale vieni chonsapevole e aiuta
trice a nostri chominciamenti/ e le incanta
gioni e arti magiche/ e tu terra che ammaestri
gli magichi chon potenti erbe/ e aure/ e venti/
e monti/ e fiumi/ e laghi/ e tutti iddei
de boschi/ e tutti iddei della notte/ siate pre
senti ad aiutarmi/ per lo aiuto de quali quandio
ho voluto maravigliandosi le ripe gli fiumi
sono tornati nelle loro fonti/ e cholo mio chanta
re fo stare fermi gli turbati mari/
e quegli che sono fermi fo muovere/ e schac
cio i nuvoli/ e le fo venire/ e scaccio i venti/
e chiamogli/ e rompo le mascelle de serpenti chon
parole/ e chon incantamenti/ e fo muovere
gli vivi sassi/ e divelgho le querce dalla loro
terra/ e muovo le selve/ e chomando che gli mo
nti triemino/ e che la terra mugghi/ e che i chorpi
morti eschano de sepolcri/ e te luna fo io muo
vere/ avengna dio che gli stromenti a
iutino per te scemarno le tue fatiche/ gli tuoi
charri diventano pallidi per lo mio chanta
re/ e laurora diventa pallida per le nostre
arti/ voi rintuzzate a me le fiamme
de tori/ e premeste cholla rincreshato arato lo
chollo chosi leggiermente lo charicho/ voi deste le cru
deli battaglie a nati de denti del serpente/
contra loro medesimi/ e domaste e addormenta
ste lo vegghiante dragone/ e mandaste nelle
citta di grecia lo vello dell'oro/ e chiamato lo re e
o da vendichatore/ ora e bisongnio di sughi de
lerbe per gli quali la rinnovata vecchiezza ritor
ni in fiore/ e racholgha gli primi anni della
giovinezza/ e voi lo mi chonciederete/ pero che
le stelle non risprendevono in darno/ e il charro tratto
dal chollo de volatori serpente non viene in darno/
lo charro mandato dalla sua aria quivi presente/
nel quale poi chella fue salita/ e premute gli
sfrenati cholli de serpenti/ e le chiome mosse legge
ri chon le mani/ fue portata in aria
e vide di sotto a sse gli dilettevoli luoghi di tesa
glia/ e ssi fue apuvare gli serpenti nelalte chon
trade/ e raguardo lerbe che sono nel monte
ossa/ e quelle che avea lalto pelion/ e quelle
che avea lo monte otris/ e pindo/ e lo [illegible] ma
giore chalmonte pindo/ e di quelle che le piane
avano parte ne divelse cholle barbe/ e parte
ne segho cholla falce del ferro/ molte er
bette le piacquero nelle ripe del fiume eridano/

pome / malamadre pruna non sappiente lui
essere champato sichonsumo e piangnendo / e
fecie uno lagho del suo nome / allato a questi
e la citta pleuron / nella quale la figliuola dof
sia con paura poste alie fuggio nelle ferite de
figliuoli di conba / quindi uide gli champi della
laura della dia diana consapeuoli del re
che si uolse in uciello e colla moglie / dalla par
te dritta e la citta di merchurio nella quale
menefron douea giaciere co la madre sua
propria / a modo di crudele bestie / di lungi quin
ci uide per cephison piangniente i fatti
del suo nipote / uolto dal iddio apollo nella
enfiata phocen / e la chasa de umelio che pian
gnea la figliuola nell'aria / finalmente cha
pitoe acephiten phirentida in questo luogho
gli uecchi per la prima etade corpi mortali
si mutarono in e funghi e nasciono per le pioue /
ma poi che lla nuoua moglie arse per le ma
lie di medea / e malhuide lardente chasa del
re / la crudele spada si bangnie del uno e dell
altro sangue de figliuoli / e la madre che ssi uen
dicha mal fugio l'arme di Jason / quinci porta
ta da serpenti e fugio nelle rocche d'attena /
le quali uidero te giustissimo phineo / e te
uechio perypha igualmente uolanti / e la nipo
te di polipemo connuoue alie /

¶ Thome medea chapitoe a egeo / e chomella
uolle fare auelenare teseo suo figliuolo
e chomella fugio da egeo quando egli s'erauide /

Egeo da riprendere in uno fatto rice
ue chostei / e no gli basto dalber
gharla nella sua magione / ma se
ancora la si a moglie / gia era pressente teseo ino
chonosciuto dal padre / lo quale per sua uertu a
uea domato hysmon isola atormentata da due
mari / medea messe con nella morte di chostui
ueleno che ella auea di qui a chatto recato sechho
dalle chontrade di scithia / quello si dicie che fo
rato da denti del serpente echino / la spilonca e
cieca chon tenebroso appimanto / la uia anchi
neuole per la quale hercole trasse cholle cha
tene legate chontiamente lo stante cierbero
e che piegaua gli occhi risprendenti chontra al
die e chontra raggiuoli / lo quale mosso dalla ra
biata ira riempiee gli uenti a una otta chon tre
abaiamenti e sparse gli uerdi champi di bian
che schiume / gli uomini si pensarono che queste
si crea ssono e audienti aquistati notrichamenti /

da bondeuole terra prese forze da nuociere /
le quali pero che nascono uiue nella dura pie
tra / che ssi chiama chaue gli uillani le chiama
no achonite / le quali achonite per lo chonforto
della moglie lo padre egeo le porse al figliuo
lo teseo / auea riceuuti i dati beueraggi colla
inghorante mano / quando lo padre chogno
be nella manicha del choltello d'auorio gli
sengnali della sua generagione / e fecie gli
chadere lo ueleno della bocha / quella per inchan
tagioni si cho per se di nebbie e fugio la morte /
ma pongniamo che l padre fosse lieto per lo sal
uamento del figliuolo / pure gli era sbigottito
per che gli fue presso a douere chomettere chosi
grande male / conforto gli altari chon fuo
chi / e riempieo gli dei di doni / e le schure fedirano
i cholli de tori / colle uitte chu pono e chorni de buoi
che si giunghono / dicie si che non fue mai neuno
che fosse onorato dagli atenesi piu che questi /
gli padri fecero gli chonuiti al popolo mezano /
e faciendo lo uino ingengnio gli uersi loda
uano te o grandissimo teseo / maraton lo
do te per lo sangue del toro di creta / e ce tuo
dono e tua opera che gli lauoratori arano si
chure la loro chromiona / la terra epida uera
uide morire in parte lo chiauaio figliuolo di
uulchano / e la cephisa uide procuste che a
uea la crudele fatica / e la cereale eleusi uide
la morte di cercione / la uia si manifestoe si
chura morto lo chyrone / per lo mura lo largho i fino
adalcatoon la terra Matho sedia / la qua nie
gha sedia ale sparte ossa del ladrone / la qua
li lungho tempo giattate si dice che l'antichi
ta fecie i durare negli schogli / lo nome di
chirone s'apoggia a chosti schogli / se noi uoglia
mo annouerare o teseo gli tuoi titoli e gli tuoi
anni / gli fatti uincono gli anni / o fortissi
mo noi riceuiamo chomunali preghiere
per te / noi riceuiamo gli assagiamenti di
bacho al tuo onore / la chasa del re risuona
del chonsentimento del popolo / e delle preghiere
de fauoreggianti / alchuno luogho non e
tristo in tutta la cittade / ma alchuno diletto
non e sincietto e non u'e sia alchuno impedi
mento / alchuna sollecitudine uiene nelle
chose allegre / egeo riceuette le sue alle
grezze riceuto lo suo figliuolo te
seo /

Chome minos richiede amistadi per fare guerra agli ateniesi che gli avevano morto androgeo suo figliuolo ;

[M]inos re di creta apparechiava le battaglie, avegnia che fosse forte de chavalieri del navilio della patria, piu era fortissimo d'ira, e chon giuste armi vendichava la morte d'androgeo, ma dinanzi alla battaglia acquista l'amichevoli forze, e con volocie navilio cercha gli mari per qualunque parte si puote navichare, quinci chongiunse a sse anape e quinci astiphalea, nella battaglia, quinci l'umile miconon e le citta di creto si diti molo e la fiorente tiron, e cipri e lla piana zephiron, e paron di marmo e cornea la quale la ruvitele sitonis tradio, abiendo ricevuto l'oro lo quale ella avara avea domandato, e mutossi in uciella la quale a guale ama l'oro, ella ae neri i piedi e i mulachia e coperta di nere penne ;

Chome Minos richiese quegli de enopia e eglino nol vollero aiutare ;

[M]a chyaros e didime e esinos e andros e giaros e paparethos abondevole della bella uliva, nona iutarono le navi di creta, quindi dal lato mancho, minos richiese oenopia regni d'eaco, gli antichi la chiamarono oenopia, ma eaco la chiamo egina per lo nome della madre, la turba chorre a lui e domanda di vedere l'uomo di chosi grande nominanza, incontro gli vanno telamon e peleo minore di telamon e phoco terzo figliuolo, eaco medesimo tardo per la gravezza del tempo uscirono fuori a llui, e domandarollo per che chagione egli era venuto, lo rettore delle .C. cittadi amonito del pianto del padre sospira e rispone a llui chotali parole, io ti priegho che tu aiuti l'armi prese per la vendetta del mio figliuolo, e sii parte della pietosa chavalleria, io domando chonsolazione di poterlo sotterrare, eaco rispuose a chostui tu domandi chose vane, e chose lequali la mia citta no dee fare, pero che alchuna terra none piu chongiunta agli ateniesi di questa, si fatti patti sono tra noi, quegli tristo si partio, e disse gli tuoi patti saranno alte chon grande danno, e pensoe che l'minacciare fosse piu utile che fare quivi batta-

glia, e che chonsumare quivi le sue forze ;

Chome cefalo anbasciadore di quegli d'attena venne a richiedere quegli de enopia e cho meglino l'aiutarono ;

[L]o navilio di quegli di creta si potea anchora vedere dalle mura d'enopie, quando la nave di quegli d'attena piena di vento fue presente, e entroe ne' chiamati porti, la quale rechava cefalo insieme e cholan basciate della patria, gli giovani figliuoli d'eaco chonobero cefalo veduto dopo lungho tempo, e diedergli le mani diritte, e menarlo nella chasa del padre lo singnore cefalo entro da ragguardare e anchora ritengniente i segni de l'antica bellezza, e tengniente lo ramo de l'uliva che gli maggiore e dal lato mancho ed apresso gli due di minore etade, cioe clyton e butes figliuoli di palante, poi che gli ateniesi prima entrati dentro ebbero dette loro parole, cefalo disse l'anbasciate e prieghoe che gli fosse dato aiuto e ricorda lo patto e lle ragioni degli antichi loro padri, e aggiunse chome minos domandava la singnoria di tutta grecia, e chosi poi ch'ebbe parlare ebbe aiutata la sua domanda, eaco disse o ateniesi non domandate aiuto ma toglietelo, non credrate che lle forze le quali a questa ysola stano vostre in dubio, ma ongnie stato delle mie chose vada in vostro aiuto, fortezze nonmi manchano, io o piu chavalieri che nonmi bisongniano a mia guardia e piu che non bisongniano a difesa de' nimici, la aventurata grazia degli iddei a me e 'l tempo da non si schusare, cefalo disse io disidero che sempre sia chosi, e che lla tua cittade cresca di cittadini, e io ora vegniente ricevetti nell'animo grande allegrezza, quando chosi belli giovani d'una etade mi venero incontro, ma pure guardo tra quegli di molti gli quali io vidi un'altra volta, quando io fui ricevuto dalla vostra cittade, e ora non gli veggio, eaco pianse e parlo chosi chon trista voce ;

Chome eaco innarra a cefalo la pistolenzia chaduta nella sua patria ;

[O] piangievole principio seguite ra migliore ventura, iddio volesse ch'io non potessi dire questa, io la vi raporteroe sanza alchuno ordine, accio ch'io

(margin: ·Ping· quello piagnevole principio, io lo riporteroe per ordine.)

nonui tengha contropo lunghe parole lossa
dacontare dicholoro chiquali tu radomandi cho
laricordeuole mente giacciono / egrande par
te delle mie chose sono perite quiui / lacru
dele pistolenzia ira delaspietata Junone
chauea inodio lecterre nominate dareina
piuttana uenne adosso apopoli / mentre chelo
mortale male era ueduto / elachagione no
ccente dichosi grande pistolenzia nonera
ueduta / persuassi distrampare chollarte
delmedichare / lamortalita uinceua lari
chezze / ealle uinte giacieano / nelprin
cipio diquesta pistolenzia locielo premette
leterre chonchaligine. erinchiuse glimorta
lichaldi tralenebbie / equando laluna qua
tro uolte. ebbe ripieno lantondita cholle
chorna / eglichaldi uenti austri traeuano co
mortali diuampamenti / cierta manifestosse
la pistolenzia era uenuta nelle fonti / ei la
ghi / ecchemigliaia diserpenti erauano permile
champi non lauorati / echosauueno chorotti ifiu
mi cholo uolesi / prima siriconobbe lapo
tenzia della pistolenzia perlamortte dechani
ni edeglucciegli edelle pecore. / edebuoi losf
uenturato lauoratore simarauighaua che
forti tori chaddeano nelmezzo dellauoro / e
chessi ponesano agiaciere nelmezzo delsolcho /
lelane senza essere tosolate chadeano dale
uolute pecore. chabaleuano chome i fer
me eloro chorpi erano fracidi / lassprocha
uallo edigia altre uolte digrande nominanza ne
laprauura tralingnia eabbiente dimenti
chata lauettoria deglianttichi onori / piange
allamangiatoia uenggiendosi morire di pi
gra i infermitade. / loporcho saluaticho nonsi
rachorda diraire / lacierba nonsi fida nelcho
rere / negliorsi diperchuotere tragli armenti /
lanfermitade aueua tutte lechose. / glipuzolen
ti chorpi giaceano perle selue / epergli champi /
eplauie / gliuenti sono chorotti dalpuzzo / so
dicho chose marauigliose / glichani / egliaffa
mati uciegli / echanuti lupi nonanno tocha
ti quegli / disfatti diuentano liquidi enocciono
cholfiato / eampiamente fanno brutture /
lapistolenzia uenne amiseri lauoratori chon
piu graue danno / esengnioreggia nelle mura
della grande citta / prima parea chelle bude
la fossero arse era faticate di fiamme. /

lorossore era diindia eparea chauessero las
ma / lasspra lingua era enfiata lapride bo
che erano apertte. echaldi uenti / elegraui
aure erano prese dalaprimento delle boche,
eglino non possono soferire glilettti nealchu
ni chopimenti ma ponghono gliduri chorpi
interra / enondiuentaua locchorpo gielato per
laterra / malaterra diuentaua chalda perlocor
po / enonnera medicho malla crudele pistolen
zia sirivolge chontro amedichanti medesimi
elarte nocciono aloro autori / quanto al
chuno epiu presso allonfermo / eserueglli
piu fedele mente / tanto piu tosto uiene
in partte dimortte / lassperanza della salu
te epartita / euegiono lafine dellanferta
nella mortte. / ealchuna chosa utole nonne
nelachura / eanchontanamente lasciata lauer
ghongnia sachiostano allefonti / eafiumi /
eachapaciuoli pozzi / ebeuendo nonne prima
spenta lasete. chellauita / quinti molti gra
ui nonsi possono leuare / emuoiono nela
que medesime / tuttauia lebeono / tanti
sono glincendii chegliano / esselle forze
manchano loro astare ritti / eglino gietta
no icorpi i terra eciaschuno fuggie la
sua chasa / lasua chasa pare mortale.
eaciaschuno / eparere chelachagione era naschosa /
loluogho echono sauto nelpechato / tugli po
tresti uedere tramortiti errare perleuie /
altri piangniendi / altri giacienti i terra / e
uolgienti ghia fatichati ochi nelsezzaio moui
mento / edistendono lemenbra allestelle del
pendente cielo / qua / echola / oue lamorte
aueua trouati loro mandati fuori lanima /
che animo aueua io allotta / oche animo do
uea auere. / chio auessi inodio lauita / e
disiderasse dessere partte diloro / i qua
lunque partte gliochi siuolgieano quiui
era ilpopolo abattuto / sichome gli fracidi
pomi chaggiono dagli schossi rami / eleghian
de dalla battuta quercia. / ecciesalo uedetu
di tempi dirinpetto alti cholunghi gradi / gio
ue glitiene / chinondiede. uani sagrifici
aquegli altari / quante uolte lamoglie pre
ghaua perlo marito / elopadre perlo figliuolo / fi
nio lauita nonabiendo chonpiuto di pregha
re / emalamano sitrouoe partte non chonsu
mata delsagrificio / quante uolte losacier
dote chominciaua gli sagrifici neltempio e
spargieua / lopuro uino trale chorna de tori. /

glitori chaddero morti prima che fosse loro di
ta ia ferita / equando medesimo daua gli sa
grifici a giove per me / e per la patria / e per gli tre
mie figliuoli / lotoro mando fuori e quelli
muggi / e subitamente chaduto sanza al
chuna perchossa / tinse la sotto posta pattella
con pocho sangue / la sferma vena avea per du
ti · i sengnali della verita / e gli amonimen
ti degli dei / io vidi glicorpi morti gittati ·
dinanzi alle sante chiese / e dinanzi a lal
tari medesimi acco che la morte fosse
piu invidiosa / alchuni rinchiudevano la
nima chollacciuolo / e chacciauano la paura
della morte / colla morte / e chon lor voglia
chiamavano la morte · che venia / allora gli
corpi mandati alla sepoltura non sono por
tati chon alchuno onore / pero che non chapea
no per le porte de tempi / ovvero che sono ·
gittati in terra sanza essere sotterati / ove
ro che sanza alchuna dote · sono gittati ne
gli alti fuochi / e non e fatta a loro alchuna
riverenza / e chonbattono de fuochi / e ardono
negli altrui fuochi / non v'e chi huomo che la gri
mi / e lanime non piante de fanciugli / de
gli huomini / de giovani / e de vecchi / vanno va
ghando / e non v'e luogho ove si possano sotte
rare / e gli albori non bastano a ffare gli fuochi /
io spaventato per chosi grande turbamento
delle misere chose / dissi o giove se tu non si
dice chosa falsa / che ttu avessi affare cho
nigina figliuola dausopo / e tu grande pa
dre · se ttu non ti vergogni aver esser
padre di noi · o ttu rirendi gli miei · / o ttu mi
fa sotterare · chollora in fiame /

Chome eaco narra a ciefalo laventura che
gli ebbe dopo la pistolenzia /

vedegli diede · lo sengnale delle pro
sperita / chol baleno / e io lo ricevo
chol sechondo tuono / e dissi io ti pre
gho che queste siano aventurati · sengniali ·
della tua mente · / o dacita che dai a mme gli ·
pengni per laventura una quercie radissima
chonaperti rami · era quivi presso del seme ·
della selva dodona / in quella io vidi formiche ·
che portavano biada e colla piccola bocha
grande peso seghondo il corpo / e avevano ser
gniata la via per la chorteccia · della quercia /
mentre chio raguardo la moltitudine loro io ·
dissi o padre ottimo dammi chotanti citta
dini / e riempi la vota mura della mia citta
de · / lalta quercia tremo e rende suono

movendo si gli rami sanza alchuno vento / le mie
membra si richidrono con paura si tremore / e gli ca
pegli si ricciarono ma pure io diedi gli baci ala
terra / e ala quercia / e non chonfessava a alchu
no chio avessi speranza / e pur nel animo mio
io avea speranza e nel animo dava samore
a gli miei disiderii / la notte venne e il sonno
prese lo mio corpo esercitato ne pensieri /
dinanzi agli occhi miei venne quella medesi
ma quercia / e altretanti rami / e parea che
la quercia avesse altretanti animali in su
rami / e parea che per lo movimento tremasse /
e che spargiesse · la moltitudine delle for
miche ne sotto posti champi / e che elle cre
sciessero / e mentre che parea che elle diven
tassero maggiori / e che ssi levassero dalaterra /
e che elle stessero in sul ritto pedale / e mentre che le
pareano che chominciassero ala stare la magre
za / e il numero de piedi / e il nero cholore e venno
re forma duomo ne loro membri / lo sonno si
partio / e isvegliato riprendo gli miei sengni /
e lamentomi degli dei che non mi danno alchu
no aiuto / ma nella chasa era uno grande mor
morio e pareami udire boci duomini / e men
tre chio penso e ne sospetto che queste siano
vane voce e di sonnio / viene a mme · stato
losso talamon mio figliuolo e dissi / o padre e
sci fuori tu vedrai maggiore chose che ssi po
sono sapere o credere · / io escho fuori e vegio
per ordine chotali huomini che mi parve
vedere nella imagine del sonno / e inchon
tanente vengniono e salutano lore / io fo e ·
i sagrifici a giove / e parto la citta a nuovi po
poli / e chompri voti de primi lavoratori / e
chiamogli i popoli mirmidoni e non mi gli ano
i nomi per la loro nazione / tu ai veduti i chor
pi / e ora anno i chostumi che gli avevano
in prima / egli sono giente temperata e soffe
renti delle fatiche / e tengniente e guardia
na di quello che elli ae aquistato / questi pa
ri danimi e danni ti seguiteranno alle ba
taglie / quando lo vento euro loquale mena
da prima te · aventuratamente qua / pero
che euro la via menato sara mutato nel ven
to austro /

Chome ciefalo dicie a focho figliuolo di eaco
laventura e la sventura che gli ebbe chon una sua
moglie laquale ebbe nome procri /

e loro chonsumarono lo lungho die ·
chon chotali [illegible] role · e chon altre + la
notte · ulti [illegible] partte delle mesu
rate luci / e e data a sonni lo sole fatto a
modo doro trasse fuori i raggioli ancora /

stava lo vento auro, et ancora le vele di cefa
lo, che ssi doveano partire / gli figliuoli di palan
te, stavano con ciefalo ch'era di maggiore
età / et ciefalo al re col figliuolo di palante / fo
cho figliuolo di eaco gli ricievette nella chasa /
però che telamon e 'l fratello armavano gli
uomini delle battaglie / focho menò den
tro negli spazii della chasa gli ateniesi / e cho qua
gli egli sedette in sieme / et sedendo vide cie
falo tenere in mano uno dardo d'albero
che egli non chonoscea / la punta del quale era
d'oro / et abiendo prima dette altre parole /
disse io sono molto studioso del chacciare /
et usato d'uccidere delle fiere salvatiche / ma
pure io dubito di che albore sia la asta che tu
ai techo / s'ella fosse di frassino / ella sarebbe
oscura / s'ella fosse di cornio ella sarebbe no
derosa / io non so di che ella si sia / ma gli miei
occhi non videro mai più bella lancia da lan
ciare di questa / l'altro de' fratelli ateniesi di
se: tutti maraviglierai più dell'uso di questa
lancia che della bellezza / ella fedisce ciò
ch'ella domanda, et la fortuna no regge lei
mandata / et ritorna insanguinata al signo
re sanza essere rechata da alchuno / doman
dando lo giovane focho tutte le chose / perchè egli
sia data / et onde / et chi fu donatore di chosi gran
de dono / ciefalo risponde di ciò che gli lo do
manda / et altre chose chonosciute per sua ver
gongnia tace / per quale merito egli l'abia
avute / et tocchato per lo dolore della perduta mo
glie / chosi disse cholle chadenti lagrime / o fi
gliuolo della dea chi 'l potrebbe credere / questa
lancia mi fa piangnere / et lungho tempo
mi farà piangnere. se' fatti mi chonciede
ranno ch'io viva lungho tempo / questa perde
me chon la chara moglie / iddio volesse ch'io
fossi sempre stato sanza questo dono / procri
era la moglie mia / se per l'aventura tu ài udi
ta richordare orithia più di lei / ella era siro
cha della grande orithia / se ttu vuogli a somi
gliare la faccia d'amendue e chostumi / pro
cri fue più degnia d'essere rapita / lo pa
dre suo eritteo la mi chongiunse chon matri
monio / l'amore la mi chongiunse. / io era detto
aventurato / et chosi era / ma no parve chosi a
gli iddei / et forse che ancora sarei chostora / lo se
chondo mese dopo 'l santo matrimonio era
menato / quando la rossa aurora vide della

sommità del monte hymeto sempre fiorente /
chacciante le tenebre / me distendente le reti
a chornuti cervi / et chontra mio volere mi pre
se / siami licito di dire il vero / salvo la pace
della dea / ponghiamo ch'ella sia da ragguarda
re per la bella faccia / e per ch'ella tengnia i chon
fini tra la luce e la notte / et ch'ella sia notrichata
delle dolci acque / io amava procris / nel
mio petto era procris / procris era sempre
nella mia boccha / io sempre richordava le
santitadi del matrimonio / e i nuovi chongiun
gnimenti / e la nuova chamera / e primi pat
ti del letto ch'io avea lasciato / la dea fue
mossa / et disse o ciefalo isconosciente fi
nisci gli tuoi lamenti / et abbi la tua moglie
procris / ma s'ella mente mia è chiata di
que chose venire anche verrà tempo
che ttu nolla vorresti avere avuta / e adirato
mi rimandò a llei / quando ritorno e pensso
mecho quello che la dea m'avea detto / incho
minciai a temere ch'ella moglie mia no
m'avesse bene tenuta fede / la faccia
et l'etade sua mi facievano credere ch'ella
avesse chomesso avoltero / et chostumi suoi
non lo mi lasciavano credere / ma pure io
era di lungie / ma questa dalla quale io tor
nava m'era assempro del pecchato / ma noi
amanti temiamo tutte le chose / io ordi
no di cierchare di quello per ch'io mi doglia /
e sollicitare chon doni la chasta fede / l'auro
ra mi chonforta d'avere questa paura /
et parmi sentire ch'ella rimuove la mia fi
ghura / io sconosciuto vo nella città da
tena et entro nella chasa mia / la chasta
medesima era sanza cholpa / et dava chasti
sengniali / ella era trista per lo singnore che
r'a tolto / et essendo a grande faticha io a
procri per mille inghanni / poi ch'io la vidi
mi maravigliai / et buonamente ch'io ebbi
lasciate le pensate tentazioni per la sua fe
de / et a pena mi potei rattemperare ch'io
nolle chonfessassi il vero / et ch'io nolla basciassi
chom'e si chonvenia / ella era trista / ma ne
una potea essere più bella di lei trista / et a
ciendeasi per lo disiderio dello marito / che
l'era tolto / o focho pensa che bellezza dovea
essere in lei / alla quale paura chosi chon
venisse lo suo dolore / per che dicho quante
volte gli chasti chostumi chacciarono gli.

mici tentamenti / equante volte ella disse
io sono serbata auno / ovunche egli ee io
serbo auno lamia allegrezza / questa pruo
va aqual che fosse savio non sarebbe gia
de fede / anchora non sono contento se chon
batto nella mie fede / mentre chio lepro-
metto richezze e multiprechare i doni / fi
nalmente io la chostrinsi adubitare / io gri
do mal mio grado i patti / e dicendomi mostrato
adoltero era il suo marito / e disse o perfida
tutti tieni per chio ci sono testimonio / quella
non rispuose ma solamente tocchata dala
cheta vergongnia / abandonatolo almio ma
le. fuggio la chiarezza chol marito / ebbe
inodio ongni generazione duomini per la
mia offesa / ed esercitandosi neglistudii de
la dea diana errava per gli monti / allora piu
chaldo fuocho damore veniva alle mie ossa /
io la pregava che mi perdonasse / e chonfe
sava davere peccato / e di potere essere
chaduto insimigliante cholpa / sammi fosse
ro dati tanti doni quanti allei ne furo
no promessi / quella abiendo prima vendi
chata lofesa vergongnia / renduta ame
e confessai chosi fatte chose / e menoe
mecho inpace gli dolci anni / poi per pre
lo dono midiede uno chane / lo quale qua
do la sua diana lodiede allei / le disse che
gli avanzava il correre ongni altro chane /
e insieme mente cholchane mi diede la
lancia laquale tu vedi chio o e in mano / se
tu domandi quale ela vertu delluno e del
laltra / odi chosa maraviglosa tutti mara
viglierai per la novita del fatto / lonnfe sol
vono gli versi nonintesi dallingiengni de
gliantichi / e la oschura profetessa non richor
datrice delle sue parole cioe la santa
temis giaciea sanza essere nominata /
ma ella non lascio chosi fatte chose san
za vendetta / inchontanente una crudele
bestia uscio delle chontrade di tebe ala
morte di molti / e di bestiame e alla sua
medesima / gli habitatori delle ville te
merono la fiera / noi giovani vicini
cingniemo gli champi champi dattornea
mento / quella veloce saltava sopra le re
ti chon lieve salto / e passava gli alti fili
delle tese reti / lo guinzaglio fue tratto
achani / ella fugia i chani chella seguitava

no / e chorrendo non meno che uccello che volasse
spregnia la compagnia de chani / ame fue
domandato il mio lelapa chon grande chonfor
timento / questo era lo suo nome. gia sisl
sforzava duscire delleghame / e distendea
la chatena chegli avea messollo / apena fue
lasciato che noi non potavamo sapere do
ve fosse / la chalda polvere avea sengnia
te lorme de piedi / egli era sparito dina
zi anostri occhi / nessuna lancia era manda
ta piu veloce dilui / ne le piombe uscite
fuori della ronbola / ne la saette uscite
fuori dellarcho / la somita del cholle mezzo so
prastava a sotto posti champi / io vo insu
questo e piglio gli riguardamenti del nuovo
corso / i niche modo la fiera possa essere pre
sa / e in che modo sidilunghi dalla ferita me
desima / ma ella uziata non fugge per di
ritto corso / ma fugge alle volte. e chosi
inghanna la boccha delchane. chella seguita /
e ancho chella similmente non bieni al suo ne
micho ritorna ingiro / questi la sopra giun
gne e sse vinta. quella che sua perse / e si
migliante a tengniente nolla tiene. / e invano
[illegible] aopera gli vani morsi / io mi volgiea a
laiuto della lancia / laquale la mano diritta
crollava / e mentre chio piegava gli miei occhi /
e poi chio gli rivolsi vidi chosa maraviglosa /
cioe due marmi nelmezzo delchampo /
tu potresti pensare che luno fuggisse / e
laltro abaiasse / certo io non volle che gli fosse
ro vinti se alchuno iddio fue aquegli e poi
taciette /

Chome cefalo dicie a focho chome gli disa
veduta mente uccise procri /

Foco domanda che peccato sia in
quella lancia / cefalo gli dicie in
questo modo lo peccato della lan
cia / o focco lallegrezze sono prencipio del no
stro dolore / io diro prima quelle o focco e
mi diletta di richordare del beato tempo / nel
quale per gli primi anni io era aventurato
per la moglie / e quella era aventurata per lo
marito / la vicendevole e la chompangnievole
amore. avea noi due / quella non averebbe
piu amato lo matrimonio di giove. che il
mio / ne nomera alchuna che potesse piglia
re me. egriando sella fosse e suta venus /
iguali fiamme damore ardeano i nostri petti /

per chotante buona mente il sole le sommitadi de monti chopprime rozuoli / io soleua andare chome fanno i giouani a chacciare nelle selue / e non la faceua uenire meccho fanti ne chaualli / e non lasciaua andare gli aspri chani cerchando ne seguitando lanodose reti / io era sichuro per la lancia / ma quando la mia mano era sazia per lo tagliamento delle fiere / io rado mandai lo freddo e lombre / e laure la quale escie delle gielate ualli / io domandaua la lieue aura nel mezzo del chaldo / io aspettaua laura / quella era a me riposo della faticha / io mi richordo chio soleua chantare / o aura uieni / io ti priegho che tu mi aiuti / o piaceuolissima entra nel mio seno / e sicho me suoghi come uolgli ralleuare i chaldi per li quali io ardo / e forse tanto mi traeuano le mie sciaghure / chio uaueua agiunte piu lusinghe / e era usato di dire tusse a me grande dilatto / tu mi fai e chonforti me / tu sse quella che mmi fai amare le selue / e luoghi soli / e questo tuo spirito sempre sia presso dalla mia bocha / io lo quale non so che si fue dietto / e ingannati orecchi alle dubbiose boci / e pensaua che nome dellaura chosi spesso chiamata fosse nome di ninfa / e credette chio amasse una ninfa / incontanente ardito di mostrare del mentito peccato / andoe a procri / e con susurratrice lingua disse le chose udite / lamore e chosa che fae credere / ella chome si per lo subito dolore chadde / incontanente chelle fue detto / e risentita dopo lungho tempo disse se misera e di crudele uentura / e lamento si della fede / e fue chommossa per lo uano peccato / ella teme quello chesse nulla / ella teme lo corpo sanza nome / e sciaurata sidolse chome di uero puttoma / ma spesse uolte dubita e misero rissima teme desser ingannata / e nieghe fede a quelle chelle era detto / e sella nolui de prima non darne ra gli peccati del suo marito / gli lumi di poscia delaurora aueano chacciata la notte / io escho fuori e domando le selue / e uincitore per lerba di si o aurora uieni / e medicha alla nostra faticha / e subita mente non so chenonti mi parue udire nel mezzo delle mie parole / ma pur io dissi ottima uieni / e da capo la cadeuole fronde facciente piccholo ro

more / io pensai che fosse una fiera / e lanciò la uolante lancia / quella era procri / e tegniente la ferita nel petto / grida oimè / poi chio abbi chonosciuta la boce della fedita moglie / corsi presente e smemorato alla uocie / truouo la mezza morta e brutta mente chuoprire so parti di sangue / e traente oimè misero gli suoi doni della fedita / e lauo in sulle mie braccia il corpo chio auea piu charo che lmio / e straccioni le uestire dal petto / e leggo la cruda la fedita / e sforzomi di chostringnere lo sangue / e priegho la chella non uoglia abbandonare me scielerato cholla sua morte / quella sanza forze era morente / e si sforzo di dire queste poche parole / o ciefalo io ti priegho humile mente per li dei e per quegli di sopra / e per gli miei / e se per alchuna chosa io ò meritato bene di te / e per lamore chesstae fermo a guale quand io perischo chagione della mia morte / e per gli patti del matrimonio che tu non uoglia che laurora entri nelle nostre chamere / e chella cosi dimandaua / alloria io mauidi e amaestrala dellerrore del nome / ma che mi giouaua parlare chonosciente / ella uiene meno e alla picchola forze fugiano i sueme chol sangue / e mentre chella puote ragguardare me / e uerso me manda fuori la sciaurata anima e spiratala nella mia faccia / ma pareua chella sichura morisse con migliore uolto / lo signore lagrimante diceua queste parole. con piantosi / ed ecco eaco entra nella nauea / chon due suoi figliuoli / e chon nuoui chaualieri gli quali ciefalo riceuette cho loro forti armi / ⁞

liber ottauus.

Fauola di minos re di creta e di silla figliuola del re niso / ⁞

Ia in chomparente la stella diana lo bellore / e chacciante gli tempi della notte / lo uento euro chadde / e gli umidi nuuoli si leuano / gli piaceuogli uenti austri danno gli corsi a ritornanti / cioè a quegli di eaco / e a ciefalo / da quali uenti e gli no auenturata mente menati entrarono ne domandati porti piu tosto che non credettero / ⁞

ntanto lo re minos guasta le forteze
dattena: e aopera le forze delsuo iddio
martte: nella citta di alcatoe. laquale
tiene lo re niso / alquale locapello risprendiente
di porpora era nelmezo delchapo traglionora
ti chapegli chanuti / equesto chapello era lafi
danza delgrande rengnio / gliseste corni della
nasciente luna sirilevavano / e anchora pen
dea laventura della battaglia / emolto tem
po volo laventura tra luno e laltro chondu
biose penne. / la torre reale era nascosta fra
tralle risonanti mura / nelequali sidicea
chelo figliuolo di latona lascio la ciathera del oro /
lo suono si fermo nelsasso / la figliuola del re ni
so era usata molte volte di salire i quella /
e di rado mandare gli sonanti sassi con picholo.
la pietra / nel tempo chera pace. / enel tempo
della guerra solea raguardare da quella
gli chonbattimenti de laspra battaglia / e ella
chonoscea per nome i baroni / e larmi / e le tur
chasci / e le chavagli / e le donne i tanto ma piu degli altri.
chonoscea la faccia delsingniore. figliuolo
deuropa / alla sentenzia di chostei siminos
avea corpo il chapo delchapello delacciaio
e chiera bello / in quello / selgli pigliava lo schu
do risprendiente doro / a llei parea chelo schu
do gli si chonvenisse / selgli lanciava cholle for
ti braccia / la vergine lodava lolongnio elle
forze / selgli mettea le saette nelarcho ella
giurava che febo stava chome gli con la presse
saette / e quando gli savea sciolto lafa
cia dellarme / e in su scito di porpora premette
lo dosso delbiancho chavallo / e adornato delle
dipinte choverte / e reggiea la schiumante
boccha / la vergine figliuola di niso appena
era sua / appena era potente della sua
mente / ella chiama aventurata lalancia
che quegli toccha / e aventurati sono gli fre
ni chegli stringnea / ella avea volonta
sella fosse stato licito dandare per laschie
ra denemici / ella avea volonta di gitta
re dalalta torre lo suo corpo / nelchampo
diminos / e daprire le serrate porti alne
micho / e di fare ongni chosa che minos sipotesse
domandare / e sichome ella sedea raguardando
gli bianchi padiglioni del re di creta disse
ofare io dolente / o lieta / chelle battaglie si
faciessono / in dubbio e. / io mi doglio che minos
sia amme nemicho chelamo / ma selle batta
glie non fossono io nolaverei chonosciuto /
ma egli potea lasciare le battaglie abbiende
riceuta me / compangnia e per istadicho / e per
pengnio di pacie; ma obedissimo piu chongnial
tro re secholei chatti i pengnoro fu chotale.
chente tu sse / giove ebbe ragione damarla /
oio sarei tre volte aventurata / sio volante
cholle penne per gli venti potessi stare. nelcam
po del re di creta / e chonfessante me / e llamie
fiamme / lo preghassi chegli mi toglesse chon
qual dote egli mi volesse / pur che non doman
dasse le forteze della patria / pero chio vorrei
che perisse lasperanza delgiaciere chollui / chio
fossi potente di fare tradimento / avengnia
dio che alla pieta delpiacievole vincitore
spesse volte abbia fatto lo schonfitto utile a
molti / e certo egli chonbatte giusta mente
per lo figliuolo morto / e ed e potente per la cha
gione / e larmi sono difese da quella secon
do lomio pensiero noi saremo vinti / e dhe fi
ne aspetta la citta / la sua battaglia per che
apprira a cholui le mie mura vinciendo / e no
nilmio amore / meglio potra egli vinciere
sanza morte / e sanza indugio / e sanza spe
sa delsuo sangue / per chio temo / ominos che
alchuno disavedutamente non fedischa
iltuo petto / chi sarebbe si duro che volesse.
lanciare verso te la crudele asta / avendendo
sene / quello chio pensato piacie a me / e la cho
stanza e di darte indota la patria / e porre fi
ne alle battaglie / ma volere non basta / la
guardia chiude lentrata / e le chiavi delle porte
tiene il mio padre. / io disaventurata temo
lui solo / egli solo ritiene gli miei disiderii /
or faciessero gli iddei chio non avessi padre / cias
schuno iddio e tutole a sse / la fortuna chontasta
a folli preghieri / unaltra che fosse accesa di
tanto amore. si ralegrerebbe di perdere / ceo
che contastasse alsuo amore / quella chotale
perche sarebbe piu forte di me / io ardirei
dandare per gli fuochi / e per le choltella / ma questo
ne per fuochi / ne per choltella / bisongnia dandare /
ma a me bisongnia il chapello delmio padre /
quello e a me piu prezioso che loro / quella por
pora mi fara beata e potente delmio di
siderio / ;

Cholei chadicea chosi fatte chose.
sopravenne lanotte. grande nu
tricamento de pensieri / e per la tene
bre della notte crebbe lardire / lo primo ri
poso era / nelquale il sonno tiene gli affaticha
ti petti per le sollecitudini del di / ella chetamen
te entra nella chamera del padre / e o male figliuo
la ispoglia lopadre delsuo fatale chapello / ;

salamano

eabiente lamortale preda porta secho losciele
rato spolglio/ eussita fuori della porta ua p(er) lo
mezzo denemici tanta era lasperanza del
marito/ eueniene al re alquale chosi parlo/
lamore michonforta di fare alcomincia(men)to o.
para io silla figliuola del re niso/ do atte
lapatria egliddei delle mie magioni/ nondo
mando altro guidardone chette/ togli locha
pello della porpora p(er) pengno damore/ e no(n)
credere chio tidea solamente lochapello/
ma anchora lochapo delmio padre lascie
lerata mano porse idoni/ minos fuggia
iporti doni/ eturbato p(er) lo nuovo fatto ris
puose/ chonninfamia delnostro secholo glidii
rimuovano te dalloro mondo/ laterra el
cielo ti sieno neghati/ certo io nonsofferro
chellisola dicreta doue giove nacque/ la
quale e ilmio mondo/ riceua chosi marau
glioso male/ edebbe detto/ esichome giustissi
mo singnore impuose leggi apresi nemici/
eche mando chelleghami delnauilio fossero i
sciolti/ eche lle naui fossero piene di remi/
poi che silla uide lenaui menate nelmare
notare/ enonuide chelsingnore ledesse gui
dardoni della scielerata opera chella auea
chomessa/ passo alla quale ira/ eleuate le

mani simigliante apazza chonisciapigliati
chapegli/ grido doue fuggi lasciata cholei
chetta dati chosi gran doni/ otu ilquale io
piu amato chella mia patria/ o chelmio pa
dre/ o sanza pieta doue fuggi/ lauittoria
delquale elomio pecchato/ elmio merito/ e
doni chio to dati nontanno mosso/ nelmio
amore/ ne p(er)chio auessi tutta lamia spe
ranza raghunata inte solo/ maio abandona
ta doue tornero/ tornero io nella patria
mia/ nonchella giace uinta/ ma pongnia
mo chella sia ferma/ ella e chiusa amme p(er)
lo mio tradimento/ dalla boccha delmio padre
loquale io tidonai/ glicittadini anno inodio
me chello meritato/ glivicini temono simi
gliante asempro/ io oauuto chetutolmondo
misia chiuso p(er) che sola creta mifosse aper
ta sectu ingrato mineghi questo/ elasci me/
europa nonti ingenero/ malla disabitata
sirte/ e la tigre darmenia/ ella charriba che
mossa dal uento austro/ etu nonse figliuolo
di giove/ latua imagine nonfu inghannata
p(er) la imagine delfalso toro/ chettingenero
fu uero crudele nonpreso damore dal
chuna giovencha/ o niso padre fammi so ste

nere lapena/ eo mura tradite ralegratevi
aquale delmio male/ pero chio chonfesso.
chio lo meritato/ esono degnia dimorire/
machelui chemmuccida sia alchuno dicholoro
gliquali io o offesi/ matu che sei uinto p(er)
lo peccato chio o chomesso/ p(er)che seguiti lomio
pecchato/ lamia patria elmio padre anno
ragione di fare ongni crudelta uerso me/ ma
dalte cio meritato benificio/ mala uulte
ra chenghanno lotoro colengnio/ e uera
mente fu degnia dauerti p(er) marito/ elle
portoe loparto didiverse forme inelsuo
uentre/ ache uengniono idonei detti a
tuoi orecchi/ o ingrato quegli uenti chene
portano letue naui neportino letue ua
ne parole/ gia nonne marauigliosa chosa
se pasife amo piu iltoro chete/ tu aueui
piu crudelta chelltoro/ onde dico chio so
no misera diaffrettandomi di seguitarti/ ella
aqua diuisa daremi suona/ elamia terra sipar
te meccho insieme/ maotu ilquale indarno
ai dimentichati imiei meriti/ tu nonsofai al
chuna chosa/ io ti seguitero chontra tuo volere
abbracciante lappicchata naue/ saro tratta
p(er) gli lunghi mari/ appena ebbe chonpiuto di
dire chella salto nelacque/ e seguita lana
ui chonnichordevole forza delamore/ eera
diosa compangnia sapoggio allanaue. di cre
ta/ laquale poi chelpadre ebbe ueduto p(er)o che
gli pendea gia neluenti/ edera fatto ucciello
nelle pengne alte/ e chiamandaua p(er) istraccia
re chon aunciuto beccho cholei che sapoggia
ua allanaue/ quella lasciata p(er) paura lana
ue/ lalieue aura parue chelsostenesse ac
chacadera/ acio chella nontocchasse ilmare.
ella fu piena dipiuma/ eacchelle piume simu
to neluccello chessi chiama allodola/ eaqui
sto questo nome p(er) lo chapello chella tondeo/
Chome minos fece fare lamagione chesi
chiama laberinto adedalo e fecieui rinchiu
dere lominutauro e chome teseo lasco a
driana nellito onenonne fedra/

Minos fece sagrificio a giove col
sangue dicento tori/ eusciito delle
naui tocchò laterra di creta/ lacha
sa reale fu onorata deglispogli/ intanto lo
disinore della generazione era cresciuto/ el
uituperoso auolterio delamadre era manifesto/
p(er) la nouita della marauiglia didue forme/
minos pensa nelanimo dirimuovere lauergho
gnia della sua chamera/ erinchiuderla nella
chasa dimolte fatte chonciechi tetti/ dedalo

nominatissimo dellarte fabrile ingiegnio
sissimo / turba leuie. conciona gliocchi per gli ingan
gnamenti in errore / chon riuolgimento delle
ripiegate uie / non altrimenti che maeandro
fiume di troia giuochi nelle liquide acque /
e chon dubioso scorrimento chorre innanzi e adie
tro e schontrante se medesimo ragguarda lac
que che debbono uenire / alchuna uolta ri.
uolto alle fonti / alchuna uolta al more. me
na lon incierte acque / chosi dedalo riempie
leuie. sanza numero con ripieghamento der
rore / e egli a pena potee ritornare. alla soglia /
sicchera grande lerrore. della chasa / nella qua
le poi che egli ebbe rinchiusa la doppia figura
cioe del toro e del giouane / e la maraviglia
due uolte passciuta del sangue deglia teine
si / la terza sorte dal singniore fu radomanda
ta finiti gli noue anni / e poi che per laiuto de
la uergine adriana la malagieuole porta fu
ritrouata / per lo lasciato filo / inchontanente
lo figliuolo de egeo presa fedra figliuola di
minos / diede leuate auenti / e crudele abban
dono la sua compangnia in quello lito / baco
diede abbracciamenti e aiuto alla bandona
ta che ssi lamentaua di teseo molte chose / e
accio che per eternale stella fosse nomina
ta / mando nel cielo la chorona leuata della
fronte / quella uola per li sottili uenti / e men
tre chella uola due pietre si mutarono in
risprendienti fuochi / e stanno in quello luo
gho rimangniente e forma la forma de
la chorona / loquale luogho e in mezzo del tauro /
e de singniale chetiene lo serpente / ;
Chome dedalo uestiusse e icaro suo figliuolo
di penne per uscire della prigione del mare
e chome icaro per passare i chomandamenti
del padre affoghoe in mare / ;

Intanto dedalo abiente in odio creta e
lolungho sbandimento / e tocchato dello
more del luogho oue egli era nato / era
racchiuso nel mare / egli disse auengna che
minos abbia chiuse le terre e lacque / laria
del cielo ci sta aperta a noi andremo per quela /
pongniamo che minos possegia tutte le chose. se
egli non possiede laria / e ebbe detto / e e dista se
lanimo suo a non conosciute arti / e rinnuoua
la natura umana / pero che puose le penne
in ordine chominciando dalla minore e dalla
piu chorta seghuitando la lungha / e quelle
di mezzo leggho chon filo di lino / e quelle piu di
sotto leggho chon ciera / abbiendole chosi ordina
te. lan piegho chon picchololo chon picholo pieggha
mento / accio che egli potesse seghuitare gli ueri
uccegli / lo fanciullo ycaro . staua insieme col
padre / e ingnorante che egli toccasse i suoi
pericholi / chon allegro uolto alchuna uolta piglia
ua le penne le quali lo uagho uento auea mosse /
alchuna uolta ramorbidaua cholle dita la bion
da ciera / e chol suo ciancciare impedia lo mirabile la
uoro del padre / poi che lo pera fu chonpiuta /
lo maestro medesimo leuo lo suo corpo in su
le due sue alie / e pendeo nel mosso uento / e a
maestro lo figliuolo e disse o ichara io tammunis
cho che ttu chorra per lo mezzo dellaria / accio che
per landare troppo basso lacqua non inbangni
le tue alie / e che per landare troppo alto il fuo
cho non arda le penne / uola tra luno e laltro / e
chomandoti che ttu non guardi uerso la stella bo
otes / o uerso elice / o uero uerso la stretta spa
da di marte / piglia la uia seghuitando me . /
e in una otta diede allui i chomandamenti di uo
lare / e larte e acchomando le alie non chonosciu
te dallui a suoi omeri / e acchonciandogli le pen
ne e ammonendolo le ghote del uecchio si bon
gniarono di lagrime / e le mani del padre tre
maro / diede gli ultimi baci al suo figliuolo /
e leuato delle penne uolee in prima / e te
me del compangnio / siccome luciello chattratto
lo tenero figliuolo dell alto nido per cenacolo per la
ria / insengniandogli e uada dietro allui / e chon
fortandolo alo dannoso s'arti / egli muoue le sue
ali e ragguarda quelle del figliuolo / uno che pi
gliaua pesci alla canna / ouero uno aratore / o
uero uno pastore / uide chostoro / e marauiglia
si e per cheffi uide pigliare laria, e chessi sono idei /
e gia era samos . ysola consagrata a iuno la
sciata dalla parte mancha / e delos e paros / da
la parte ritta era lebintos / e calima abon
deuole di mele / ma quando lo fanciullo inchho
minceo a rallegrare de lardito uolare / lascio lo
ghuidatore dedalo / e tocchato del disiderio del cie
lo / mando lo suo uolare piu inalto . / la uicinan
za de lardente sole / amorbidio la odorate ciere
leghami delle penne / le ciere si furono strutte /
quegli chrolaua le ingnude braccia / e mancan
dolie le penne non riciceuea alchuni uenti / e
la boccha chiamante lo nome del padre / ma lo disa
uenturato padre gia non padre disse / o icaro o
icaro oue se tu egli diceua icaro oue cierchero io
te e in quale chontrada / egli uide le penne
ne lacqua / maladisse le sue arti / mise lo corpo
nel sepolcro / la terra nominata dal sotterrato / ;
Chome la perdice si mostroe allegra dela mor
te dicaro / ;

A lui ponente le sue mani pietose perdice uide chostui da
la ramoruta quercia che sotterra
ua lo corpo del misero figliuolo / rallegrossi

chelle pome chemostrae la largezza. E colla bocca et
allora sola uicuella cenonueduta per gli anni di
prima / cenouella mente e fatta uicuella / e che
dedalo atte lungho parlato / pero che la sagio
che ignorante de fatti aueua data la sua fi
gliuola a chostui a dessere amaestrata / cioe di
doci anni aboante lanimo a choncio a dessere
amaestrata quegli anchora trasse in exem
plo la sprime chonosciute nel mezzo del pesce /
et colla rotato ferro taglio gli perpetuali den
ti / egli primaio trouo luso della sega / e giun
se due braccia di ferro in uno nodo / e que
gli stanti sparti per iguali spazio luna
partte stesse ferma nel mezzo / laltra par
te menasse la ritondita / dedalo ebbe in
uidia a perdice e sospinselo della alta rocha
di minerua / e mentio che gli era chaduto / ma
pallas che fauoreggiaua choloro che sono in
giengniosi / riceuette cholui e feciolo diue
tare uccello / e nel mezzo dellaria fu choperto
delle penne / ma luighore delongiengnio di
qui adrietro ueloce ne lale. anche ne piedi /
e rimase gli lonome che gli aueua dinanzi / ma
quello uccello non lieua inanzi losuo corpo /
e non fa el suo nido ne rami ne nelle somita
di / ma uola presso a terra / e pone luoua nelle
siepi / e racchordandosi dellanticha chaduta te
me di uolare adalti / la terra e chiuca grate
ncca la faticato dedalo / e il crochalo riceuette
lormi per lo pietoso uole era tenuto umile /
gia tenessi per lauertu di teseo sferano rimasi
di dare lo trebuto / gli tempi sono coronati e gli
non chiamano la chonbattitrice minerua / e chon
Gioue e chon gli altri iddij gli quali adorano con
lottimo sangue e chodoni de loncienso /
fauola di malcagro e datalanta /

a disfortrice nominanza aueua
sparto per le citta di gretia lonome
di teseo / e popoli della richa grecia
domandarono chon grande pietade laiuto di
chostui nagiron pericholi / la citta de chalidonio
auengnia che laueste meleagro domando il
chostui aiuto chonsolati preghieri / uno porcho
era la chagione che gli moueua a pregare sami
gliare e uendichatore della ardita diana / pero
che gli huomini dichono che Oeneo chon pieno
prosperitade diede le primizie delle biade
alla dea cerere / e uini a bacco / e chogli sagri
ci o i frutti dell uliua alla bionda minerua / lo
grande onore chominciato da gieri uenne a
tutti gli dii / ma pur sidice che gli altari di
diana furono lasciati sanza incienso / lira

tocho gli dij / e diana disse questa offesa non
sara sanza uendetta / e pongniamo che essi po
sa dire chio non sia onorata non si potra dire
chio sia sanza uendetta / e dispregiata man
do lo porcho saluaticho uendichatore per gli
champi do Oeneo / e chotali nonnae maggio
ri tori nellisola epyro / e campi di ciciglia
ghanno minori / gli occhi suoi sono rossi di san
gue e di fuocho / lo nobile tesata asspra / e le
setole strumgiante alle lancie / esso
no dateneggie le setole stanno chomuno ste
chato / e chome alle lancie / laboghiante is
chiuma i sconrer per gli larghi omeri e chona fio
chato stridore / e i suo denti sono aguagliati a den
ti di leo fante / la saetta folghore pare che gli es
sca di bocha / le fronde ardono per lo suo fiato /
quesi alchuna uolta mette gli piangnenti uoli
di sidarij del piangniente lauoratore / e ponpe
la biada nelle spighe / e lare e gemnai i darrio
aspettano le promesse biade / le piane uue so
no abattute cholunto tralcio / lu liua sempre
piena di foglie: e abattuta / e inutile difesa
contra le pechore / ne nolle puote difendere ste
ssore / ne chane / gli tori non possono difendere
gli armenti / gli popoli chafuggono e non pena pare
loro essere sichuri dentro alle mura della citta p
de / insinatanto che meleagro e chon una scelta
compangnia di giouani chefurono rischaldati
per disiderio daueere nominanza / cio era cha
stor e polux figliuoli di tindaro nominati lu
no in mare laltro a chauallo / e Iason fabri
chatore della prima naue / e teseo auenturato chon
cordia chol suo peteo / e plexippo e toxeo fi
gliuolo di testia / e lucelo cie per das / e ceneo non
piu femina / e pyrroto e drias e fenice fi
gliuolo daminone / e li figliuoli dantioco cor
tico mandato dachyde / e non ui mancho tela
mon / nel padre del grande achille / e il no pigro
euryzion. con speracade e yacinte e yolao /
ection nominato nel corso / e lalex di narithia /
e panopeo e leleo e lo feroce / e ypposo e nestor
anchora nelle prime armi / e choloro i quali
ypoon mando de gli antichi amici / e laerte
suocero di penolope / e con paraste e ameteo / el
sagace amphitide e cecalides e anchora sichu
ro che la moglie / e terzaui atalanta tegea ono
re del bosco licio / la piana fibbia affibiaua
a che stiu la sommita de la uestire / i capegli era
no semplici racholti in uno nodo / la turchiasso
del uiuo suo guardiano delle saette risonaua
pendente dal mancho lato / e la mancha ma
no tenea larcho / la faccia era si fatta nela

dornamento / chetu veramente aurestipo
tuto dire. che fosse facta diuergine inu
no fanciullo / e facta difanciullo inuna uer
gine / lo singnore di chalidonia auuolta ui
de / e uimo chostei / chontra volonta didio / in
gienerate lena schoste fiamme. / e disse o sse
chostei daragnuera alchuno marito cho
me cholui fara aventurato / lo tempo ella
verghongnia nollo lasciarono dire piu pa
role / lamagiore opera della gran battaglia
lo chostringneua / la selua spessa di traui
laquale per alchuno tempo nonnera stata
tagliata / incomincia dal piano e aguar
da gli sottoposti champi / nel quale luogho .
poi che gliuomini furono venuti / parte
tendeano le reti / parte isciogliano gli
chani / parte seguitano lorme de piedi / e
disiderauano ditrouare loloro pericolo / la
valle era chaua / nella quale chapitauano
i rivi dalacqua chepiouea / lolento salcio te
nea di sotto le parti del pantano / e le lieui
ulue / e giunchi / e canne / chon
picchola lunghezza / quinci lo porcho salua
ticho isciommosso crudele ando tra mezzi
nemici / siechome la saetta uscente tra
le offese nabbie / lo porcho era abatuto
nel corso / ella selua percossa parea che ar
desse / gligiouani gridano / e tengono le di
stese lancie. cholla forte mano diritta /
brandita cholanpio ferro / quegli rouina
e sparge i chani qualunque siparava di
nanzi allui in pazziente / e chontorta per
chossa stracia gli abaianti / e la lancia pri
ma lanciata dalbraccio ysmonio fu ua
na / e diede lieue ferita inuno peda
le dacero / la seconda senon fosse man
data chon troppe forze / sarebbe fitta
nello sidarato dosso / ella andoe piu dilun
gi / iasson gittatore della lancia / disse o
febo sio tho amato e amo chonciedimi di
tochare chon diritta lancia quello che ssi
domanda / lo dio chonsenti a preghieri in
quanto potee / lo porcho fu percosso darcho
lui pero ma sanza essere ferito / pero che dia
na aueua tolto il ferro / lira del porcho fu
mossa / e nonarse piu lieue mente che lla
saetta / egli gittaua lo splendore deglio chi /
la fiamma gli uscia del petto / e sichome vo
la la pietra uscita del tra bocco gittata uer
so le mura / o uerso le torri piene di chonbatten
ti / chosi lo porcho ferito chon ciesto a salimento

Vando verso i giouani / e abatte ypalamon e pe
lagona difendenti lo diritto chorna della ba
ttaglia / gli chonpangni tolsero chostoro giacien
ti morti / ma enessimo figliuolo dipotoonte
non fuggio le mortali percosse / gli nerbi nel
tagliato ginocchio abandonarono lui pauroso /
e che si apparecchiaua di fuggire. / e forse che
nestor sarebbe morto prima che uenissero
gli tempi di troia / ma ricieuuto aiuto dalla
fermata asta salto in su rami duno albero /
che era iui presso / e sichuro in quello luogho ra
guardo il nemicho chegli auea fuggito / que
gli feroce cho denti percossi nel pedale de
la quercia / si apparecchiaua alamorte. / e chonfi
dandosi delle pungenti armi / fedio nel pe
tingnione del grande orione chora un
ciinuto dente. / ma gli due fratelli nonancho
ra ciele stiali stelle. / amendue da essere
lodati / amendue in su chavalli piu bianchi
che neue / amendue crolauano laste bran
dite. per gli venti cholle mante mouimento
delaste / egli no lauerebono ferito / se il porcho
non fosse ito tralle oschure selue. luoghi
chontradiosi ora alle lancie / ora a chauagli /
talamon lo seguita / e dissauueduto per lo studio
delandare / ritenuto in chauuole dala bar
ba duno arbore richadde / quando pelleo
rileuaua chostui / atalanta pone una ue
locie saetta in su la chorda / e chaccialla fuo
ri del piegato archo / lasta fitta sotto lo
orecchia del fiero porcho / distrinse la somita
del chorpo / e fece rossichare le setole chon pro
che sangue / e quella non nera piu allegra
della prosperita della data ferita che fosse
meleagro / dicesi che gli fu lo primaio che lla
uide / e che primaio mostro a chonpangni
lo ueduto sangue / e chosi ma disse allei
tu porterai lo meriteuole onore della tua
uertu / gliuomini sivergongniano e chonfor
taronsi tra loro / e acrescono gli animi cholle
grida / e gittano le lancie sanza ordine / la turba
nuoce ale gittate / e inpedisce le percosse
cholla lancia / ecco anteo portante una ma
naia in pazziente verso la sua morte disse /
o giouani aparate quanto le lancie degliuo
mini sieno dimaggiore virtu che quelle de
le femine / e date luogho alla mia opera / ve
giamo che lla figliuola di latona difenda cho
stui cholle sue armi / la mia mano diritta
vincidera chostui malgrado di diana / quegli
superbo auea dette chosi grandi parole /

congrande ardire/ etolse lasciure. Chonai
mendue lemani loporcho prolunghato nelyr
mo apprire contrasstoe alle dita, ecredette in
parte cholui chaccia, ecredette dirizzo ledue
famme per quello luogho che piu prosimano ala
morte infino alprettinguione/ anteo
alle chadute i tenora piene dimolto sangue
discorrono, ella terra fu bangnata dalsan-
gue/ pentteo figliuolo dision crolante lalan
cia cholla forte mano diritta andaua uerso
locchontrario nemicho/ alquale testeo figliuolo
digeco disse dalungi oti ilquale io piu cha
ro chomo medesimo/ o parte delanima mia
io ti priegho chettu nonuadi oltre./ eglie ha
to distare dalungi a forti/ lardita uirtu no.
cicuo a dombeo/ ebbe detto/ elancio una graue
lancia dicornio cholla ferata punta/ alla qua
le bene crollata esse sarebbe essuta potente
delerfidegno/ contasto uno ramo chonmolte . a.
fonde/ el figliuolo deson mando una lancia/
laquale locaso uolse da cholui/ e ficholla nel
mento duno chane abaiante/ entrata tra
fianchi per fianchi sificcho nella terra/ ma
meleagro lancio due lancie./ delle quali lu
na sificcho nella terra terra/ laltra sific
cho nelmezzo deldosso delporcho/ e sanza du
bio mentre che gli incrudelisce./ echentre che
gli uolgie ilsuo chorpo i ritondeza/ e chegli
manda fuori la stridente schiuma chol
nuouo sangue/ il fattore della ferita e
presente/ e trae loncomicho aira/ e ficha
gli lecchiare lancie nechontrarii omeri/ e
compangni chonprosspereuoli grida testimo
niano lale grezze/ edomandano ditochare
cholle loro mani lauincitrice mano/ e ma
rauigliandosi raguardano la smisurata
fiera giaciente i grande spazio di terra/
enonpensauano che ancora fosse sichura
chosa tocharla/ ma pur ciaschuno i sangui.
naua lasua lancia/ meleagro cholpie apposto
preme premea lomortale chapo/ e disse chosi
atalanta piglia iltitolo della mia ragione/
ela mia gropia uengnia i parte techo/ e in
chontanente lediede lodosso orribile cholas
pre setole/ elmarauiglioso chapo chongrandi
denti/ quella ebbe allegrezza deldono e di
cholui che glielo diede./ glialtri nebbero inui
dia/ elmormorio uera per tutta laschiera/ de
quali gli figliuoli ditestia leuanti inalto le

braccia gridarono chongrande boce/ o femi
na pon giu e non pigliare iltitolo delnostro
onore./ enonti ingannilasidanza della tua be
lezza/ enonsia datte lunghamente lo fattore
preso perramore/ etolsono a chostei lo dono/ ea
cholui laragione deldono/ meleagro nolpotte.
sostenere escaldato della superbia ira disse/
aparatori dellaltrui onore apparate quanto
i fatti si discordano dalle minaccie/ e fedio
lo petto di plexippo non temente chotal cho
sa chon mortale ferro/ enonlascio molto.
dubitare. achasto dubioso di quello che debbia
fare/ auuotta uolgiente lo fratello e temen
te di morire chome gli pero e riscaldo.
lalancia chalda della morte del fratello
di prima colsangue delaltro/ ¶

Chome altea fece morire meleagro suo
figliuolo per uendetta desuo frategli: xvi
di meleagro liquagli egli uccise/ ¶

ltea portaua idoni atempi degli
dii per lo figliuolo uincitore/ quan
do ella uide gli frategli essere
rechati morti/ laquale leuati i pianti per
tutta la citta di triste grida/ e mutato gli uesti
menti inorati in quegli dellue douaticho/ ma poi
chella ebbe saputo chi gli aueua morti/ tutto.
il pianto chadde/ e dalle lagrime si uolse
nellamore dela pena/ uno legnio era quan
do altea partorio meleagro/ le tre sirocchie
lo misero nella fiamma/ e filando lo stame
dele fati cholle strignienti dita/ dissero o
tu che sse pura bualle nato noi diamo cho
si lunghi gli tuoi tempi della tua uita
quanto sindugiera ad essere arso questo lin
gnio/ poi chella ebbero detto questo
parlato si partirono/ lamadre chorente
spense lotizone/ tratto dal fuocho cholle li
quide acque/ quello era lungho tempo stato
nascoso inluoghi sagreti/ e guardato o giouana
ne aueua guardati gli tuoi anni/ lamadre
trasse fuori questo echomando che fossero trat
te fuori le fiacchole della morte. e pezzi de
le lengnie./ equando furono aparecchiate
acreste glinimicheuoli fuochi/ allora sforzata
si di mettere quatro uolte lotizone nelle
fiamme./ quatro uolte ritenne lechose cho
minciate/ e insieme chonbatteua lamore
della madre equello della sirochia/ e due
diuersi nomi traeuano uno petto/ spesse uol
te per paura della scielerata opera chella do.
uea fare la faccia le diuenta palida/

spesse volte la riscaldata rabbia lo suo
rossore a lochi / spesse volte lo volto era
simigliante aminacciante non so che cosa cru
dele / e alchuna volta parea da dovere a
vere misericordia / e quando lo crudele fu
rore dellanimo avea rasciutte le lagrime /
anchora si truovavano le lagrime / siccome la
nave la quale piglia lo vento / e lo sboglien
tamento chontrario al vento sente la forza
di due / e incierta si lascia menare a due /
non altrimenti la figliuola di Testio si la
scia menare a due / errando chon dubbiosi
pensieri / e alchuna volta la sua ira e la
sciata la ripiglia / ma ella pur chomincia
a essere migliore suora che madre / e accio
che ella avmilii chon sangue lanime de
fratelli / chon crudelta diventa pietosa / pero
che poi che'l mortale fuocho fu rinforzato / ella
disse questo fuocho ardera il figliuolo ch'io
portai / e siccome ella tenea lo fatale legnio
cholla crudele mano / disavventurata stette
dinanzi a fuochi del sepolcro / e disse o eu
menide tre dee delle pene rivolgiete
a dietro i vostri volti da furiosi sagrifici / io
fo vendetta / e so chosa non licita ma la mor
te si dee purghare cholla morte / e la crudel
ta si dee agiungnere alla crudelta / e lu
na sepoltura a laltra / lanno pietosa chasa
vengnia meno per gli raghunati pianti / o sa
rae Oeneo avventurato per lo suo figliuolo
vincitore / e Testio mio padre sara vedo
vo de suoi figliuoli / voi piangnierete
meglio amendue insieme / o voi fresche
anime de miei fratelli sentite lomio u
ficio / ricievete le purghagioni a chonce
chon grande dolore / e cio e cholui ch'io por
tai nel mio ventre / oimè a che opera so
no io tratta o fratelli miei perdonate alla
madre / le mani vengono meno alle chose
chominciate / io chonfesso ch'egli a merita
to di morire / ma dispiacemi ch'io sia quella
che gli faccia avere la morte / dunque a
vera egli fatto questo male sanza pena
egli vivo e vincitore e superbo della sue po
sperita avra lo regnio di Chalidonia e voi
fratelli giacierete picchola cienere e gelate
anime / certo io nol sofferro / e quello
scelerato muoia e tragha secho la speranza
del padre / ove sono le pietose ragioni che
le madri debbono avere verso i figliuoli /

ove sono le fatiche ch'io sostenni dieci
mesi / o volesse iddio che tu fanciullo fossi
arso ne primi fuochi / e io lavessi sofferto / tu
vivesti per lo mio beneficio / ora morrai per
lo tuo merito / piglia i guiderdoni del
fatto / e rendi lanima che tte data due volte
prima nel parto / e poscia quando lo tizzone
fu tratto del fuocho / o tu agiungni me al
morte de miei fratelli / e io lo disidero / e non
posso che faro / alchuna volta sono dinanzi
a miei occhi le ferite de miei fratelli / e la
imagine di tanta morte / alchuna volta la
pieta della madre e'l nome mi rompono la
nimo / oimè fratelli male vincierete / ma poi
ch'io si bastero i sollazzi / inchontanente ch'io
v'avro dati e voi medesimi ebbe detto e pa
ghata a dietro cholla tremante mano gi
ta gitto lo mortale tizone ne fuochi / quello
o egli pianse o egli parve che pian
giesse / e preso da non volontierosi fuochi
arse / Meleagro ingnorante e assente era
arso da quella fiamma / e sentisi ardere
le interiora dalle cieche fiamme / ma cholla
virtu vincie gli gran dolori / ma piangnie
che gli chade chon nicchia morte e sanza spar
gere sangue / e disse che le ferite d'Anteo
furono avventurate / e colle ultime parole chia
ma il padre vecchio / e fratelli / e le pieto
se sirocchie / e con pianto e la compangnia
del letto / e forse che chiamo la madre / il fuo
cho e'l dolore crescono / e poi scemano a un otta /
e morto luno e laltro lo spirito se n'ando a poco
a pocho per li lievi venti / e pognendo a pocho a
pocho la cienere la bracia / laltezza di Chali
donia giacie alta nel dolore / giovani e
vecchi piangono / il popolo e baroni pian
gono / le donne a bicchieri stracciati i chape
gli percuotono le loro facce. dicendo o
me oimè lo padre Oeneo di steso in terra
riempieo di polvere i suoi chanuti chape
gli / e lo vecchio volto / e biasima gli iddei che
gli hanno data troppo lungha vita / ma la mano
la detta madre la quale sapea sola lo crudele
fatto volle si spegnere la pena / menando il
ferro per le sue interiora / se iddio m'avesse date
le bocche parlanti chon cento lingue / e avue
ssomi dato lo ingiengnio chapevole e tutto il
senno della fonte d'Elichona / non potrei se
guitare i tristi lamenti delle misere sirocchie.

elle sanza richordarsi donore p(er)chuotono i lo
ro piangnienti petti / ementre chelchorpo
era intero molte uolte si distesero e gi
tarono in su quello e dauano i baci alchorpo /
e al letto / equando fu arso si recharono al
petto larse cienere e sparte giacieano i
su la uello / e abbracciauano lo nome sengna
to nel sasso / e spargieano le lagrime nelle le
tere / le quali poi finalmente p(er) la figliuo
la di latona saziata della pistolenzia della
chasa deneo / senonse gorgon e lanuora de
la nobile almena / laeu inalto cholle penne
nate ne loro corpi / e porse loro le lunghe alie
p(er) le braccia / e fecie loro lo beccho dichorno.
euolte in uciello le mando p(er) laria / ·
Fauola di teseo e dacheloo / ·

ntanto teseo uscito in parte della con
pangniata faticha / ondaua nella
citta eritee di pallas / acheloo gli chiu
se laua e fecie dimorare cholui chera si
lubato dandare / quegli grosso p(er) la pioua disse
o gienoso teseo riposati nella mia terra / e
nonuolere entrare nelle chorenti onde /
elle sogliono menare le salde traui e uolgie
re i torti sassi con grande mormorio / io o
uedute lalte stalle uicine della ripa esse
ne menate cho le loro greggi / enonne giouaua
to quiui agli armenti essere essuti forti / neacha
uagli essere essuti ueloci / e questo fiume quan
do lenieui sono disfatte p(er) gli monti a fatto
affoghare p(er) lo suo turbamento molti chorpi
giouani / ondepossi oprure sichuro in fino a tanto
chel fiume chorra p(er) la usata uia / e in fino a
tanto chelsuo rio p(r)ighi le usate acque / il
figliuolo degieo gli chonsentio / e rispuose. a
cheloo io uoglio usare della tua chasa edel
tuo consiglio / e usato delluno e dellaltro / en
tro nella chasa fatta della chaua pomicie.
e delliaui toppi / la terra era umida del molle
muschio / gli spassi entre notauano p(er) le so
mitadi delle acque cholpestre murice / gia
essente passate le due parti del di / teseo e co
pangni delle fatiche / entrarono a mangiare
dalluna parte. lo figliuolo dissiono daquel la
tra bolere chauea gia chauute le tenpie /
e lo singnore trinzio / ealtri gli quali al fiu
me acheloo allegro diessi grande oste parea
che fossero dengni di si grande onore. / inchon
tanente le ninfe abiante ignude i piedi e en
piarono le poste mense di mangiari / e rimossi
i mangiare due dero bere chonuaselli digiemme /
allora lo grande singnore teseo rabuardan
te il mare. sotto posto a suoi occhi / disse cholui
che e quello / emostrallo cholato / e amaestrami
qual sia il nome di quella ysola / pongniamo
chelle nonmi paiono una / lo fiume rispuo
se queste parole. quello chenoi ueggiamo non
ne pur una terra / qui giaciono cinque terre
lo grande spazio nonti lascia uedere chealcuna
sia spartita dallaltra / e accio chettu meno ti
marauigli del fatto di diana dispregiata / dicie
no queste furono ninfe / lequali quandebe
ro morti dieci giouenchi / edebbero chiamati
a sagrifici gli idii della uille / no ricordandosi
di me feciero balli chon grande festa / io ne
grossai e diuentai chosi grande. chome fu mai
il maggiore / ediuenni crudele nelanimo e ne
londe. / io diuelsi le selue dalle selue e chan
pi da champi / e chol luogho oue ello erono menai
le ninfe nel mare / e in quello punto si richo
darono di me. / londa mia e quella del mare
diuise la chontinua terra / e in tutta lo diuise
challe mezze onde. inalchatante ysole quan
te tu uedi / ma pure una ysola si partio da
lungi / e tu uedi graziuole amente gli nauicha
tori la chiamarono perinelen / achostei la quale
io amai tolsi o la uergini ta / la qual chosa lo suo
padre. ypodamas ebbe p(er) male / e dalalto sco
glio lo sospinse nel mare. / io ricieuetti il chorpo
della figliuola che douea morire. / e portandola
notante dissi o neptunno chai p(er) sorte acquista
ti gli regni del mare. nel quale noi siniamo / al
quale noi sagrati fiumi corriamo / si qui pre
sente / e odime chetti priegho piacieuole mente /
io nocuiri a chostei la quale io portto / fa chettu
le sii umile. e diritto sel padre ypodamas fosse
stato meno crudele egli douea auere misiri
chordia di lei / e p(er)donare a mmoi / da aiuto a
cholei alla quale la terra fu chiusa p(er) la cru
delta del padre. / o neptunno da luogho a quel
la tuffata nel mare. p(er) la crudelta del padre /
e io abraccio quel luogho il quale achostei sara
lecito. / lore del mare mosse il chapo / e chommosse
le sue onde chontutti i chonsentimenti / la ninfa
temeo / ma ella pure notaua / e io tocchaua il petto
della notante che battea chon pauroso mouimen
to / mentre chio toccho mi parue sentire chetut
to lo corpo uenisse meno / e che alchuore si chopri
se della indotte terre / e mentre chio parlo la
nuoua terra abraccio le notanti braccia / dette
queste parole lo fiume taciette. lo crudele p(er)itoo
figliuolo di ixion schernitore dispregiatore degli idii
isscherna cholore che lo credano / edisse o acheloo
tu di chose nonuere e credi che gli idii sieno troppo po
tenti se gli danno e tolghono le figure / ·

mor
... almu
fatto ...
mosse ...
chapo

philemon

Chome baucis e philemo suo marito ricevette-
ro giove e merchurio e della maraviglia che gli
dei feciero verso loro / i

Allora si maravigliarono e non lo dierono
chosi fatti detti / e lelex maturo per la-
nimo e per lo tempo piu che alchuno de-
gli altri / disse chosi la potenzia del cielo e sanza
misura e non a fine / ecio che gli dei di sopra
anno voluto e suto apparecchiato / e accio che tu
ne dubiti meno / una quercia vicina a uno ti-
glio si truova / atorneata di picholo muro / io o ve-
duto il luogho / pero che piteo mi mando ne champi
di pelope / ne quali di qui a dietro regnio
lo suo padre / non di lungi quinci e uno stan-
gnio / che per a dietro fu terra che s'abitava / e o-
ra e piacievole luogho a marangoni e agli al-
tri uccielli da pantani / giove venne in que-
sto luogho in somiglianza duomo / e merchurio venne
chollui lasciate le sue alie / e domandando luo-
gho e riposo andarono a mille chase / mille cha-
se serrarono le stanghe / ma pur una gli ri-
cievette la quale era picchola / e choperta di
channe di pantano / la pietosa vecchia baucis
e philemon di equale eta / si erono congiunti in que-
la ne giovani anni / e in quella invecchiaro-
no / e facievola picchola sostenghendo la po-
verta / e da non sostenerla chon superba mente /
e non si fa differenza se ttu chiami in quella
singnori o fanti due sono in tutta la chasa /
quegli medesimi chomandano e ubbidiscono /
adunque poi che gli dei ebbero tocchata la
picchola chasa / e chol chinato chapo furono
entrati per gli umili usci / lo vecchio levo le sue
membra del luogho ove gli sedea / sopra le qua-
li la studiosa baucis puose la rozza tela / poi
rimosse la tiepida ciennere del fuocho / e ra-
ccese dalli dinanzi i fuochi / e nutrichale cholle fo-
glie e cholla secha chorteccia / e chol vecchio
alito loro dusse a fiamme / e trasse e stre-
mo dal tetto le fiacchole e sechi sarmen-
ticelli / e misegli sotto il picholo paiuolo / e
minuzzo lo chamangiare cholle foglie le
quali il suo marito avea cholte nel asprto-
orto / e quegli cholla forcha di due rami ispicho
la charne del porcho pendente alla fumato
chorente / e levo una parte del dosso che gli
avea lungho tempo risparmiato / e levata che
l'ebbe la domo cholla bogliente acqua / in tan-
to inghanno loro cholle parole / e guardasi che
non si senta lo indugio / quivi era uno chatino
apicchato a uno aspro chiuovo / questo si pie-

no delle tiepide acque / e ricievette i piedi cho-
si lavarono / e nel mezzo era lo letto de lalue po-
tamosse / cholla sponda e cho piedi del salcio / que-
sta choperscero chon veste le quale non usce-
vano se non in di di festa / ma pur questo ve-
stire era vile e vecchio / e non si disdegniava
del letto di salcie / quivi sederono a riposarse
gli dei / la vecchia baucis sobrecholata tremante
puose la tavola / ma 'l terzo piede era seguale
mandichazello cholte sto / lo quale poi che u fu
messo fecie la mensa iguale / nella quale
fu posta la uliva di minerva di due cholori / e
chorniuoli del autunno chonposti nella liquida
feccia / del mele e la erba intuba e la radici e la
massa del raghunato latte / e l'uova volte a non
grande bracia / tutte queste chose in vasella
di terra / e dopo questo fu posto in sulla mensa
la chalcieta fatta di quello medesimo argento /
e bicchieri nel nappo del faggio / unto di bion-
da ciera / e pichol indugio fu trassero le vivan-
de dal chaldo fuochi / e da chapo furono recchati
gli antichi vini / e li bandigioni levate diedero
luogho alle sechonde messe / quivi furono po-
ste noci e dattari con le rughose foglie delle
palme / e prugniuoli e le mele che rendono
odore ne gli ampi panieri / e l'uve di cholore
di porpora cholte dalle viti / nel mezzo fu lo
biancho favo del mele / e sopra tutte le chose
vi furono gli allegri volti / e non vi fu pigra ne
povera volonta in tanto veggiono che la gra-
leta vota chotante volte si rienpieva per se
medesimo / e veggiono crescere i vini / i spa-
ventati per la novita temono baucis e lo pauro-
so philemon cholle chongiunte mani / priegha-
no e domandano per dono per gli umili mangiari /
e per che a lloro parea avere vilmente apare-
chiato / quivi avea una sola ocha guardia della
picchola villa / la quale gli singnori della sopra-
racchiamano d'uccidere per darla agli dei loro ospiti /
quella veloce per le penne affatichavo cholo-
ro tardi per la vecchiezza / e gran pezzo gli schermo
finalmente parve cholla fugga sse agli dei
medesimi / quegli nolla lasciarono uccidere /
e dissero noi siamo iddii la quale dalla vicinanza
sostenra d'ogni pena / ma voi non avrete male
neuno / lasciate aguale la vostra chasa / e se-
guitate noi andate in pieme / nella sommita
del monte amendue vi disseno gli dei che
venno loro inanzi / levando le membra colle
mazze tardi per li molti anni si sforzano di
salire per lo lungho monte tanto erano di lungi.

i degnu

e domandano piacevole dela sua vitta

i detti che porti sono vedute doro

dalla semita quanto suole essere mandata mu
na volta una saetta / volsero adrietro gliocchi
videro tutte laltre case tuffate nel pantano
ma sola la loro stava ferma / e mentre che egli
no si maravigliano / e mentre che egli no piangho
no le sciagure de loro amici / quella vecchia
chasa anchora piccola a due signori si muol
se in un tempio / le cholonne sostenghono cho
la dovegano le forche / gli sermi diventarono
doro / la terra fu choperta di marmo / le porti
isscolpite lotetto pare inorato / allora baucis
el pauroso philemon ferono preghieri / chosi
el figliuolo di saturno disse cho si fatta parole co
piacievole boccha / o giusto vecchio e o femmi
na degnia di giusto marito dite quello che
voi disiderate / philemon avendo detto mol
te parole co baucis apri lo giudicio cho
munale chogli dii / noi domandiamo desser
preti e di guardare gli santi tempi / e pero che
noi abiamo menati gli nostri anni in concor
dia / una medesima ora tolgha noi due /
scio mai non vegga la sepoltura della mia
moglie / e chio non sia sotterato da llei / la fe
de seguito e disiderii / elgli furono difen
ditori del tempio / in fino che lla vita fu loro co
ceduta / e poi soluti dagli anni e da la etade /
quando si stavano dinanzi a santi gradi / e sse
si narravano i chasi del luogho / baucis vide
philemon chomminciare a diventare fogliuto /
e philemon vide baucide chominciare a diven
tare fogliuta / gia crescente la semita sopra
luno e laltro volto / mentre che fu loro licito
favelarono i sieme / o marito addio ti racho
mando / o moglie addio ti rachomando / e la chorte
cia avnotta e giunta ad amendue e choperse loro
le facce / tineio abitatore qui mi mostro lo
pedale di due chorpi / anchora vecchi i non bu
giardi non vera la chagione perche mi dovesse
ro ingannare lo mi dissero / e certo io vidi
le ghirlande pendenti in su rami / e so pon
endoveano le fresche dissi / gli dii anno chu
ra deglidii e quegli che gli anno onorati sieno
onorati /

Chome acheloo dice a teseo del mutamento di
proteo /

[Cr]ear ebbe finito di dire la novita
e lo dicitore e feciono maravigliare
tutti choloro che ludirono / e spezial
mente teseo al quale acheloo apogiato in sul
ghomito veggiendo che egli volea udire gli mara
vigliosi fatti deglidii parlo chon chosi fatte
parole / o fortissimo alchuni sono la forma
de quali e rinovata una volta / e ode stata ferma
in questo rinovamento / sono altri a quali e mo
forza di mutarsi in piu fighure / si chome ave
sti tu o proteo abitatore del mare che abra
ccia tutta la terra / pero che gli uomini alchuna
volta ti videro huomo giovane / alchuna vol
ta ti videro leone / alchuna volta eri crudele
porcho / salvaticho / alchuna volta serpente
lo quale gli uomini temono di toccare / ta
lora le chorna ti facieno parere toro / e
spesse volte potevi parere pietra / e
spesse volte albero / e spesse volte seguitan
do la faccia delle liquide acque eri fiume /
alchuna volta eri fuocho chontrario a lacque /

Favola chome erisitono vorse una ninfa
che stava in una sagrata quercia /

[E]lla figliuola derisitono moglie da
utolicho norma mero di ragione / lo pa
dre di chostei dispregiava la deita de
glidii / e non rendea alchuno onore agli altari /
anche si dicie che egli offese cola sciure lo bosco
della dea ceres / e chegli chorruppe con ferro gli an
tichi boschi / in questo era una grande quercia
cholle ramora piena di molti anni / sola que
sta era un boscho la tavole strette e ghorda
vano le ghirlande / argomenti de preghieri
a domandati / e cinguevano questa nel mezzo di loro /
sotto questa quercia le ninfe driade spesse
volte fecero sollazzevoli balli / e spesse volte
prese per ordine per le mani a torniarono
lo modo del pedale / e la misura della quercia era
tre volte cinque braccia / e tutta laltra selva
era tanto di sotto a questa quercia quanto ler
ba era di sotto a quella / e per questo erisitono no
rattenne lo ferro da quella / e chomando a fanti
che tagliassero la sagrata quercia / e abiendo cho
mandato veggiendogli torre la sciure di mano
a uno di gli scelerato disse queste parole / no
sola mente se questa quercia fosse amata
dalla dea ma se ella fosse la dea medesima
sichadra a terra con la fronzuta sommita /
ebbe detto e mentre che egli leva alta la sciu
ra per dare le perchosse / la quercia de dona
tremo e diede pianto / e a una otta chomminciaro
no a passare le frondi e le ghiande / e i lunghi
rami menarono palidore / nel pedale della
quale poi che lla crudele mano ebbe fatta
la fedita / lo sangue non uscio altrimenti
della perchossa chortecia / che soglia uscire della testa
del grande toro quando egli e sacrifichato dinan
zi agli altari tutti si maravigliano [illegible] uno

di tutti ardio di biasimare il male / et di mu-
tare. che ciaschuno nō parlo che essono piu / et e-
risitono disse figlia ragiuardo chostui et disse
preghi i giudicatori della pietosamente / et
levo la scure della quercia et diede al uo-
mo / et mozzogli il chapo / et poi ripercosse la quercia /
allora uscio uno suono del mezzo del legnio
chon queste parole / io sono una ninfa sotto
questo legnio piaciuolissima alla dea
cierere / et moriendo ti indovino che le pene
de tuoi fatti chontasteranno alte / lo male
non o stesso seguita gli sollazzi della nostra
morte / et finalmente la quercia percossa
di colpi senza numero et tirata cholle
funi chadde / et col peso abatte gran par-
te della selua / ·

Chome la dea cerere mando una ninfa per la
fame per punire erisitono

Utte le sirocchie driade spauenta-
te per lo danno de boschi e per li loro. . l.
piangnienti chon gli scuri uestiri
andarono alla dea cierere / et domandarono con
preghiera che erisitono fosse punito / et ella chon-
sentio a queste parole. / et bellissima chom mo-
sse i champi charichi delle grande biade col
mouimento del suo chapo / et sforzassi di tor-
mentare cholui cholla mortale fame / mi-
sera generazione di pena / se per gli suoi fatti
fosse alchuno che n'auesse misericordia / se le
a cholei nonne licito d'andare a quella dea /
pero che fatti nō lasciano raghunare insie-
me la dea cierere et la fame / et la chiamo cō
chotali detti la sopra loreada una delle dee de-
la montangna / egli e unluogho nelle chontrade
di Scizia pieno di ghiaccio trista terra / uana
sanza biade / et sanza alberi / quivi abita lo
pigro freddo / et il palidore / et il tremore / et la digiuna
fame / chomandale chella si nasconda nello scie-
lerato chuore / et la sacrilegio et no / la bondanza
delle chose non possano uincere lei / et uincha
le mie forze / chon battaglia / et accio che la lungha
uia non ti spauenti / piglia i charri / piglia i dra-
ghoni gli quagli tu terrai altamente cho freni /
quella portata per l'aria chol charro chelle
fu dato / chapito in Scizia / et in su l'altezza del as-
pro monte chiamato chaucaso / allenio i cholli
de serpenti / et vide la fame che ella andaua cierchan-
do in uno champo pieno di pietre / la quale cho
lunghe unghie et chogli rari denti diuelleua l'erbe / gli
suoi chapegli erano arruffati / gli occhi erano a
dentro nel chapo / lo palidore nella faccia /

la labra liuide. le mascielle schabbiose di rugi-
ne / la buccia dura per la quale si potea
uedere le budella / l'ossa erano aride sotto gli
ripieghati lombi / lo luogho del uentre era per lo
uentre / tu potresti pensare che'l petto pen-
desse / et d'essere ritenuto solamente dalla
schiena / la magrezza auea leggieri gli articho-
li / et la ritondita delle ginocchia era en-
fiata et i taloni usciano in fuori chon pocho
enfiamento / poi ch'ella ebbe ueduta cho-
stei da lungi pero ch'ella non ardio d'an-
darle presso / disse l'ambasciata della dea
cierere / et stata un pocho ponguiamo ch'ella
fosse da lungi / et ch'ella fosse giunta pura
ora / pur le parue sentire la fame et me-
no adietro i draghoni inuerso la alta thesaglia
ta cholle redine / ·

Chome la fame di chomandamento della dea
cierere entro nel corpo d'erisitono /

l. a fame fecie i chomandamenti di
cierere / ponguiamo ch'ella sia sempre
chontraria alla sua opera / et per l'aria fu
portata dal uento alla chasa cholle fu chomanda-
to / et inchontanente fu entrata nella chamera
di cholui che auea peccato chontra le sagrate cose /
et abbracciollo chon amendue le alie. lui soluto dal alto
sonno pero che era il tempo della notte / et soffio si
dentro al huomo / et fittagli nelle mascielle / et
nel petto / et nella bocca / et mena gli digiuni nelle
uote uene / et abiendo fatto il chomandamento
lascio la habunziosa chontrada / et torno alle usate
chase e a pouere champi / lo dolce sonno ancho-
ra mitigha con piacieuoli penne erisitono.
quegli domanda i mangiari nella imagine del
sonno / et muoue la uana bocha / et affaticha
l'uno dente chol altro / et esercita la gola con
uano cibo / et per gli mangiari di uoto in darno gli
sottili uenti / ma poi che il riposo del sonno fu chac-
ciato / la rabbia del mangiare impazza / et regni-
gnia per le disiderose mascielle et nelle budella
sanza misura / et inchontanente domanda cio
che nutricha lo mare / et la terra / et l'aria / et alle po-
ste mense si lamenta d'essere digiuno / et mangian-
do domanda i mangiari / et quello che potea esse-
re assai alle citta / et a popoli / era pocho a uno
solo / et quanto piu mette nel suo uentre. tanto
piu disidera / et si chome il mare a fiumi di tutta
la terra / et non si satolla / et bee i fiumi da lungi /
et si chome l'ora parte fuocho mai nō rifiuta i no-
trichamenti / et arde facchole sanza numero / et
quanto gli e data maggiore abondanza / tanto
piu domanda / et per la moltitudine piu diuora /

dessi la lodola del maladetto erisitone ricieue tutti chi mangiari / e anche gli domanda / ongni cibo a colui chagione di cibo / e lo luogho sempre diuenta voto per lo mangiare /

Chome erisitone per la fame uendeo la figliuola e la somella mutando la sua forma ingannauano choloro che lla compherauano e come erisitone per la fame si manicho le membra / ·

.6. [M]a aueua per la fame e per lo diuoramento del profondo uentre sottigliate le ricchezze della sua patria / ma la crudele fame nonnera istremata / e lla fiamma della ghola niuna non rattemperata / e finalmente mandato chebbe lo suo auere nelle sua budella gli rimanea la figliuola / non degnia di quello padre / e egli pouero uende chostei / quella nobile rifiuta il singniore / e distende le sue palme sopra il mare prossimano / disse o tu che ai la mia verginita tolta al singniore per neptunno l'aueua / il quale non dispregiato i preghiari / pongniamo che lla fosse veduta dal singniore che lla seguitaua / [illegible] nouo la forma e uestila di forma duomo / e pare che sia a chonciare a pigliare pesci / lo singniore raguardante chostei / disse o temperatore della lenza lo quale nascondi lo potente amo / nella piccola escha / chosi ti sia sempre lo mare pacifico / e chosi ti creda sempre lo pesce nelacqua / dimmi doue sia cholei / la quale stette a quale in questo lito chon uile ueste e chonturbati chapegli / pero chio la uidi stare nel lito / e nonn uegio lorme chella debbia essere ita a lungi / quella sentendo chellera bene adiuenuto per lo dono delloddio e ralegrasi dessere cierchata da cholui / chon queste parole rispuose a cholui che la domandaua / chiunque tu sse perdonami io non parti gli occhi dal fiume riuolgiendomi in alchuna parte / e anchora ancho fermai nel mio studio / e accio chettu meno dubiti chosi ma iuta loddio del mare queste arti / chome io uenni qua di ciae gran pezzo e altro che me io non ci uidi alchuna femmina / lo singniore lo credette / e tratti i piedi adietro chalcho larena / e partissi beffato / a cholei fu renduta la sua forma / ma poi che il padre senti chella sua figliuola aueua il chorpo di diuerse forme / spesse volte la uende a signori / ma quella si partia quando chauallo / quando uitello / talora in forma di bue / talora in forma di ceruio / e daua gli non giusti nutrichamenti al affamato padre / ma poi che quella forza della fame ebbe chonsumata ongni materia / e aueua dati nuoui pasti alla graue malattia / egli chominciò a diuellere le sue membra chon lacierato morso e lo sfauenturato notrichaua lo suo chorpo menomandolo / O giouani perche ui tengno piu in parole. chon esempli di fuori la potenzia del mio chorpo spesse volte e finita ammé per lo numero di nuoue armi / pero che e' sono a guale e sono veduto alchuna uolta in propio serpente / alchuna uolta diuento toro / e ho le forze nelle chorna / e pigliando le chorna luna parte della fronte e senza chorno / si chome tu uedi lo pianto. seguito le parole / ·

Liber nonus.

Fauola chome acheloo dice a teseo la battaglia chegli ebbe chon ercholo per dianira figliuola do eneo / ·

.l. [T]e singniore teseo nipote di neptunno domandaua acheloo quale e la chagione per chegli piangesse / e per che lo chorno gli fu troncato della fronte / al quale lo fiume acheloo abiante choperti gli disordinati chapegli di chorona chosi chomincia a parlare / o teseo tu domandi dono di tristizia / pero che quale e quegli che essendo uinto uoglia rachontare le sue battaglie / ma pure io ti diro ongni chosa per ordine / sozza chosa fu essere uinto / pongniamo che lauere chonbattuto fu chosa onoreuole / e chosi grande uincitore chome fu erchole da a me solazo / deianira da quinci adietro vergine bellissima se alchuna per chosi fatto nome uene a tuoi orechi / fu inuidiosa speranza di molti uaghegiatori / cho quali poi chio fu entrato nella chasa del domandato suociero / dissi o eneo figliuolo di partha riceuimi per tuo genero / hercholo disse simiglianti parole / tutti gli altri diedero luogho a noi due / quegli diceua che gli darebbe giove per suociero e richordaua la grande nominanza delle fatiche / e chome gli aueua uinti i chomandamenti della matrignia / io dissi contra quelle parole: e sozza chosa e allo dio dare luogho alluomo / quegli nonnera anchora iddio / o eneo tu uedi me singniore delacque discorrenti chon torto chorso per li tuoi regni / io non saro a te genero mandato di lungi paesi / ma saro del tuo popolo / e una parte delle tue chose / pure chenonmi noccia che lla reina giunone nommi in odio / e non mi e alchuna pena di fatiche chomisiano

ruano senon presso senta lamo

chomandate / ma per che tu ercole tuanti dessere nato della madre almena / o di giove e fal
so padre / o egli per lauoltero tu uso / tu doman
di che giove sia tuo padre / per lauoltero di
tua madre / e chegg' o che giove ~~sia~~ sia tuo
falso padre / o vuolgli tu dire che tu sii na
to per disinore / ercole riguardando chon cru
deli occhi me dicente. chosi fatte paro
le / e non si signoreggio fortemente alla
cresciuta ira / e rendeo chotante parole / a
me e dice migliore la mano diritta che la
lingua / io vincero chonbattendo / e tu vinci
parlando / e feroce vieme chontro amme /
io che pure avale aveva parlato grandi
chose m'avergognai di darli luogho / gi
tami lo verde vestire dadosso / e chontra
puosi le braccia / e le mani ripieghate
da lungi al petto / e apparecchiai le mie membra
alla battaglia / quegli riempie me di polve
re racholta cholle chave palme / e an
gialami chol toccamento della sua schura a
rena / e ora mi piglia per lo chapo / e ora per
le ghambe / o egli pare che egli mi pigli / e
rami assa da ongni parte la mia gravezza
difendi me / indarno mi domandava /
non altrementi che lo schoglio loquale chon
batte londa chon grande mormorio / loqua
le sta fermo per lo suo peso / noi ci parta
vamo e da chapo ritornavamo alla batta
glia / e stavamo fermi di non dare luogho luno
allaltro / lo piede era chongiunto al
piede / e io inchinevole chon tutto il petto / strin
gea le dita cholle dita / e la fronte cholla
fronte / io ho veduti gli forti tori non chorrere
altrimenti luno inverso laltro / quando la bel
lissima giovencha è domandata chon tutto il
salto premio della battaglia / gli armenti ra
guardano e temono / non sappienti chui aspetti
la vettoria di chosi grande regno / ercole no
le tre volte rimuovere dasse lo mio petto
che ssi sforzava verso lui indarno / la quarta
volta scosse gli abbracciamenti / e sciolse le
chongiunte braccia e salio adosso a mme / so
spinto dalla sua mano / io sono certo di non
sforzare il vero / e gravissimo mi sarebbe se
ne alchuna fede / per ch'io no domando glo
ria di parole e non sieno vere / a me parea
essere premuto da uno monte / ma pur io me
scholai le braccia abondanti di molto sudore /
e a pena mi sviluppai da duri abbracciamenti /
e dal corpo egli chontasta me che ansava /

e tiemmi la stancha ripiglare forze / e a sua
della mia ritta / allora finalmente la terra
fu premuta dalle mie ginocchia / e cholla
boccha morsi larena / ;

Chome achelo si muto in serpente. per
champare da ercole / ;

O minore per forza ritorno alle mie ar-
mi / e convertito in lungho serpente mi
parto da essere huomo / e poi ch'io ebbi
piegato il corpo in pieghate ritonditadi / e mossi
la bifforchuta lingua chon crudele stridore / her
chole rise e facciente beffe delle mie arti /
disse la faticha delle mie chune è vincere
i serpenti / o acheloo avvegna che tu possi vince
re gli altri serpenti / tu sarai unaltro serpente
gran parte dellidra del pantano di lerne /
quella multiplichava per le sue ferite / ne
uno chapo del novero de chompangni fu taglia
to sanza pena / che la testa non fosse più
potente per due eredi / io domai cholei ramo
ruta per gli serpenti nati del tagliamento e
che crescea facciendole io male / e domata
la rimenai / che credi tu essere / loquale volto
in falso serpente / muovi laltrui armi cho
perto di forma prestevole / ebbe detto e gi
tommi le legame delle dita allalto chollo /
io affochai chome se io avessi stretta la ghola
chon tanaghe / e chon le mani mi sforzava di
diliberare come mastrello / ;

Chome ercole ruppe lo chorno ad acheloo
mutato in toro / ;

Chosi rimanea a me vinto di mutar
mi nella terza forma del crudele toro /
Jo mutato in toro difendo le mie mem
bra / quegli chopersi dalla parte mancha le
sue braccia / e tirante me ilquale egli aveva
preso mi seghuita / e fichò le mie chorna che egli
prese nella dura terra / e me abbatteo nellal
ta arena / e no gli basto questo mamente che la
crudele mano diritta teneva quello [lasspro] chorno
lo ruppe / e divelse lo troncho dalla fronte / le
ninfe santificharono questo ripieno di pomi
e di molto olore di fiori / ebbe detto / e la buo
na chopia del chorno è una ninfa delle singnia
li alzata a modo della dea diana / e choccia peghi
sparti dalluna e dallaltra parte / muovemi e re
cho tutto lautunno e le seconde mense e choc
ghia venturati pomi dinanzi al nascio chorno / lo di
aparve il primo sole per chotante laltezze de mon
ti / gli giovani si dipartono e non aspettorono

che i fiumi abbiano paure / e spaventevoghi.
corsi / e che l'acque ritornino / agli loro luo-
ghi / archeloo nascose l'alto volto e lo rotto cor-
no nelle mezze acque / ma cho ssi fu domato lo
danno della bellezza / sano e salvo avea l'al-
tre chose / lo danno del corpo si richoperse con
la fronda del salicho o castro ovvero colle channe
poste sopra /

Chome nesso volle avere affare chon dia-
nira e chome erchole l'uccise chon una saetta
avelenata del veleno dell'idra /

a nesso ucciso l'amore di quella me-
desima vergine avea fatto per-
dere te chavaleri passato i l dosso
d'una volonter saetta / pero che el figliuolo di gio-
ve tornando alle mura della patria chon la nuo-
va moglie / era venuto alle chorenti onde del
fiume heveno / lo fiume era sanza guado e
piu abondevole che gli non era usato cresciuto
per le piove del verno / e abondevole di rivolgime-
nti / nesso andò a cholui e che non temeva per se ma-
te avea paura per la moglie / e disse io forte
menarolla e dissi i guadi la porro / o erchole per-
lo mio uficio in quella ripa / tu notando usa
delle tue forze / herchole diede a nesso la pa-
urosa deianira palida per la paura e che temea
lo fiume e chului / e poi sichome egli era charicho
del turchasso e della pelle del leone / pero che gli avea
gittato di la dalla ripa la mazza e gli ripiegati
archi / disse quando o chominciato sieno vinti
gli fiumi / e non dubito / e non ricercha da quale
parte lo fiume sia piu i guale / e disprezzo
d'essere portato per lo servigio dell'acque / quando
erchole fu in sulla ripa e togliea gli gittati ar-
chi / e chonobbe la boce della moglie / e para-
chiandosi nesso d'inghannare lo dipositato / erchole
gridoe o perfido ove ta menato la vana sper-
anza de tuoi piedi / o nesso di due forme / io
dicho a te e non inghanare le chose che non sono tue /
se niuna riverenza di me a mosso te / almeno
ti dovea muovere la ruota del tuo padre e non
a non torchare femmina che ti fosse vietata /
ma tu non champerai / pongniamo che tu ti ten-
ghi dell'essere valore e chomuno chavallo / io
ti seghuitero e chon saetta e non cho piedi / e cho-
lo pero afermo l'ultime parole / e passo lo
dosso del fuggiente chon la maladetta saetta / lo
graunanuto ferro avea passato il petto / lo qua-
le poi che fu divelto / lo sangue saltò a tto per l'u-
no e per l'altro foro / mescholato della brutura del-

veleno dell'idra morta da erchole in lerna /

Chome nesso donò una chamicia nel suo
avelenato sangue e diedela a dianira /

esso riceuette questo / e disse seco io
non morro che a vendetta non ne sia
e bangnio una chamicia nel chaldo san-
gue / e donolla a dianira la quale egli avea pre-
sa sichome a ricordamento d'amore / la dimo-
ranza del mezzo tempo fu lungha / e la valen-
tria del grande erchole avevano ripiene le
terre / e l'odio della matrignia / e gli torna-
to vincitore da ecchalia apparecchiava gli sa-
crifici a giove / o deianira quando a tuoi orec-
chi venne dinanzi la parlatrice nominanza /
la quale si rallegra di giungnere le chose fal-
se al vero / e di piciola chosa crescie per le sue
bugie / cio era che erchole era tenuto da l'amo-
re di yolee / quella che l'amava il credette
e spaventata per la fiamma del nuovo amo-
re / prima si bangnio di lagrime e da averne
misericordia / piangiendo sparse lo suo dolo-
re / e poi finalmente disse per che piangho
io / la puttana yole sara lieta di queste la-
grime / e accio ch'ella non vi vengnia si chonvie-
ne rinnovare sanza indugio alchuna chosa
mentre che mmi e licito / e altra non tiene
anchora lo nostro chamere / lamenterommi o sta-
rommi cheta / tornero io in chalidonia o staro
ferma / o uscirò della chasa / o chontradiro a chi-
unque vi vorra entrare / ma o meleagro
sio mi richordasse d'essere tua sirochia io
ma parecchieri di fare uno gran male / e ucci-
dendo la puttana testimonerei quanto
possa la ingiuria e il dolore della femmina /
l'animo mio si parte in diversi pensieri /

Chome deianira diede a erchole la chamicia che
nesso le diede per la quale erchole morio /

sopra tutte queste chose elesse di
mandare a herchole la chamicia ba-
gnata nel sangue di nesso / la qua-
le renda forze allo sciemato amore / e non
sappiendo quello ch'ella desse diede gli suoi
pianti a lo ingnorante licha / e misera si mo-
le lusinghevoli parole / gli chomanda che gli dea
quegli doni a erchole / lo singniore igniorante
gli riceuette / e vestesi gli suoi omeri del ve-
leno del serpente echino / egli dava incensi
e parole di preghieri nelle prime fiamme /
e spargieva vini negli altari del marmo /
quella forza del veleno si richaldo / e riso luta

Pazienza

dalle fiamme / dischorsa lunghamente an
do per le membra derchole / inquanto egli
potee chostrinse ilpianto cholusata virtu /
per chella potenzia fu vinta damali et
sparsse isagrifizii / eprcorpre ilbosco del
monte oethen cholle sue bori / esanza in
dugio sisforza disqurciare didosso lamorta
le vesstire / dalquale egli era tratto. quello
traeua seco labuccia / laquale chosa e so
za a dire / olachamicia tentata indarno.
dessa diuelta seco sicaua amenbri / o
ella scopria gli lacerati menbri / e gran
di ossi / lo sangue medesimo stridea sicho
me suole fare lapiastra rouente
tinta nella gielata acqua / e dera chotto
dalardente uelano / e nonnera fine / le
disiderose fiamme diuorano le sue In
teriora / e sudore dimare uscia ditutto
il suo chorpo / e nerbi arsi risuonano / e dis
fatte lamedolla dalcieco uelano / gridolle
uando lemani alle stelle /

Chome erchole morendo parla chontra Giuno
e richorda leualentrie che gli a fatte /

figliuola disaturno pasciti delle
mie pistolenze / pasciteme era
Guarda questa pistolenza dalal
to cielo / e sazia lotuo crudele chuore / e sse io
sono dadouere i crescere e grandio ane
mici abbi ora misericordia dime / tolgli mi
con crudeli tormenti la inferma anima e che
tu ai sempre auuta inodio e nata a sostenere
fatiche / lamorte sara ame dono / e chosi fatto
dono sichonuiene dare allamatrignia / ma
pure io domai busiride che uidea gli osti
che chapitauano alla sua chasa / e tolsi a an
teo laiuto che gli daua lacrudele madre / el
pastore dispagnia che auea tre forme nommi
mosse ne cierbero chontre chapi / uoi mani
premeste lechorna del forte toro / elyde sa
la uostra opera / elacque stinfalide / elbosco
partenio / ellacintura smaltata dellor termo
do anticho fureghata per la nostra virtu / e
pomi non furono Guardati dalueghieuole
dragone / ecientauri nommi poterono chon
tastare / nello porcho saluaticho Guasto re di
chadia / enonGioua alidra il crescere per
lo danno eripigliare doppie forze / Io uidi
gli chaualli didiomedee grassi delsangue de
gluomini alle mangiatoie pieno dicor
pi strazzati / e ueduti chio gliebbi gli gittai
disotto e uccisi losingniore e chaualli e lio
leone nemeo giacie morto chonqueste
braccia nelito delfiume delteuero / io sostenni
il cielo chonquesto chapo / lacrudele moglie digioue
si faticho chomandando / io nommi affatichai
faciendo quello che lla chomandaua / ma ora
io sono tormentato dinuoua pistolenzia / alla
quale nonsi puo chontastare chonuirtu / ne
chonlancie ne choniarme / lo fuocho diuoratore
erra per lo polmone / e pascesi per tutti imen
bri / ma euristeo e sano / sono alchuni che po
sso credere che siano dei / ebbe detto e sfodito
andaua per lalto oethen / nonaltrementi che
segli fosse uno toro che portasse idardi fi
ti per lo chorpo / e che il fattore della fieda sia
fuggito / tu auresti piu spesse uolte potuto
uedere lui piangniere / e spesse uolte fre
mare / e spesse uolte tentare disquarciare
tutti iuestiri / e dabattere lechaui / e dirarsi
nemonti / ouero leuare alte lebraccia al cielo
delsuo padre /

Chome erchole gitto per laria licam chegli porto
lachamicia echome simuto inuno schoglio /

echo chegli uide licam pauroso e nasco
dentesi nelchauato schoglio / e poi
che ildolore ebbe rachollta tutta lasua
bra / disse o licam or nommi dessitu gli doni che mi
danno lamorte / saratu lofattore della mia
morte / quegli triema / e pallido a paura e temo
rosa mente si schusa / erchole prese lui che di
ciea e che sapparecchiaua dichongiungniere lema
ni alle ginocchia / e abiendolo riuolto tre uolte
e quatro piu forte che nonauerebbe fatto un
disficio gittandolo nelacque euboiche / quegli
pendente per gli uenti dellaura induro / e sicho
me si dicie che gli uenti pioughi crescono per
gli gielati uenti / e poi diuentono neue / e riuol
te lenieui sono chostretti ingrauezza e diuen
tano spessa granghiuola / chosi laprima eta
e manifesto che cholui siuolse indure pietre
gittato per laria dalle forti braccia sanza san
gue e per lapaura / e nonabiente alchuna chosa
domore / e ora e uno piccholo schoglio nelalto
mare euboicho / e sserua lorme dela forma
umana / loquale glinauichatori anchora temeano
discalpitare siCome segli sidouesse sentire
e chiamollo licam / ma tu glorioso figliuolo digioue
che filotente figliuolo di pean porti larcho el
turchasso / e lle saette lequali anchora uederanno
iregni ditroia / tagliati gli albori raghunati per
ardere lochorpo liquali erano nelalto monte
oete / loquale filotente prima mise il fuocho
ilmonte dellangniame prima fu chonpreso /

Dalcasso raie
[illegible]

fuochi / tu abatti gia lo grande raunamen
to della selua chol chuoio delleone / et grati
chol chapo posto i sulla mazza / non altrementi
che chome tu mangiatore grande fussi adornato
di ghirlande tra molti uini / la fiamma gia po
tente et sparta per ogni lato risuona / et do
mandaua gli sicchuri membri et il suo dispregia
tore / gli dii ebbero paura per lo uendichatore
della terra / a quali Gioue figliuolo di Satur
no chosi parlo con lieta faccia / i —

Chome Gioue parla agli dei sopra la morte derchole suo figliuolo / i —

O dii quello che uoi temete e contra
uolonta / et sono allegro in tutto lo mio
animo / perche sono detto reggitore e
padre del richordeuole popolo / et il mio figliuolo
e sichuro per suoi il lo mio fauore / pero che auen
gna che uoi churate per li smisurati fatti io
uj sono obligato / ma accio che gli uostri fidati
petti non temano per uana paura / non chura
te le fiamme del monte oeta / cholui che uin
ce tutte le chose uincera gli fuochi che uoi ue
dete / e non sentira lo potente fuocho se non in que
lo che egli ha dala parte della madre / pero che
quello che egli a di me e ettarnale e sanza
morte / e sentimento di morte / et e non potere
essere domato per alchuna fiamma / e quando
quello sara morto in terra io lo ricieuero in cie
lo / et o fidanza che tutti gli dii ne saranno lieti /
ma se alchuno si dolesse dolere che erchole fo
sse idio non uorebbe che gli fossero dati quegli
chotali doni / ma egli saperra che egli aura meritato
di douergli auere auti e contra suo uolere il gli lo
dera / gli dii chonsentiro / e la moglie di Gioue par
ue che tutte laltre chose sostenesse con chon
duro uolto / ma da lultime parole parue che
si turbasse e che si dolesse dessere inchulpata /
in tanto cio che fu da potere essere consumato
dala fiamma / lo fuoco lo consumo / e la forma
derchole rimase e non potere essere chono
sciuta / e non na alchuna chosa in se che egli
traesse dala madre / e solamente ritenne
la forma di Gioue / et siche come lo nuouo serpen
te lasciata la uecchiezza con la pelle / suole
risplendere et essere chiaro per la fresca buccia /
chosi erchole poi che sebbe i spogliati gli mem
bri mortali / uerzicho nella miglior parte / e di
se chomincio aparere maggiore / e da doue
re essere auuto in reuerenza per nobile gra
uezza / lo quale menato tra gli scellori nuuoli
in sul charro di quatro ruote lo nipotente pa
dre / allogho tra le risplendenti stelle / atla
las sentio lo peso / e ancho euristeo figliuolo di ste
laneo non aueua anchora finite le ire se
le sue ire / e crudele portaua uerso la
sua schiatta lodio che egli ebbe nel padre / i

Chome galante si muto i donnola quando
almena partori erchole / i —

A almena di grecia angosciosa per le
molte sollecitudini / aueua yole
alla quale potea dire gli suoi lamen
ti / e le fatiche che il figliuolo si chome nel mo
do / e suoi chasi / i yole per chomandamento derco
le aueua riceuuta lei nella chamera e nella
nimo / e aueale pieno il uentre di nobile seme /
ala quale almena chosi chomincio a parlare /
o yole gli dii ti sieno fauoreuoli / e sanza in
dugio ti facciano partorire quando uerra
il tempo che tu matura chiamerai lucina chia
mata da choloro che sono paurose nel tempo del
partorire / la quale la grazia di Giunone mi
fe malagieuole / quando era lo faticoso tempo
che io doueua partorire herchole / et era nel
decimo segniale della luna / la grauidezza mi
faceua stare cho uentre disteso / e si era gran
de chosa quello che io portaua che tu aresti po
tuto dire che el fattore di chosi grande peso
fosse stato Gioue / e io non poteua gia piu so
stenere la faticha / anzi chome racchordando tutte
le mie membra si ghiacciano a racchordarme
ne parte del dolore / io tormentata sette
notti e altre tanti di affaticaua per li mali / e di
stendente le braccia al cielo con grande grido
chiamaua lucina agli nomodati parti / certo
quella uienne / e fu dinanzi chorotta e uo
lea donare lo mio chapo a Junone / e poi che ella
udio gli mie pianti / sedette dinanzi ale porti
in quello altare / e charicha lo ginocchio ritto in
sul mancho / e aueua legata delle mani chon
giunte insieme chome pettini chongiunti
tra loro / e ella soppresse il parto e disse incan
tagioni chon cheta boce / e quelle rattenero
gli incominciati parti / io mi sforzaua e pazza
faceua uani disnori allo schonoscente Gioue / e di
sideraua di morire / e lamentandomi diceua
parole che douerebbono muouere le dure pie
tre / le femmine chadmeide erano presenti /
e riceueano i miei prieghi / e confortauano
me che mi dolea / una delle seruigiali me
zza popolesca che aueua nome ghalanta /

ettu siroccha yole / ettu padre gliquali se voi
avete alchuna pieta di me difendete lacio
stre fronde dalla ferita della falce / edalmor
so delle bestie / pero checcame nonne licito
di pregharmi a voi / dirizate lamonbra qua et
uenite abaciarmi / in fino atanto chio posso
essere toccata / etogliete lo picholo fanciullo /
io nonposso piu parlare / pero chella cortec
cia gia scendendo per lo biancho chollo / essono
choperta in fino al chapo / rimovete leme
ni dagliocchi / sanza nostra cholpa la sopraue
nuta chorteccia chuopre gli morienti occhi /
et a una volta si rimase la boccha di parlare / et dessere
re comutato lo corpo gran pezzo scaldaro chal
di gli rinovati rami /

~~fauno~~ Favola chome yolao ringiovanito per lo
dono chebbe. et chome gli altri iddei anche vole
ano potere dare questo dono /

iciendo yole lo maraviglioso fatto /
almona laqual s'ascinghava le lagrime chon
le dita / et della medesima maniera pian
gieva / ma la nuova chosa finio ogni tristizia /
pero che yolao abbiendo riformata la faccia
negli anni di primo quasi fanciullo / ed abiendo le
choperte le ghote de primi peloni stette nel al
ta chasa / hebe figliuola di giuno vinta per
gli preghieri dercole che fu suo marito gli a
vea dato questo dono / laquale quando s'ap
parecchiava di giurare / di non dare mai altrui cho
si fatti doni temis dea dellondovinare nol
sofferse / pero chella disse che tebani move
ranno discordevole battaglie / et che chapaneo re
di tebe non potra essere vinto se no da giove /
gli fratelli pari nelle ferite piangeranno e lo
indovinatore / ancora vivo vedra i suoi dia
voli dellonferno nella sotto posta terra / el
figliuolo almeone vendichante lo padre. chella
madre / sara pietoso escelerato per uno me
desimo fatto / espaventato per li mali esban
dito della mente et della chasa / sara menato
dalle furie dellonferno et dalonbre della madre /
in fino atanto chella moglie chaliroe avra
addomandato lo fatale oro / et che la spada di fle
go avra fedito lo lato dal meon / allora final
mente chaliroe preghevole figliuola dacheloo
domandera questo dal grande giove / che gli a
giungha a fanciugli picholi giovinezza / et che
gli non lasci che la morte del vendichatore sia
non vendichata / et che gli no lasci che la morte del suo
padre sia no vendichata / giove mosso per questi
preghieri torra via i doni di hebe sua figliastra /

ancora / e forza gli giovani ne picholi anni /
poi chella indovinatrice temis ebbe de
te queste parole / gliddii facieano romore
chonfusamente parlare / ed era mormoro per
che non nera licito di dare quegli medesimi
doni agli altri / laurora figliuola di pallante
si ramarichava che il suo marito era vecchio /
la benigna cerere si lamentava che il suo
amicho giasone era diventato chanuto / vulca
no chomanda che giovane tempo sia renduto
a Critonio suo figliuolo / la sollicitudine del
tempo che dee venire. tocchava venus / et si fa
ceva patto di volere rinovare gli anni ad an
chise / ciaschuno iddio a cui dare favore /
ella turba discordia cresciea per lo favore / infi
no a tanto che giove aperse la sua boccha
et disse /

Chome giove parlo agliddei /

iddii se voi avete alchuna reve
renza di me / che intendete voi
di fare chon tanta ruina / pare
a dalchuno tanto potere per se che gli vincha
i fati / per gli fati e yolao tornato negli anni
che gia passati / gli figliuoli di chaliroe del buono
chaglia passati / gli figliuoli di chaliroe del bono
ringiovaniranno per gli fati / no per preghiera / ne
per forza darmi / et accio che voi sosteniate
questo chon miglior animo / gli fati reggho
no ecciandio me / gliquali s'io potessi muta
re / gli vecchi anni non sarebbono stare chon
lo schiena piegata eacon nostro figliuolo /
era domandato avrebbe perpetuale fiore
di giovinezza et mino e / ilquale per la ma
ritudine della vecchiaia e dispregiato / e non
regnia chonquello ordine chonchegli re
gnava prima / le parole di giove mossono
gliddei / et alchuno non ardia di lamentarsi
veggiendo affatichati per gli anni radoman
ton eacon et minos / loquale quando e fu
intero per gli anni / avea spaventate le grandi
giente pur chol nome / ora era sanza po
tenzia / et temeo mileto per la forza della gio
vanezza et argogliante per lo padre febo / e
credendo che gli si levasse chontra gli suoi
regni / no nardio dichaciarlo da gli ostelli chasa
se della patria / ma o tu mileto tu fuggi
sanza essere chacciato / et chon veloce nave
tene vai per lo mare egeo / e nella terra
dasia ordinasti citta / alla quale ponesti
nome mileto per lo suo chomponitore in que
sto luogho / Cyane ninfa con bellissimo ~~volto~~
corpo figliuola del fiume meandro mentre

chella fu chauta gli rinpreghamenti dela ripa delpadre./ chetante volte ritorna inuno medesimo luogho/ fu charnale mente cho nosciuta dalle cioe parturono due figliuoli. cioe biblis ecauno/ ·j·

fauola di biblis edichauno/ ·j·

8. Biblis ee inesenpro chelle fanciulle amino lechose chesono chonciedute loro./ biblis presa per lamore. delfratello bello chome loddio apollo/ nonnamaua lo fratello chome sirochiana chonquello amore chella doueua/ quella dallaprima nonintendea alchuni fuochi damore/ ennonpensaua peccharre perchella baciasse spesse volte lo fratello/ neperchella avinghiesse lo suo chollo cholle sue braccia/ elungho tenpo fue ingannata per nonvedere onbra dipieta/ apocho apocho trasficcha lamore./ equando douea vedere lo fratello. vaua lisciata/ edisideraua diparere molto bella/ ese alchuna venera piu bella nauea inuidia/ ma anchora ella nonnera manifesta asse/ enonfaceva alchuna chosa da potersi chonoscere. sotto quello amore/ ma ella ardea dentro/ gia lochiama singnore./ gia auea inodio lonome. della sanguinita/ gia volea anzi essere chiamata biblis. che sirochia/ e veghiando nonardia dichacciare delanimo suo lesconcie speranze./ etenuta dalpiacieuole riposo del sonno spesse volte vedeaquello chella amaua/ eparceale chongiungnere locorpo al fratello/ earossire/ auengnia chella giaciesse adormentata. lo sonno sipartie/ quella stae grande pezza cheta/ erecchasi nella mente. laimagine delsuo sonno/ echosi parla nella dubiosa mente./ oime misera chevuole dire lauisione. della cheta notte/ laquale io nonuorrei che fosse vera/ perche vidi io questi songni/ auengnia chio chequegli sia bello acquelli ochi degli mipiacie/ epotrelo amare. segli non fosse mio fratello/ eegli era dengnio di me/ maegli nemmi nuocie essere sua sirochia/ mapoi chio veghiando nonardirei dichometere alchuna chosa chosi fatta/ lo sonno spesse volte torni sotto simighante imagine./ testimonio nonnae nelsonpniso/ eauui loimaginato diletto/ ouenus eo. velocie amore chonlatenera madre/ chome grandi allegrezze ebbi io/ come mi tocchò bene lamanifesta lussuria/ come giacietti io risoluta contutte lemidolla/ chome midiletta chome midiletta diracchordarmene/ auengnia che quello diletto fosse brieve/ elanotte siparti tosto/ eebbe inuidia ai miei chominciamenti/ osemi fosse licito dessere chongiunta alte. mutato ilnome tuo della sirochia in nome dimoglie./ chome potea io essere bene nuora altuo padre/ etu genero almio padre/ or facessero gliddei che tutte lechose fossero. chomunali anoi/ senonse glauoli/ io vorrei chetu fossi piu nobile dime./ adunque obellissimo io nonso quale tu farai madre/ ame. che permio danno oe aquistato padre. comadre/ nonsarai altro chefratello/ io auro quella solo chosa cheminnuocie/ dunque chemi singnificchano leuarie visioni/ che afficchacia anno isongni/ eanno isongni alchuna verita/ gliddei fecieno meglio/ certto gliddei ebbero lelloro sirochie/ saturno menoe opa maschiolata alui disangue/ Occeano menotetis/ lorregitore delcielo meno iunno/ gliddei anno loro ragioni/ perche tanto io dusare di recchare lusanze de gluomini aquelle degliddij che sono diuerse dalle nostre./ olamare nonlicito sara chacciato dalmio chuore/ oio non posso fare questo io priegho chio muoia assia posta morta in sulletto/ elfratello dea basciare ame morta/ maquesta chosa richiede lalbitrio didue/ pongniamo chella piacia ame/ alui parra opera scielerata/ magli figliuoli deolo nontemerono dauere affare in sieme./ auengnia che fossero fratello e sirochia/ onde oe io saputo questo/ mano chonobbi chostoro perche oio apparecchiati questi essenpri/ acche sono io tratta/ o isconcie fiamme damore partitevi dalungi dame/ elfratello nonsia amato dalla sirochia senon chonlicito amore./ masegli auesse prima amata me./ forse chio auerei potuto perdonare alsuo furore./ adunque io chonvenire cha ciatta lui segli mauesse richiesta richiederollo lui/ epotragli tu parlare/ potragli tu chonfessare/ siepotro chelamore michostringnerae/ ose lauerchongnia michiuderà labocha/ lasegreta lettera manifestera allui gliceelati fuochi/ questa lepiacie/ questa sententia vinsse ladubiosa mente/ ella sirizzo dalato/ e fermata insulmancho ghomito/ disse pongniamo chegli vedera gli pazzi amori/ ·j·

Torno

tetis

oime aché uengho / che fui cho e quello che p(er)
sa la mente mia / e compone le pensate paro
le colla tremante mano / la diritta mano te
ne lo stilo del ferro laltra tiene le incera
te tauolette uote / ella inchomincia / e dubi
ta / ella scriue e dana e di sengnia / e disfa e
rmuta / e biasima / e loda / e a un otta la scri
tte / e ripone tauolette / e lasciate le ripiglia / ella
non sa quello chella uoglia / cioe che le pare da
fare la dispiace / nel uolto le mescolato lar
dire e la uergongnia / ella auea scritto suo
chara / parue le da cancellare / e da disengnare
chosi fatte parole nella chorretta cera /
la lettera che biblis mando a cauno suo fratello /
uella che tamma manda a te queste
salute le quali ella non aura se tu
no gliele darai / ella si uergongnia
di dire il nome / e se tu domandi quello cho disi
dero / io uorrei che la mia domanda si potesse
fare sanza palesare il nome / e non uorrei che
biblis fosse chonosciuta prima / che la speranza
de miei disiderii fosse certa / e certo tu ti po
tevi auedere della ferita chio auea nel petto /
p(er) lo cholore / e p(er) la magrezza / e p(er) lo uolto / e p(er) gli
umidi occhi / e p(er) gli sospiri no mossi p(er) mani
festa chagione / e p(er) gli spessi abbracciamenti /
e p(er) gli basci a quali se p(er) lauentura tu guarda
sti tu potesti sentire che non erano chome di si
rocchia / e auuengnia chio auessi graue ferita
danimo / e chio auessi dentro lo furore del fuoco /
io facci tutte le chose / gli dii mi sono testimoni /
acio chio fossi di migliore senno / e sciaurata
gran tempo mi sforzai p(er) fuggire le crudeli
armi de lamore / e sostenni chose dure piu
che tu no potresti pensare che fanciulla so
stenesse / e uinta son chostretta di chonfessare /
e di domandare il tuo aiuto. chon temoroso pre
ghieri / tu solo se quegli che puoi champare e fa
re morire me. chotanto / eleggi quello che piu
ti piace di fare / di questo non ti priegha alchu
na che sia tua nemicha / ma quella che tti con
giunta / e desidera leghata techo chon piu prossima
no leghame / gli uecchi sanno le ragioni / e cerchi
no cercare quello che sia licito / e quello che sia
uietato / e osseruino gli ordinamenti delle leggi /
lardita lussuria si chonuiene a nostri anni / noi
non sappiamo anchora quello che sia licito / e cre
diamo che tutte le chose ci siano licite / e segui
tiamo gli essempri de grandi iddii / e non ci in per
ira lasp(r)o padre / nella reuerenza della fa
ma / nella paura quando ci sara la chagione
da temere / noi chopriremo gli dolci furti sotto

nome del fratello / e io o liberta di parlare te
cho cose segrete / e abracciamoci e baciamoci
palese mente / o chome e grande chosa quella
che ti mancha / abbi misericordia di me che
ti chonfesso lamore / e che no lo chonfesserei se
lultimo ardore non mi chostringnesse / no
meritare desser scritto nel sepolcro mio cha
gione della mia morte / la mano che scriuea
chosi fatte chose i(n)darno lascio piena lan
cerata tauoletta / e uerso se ritenne ne
lultimo spazio / e anchontanamente segno gli
suoi peccati chol suo suggello della gemma / lo
quale bangnio chon lagrime / p(er)o che la sua lin
gua era uenuta meno / e uergongnosa
chiamo uno de suoi fanti / e abiendolo lusin
ghato paurosa mente disse / o fidatissi
mo porta queste lettere al nostro / e dopo
lungho tempo aggiunse fratello / quando ella
gli le diede le tauolette le chaddero delle
mani / turbassi p(er) loro aghurio / ma pure
le mando. lo fante ad esse tempo chonuene
uole / e diede le nascoste parole / lo giouane
della generazione di menandro turbato p(er) la
subita ira / gitto uia le tauolette lette da lui
in parte / e a pena ritengnendo le mani da
la faccia del pauroso messo / o scelerato p(er)cha
tore della scelerata lussuria fuggi mentre
che tte licito / lo quale se la tua morte no tra
esse secho la nostra uergongnia / aresti so
sto dunme pena chon morte / quegli pauro
so fuggie / e rapporta alla donna le crudele
risposta di cauno / biblis quando ebbe intesa
chome il fante fue chacciato impalidio e il petto
assidrato di freddo di ghiaccio tenero / ma qua
do la mente fue ritornata a un otta ritorna
rono i furori dellamore / e la lingua p(er)chosse
laria diede chosi fatte parole / o chome deu
gnia chosa e io pazza p(er)che o fatto dimostra
mento di questa ferita / p(er)che chomisi io
chosi tosto alle tauolette le parole che si
doueano celare / prima chio gli mandassi la
lettera doueua io tentare lanimo suo a cio
che uolere seguitasse lui; io doueua chon al
chuna parte della uela sapere chon che
uento io douessi nauichare / e fore leue
le correre p(er) tutto il mare / le quali io o ri
piene ora di non p(ro)uati uenti / adunque
io sono portata in su gli schogli / e ghata sono
choperta da tutto il mare e le uele no possono
ritornare adietro / e che posso io dire che
chon certi indizii io era uietata di p(er)do
nare al mio amore / allora quando a me

chomandai che le tauolette fossero por
tate. le tauolette chaddero / et chadute sechor
ro uane le nostre speranze / o non douea io
almeno mutare quelle, o tutto il diletto / ma
pur quelle ora da mutare / lo dico ma non amo
luo / et dauami certi sengnali che io non fossi
essuta pazza / et almeno io gli douea fare
fare e non mi douea affidare alla cera /
et douea gli aprire gli sfuori del mio animo,
egli aurebbe uedute le lagrime / e luolto
di me amante / e potea dire piu parole
che non che sapeano nelle tauolette / e po
tea atorneare le braccia al non uo lon
tero so chollo / e se gli mauesse chacciata
io potea parere da douere morire / e po
tea gli abracciare i piedi / e distesa i terra
domandargli la uita / tutte le chose si aurei
fatte / delle quali sechatuna non auesse
potuta piegare la dura mente / tutte
insieme laurebero potuta muouere / e for
se fu cholpa del fante / che non seppe el
suo tempo / io credo che gli non amando a chon
cia mente / e non domando ora nellanimo
libero di pensieri / queste chose mi noce
ro / gia non e egli nato di tigre / e non
porta nel petto le dure pietre / ne sal
do ferro / ed duro diamante / e non a be
uto latte di leonessa / egli sara uinto / io
lo uoglio ridomandare / e non uoglio che mmi
cresca della mia impresa / mentre che que
sto spirito sara fermo / se mi fosse licito
ritrarre adietro le chose fatte / io non do
uea chominciare / e quegli no puote fare
che io non abbia inchominciato / e pongniamo
chio la lasciassi di miei disideri i / non si richorde
ra egli de miei ardiri / e sio manco riman
gho parra chio abbia uoluto lieue mente /
ouero chio labbia uoluto tentare / ed doman
darlo chon aghuati / e non crederalle chio fossi
uinta da quello iddio lo quale senza fine
chostringne el cuore lo mio petto / ma crederre
be che da lo furore muuerense / finalmente
io non posso fare chio non abbia chomessa
chosa rea / io gli le scrissi / e richiesilo lo mio
diletto e chorotto / e pogniamo chio non aggiun
gha piu / io non potro essere detta senza col
pa / quello che rimane e molto ne disideri i
e ne peccati / e poscho ebbe detto / e tanto cha la
discordia de lancierta mente / che pentendosi
dauerlo tentato lo piace di tentarlo / e cesse

del mondo / e sfuenturata chome se detto spesse
uolte nominata / ma poi che senza fine ella
lo pur richiedea quegli fuggie la patria /
el peccato / e puose nuoua mura in stra
na terra / allora si dice che la trista biblis
uenne meno per tutta la mente / e poi si si
squarcio le uestire dal petto / e furibunda
percosse le sue braccia / gia era palese me
te pazza e confessaua la sua non chonceduta
speranza della luxuria / senza la quale a
bandona la patria e lodiose chase / e segui
ta lorme del fuggito fratello / e sichome le
moniche del figliuolo di semele gridano ne
la festa de tre anni / chosi biblis urlo
per gli ampi champi / le donne bubaside la
uidero / le quali quella abbiente lasciandote
nando errando per chariae / e per gli armati
lelegi / e per bitria / gia auea lasciato olacho /
e limire / e lacqua del fiume sinto / e in quel
luogho nel quale chimera auea nelle parti
di mezzo animo di becho / lo petto e la faccia
di leonessa / la choda auea di serpente / le selue
ti uengono meno / quando tu allassata se
guitando ale [chadesti e ponesti i chapegli nella terra /] / o biblis giaci e premi le cha
denti folghe nella tua boccha / le ninfe lele
gie spesse uolte si sforzarono di rileuar
la lei cholle tenere braccia / spesse uolte
le chomandarono che lla medichasse il suo a
more / e dauano solazzi alla sorda mente / bi
blis giacea / mutola / e auea le uerdi erbe
cholle sue unghie / e loro delle sue lagri
me bangniaua lagrimingnia / le ninfe si
to puosero uene a questo che lla non po
tesse mai seccarsi / e che auenno ella che
darle maggiore chosa / incontanente sichome
le ghocciole della pece chagiono di storendo
dale secchata chorteccia / e sichome lo infer
mo bituro esce della grauida terra / e sicho
me la ghiaccia si disfa per lo sole / chosi si la
della biblis chonsumata per sue lagrime /
si uolse in una fonte / laquale in quelle ualli
hora lo nome della sua donna / e di sotto ora
sotto lamezzo i elcie /

fauola di telettusa e di lidgo e di yphise e dianto /
la fama del marauiglioso male aurebbe
forse ripieno ciento citta di creta / se la
non auesse recitate inuerita piu pro
pinque marauiglie per lo mutamento di yphis /
pero che la terra festia di qui adietro pro si
mana al regno di creta genero uno chauco

Ligdo non chonosciuto / di nobile nazione / e lla
ricchezza non era in lui maggiore che lla sua no
biltade / ma la sua vita e lla sua fede non me
ra biasimata / questi amonio chon orecchi della
pregnia moglie chon queste parole / quan
do la viene al tempo del partorire / due chose
sono quelle delle quali io priegho iddio / l'una
è che tu sii rilevata del grande dolore / l'al
tra è che ttu facci fanciullo maschio / l'una
sorte è più grave / e lla fortuna ti niegha
forze / e per questo abominio s'adivenisse che
tu partorissi femmina / contra mio volere /
lo chomando o pietà perdonami sia morta /
ebbe detto e bagniaro lo volto delle cha
denti lagrime / chosì quegli che chomandava
chome quella a chui era chomandato / ma tu
tavia Telettusa sollicita chon prieghi invan lo
suo marito / che gli non sia di debole speranza /
Ligdo avea ferma la sua sentenzia / quella
già sostenguendo avea portato lo grave
ventre col maturo peso / quando la figliuola
di Inaco nel mezzo della notte / acompagnia
ta da moltitudine delle cose sacre sue o parve
che stesse dinanzi al letto / le corna della luna
erano chominciate risplendienti di spighe bion
de di rilucente oro / e onore di re / e marchu
no latratore / e in dovinarono chose sante /
e lla pere con vari cholori / e quella che costrin
gnie la voce / e col dito conforta gli taciti /
e sistri v'erano ibacini ... chemai non fu
tanto cercato / che ssi trovasse / e 'l pelegrino
serpente pieno di veleno abondante di son
no / allora chosì parlò la dea / sì chome a sve
gliata del sonno e vedente le chose manife
ste / o Telettusa parte delle mie ... /
lascia gli gravi pensieri / e inganna li choma
damenti del tuo marito / e non dubitare / quan
do lucina t'avrà rilevata del parto / di no
tricare ciò che ttu avrai partorito / però
ch'io sono iddea ... / e pregata ti
porgo aiuto / e non ti potrai dolere onorata
dea isconoscente / ebbe amonito e partissi
dalla chamera / Telettusa si leva allegra del
letto / e umile levando le mani alle stelle /
priegha che gli suoi chomandamenti sieno
fermi / poi che 'l dolore fu cresciuto / e 'l parto
si trasse a luce / e nacque femmina non sa
piendolo il padre / la madre mentendo che fosse
fanciullo maschio chomandò che fosse notricha
to / la cosa ebbe fede / e non sapea il fatto
altri che la balia / il padre sodisfece i boti
che gli avea fatti / e credendo avere fanciullo
maschio e pose al fanciullo lo nome de la
volo / Yphis era suto lo suo avolo / la madre
fu lieta del nome / perchè era chomunale /
acciò che lla non ingannasse alchuno / e quello
le chonosciute bugie si nascono sotto pie
tosi inganno / lo volto del fanciullo era sì
fatto che o volesse dire di fanciullo o volesse
dire di fanciulla nell'uno e nell'altro era
bello / in tanto venne l'età di tredici anni /
quando lo tuo padre patovio di dare a te
Yphis / la bionda Iante / la quale lodatissi
ma di bellezza fu in vergine chondota in tra
l'altre fanciulle per frate / nata di Thele
ste di Creta / eguale età / e eguale bellezza /
fu in loro due / e ricevettero le prime arti e
ammaestramenti da uno medesimo maestro /
quindi l'amore tocchò loro lo petto d'amen
due / ma lla fidanza del matrimonio era di
due / e iguale aspettavano e tempi del patto vito.
moglia... / Yanthe crede che colui il quale
ella si crede sia suo marito sia maschio / Yphis
ama cholei della quale si dispera di non po
tere usare / e questa medesima chosa fa
crescere le fiamme dell'amore / e la vergi
ne arde nella vergine / e appena ritenen
do le lagrime / e disse a che fine vengno io /
la quale la non chonosciuta chura di nuova e
di maravigliosa lussuria distrigne / se gli iddii
vollesero perdonare / e gli mi dovevano perdo
nare / e se non ci volevano guastare / almeno
m'avessero data morte / naturale causata la
more della vaccha non ama la vaccha / le cha
valle non amano le chavalle / lo montone
amonta le pecore / la cierbia seguita lo cierbio /
e chosì si chongiunghono gli uccelli / e tra tutti gli a
nimali non si truova che lla femmina sia presa
dell'amore della femmina / io vorrei essere
nulla / acciò che Creta non portasse tutte le
maraviglie / la figliuola del Sole amò lo toro /
certo era femmina e maschio / se noi
vogliamo confessare il vero lo mio amore
è più furioso che non fu il suo / pure quella
ebbe la speranza della sua lussuria / quella
sostenne il bue per ingannamenti in forma di
vaccha / e l'avoltero era tale che potea essere

ingannato/ ma pognamo che ame uengna la sottilgliezza di tutol mondo/ e pongnamo che ci rivoli dedalo colle ingerate alie/ che fara/ or potrebbe egli colle sue ormaestrate arti fare di me fanciulla fanciullo/ potrebbe egli mutare te yanthe/ or che non fermi lanimo tuo/ o yphys e non ti recogniosci temeritissima/ e che non chacci sifuo chi povero di consiglio/ e stolti vedi quello a che tu sse nata/ se tu non inganni te medesima/ e domanda quello che tte licito./ e ama quello che ttu dei amare/ la speranza e quella che cria e che pasce lamore/ la verita ti toglie questa/ la guardia non ti chaccia dal charo abraciamento/ ne lla chura del marito/ ne la speranza del padre/ ella non si niegha a mme. che lla pregho/ ma io nolla potro usare./ e po che tutte le chose fossero fatte/ tu non potrai essere aventurata/ se gli iddii e gli huomini insafatichassero/ no potrebero fare chio avessi a ffare di lei/ gli iddii mi sono graziosi e anno mi dato cio che anno potuto/ e quello che vogl io vuole mio padre/ e vuol lo quegli che dee essere mio suocero/ ma la natura no vuole piu potente che tutti questi/ la quale sola mi nuoce/ ecco che viene lo disiderato tempo/ e lo presente lodi del matrimonio/ e yanthe sara mia/ e io noglielo potro fare/ e avro sete nel mezzo de le acque/ o ymeneo dea delle nozze matrimonio, e o ymineo iddio delle nozze perche venite voi a queste nozze di noi/ a quali non ne chiama niente noi non siamo maritate amendue/ dopo queste parole chostrinse la voce/ e lalltra vergine non ardea piu lieve mente/ e pregha che ymineo venghia tosto/ e le ctu sa temette quello che lsolea preghava/ alchuna volta indugiava i tempi mostrandosi inferma/ e spesse volte dava chagioni da vere veduti segni agurii/ ma gia avea chonsumata ongni materia di bugia/ e giundugati tempi del matrimonio erano presenti./ solo uno di rimanea/ ma quella lavo lo velo del chapo asse e alla figliuola/ e abracciando gli altari cholgli sparti chapegli/ disse o ysis che onori i champi de paretoni/ e mareo tichi/ il faro el nilo diviso in sette chorna/ io ti priegho che tu mi dea aiuto/ e che tu medichi la nostra paura/ io vidi te o iddea, io vidi te di qui adietro/ e vidi questi tuoi sengnali/ e chongnobbi tutte le chose/ e el suono degli stormenti e compangni/ e le fiacchole e i chomandamenti nel ricordevole animo i tuoi chomandamenti/ tuo amaestramento e che questa e viva e chio non sono punita/ abbi misericordia di amendue aiutaci chol tuo aiuto/ le lagrime seghuitarono le parole/ allora parve che lla dea movesse gli suoi altari./ e mossegli/ e lle porte del tempio tremarono/ e le corni che ssi somigliavano la luna rispuendorono/ e lo sonante baccino fece romore/ la madre si parte del tempio no sichura ma lieta degli buoni sengnali/ yphys fanciullo/ compangnia la seghuita chon maggiori passi che lla non era usata/ la bianchezza nolle stette nella faccia/ le forze le crescono/ lo viso medesimo le diventa piu aspro/ e llami sura fu piu chorta ne adornati chapegli/ e a piu forza che non avea/ pero che tu yphys che pure a ora eri femina/ se fatto maschio/ date idoni a tempi/ e con anima allegate chon dubbiosa fede./ di dietro idoni a tempi/ e agiungono il titolo/ lo titolo avea piccholo verso/ yphys fanciullo maschio apaghati idoni/ che gli avea promessi quando era femmina/ lo sole di poscia avea rischiarato lampio mondo cho raggiuoli/ quando venus e Juno e lo compangnio ymineo si ragunarono alle nozze/ e lo fanciullo yphys ebbe a fare cholla sua Janthe/

Liber decimo.

Favola dorfeo e di euridice sua moglie/

ymineo choperto di giallo vestire si parti quindi e per la grande aria/ e venne alle chontrade de ciconi/ e indarno fu chiamato dala voce dorfeo/ certo egli fu presente/ ma non recho ne sollenne parole ne allegro volto/ ne alchuna chosa aventurata/ la fiachola chegli tenne fu sempre stridente/ chon lagrimoso fummo/ e chon movimenti non trovo alchuni fuochi/ la fine fu piu grave che lo indovinamento/ pero che mentre che lla nuova moglie acompangnata dalla moltitudine

de le ninfe morio / essendo morsa nel talone
d'uno serpente / la quale poi che orpheo ebbe
assai richiesta piangendo reuenti di sopra /
atteso che gli tentasse l'ombre / ardi scendere
per la porta stigia al inferno / e cogli huomini scho
li e colle magine uscite per gli avelli / andò a
proserpine / e al singnore de l'anime che tie
ne gli aspri regni / e sonando colla cetera
chosi disse / o iddei del mondo posto sotto la
terra / nel quale tutti noi che siamo creati
per morire caggiamo / se come è licito e se voi
mi lasciate parlare cose vere lasciando
ogni bugia / io non sono disceso qua giù
per vedere lo scuro inferno / ne per legare le
tre ghole della maravigliosa medusa piene
di serpenti / la chagione della via è la mo
glie / nella quale la vipera schalpitata spar
se gli veleni / toglendole gli crescienti anni /
io volli potere passare e non negherò da
vero tentato / l'amore mi vince / questo iddio
è bene chonosciuto nella contrada di sopra /
e io dubito s'egli è qui / ma io pur m'indovi
no ch'egli ci sia / e se la fama de l'anticha rapi
na non mente / l'amore legho voi / io vi
pregho per questi luoghi pieni di paura per
questa grande chonfusione / per gli taciti
del grande regno / che voi mi filate pur
vere Euridice la quale per gli fatti fu a
frettata del morire / tutte le chose sono da
vere a voi / e poghe noi stiamo un pocho più
tardi un pocho più tosto tutti ci affrettiamo
di venire a una sedia / tutti vegnamo qua /
questa è la sezzaia chasa / e voi tenete gli lun
ghissimi regni dell'umana generazione /
quando questa sarà vivuta mezzo lo tempo
che si chonviene / ella sarà di vostra ragione /
io vi domando l'uso di lei per grazia / ma se i fati
mi neghano perdonanza per la mia moglie /
io sono fermo di non volere ritornare più
al mondo / rallegratevi della morte di noi due /
l'anime senza sangue piangevano cho
lui che diceva chotali chose e che moveva i
nervi della cetera alle parole / tantalo non si
chinò per pigliare l'acqua fuggente / la ruota di ission
si maraviglio / e gli avoltoi non presero lo fegato
di tizio / le figliuole di bello si riposarono dalle
sepolture / tu sisipha sedesti nel tuo sasso / allor
sì che le ghote delle furie eume vinte
per gli versi d'orpheo allora di prima si bangnia
rono di lagrime / e la moglie di pluto no sostenne

d'esser dura al preghante / e colui che regge
le chose di sotto non gli sostenne di neghare /
chiamarono euridice / quella era tralle ri
cienti anime / e venne col passo tardo per la
ferita / del morso / lo singnore rodopeio ricie
vette insieme chostei / ch'egli non rivolgha
adietro gli suoi occhi / infino ch'egli non sarà
fuori dalle valli dell'inferno / altrimenti gli
doni ch'egli avea ricevuti diventerebbono va
ni / lo sentiero stretto oscuro e spesso di te
nebrosa chaligine / fu presso di orpheo da
le parti di sotto / per gli mutoli taciti e non
erano di lungi dallo spazzo della terra di so
pra / qui ritta chiamava pregho gli occhi te
mendo che la moglie non venisse meno per
la faticha disideroso di vederla / e incontanen
te quella fu sparita / questi aprente
le braccia / per pigliare e per essere preso l'a
sventurato niun'altra chosa piglia che l'aure
lievi / e chostoro vanno / quella già morente
un'altra volta non si lamentò alchuna cho
sa del marito / e che poteva ella dire se non
ch'egli se dubitasse stramata / e l'ultima chosa
disse addio t'achomando / la quale que gli a pe
na potéo ricevere negli orecchi / l'orpheo no
si maraviglio altrimenti della doppia morte
della moglie / che facie cholui che vide tre
colli dichane portare in mezzo la chatene / lo
quale non abandonò prima la paura che lla na
tura mutata col corpo in sasso / il quale trasse
in se lo peccato e volle parere / e lo reo nocente /
e che effacesse la sventurata olena confidan
tesi nella sua fighura / di qui adietro chongiun
tissimo petto / ora è pietra la quale sostiene
l'umida yda / lo portatore avea preso orfeo.
preghante e che indarno volea passare un'al
tra volta / quegli tristo sedette nella ripa sette
dì sanza manichare / lo dolore dell'animo e le
lagrime furono nutricamento a cholui / e ssen
dosi lamentato che gli iddei dell'inferno erano
crudeli / sonando nel alto monte rodope e nel
monte hemo percosso da venti aquiloni /
Chome orpheo per lo suo canto e per lo sonare
della cetera facie muovere gli albori e le
fiere /

otterzo anno era passato orpheo a
vea fuggito ogni lussuria di fe
mmina / ovvero per ch'egli era mal cholto
della sua / ovvero per ch'egli l'avesse data la fede

laquale

aqua /

ma pure molte si sedevano di sconvenienza
gnucoli chol poeta / e molte chiamate da lui
si dolseno / anchora quegli fu portatore a po-
poli di tracia a / di mandare chamore a teneri
fanciugli / e di pigliare i primi fiori bre-
ue primavera dela etade. che prima della
giovantudine / uno cholle era e sopra al cholle
una anpissima ara / laquale lerba della
graminguia facieva verde / lonbra man-
chava alluogho / nella quale parte poi chel
poeta generato dagliddii si ripose / e mosse
le sonanti chorde / lonbra venne nel luo-
gho / e non vi manchò lalbero chaonio / el bosco
delle eliade / non vi mancho esculo cholal-
te foglie / nelle molli tile / el faggio / ella-
loro che non si marito / e furonvi gliagievo-
li chorili / el frassino utile a fare aste / e
labeta sanza nodi / elesci piegata di
ghiande / el patano generale / e lacier di
diversi cholori / ella murtole e salci / elo a-
quaticho lotos / elbosso che sempre sta verde /
ele sottili mirici / e mirto di due cholori /
e bans elle fico / eavenevi le piegrevoli
ellere / e insieme mente le pampanute
vite / e gli olmi choperte delle viti / e ghor-
ni e larbuto charicho de rosseggianti pomi / ele
lente palme guidardone de' vincitori /
el pino cholalzate chiome e dure a rufato
nel chapo / piacievole alla madre degliddii
certo atis di abolo si trasmuto in questo
e induro in quel troncho /;—
favola chome ciparesso per cho verso uno
tierbo diventò araipresso /;—

questa turba sopra stette lauri
presso chessta vita li con fusse a
guale. albero se cho no arbi tempe-
ra largho / pero che un grande cierbio era sa-
grato alle ninfe che tenghono i champi char-
tei / loquale chon le grandi chorna facieva
al suo chapo alte onbre / le corna risprendea-
no doro / gli adornamenti piene di gieme
mandati neghiomeri pendeano al ritondo
chollo / la bolla dellariento leghata chon pi-
choli chiavi si movea alla fronte / perle
di guale grandezza risprendeano inamen-
due gli orecchi / dintorno alle chave tempie /
questi sanza tremore / e lasciata la naturale
paura / solea andare per le chase / e lasciar-
si brancichare lo chollo alle non chonosciute
mani / ma o ciparesso bellissimo della giente

cea egli piacieva asse piu che a tutti gli altri /
tu menavi lo cierbio alle nuove pasture / tu
menavi alle dilettevoli acque / alchuna
volta tessevi svariati fiori in sulle sue chor-
na / alchuna volta essendo salito in sul suo
dosso allegro il menavi chol freno qua e cholà /
la bocha agievole chocha presso della porpora /
lo chaldo era / e il mezzo di / e gli vapori del sole
lochavano braccia del chancro dellito rendeano
fervore / la fatichato cierbio pose lo suo cor-
po nella erbosa terra / e traeva freddo dallon-
bra deglialberi / lo fanciullo ciparesso di sauve-
turata mente ficche chostui cholla aghuta lan-
cia / e poi che gli vide lui morente per la crude-
le ferita / dilibero di volere morire / laqual
chosa disse lo sole che non mecta solazzo / e amonillo
che si dolesse leggiermente e secondo la mate-
ria / ma questi pur piangnie / e addomanda
questo ultimo dono agliddii / che gli pianga i
ogni tenpo / gia mandato fuori lo sangue
per li grandi pianti / gli membri si chominciaro-
no a volgiere in verde cholore / e gli chapel-
gli che ora pendeano nella biancha fronte / cho-
minciarono a diventare orribile foglie / e in-
crudita la speranza ebono a guardare lo ste-
lato cielo con piaciavole altezza / lo tristo
iddio piansse / e disse tu sarai pianto da noi / e ttu
piangnierai gli altri / e sarai presente a' dolenti /;—
favola chome orfeo dice che gliddii innamo-
rarono de' fanciugli /;—

orpheo avea tratto a sse chosi fatto
bosco / e sedea nel mezzo chonsiglio
delle fiere / e della turba degli uccie-
gli / poi che gli ebbe assai tentate le cho strette cor-
de chollo dito / e sentio che gli svariati versi si
achordavano pognamo che sonassero chose diver-
se / mosse la boce chon questo suono / o challio-
pe madre muovi i nostri versi da giove / tutte
le chose danno luogho al reagnio di giove / la po-
tenzia di giove spesse volte e detta / prima di me
io chantai / chon piu grave stormento gli gi-
ganti e le vincitrici saette. sparte ne champi
phlegrei / ora c'e bisongno piu lieve cietera
e diciamo de' fanciugli che sono stati amati da-
gliddii di sopra / e delle fanciulle paventate
paventate per li nuidi fuochi del amore / a-
vere meritate pene. per la sua lussuria / lo re degliddii
arse per lo amore di ghanimide troiano / e
trovossi che giove volle essere altro che quello
che gli era / e non degnio di volgiersi in altro
uciello / che quello che porta le sue saette.

il fanciullo amato dinanzi a quello iddio ciparisso che tenea la ciete per amore bene /

la speranza

allaterra/ e sanza i disgno per chosa ch'ebbe lascia
cholle false penne/ Ghanimede/ loquale ora
mestie i beueraggi/ ea parecchia la stella dia
a Giove chontro al uolere di Giunone/ .i.

fauola del sole e di Iacinto/ .i.

Iacinto losole aurebbe anchor posto te
nel cielo/ se gli tristi fatti gli auessero
dato ispazio di portarui ti/ ma in
quanto che fu lecito tu sse eternale/ e quante uolte
la prima uera chaccia il uerno/ e il montone succie
de allo aquazaro pescie/ tu tante uolte nasci/
e fiorisci nel uerde cie spuglio/ lo mio padre
amo te inanzi a tutti gli altri/ e delfi posti
nel mezzo del mondo ebbero charestia di lui/
pero che lo iddio usaua di stare in Europia e
nela di sparta/ e non aueua uore dele
ciatere ne delle saette/ egli non ricordante si
di sse/ non rifiutaua di portare le reti di Ja
cinto/ ne di tenere gli cani/ ne dandare per sue
compangnie per gli aspri monti/ e per la lun
gha usanza nutrichaua la fiamma/ Gia era
il sole quasi mezzo dela notte che aueua/ e
di quella chera passata/ e per ogni ualie
spazio era di lungi da luna e da laltra/
alleggiarono gli corpi delle uestire/ e risprende
rono del sugho della grassa uliua/ e inchò
minciarono il giuocho del lanzare de sco/ lo qua
le pesato losole prima mando ne uenti de
laria/ e colla grauita del peso fecie ispargire le con tra
poste nebbie/ lo descho dopo grande pezzo cha
de nella salda terra/ e chadde larte giunta co
le forze/ incontanente lo sciocho Iacinto preso
per lo disiderio del giuocho/ si affrettaua di torre lo des
scho/ ma la dura terra mando quello di rimbalzo
nel suo uolto/ e chosi isbianco lo iddio chome el fanciu
lo/ e prese gli chaduti membri/ e ora lo chonfortaua
e ora lo rasciughaua le triste ferite/ e ora si sfo
rzaua la fuggiente anima cho laiuto delerbe/ lar
ti non gli giouano/ la ferita era da non potere essere
sanata/ si chome se alchuno rompa le uiuole/ e pa
pauery/ nel darde orto/ e gigli arcostati nelle spe
se lingue/ questi appassati subbita mente man
dano giu la grauato chapo/ e non si sostenghono/
e chon laltezza guardono la terra/ chosi giacie lo
morente uolto/ e la testa uenuta meno per debo
lezza e graue a sse medesimo/ e ponsi giaciendo sul lo
mero/ disse losole o Iacinto tu chonato nella prima
giouentude tu ttene uai/ e io ueggio la tua feri
ta mio pecchato/ tu sse lo mio dolore/ e la mio ma
le/ la mia mano si dee scriuere nella tua morte/
io sono fattore a tte della morte/ ma che cholpa e la mia se non se lauere giuchato si puo chia

mare cholpa/ o se lauere amato si puo chiama
re cholpa/ e iddio uolesse che mi fosse lecito
di rendere la uita per te e techo i stare/ ma per
che noi siamo tenuti dalla leggie de fati/ tu
sarai sempre mecho/ e sempre sarai nella ricor
deuole boccha/ la ciettera sonata cholla mano so
nera te/ e gli nostri uersi sonerranno te/ e tu nuo
uo fiore per la scrittura seguiterai inostri pia
nti/ e anche sara tempo nel quale lo fortissimo
Aiax si mutera in questo fiore/ e sara lecto
in quella medesima foglia/ e in chotale che cholta
li parole sono dette dalla boccha del sole/ ecco
lo sangue loquale isparto in terra aueua tin
ta lerba/ si rimane desso sangue/ e nacque
fiore risprendiente piu che la porpora di tiria/
e prese quella forma channo i gigli/ se non che
questi anno cholore di porpora e quegli da
riento/ e non pare al sole auere fatto assai/
che questi fu lo fattore delonore/ ma anche
egli scrisse gli suoi pianti nelle foglie/ e il fio
re a e scritto iai/ e fue menata la trista le
tera/ e non si uergognano sparte da uolo
tera/ e non si uergognano sparte da uolo
tera/ e non si uergognano sparte da uolo
tera/ e non si uergognano sparte da uolo
tera/ e non si uergognano sparte da uolo

gli grandi membri inchudeli diuvenchi.
fauola del mutamento delle figliuole di propeto/
partito questo le figliuole di propeto
ardirono dinegare che venus fosse
stata dea / per laquale chosa laddea adi
rata fece loro mostrare per le femmenti i loro cor
pi chon la loro forma / e poi che lla vergongnia
fu partita / e llo sanghue della facia induravano /
e a pocho stettero che elle furono volte in dure
pietre / lequali poi che pigmalion avea
veduto menare la loro vita per gli peccati /
e spesso per gli vizii / gliquali molti la natura a
dati alamente della femmina / vivea chasto
sanza moglie / e grande tempo stette san
za la chonsortta della chamera /
fauola chome pingnialion amaua una
inmagine diuivoro /
ntanto pingnialion prefetta mente
disegnio per maraviglosa artte
una statua di uivoro / e diedele
forma dellaquale femmina non potea nascie
re / piu bella / e prese amore della sua opera /
la facia era di vera vergine laquale tu
potresti credere chella fosse viva / e se non la
cciassi per vergongnia potresti credere chella
si volesse muovere / tanto si nasconde larte
nelartte sua / che pingnialion sinamora del
chontrafatto corpo / e spesse volte toccha cho
le mani lopera / o sella sia chorpo o sella sia
uivoro / e anchora non chonfessa chella sia
uivoro / e dalle latta i baci / e pensava chegli fos
sero renduti / e favellale / e tiella / e crede po
tere premere le membra chollo dito / chome
se fossero di charne / e teme chello liuido
re no rimangha nelle premute membra /
alchuna volta la lusingha / alchuna volta re
cha i doni piacievogli alle fanciulle / cioe
nicchi e concha / e letonde pietre / e piatoli u
cielli / e fiori di mille cholori / e gigli e lle dipin
te palle / e lloro richo / et adorna chon veste
le sue membra / e alle dita dava ghanelli co
le gemme / e davale lunghi adornamenti al
chollo / nelle orechi pendeano le lieve bacie
gha dornamenti nel petto / tutte le chose
pare chelle si chonvenghano / e ingniuda
non pare meno bella / e gli a luogha chosi
nel letto adorna di porpora / e chiamala com
pangnia del letto / e poi chella sia riposata nele
morbide piume / la ripone pianamente cho
me sella lo dovesse sentire / lo fe stera era di
venuta da onorare per tutto cipri / ele giovenche

colla biancha testa chaveano choperte le chiesin
chevoli chorna eron amazzate hanno chadute /
e gli incensi fumavano / quando pingnialion
stette chon doni agli altari / e paurosamente
disse o iddii se voi potete dare tutte le chose /
la moglie mia sia somigliante a quella
diuivoro / e non ardio dire la vergine del
uivoro / laddea venus sichome quella che
ra presente alle sue feste sentio quello
che quegli prieghi volieno / e il lendo vinamen
to dellamicha deita e la fiamma tre volte
ciesa / e menno la sommita per laria / poi che que
gli fu tornato / domando la inmagine della
sua fanciulla / e giaciente in sul letto le diede
i baci / e parvegli chella fosse tiepida / anche
vi puose la bocca / e chollemani le tenta il petto /
lo uivoro tentato a morbido / e lasciata la du
rezza siede sotto le dita / e dava luogho / sichome
la cera umida si fa morbida per lo sole / laquale
tratta colle dita si rivolge in molte fighure / e per
luso diventa utile / mentre chello amante do
chapo si maraviglia / e paurosa mente si ralle
gra e teme desser ingannato / e anche colla
mano toccha i suoi disiderii / quella era chorpo /
le vene tocchate battono / allora losingnore
pingnialion penso pienissime parole per lequa
li feci grazia a venus / e finalmente colla
sua boccha strinse la non falsa boccha / la ver
gine sentio gli baci che llerano dati / e vergognio
si / e levante paurosa mente gliochi al lume /
vide a un otta cholcielo cholui che lla mava / laddea
fu presente al matrimonio chella fecie / e gia
ragunate le chorna della luna nove volte in ri
tondita quella partorio paphyo / dal quale li
sola tiene il nome / di questa nacque quello
cinera loquale se fosse essuto sanza figli
uola potrebbe essere auto tra gli aventurati /
fauola de cynara e di mirra sua figliuola /
o chantero chose crudele / o figliuole
state dilungi quinci / e o padri sta
te dilungi di qui / ma se gli miei chan
ti dilettranno le vostre menti / in questa parte
non mi sia data fede / non credete il fatto /
e se voi lo credete / credete la pena del fatto /
ma se natura mi lascia chonfessare questo pec
chato / io mi rallegrerro alle genti di smara
cal nostro mondo / e ralegromi a questa terra /
per che elle dilungi a queste chontrade / che i genciano

chosi gran male / sia la terra panchaia ricca di balsimo / e abbiasi lo cinnamo e lo costo suo / e lo incienso che esuda dal legno / e altri fiori / conciò sia che ella abbia anche la mirra / l'albero non fu di tanto prezzo / o mirra l'amore ti niega che le sue saette t'anno tocchato / e contrasse le sue fiachole da questo pechato / ma una delle tre furie t'à soffiato chon le stizzone infernale / pechato avere inodio il padre / ma questo tuo amore è maggiore pechato che l'odio / gli baroni e gli altri d'ongni parte disideravano te / e tutti i giovani d'oriente tenzonavano per avere per moglie / eleggi uno marito tra tutti questi / pure che 'l padre non sia quello / e certo ella sente / e contasta allo schoncio amore / e dicie fra sé chon quale mente sono io portata / che ò apparecchio io di fare / o iddii e o pietà / e o sagrate ragioni de' padri / vietate questo male / e contastate a questo scielerato pechato / ma tutta via se questo è male dannare questa lussuria e negata pietà / tutti gli altri animali si chongiungono sanza neuno pechato / e non è sozza chosa alla giovencha per ciò che la togna a dosso lo suo padre / lo chavallo toglie per moglie la sua figliuola / lo becho chuopre le chapre che gli à ingienerate / l'uciello gienera di quel seme che gli è creato / o chome sono iventurati choloro a quali queste chose sono licite / lo studio degli uomini à trovate malvagie leggi / e quello che la natura chonciede negano le invidiose ragioni / ma pure diciesi che sono giente le quali le madri si chongiungono chogli figliuoli / e la figliuola cho 'l padre / e la pietà cresce chon radoppiato amore / o me misera per che non nacqui io cholà / e sono offesa dalla fortuna del luogho / per che mi rivolgho io in queste chose / o isperanze vietate partitevi / quegli è dengno d'essere amato / ma sì chome padre / adunque s'io non fossi figliuola del grande Cinara / io potrei giaciere chon Cinares / al quale però ch'egli è già nome mio / e d'essere gli chosì stretta me danno / s'io fossi strana sarei più potente / a me piacie d'andare di lungi quinci / e lasciare i chonfini della patria / tanto ch'io fuggha il male / il male ardore tiene me amante / raguardando Cinares / e quando io lo tocho / e favello gli e bacciolo / se veruna chosa m'è chonceduta più oltre / o crudele vergine puoti tu sperare oltre a questo / che tu chonfondi tu senti la ragione / e i nomi / sarai tu puttana di tuo padre / e avultera della tua madre / sarai tu sirochia e madre del tuo figliuolo / e chiamata matringnia del tuo fratello / non temerai tu le sorelle sirocchie che anno gli serpenti per chapegli / le quali gli nocievoli chuori veggono a domandati gli volti alle facce chogli crudeli fiacchole / ma tu mentre che non ài sofferto il male nel corpo / nol pensare chon l'animo / e non volere bruttare il fatto della potente natura col vietato giacimento / poni ch'egli voglia la chosa medesima lo vieta / e quegli è pietoso e richordatore de buoni chostumi / e io vorrei che simigliante furore fosse in lui / ebbe detto / ma Cinares lo quale la moltitudine de vagheggiatori facieva maravigliare di quello ch'egli facesse / domanda lei abiendole detto i nomi di quale marito ella volesse essere moglie / quella tace / e prima fermantesi nel volto del padre / si riscalda / e bangnia gli vocchi di tiepide lagrime / Cinares credendo che fosse per pietà di vergine / la vietava che non piangnesse / e rasciughava le gote / e davale gli baci / Mirra si ralegrava de baci ricievuti / e domandata dal padre che uomo ella volesse avere per marito / disse simigliante a te / quegli non abiendo intesa la boce / la loda / e disse sie sempre chosì pietosa / essendo detto lo nome della pietà / la giovane consapevole del pechato chinò il chapo / lo mezzo della notte era / e 'l sonno avea soluti gli pensieri e corpi / ma la vergine figliuola di Cinares era presa da non domato fuocho / e ripiensa gli furiosi disiderii / e ora si dispera / e ora lo vuole tentare / e vergongniasi / e disidera / e non sa trovare quello che la faccia / e sì chome lo grande albero ferito da la scure remanendo a da avere la sezzaia perchossa / è in dubbio da qual partte egli chaggia / e da ongni parte è temuto / chosì l'animo perchosso da svariata ferita dubita lieve qua e cholà / e prieve movimenti dall'una e dall'altra parte / e non truova modo né posa nello amore / altro che la morte / la morte le piacie / dirizzasi e apparecchiasi di mettersi lo chappio in chola / e leghata colla chorreggia di su il lu[illegible]sso / disse o charo Cinares a dDio / e intendi la chagione della morte / e achonciava i legami al palido chollo / e diciesi che i mormorii delle parole pervennero agli orecchi della balia / che guardava la

chasa di mirra lauecchia sileuo/ e aperse le
porti/ e megendo gliarti sstri della apparecchia
ta morte/ grida i quello spazio/ e p(er)chuotesi
e straccia lo suo seno/ e rompe ilegami ara
pati dalcollo/ della fanciulla allora pian
se allora abracciaua la fanciulla e adoman
daua lachagione del fatto chappio/ lauergi
ne ammutolita tacie/ e sanza muouersi
guarda laterra/ e duolsi deltrouati apare
chiamenti p(er) della tarda morte/ lauecchia la
pure domanda/ e scoprente gli suoi chanu
ti chapegli e le uizze poppe/ la priegha
p(er) la chulla e p(er) lo primo latte/ chella ledicha
p(er)che ella si duole/ quella fuggente ladoman
dante piangie/ la balia e ferma di uo
lerlo sapere/ e di promettergli fede/ ella
disse dilomi e lasciami dare aiuto/ la mia
uecchiezza nonne pigra/ se e questo e furo
re/ io lo posso sanare chon incantagioni
e chonerbe/ e se altro tanoriuto io lo purgha
ro chonarte magicha/ e se questo e ira degli
dii/ noi paumiglieremo lira chon sagrifi
ci/ e che potre io pensare che altro fosse/
certo la fortuna ella chasa e salua/ la ma
dre el padre uiuono/ mirra udendo richor
dare il padre mando fuori i sospiri del
profondo petto/ e ancora la balia non sentio
nellamente alchuno male/ ma pure auide
si chera alchuno amore/ e ferma del suo pro
ponimento/ la priegha che gli manifesti che
unque e/ e pignieua lei lagrimante nel
suo uecchio grembo/ e abracciante le membra
chole debili braccia/ disse chosi io maueggio
chettu ami/ e in questo ti sara acchoncio lo mio
studio la stia stare la paura/ tuo padre non
sapra mai questo/ e quella sonbonda uscio
del grembo/ e premette il letto cholla boccha/ di
se io ti priegho chettu ti parti/ e p(er)dona alla
misera uerghongna/ inchontanente parti
ti o altrimenti di domandare p(er)che io mi doglia/
quello chettu taffatichi di sapere e chosa sce
lerata/ la uecchia teme/ e distendente le ma
ni tremanti p(er) gli anni e p(er) la paura prieghe
uole si getta i terra dinanzi a piedi della
fanciulla/ e alchuna uolta la lusingha/ alchu
na uolta la minaccia se ella noglele fa sa
pere/ da pale fare la apparecchiata morte/
e se ella glielle manifesta promette aiuto
allamore/ quella leuo alto il chapo/ e adempie

delle chadenti lagrime/ delle · chadenti lagrime
lo grembo della balia/ essendosi spesse uolte sfor
zata di manifestarlo/ spesse uolte tenne la
uoce/ e ella choperse la uergongnosa faccia
de uestiri/ e disse o chome e stata auenturata
la mia madre del suo marito/ e pianse la pa
ura passo gli gielati membri/ e lossa della ba
lia/ p(er)cio chella sentio/ e la biancha chanute
zza stette arricciata chongli arsiti chapegli/
p(er) tutto il chapo/ e acciò chella chacciasse se la
potesse e chrudeli amori disse molte parole/
ma la uergine sa bene chella la amonisce del
uero/ ma pure ella e certa del morire/ se ella
nonnusera del suo amore/ questa le disse ui
ui tu userai del tuo nonardita di dire pa
dre e stette cheta/ e chon lo giura afermo · e dola detta
le chose promesse/ le pietose donne onorauano
no queste feste annuali della dea cerere/
alla quale elle abbienti choperti gli loro chor
pi di bianchi uestiri/ danno le primizie delle
loro biade cioe le ghirlande delle spighe/ e
noue notti sono uietate dalla lussuria e da
essere tochate da loro mariti/ Cencreis mo
glie del re cinaras era i quella turba/ e fu
diana di andare a segreti sagrifici/ adunque
mentre chello letto e uoto della legittima mo
glie/ studiosa nel male trouato chebbe cinara
graue p(er) lo uino/ gli narra gli ueri amori men
tendo del nome della namorata/ e loda la form
a della fanciulla/ e domandata degli anni della uergi
ne/ disse ella e iguali a mirra/ la quale poi
che ella fu chomandato chella lamenasse/ poi che
fu tornata a chasa/ disse o figliuola mia ralle
grati/ noi abbiamo uinto/ la sueuenturata uer
gine non sentio la allegrezza p(er) tutto il petto/ che
pareua chessindouinasse prongnuea/ e ancho si
ralegraua tanta era la discordia della mente/
tempo era nel quale tutte le chose tacciono/
e ira bootes auea piegato il charro uerso
settantrione chol torto timone/ quella uiene
al suo peccato/ la luna si fugge del cielo/ le nere
nuuole chuoprono le risprendenti stelle/ tre
uolte si riuolse adietro p(er) lo sengnale dello ste
so piede/ lo mortale ghufo tre uolte fecie malo
augurio chol mortale uerso/ ma pure ella ua/ e
le tenebre e la notte sciemano la uergongna/
e cholla mano mancha tiene la mano della ba
lia/ laltra cholmouimento cercha la cieca ua
bia tocha la soglia della chamera/ gia apre luscio/

la baglia

· la facia

la nocte ma... del fuoco suo/ oy
ame prima che
pri molti/ e il
pieto so ergo
ne faciato
del amore del
padre/

grave menata dentro / nelle ginocchia la trema
rono / e fuggo lo sangue / e llo cholore / e l'animo a
bandono lei chomandava / e quanto piu apresso
al suo pecchato tanto piu teme / e pentesi
del suo ardire / e vorebbe potere tornare adrieto
non chonosciuta / la vecchia mena per la mano che
lei che dubbitava / e cholchata al letto quando la da
va disse o cinaras togli questa ch'è tua / e chon
giunsesi gli due corpi / lo padre riceve la sua
charne nel maladetto letto / e caccia la paura
della vergine / e chonforta lei che temeva / e for
se per lo nome della eta le disse o vergine / e ella
disse o padre / acio che nomi no manchassero al
pecchato / quella esce piena della chamera del
padre / e porta gli sciellerati semi nel crudele
ventre / e gl'ingienerati pecchati / la notte di po
sta radoppia il pecchato / e non fu il fine i que
la / finalmente cinaras disideroso di chonoscie
re quella che llo amava / dopo che tanti grandi me
ti rechato il lume vide il suo pecchato e lla
sua figliuola / e ritenute le parole per lo dolore
trasse lo rilucente choltello della pendente
guaina / mirra fugge / e per le tenebre e per lo dono
della cieca notte e champata dalla morte /
e fuggiendo per gli aspri champi / lascio quegli
d'arabia portano le palme / e delle pianure
e cerce nove mesi / quando finalmente a
faticata si riposo nella terra sabea / e a pena
portava lo peso del ventre / allora non sapiente
quello che lla si volesse / e essendo tra la paura
della morte / e gli increscimenti della vita / disse
chotali preghiere / o se alchune deita di umana
maiestate a choloro che ssi chonfessano / io o me
ritato tristo tormento e nollo rifiuto / ma acio
che essendo viva nono offenda i vivi / e morta nono
offenda i morti / chacciatemi dell'uno e dell'altro re
gnio / mutatemi la vita e negatemi la morte /
alchuno iddio si manifesta a chonfessi / e certo
i preghieri furono uditi / pero che lla terra
venne sopra le gambe di cholei che parlava /
e la torta radice si distese per le rotte unghia /
l'ossa fermamento del lungo pedale / e rimane
il legnio [illegible] forma la midolla del mezzo /
lo sangue vane sughi / le braccia i grandi rami /
le dita i pargoli / la pelle i durata i chortecie /
l'albero crescente aveva gia cinto lo grave
ventre / e lo petto il petto / e aparecchiavasi di
choprire lo collo / quella non sostenne l'indugio /
e chinonsi inchontro al legnio che venia e sichuso

lo suo volto nella chortecia / la quale avven
gna che llavesse per duti gli antichi sentimenti
della chortecia pure ella piangnie / e le tiepi
de lagrime escono dall'albero / e l'onore e e
alle lagrime e la mirra stillata dalla chorte
cia / tiene lo nome della donna / e non si ta
cera in alchuno tempo / ma lo fanciullo male
ingienerato era cresciuto sotto il legnio / e
domandava la via per la quale egli uscisse
lasciata la madre / lo gravido ventre era en
fiato nel mezzo dell'albero / lo peso distende
la madre / e dolori non hanno le loro parole / e
lucina non puote essere chiamata dalla par
torente / ma pure simigliante a quella che ssi
sforza / e llo piegato arboro da spessi pianti /
e bangniasi delle chadenti lagrime / l'umile
lucina venne a rami che ssi dolevano / e puoseve
le mani / e disse parole d'asforzare partorire /
l'albero s'apre e ssi fende / e per la fessa chortecia
rendeo lo vivo peso / lo fanciullo pianse lo qua
le le ninfe puosero i sulle morbide erbe / e unse
selo delle lagrime della madre / la invidia lo lo
derebbe la fama sua / pero ch'egli era chotale chorti
si dipingono gli ingniudi corpi degli amori nella
tavola / ma acio che sia differenza / o tu a lui un
giungni archo e tu gli levi turchasso e tugli levi a
cholui /

favola della dea venus e da adonis /

E la eta chorre nascosamente
e inghanna altrui / e niuna chosa e piu
veloce che gli anni / quegli e nato della
sirocchia / e del suo avolo lo quale nuova mente
era nascoso nell'albero / e nuova mente era
nato / e quale era bellissimo fanciullo / e gia e
fatto giovane / gia e huomo / gia e piu bello
di se medesimo / gia piace alla dea venus e venn
dica i fuochi della madre / pero che quando lo fan
ciullo che porta lo turchasso dava i baci alla madre /
di sa(u)aduta mente gli percosse il petto d'un dardo /
l'addea offesa chaccio chollamano lo figliuolo / la
ferita era piu adentro che lla no mostrava / e da
prima l'avea ingannata / ella presa per la bellezza
dell'uomo / gia no chura gli liti cytarei / no ra
domanda l'isola di panphon / atorneata del
mare / ne la piscosa gnidon / ne amatunta
piena di metalli / ella s'astiene dal
cielo / adonis le piace piu che lo cielo / e chostui
tiene / e a chostui e compangnia / e usata di ripo
sarsi sempre all'orezo e d'acrescere la bellezza
lisciandosi / va vagando per li monti e per

le selve per gli passi pieni di pruni ignuda
infino alle ginocchia sobarcholata a modo
della dea diana / e chon forza gli chani e stesso
muove gli animali della sichura preda / o
vero lo richinevoli lievri / overo lo ciervo co
l'altre corna / overo i dami / ma si tiensi da
forti porci salvatichi / e stersa gli arapa
tori / e gli orsi armati dunghie / e lleoni sa
tolli della morte del armento / e se tu temi
queste ammonische te o adone / se lla tue
potesse fare alcuno podere ammonendoti
disse sii forte contro quegli che fuggono / e ch'ardire non
ne sicuro contra gliardiri / o giovane perdo-
nami di non essere chorente al mio pericolo /
e contrastare a dire le fiere alle quali la
natura a date l'arme / la tua gloria non stia
a me chongrandanno / l'etade nella stura (?)
ne quelle chose channo mosso venus / non
hanno mosso i leoni / ne setoluti porci gu
egli ne gliocchi e nel animo / gli aspri porci
anno la saetta gli rannicinuto dente / gli ar
pi leoni anno i petto e grande ira / ecco o-
modo quella generazione / e a llui che do-
mandava quale era la chagione disse io la
ti diro maraviglierati della vecchia cholpa /
ma lla non usata faticha magra ala fata /
ecco l'albero chavacca bisongno e chagian
lusingha colla sua onbra / e le respugliori
dal lolatto / e mi piacie di riposarmi techo
in su questa terra / e riposossi e premette
l'erba e llui / e riposandosi chol capo posto
nel seno del giovane chosi disse / e nel mezzo
delle parole messe la vaba / †

Chome venus dice ad adonis la favola
d'atalanta et ypomene / †

Forse tu ai udito dire chome nella
battaglia del correre una vincea
gli huomini / questa nove
la non fu favola / pero ch'ella gli vinceva /
e nonpotresti dire che ll'avesse avuta i ste
piu velocita che bellezza / lo sole disse a chostei
che cerchava di marito / o atalanta a te non
ne bisongnio marito / fuggi l'uso del marito /
ma tu non fuggirai / essendo viva / sarai sanza
te medesima / quella spaventata per la
risposta del iddio / sanza marito vivea per
le oschure selve / e crudele chacciava chon
queste chondizioni la turba de vagheggiato
ri ch'ella domandavano / e chosi disse ne una

ussera di me / s'io non sono prima vinta nel chorso
chontendete mecho co piedi / la moglie e la cha
mera sara data per guidardone al vincitore / e
la morte sara data per prezzo a tardi / quella fe
ra la legge della battaglia / quella era sanza
pieta / ma tanto era la potenza della bellezza /
che grande turba di vagheggiatori era venuta a
questa legge / y pomene era seduto per ri
guardare il crudele corso / e avea detto o e e
alchuno che domandi moglie per chosi grandi pe
richoli / e chondanna gli troppi amori de giovani /
ma poi ch'egli ebbe veduta la faccia e il corpo
ispogliato / che tale il mio o che tale sarebbe il tuo
o tu se fossi femmina maravigliossi / e levate
le mani disse perdonatemi voi gli quali io in
cholpai ora / io non chonoscieva gli doni che voi do
mandavate / e lodandola racchoglie fuocho da
more / e ha sideza che niuno de giovani chorra
piu velocemente di lei / e teme la invidia e e
dice i se medesimo per che non tento io la
ventura di questa battaglia / iddio medesimo
aiuta choloro ch'ardischono / dicendo ypome
ne e chosi fatte parole / la vergine vola con
veloce passo / la quale avengna che fosse
veduta dal giovane a ire andare non piu
pigra mente che lla saetta di Scizia / questi ra
guardava piu la bellezza / quello corso faciea
la bellezza / e 'l vento recha gli tolti adornamen
ti a veloci piedi / e le chapegli erano stesi per lo
dosso del avorio / e il corpo avea tratto rossore
nella bianchezza della fanciulla / non altrimenti
che lla chortina della porpora sopra i bianchi pa
lagi da simigliante onbra e guastala / mentre
che lo sto ra guarda queste chose lo corso fu
chonpiuto / e lla vincitrice atalanta sucho portata
di festevole chorona / gli vinti piangnievano e
sofferono pene per lo patto / ma lo giovane non
ispaventato per quello ch'era avenuto ch'e stato
stette nel mezzo / avendo fermati gli occhi ne
la vergine / disse per che domandi tu piacevola lo
da vinciendo i pigri / pruovati mecho / e s'ella
ventura mavera fatto potente / non si sdegnerai
d'essere vinta da chosi grande huomo /
pero che megareo e mio padre / e chostui
e padre a lui / nettunno e avolo / io sono bisnipote
del re delle acque / e lla virtu non e minore che la
generazione / e s'io saro vinto tu avrai grande
e richordevole nome avendo vinto ypomene /
la figliuola di Scheneo ragguarda chon benigno

quam poplitibus sube-
rat picto genu-
alia limbo

uolto cholui che dicea chotali parole / a dubita
sella volesse anzi essere vinta che vincere / e
disse chosi quale crudele iddio vuole perde
re chostui per le chose belle / e che domanda che
questi domandi matrimonio con pericholo de
la chara vita / al mio parere io non sono di tanto
prezzo / e non sono tochata per bellezza / ma io
potrei essere tocchata da questa / ma pero che
gli e anchora fanciullo no mi muove egli /
ma la eta sua / e che dico che in lui virtu e la
mente non paurosa della morte / e che dico
che ssi chonta il quarto nato de lo iddio del mare /
che dico che innamorato e pensa che il mio matri
monio sia di chosi gran prezzo / che ssi vuole me
tere al morire se la crudele sorte gli mi ne
gasse / o chostui partiti mentre che tte licito / e
lascia le sanguinose chammere / lo mio matrimo
nio e crudele / ciaschuna ti si vorebbe maritare / e
potresti essere disiderato da savia fanciulla /
ma perche o io chura di te / egli na veduti cho tanti
morti dinanzi / e non e amonito per la morte di
tanti vagheggiatori / e pare che gli in rincrescha di vi
vere / dunque morra questi / perche e voluto vive
re mecho e sostera la non degna morte prezzo
damore / la nostra vittoria gli sara grande invi
dia / ma non e mia cholpa / volesse iddio che tu
tene volessi rimanere / ma pero che tu se sen
za mente volesse iddio che tu fossi piu veloce /
di me / e chome e volto virgineo nella faccia del
fanciullo / a ypomene misero io non vorei che tu
m avessi veduta / tu eri degnio di vivere / ma s io
fossi piu aventurata / e gli inportuni fatti non
mi negassero matrimonio / tu eri solo cholquale
io avrei voluto achompagniare il letto / e a detto /
e si chome rozza tochata per lo primaio amore non
sapiente quello che ella fa ama / e non chognosce
gli amori / lo popolo el padre gia domandano gli u
sati corsi / quando ypomene in pote di nep
tunno chiamo me con sollicati preghieri / e disse
io priegho venere che ssia amica a ardiri / e che lla
aiuti i fuochi che ella m a dati / lo non invidioso ve
to mi recho gli lusinghevoli preghieri / e chonfesso
che io mi mossi / a pieta / e non dava lungho indugio
d aiuto / egli uno champo chiamato damasceno /
ottima parte della terra di cipri / la quale gli an
tichi vecchi sagrificarono a mme / e chomanda
rono che questa dote fosse data a miei tempi /
uno arbero risprendiente nel mezzo di questo
champo / cho rami chariche d oro / io venguendo
quinci avea cholti cholla mia mano tre pomi doro /

d avanti essere veduti d altrui che da lui / io an
dai a ypomene / e ammaestralo che uso era
in quegli / le trombe li aveano dati i segnali /
quando l uno e l altra uscirono i chancuoli
della prigione / e tocchavano la rena cho lieve
ve piede / tu potresti pensare che chostoro ra
dessero lo mare chon secho passo /
e correre sopra le triste reste de la biada /
lo gridio e il conforto agiunsono animo al gio
vane / e le parole di choloro che dicevano ora e
il tempo d affatichare / o ypomene ora t afretta /
ora usa di tutte le tue forze / chaccia la
dimoranza in dubbio / e quale ardia piu per
gli detti di coloro o lo figliuolo di megareo /
o la vergine scheneia / o quante volte ella
potendo passare si ratenne / e chontra suo vo
lere lascio lo volto raguardato lungho tempo / lo s
pirito alito usciva della boccha / e il termine
era anchora da lungi / allora lo nipote di ne
tunno gitto l uno de tre pomi / la vergine
si maraviglio / e per lo disiderio del chiaro pome
piegho lo corso / e tolse lo volgievole pome
dell oro / ypomene passo / lo gridio delle genti
risuona d allegrezza / quella ristora cho veloce
corso la dimoranza e i chessati tempi / e un altra
volta si lascio lo giovane di dietro / e anche
ratenuta per lo gittare del secondo pome si
giunto / e poi passo l uomo / l ultima parte del
corso vi rimanea / allora disse ypomene o
iddea fatrice della grazia ora sii pre
sente / e gitto fortemente lo terzo ri
splendiente pome dell oro in quello lato del
champo onde ella tornasse meno tosto / la vergi
ne parve che dubitasse s ella lo togliesse
o no / io la chostrinsi ch ella lo togliesse / e agiun
si gravezza alla tolta mela / e impedilla per la
gravezza dello incharicho / e per la dimoranza /
e accio che lla mia novella non sia piu tarda
che il corso medesimo / la vergine fu passata
dal giovane / lo vincitore meno gli suoi gui
dardoni / [illegible] non fu io degnia a chui
egli facesse grazie / e a chui egli desse onori
d incienso / egli non richordandosi di me non mi
fece grazie / e non mi diede incensi / io mi
chonvertii in subita ira / e dogliendomi d essere
tenuta a [illegible] / e accio ch io non si dispre
giata da choloro che averanno di poscia / ma ss
pirii chontro amendue / e chostoro passavano
gli tempi gli quali di qui adietro lo nominati
fumo e chion avea fatti per boto alla madre
degli iddii / nascosti nelle selve piene di boschi /

ella lungha andata gli cion fortava di riposa
re / la affrettata volonta della lussuria presi
quivi ypomene chomossa dalla nostra deita /
allato a tempi era un departimento di pocho
lume / simigliante a spilonca / choperto di na
turale pietra / e sagrato per religione anticha /
nelquale luogho lo sacierdote avea recha
ti molti artifici di legnio imagini de
ghantichi iddii / inquesto luogho si chongiun
se yppomene e con atalanta e violarono
gli sagrati luoghi convietato di sinore / le san
te chose mortarono quivi gli ochi / e cibe
le madre delgli iddii istette in dubbio se la
tuffasse gli cholpevoli nelacqua istigia /
parvele lieve pena / adunque gli asspri
velli chuoprono i cholli che erano ora agiavo
li / le dita si piegharono in unghioni / gho
meri diventarono armi / tutto il peso nel
petto / le chode di sopra sono volte della rena /
lo volto pare adirato / in luogho di parla
re rendono mormorii / in luogho della cha
mera anno le selve / e fatti leoni che sono
temuti da altrui stringhono i freni di cibele
cholle domato dente / o adonis charo amme
fuggi chostoro / e chonesso loro ogni genera
zione di fiere che non da il dosso alla fugha
ma danno i petti alla battaglia / accio che la
tua vertu non sia danno annoi due / certo
quella lamonio / ma la sua vertu fue contra
ria agliamonimenti ella per l'aria per la
na che chon giunti cicieni /

Chome adonis fu morto dal porcho salvati
cho e chome venus lo muto in fiore /

Li chani che avevano seguitate le
certe orme forse straccho u
scire lo porcho dafuori nascondi
menti / el giovane amato da venus fedio
chon torta percossa cholui che si sapare a giana
di uscire delle selve / e anchontamente lo crude
le porcho salvaticho cholla torta boccha gli
schosse e dardi tinti del suo sanghue / e cacciasso
segli tutte le sanne sotto il pettinguone / e
abatte lui morente nella spessa rena / ve
nus portata in su lieve charro per lo mezzo de
venti / non nera anchora giunta in cipri cho
l'alie de cieceni / da lungi conobbe lo pianto
del morente / e per gho chola gli bianchi ucciegli /
poi chella l'ebbe veduto morto dalalta
aria e che gittava lo volto nel suo sanghue /
salto giuso / e a una otta si stracciò il petto / e cha
pegli / e percossesi il seno chollandegnie pal
me / e contendendo si lamentata cho fatti / e disse

Fenis

vole / tavone so / nosspazate / dalalta chosa

8

ssentita lui / percosso ca / cadante / l'aghe stessu

tutte le chose non saranno di vostra ragione
o adonis lamonimento del mio pianto sem
pre staranno fermi / ella radomandata imagi
ne della morte sechonpiera le feste dell'anno
del nostro pianto / ma lo sanghue sia mutato in fio
re / or persefone non fu atte licito di qui adrietro
di mutare imembri delle femmine tue compa
gnie in odorose menti / saro io invidiata per
che muti lo signiore nato di cinares / poi che le
chose detto bangnio lo sanghue di sopra nettare cho
rendena olore / lo quale tocchato da quella si gonfio /
siccome lo chiaro enfiamento dell'acqua suole
levare quando lo cielo acqueso a piove
re / e non fue maggiore indugio che una con
piuta ora / quando il fiore del cholore del san
ghue fu nato / chotale chome sogliono avere
i pomi che celano le granella sotto la lenta
chortecia / ma piccholo uso e anno gli fiori cho
quegli medesimi venti che danno tutte le cho
se i schuotono quello mal fermo / e chaddono
le per la troppa leggierezza /

Liber undecimus.

Favola chome le donne ciconie uccisero orpheo

[Q]uando lo poeta di tracia ebbe chonqui
sto chanto tratto a sse le selve / e gli a
nimi delle fiere / e sassi che lo segui
tavano / ecchole donne giovani de
ciconi avevano choperti gli furiosi
petti di velli di fiere / veggiono orfeo
dell'altezza d'uno monte / achompangniante il
chanto cholle perchosse chorde / l'una delle quali a
vente gittati gli chapegli per lo lieve vento disse /
eccho lo dispregiatore di noi / e mando l'aste nella
chantante boccha del poeta d'apollo / la quale a
torneata di foglie fece segniale sanza fe
dita / la lancia dell'altra fu la pietra mandata
per quella aria / quegli e vinto per lo dispregiamen
to del chanto e della cietera / e per chagione ... cosi
furiosi ardiri giacque dinanzi a loro piedi /
ma le ardite battaglie crescono / el modo si parte /
e la pazza furia in sferna ogni chosa regnia /
e tutte le lance si sarebbono ammorbidite
per lo chanto / ma lo grande grido e la tromba di cibe
le con lo infiato corno e tamburi e palleggiamenti /
e urlare delle bacche sonarono / le cietere ferro
so grave suono / allora finalmente i sassi arossi
rono del sangue del non udito poeta / e le menade
prima tolsero gli uccielli sanza numero spaventa
te per la boce di cholui che chantava e serpenti e
schiera di fiere titolo del palagio d'orfeo / poi
rivolsero verso orfeo cholle sanguinose mani /
e raghunaronsi chome fanno gli uccielli sopra

i male matte

ralchuno tempo veggono il ghufo chauola la
notte / e fatta la congiunzione dicontori par
te / siccome locierbio che a
pena che preda dechani / assalischono il poeta e
gittano verso lui gli sfronzuti rami / questi
gittano le zolle / quelli le pietre / e al furo
re non manchano le armi / forse i buoi uol
gievano qui la terra chol premesso vomere / e non
molto di lungi i lauoratori chauauano i duri
champi apparecchianti lo frutto chon molto su
dore / gli quagli abiendo ueduti la schiera fuggo
no / e lasciano l'armi del loro lauoro / e sarchiegli
giacciono sparti per gli uoti champi / e graui ra
strelli / e lunghi marroni / le quali chose poi che le
fiere rapirono alla morte del poeta / e le sco
municate uccidono cholui che distendea le
mani e che prima di cietra chose vane / e l'ani
ma mandata fuori spirando neuenti / per quella
boccha ch'è ora udita da sassi / e intesa da sen
timenti delle fiere / o orpheo gli tristi ucciel
gli / la turba delle fiere / le dure pietre le sel
ue che piu volte aueano seguitate. e tuoi
champi pianser te / l'albero lasciate le fron
di cholla tonduta chioma pianser te / l'albero
lasciate le frondi cholla tonduta chioma di
cies che fiumi crescieno delle loro lagri
me / e quelle nayade e le driade vestite di
nero aueano gli chapegli isparti / gli membri
giacciono in diuersi luoghi / l'ebro riceuette
lo capo e la cietera / e la qual chosa e maraviglio
sa di scorendo la cietera per lo fiume non so che
chosa piangievole sla mentaua / la morta lin
gua e la cietera lasciano lo fiume de popoli
offersono posti nell'isola di metilina / dell'isola
di lesbos / qui gitta uno crudele serpente asse
lio la faccia posta nelle pelegrine arene /
e gli sparti chapegli chon ischolante rugiada / fi
nalmente lo sole fu presente / e rimosse lo ser
pente che s'apparecchiaua di mordere / e
uolse impietra la aperta boccha del serpente /
e fecela indurare chosi aperta / l'onbra sua
ando per terra / e richognosce tutti i luoghi che
gli vivo auea veduti / e ciercchando per gli cham
pi de pietosi trouo euridice / e abracciella cho
lle disiderose braccia / in questo luogho siuano
i spaziando amendue chon chongiunti passi /
alchuna volta seguita lei che andaua / in
nanzi / alchuna volta egli ua innanzi a lei / e orfeo
sichuramente riguardaua la sua euridice /
Bacho mal sofera per uendetta d'orfeo muto e le fe
mine che l'uccisero muti /

atutta via lo sole non lasciaua que
sto male esser sanza pena / e addo
gliendosi d'auere perduto il poeta
de suoi sagrifici / incontanente con torte
radice leggo tutte le donne. e uide le
quali fecero il male / e ciascheuna secie di
scendere la dita de piedi e quanto gli seguita
sono gli rinchiusi nella salda terra / e sicho
me l'uccielletto quando a messo la sua gham
ba nel lacciuolo il quale lo schaltrito ucciella
tore a nascoso e s'egli sente che egli e opresso /
si dibatte e pauroso istrignie il leghami
chol mouimento / chosi qualunque di queste
s'achosta alla terra / era ritenuta / spauentata
ta indarno tentaua di fuggire / ma la len
ta radice tenea quella / e ueggiendosi disten
dere lacho sanguine / e mentre che ella domanda
da doue siano le dita / e doue sia lo piede /
e l'unghia / uede lo legnio entrare nelle
tende chon giunture / e uogliendo percuotere
lo petto in segnio doloroso cholla dolente mano percosse
lo legnio / lo petto diuento legnio / gli omeri
si sono fatti legnio / elle diritte braccia
potresti pensare che fossero veri rami /
e non fallare potandogli / e ancora non ba
sta questo a bacho / egli abandona quegli
campi / e chon migliore compagnia domanda
da i vigneti del suo monte tymolo / e l fiu
me pattalon / aueggna che quello tempo
non menasse oro / e ne fusse portato inuidia
per le chare arene /
fauola chome bacho chonciedette al re mida
chiericho che gli toccasse si facesse oro

a santa compagnia cioe i satiri e
le bacche uengnono presso a questo
patalon / ma sileno non v'era / gli qua
li gli abitatori delle chontrade di troia dubi
tante per gli anni e per lo uino per forza menar
lo legato chon le chatene al re mida / al qua
le orfeo auea dati i sagrifici di bacho / ora e
umolpho d'atena / il quale poi ch'ebbe chonosciu
to il compagnio de sagrifici fecie grande fe
sta per la uenuta del oste / e dieci di e dieci notti
e l'undecimo di gia auea ristretta l'alta schie
ra delle stelle / allora lo re lieto del riauto si
leno fecie a chostui che lo sideraua grazioso
albitrio del dono ma non fu utile / quegli che do
uea male usare de doni disse fa che cio che io
tocchero chol corpo sia uolgha in risprendente
oro / bacho consentio a le chose disiderate e
diedegli i doni ch'egli doueano nuocere / e dol
sesi che egli non auea domandate migliori
chose / lo singnore si parti lieto / e ralegrosi /

uenne ne champi lidi / e credeo si leuo a luogho
lo dio lieto /

exaleggossi delsuo male / atenta la fe della pro
messa tentando tutte lechose / appena re
detto asse trasse dellalto ylicia lauergha no
uerzi chonte dalalta fronde / lauergha fu
fatta doro / richolse lossi da terra / lo sasso
pallido dellore / etoccho etoccho larghiua la
ghoua fu fatta massa doro per lo potente
toccamento / cholse le spighe secche della
biada / la biada era oro / cholse lo pome de
lalbero tutti potresti pensare che quegli
dorente gli lauessero donato / segli ponea
ledita aglialtri usci / gliusci parea che si
rinnderessero chome oro / quegli quando sa
uea lauato lemani cholleliquide acque /
lacqua chadente dalle sue palme auere
be potuto inghannare dapne / appena
gliche pieno le sue speranze nellanimo /
pensando che tutte lechose diuentassero
doro / gli seruigiali puosero dinanzi allui
lemense di mangiare fornite / allora
echeegli auesse presso lo pane colemani / lopa
ne duro doro diuentaua / oseegli sapparec
chiasse di diuelghere imangiari cholli si
ghossi dente / gli mangiari diuentauano pia
stre rilucenti / lo uaso dello mescholaua que
gli chaueua dato il dono nelle pure acque / tu
auresti potuto uedere loro discorregli per
boccha / quegli spauentato per la nouita del ma
le / ricco emisero desidera di fuggire lari
chezze / ea inodio quelle. chose chegli auea
desiderate / niuna abondanza glipuo torre
la fame / laspera sete gliarde lagola / e
degnamente atormentato dalloro che
gli aera inodio / eleuante lemani elle
risprendienti braccia al cielo / disse o padre
baccho dammi perdono / io o peccato /
maio ti priegho chettu abbi misericordia /
e schanpami del grande danno / baccho pie
toso tra glialtri iddii rifrittuio acholui che
chonfessaua auere peccato / e chonfede
del fatto lasschiette dal dato dono / e acio
chegli no stesse atormentato del disiderato oro /
gli disse va al fiume uicino a gran sardi e
per lo giogho della rippa piglia laua i schon
treuole alle dischorenti acque / insino a tan
to chettu chapiti chola oue nascie lo fiu
me / e metti lotuo chapo sotto laschiumante
te fonte. oue ella esce chon maggiore abon
danza / e lauo ottu laua il chapo / el petto / lore
ando alacqua chegli fu chomandato / la for
za delloro tinse il fiume / e uscio delchorpo.

delluomo eando nelfiume / eaquale ogimeuto
lospone delanticha uena gli campi sono i du
rati per loro che erano paliti per londe ghioue /
quegli abiente inodio lericchezze / abitaua per
le selue e chultiuaua pan che abita sem
pre nelle spilonche delle montangnie / ma
lo grosso ingiengnio gli rimase / el chuore della
sciocheza menter. anche douea nuocere
al singniore chome prima / pero chel mon
te molo raguardante i mari alpramente
massi pieno nellarpio salimento / e distesso
dall'una e dalaltra chinata / da questa parte
finisce asardi / da questaltra i piccholi ypepi /
fauola chome febo muto gli orecchi del re mida
inorecchi dasino /

ani uantandoqiui i suoi chanti alle
tenere ninfe / e temperando lieui
uersi chonla ciratera sanpongnia / e
ardito di dispregiare lo suono del sole apolluo /
sotto la sentenzia di molo uenne alla disegua
le battaglia / lo uecchio giudice sedette nelsuo
monte / e dilibero gli orecchi deglialberi / ma pure
dintorno alla chioma auea lequercie e dintorno
alle chaue sempre pendeuano leghiande / questi
raguardante loddio delle bestie disse uer
so lo giudice / niuna dimoranza ce / quegli suo
na chon saluatiche channe / mida era presente
pero che forse lo dilettaua lo dolcie suono dopo
chostui lo sagrato molo aperse la boccha alla pa
rola del sole la sua selua sentito lo uolto del sole /
quegli abiente leghato lo biondo chapo chollaloro
del monte parnoso / sanza la terra che lui strascie
neua della tinta di tiro / e dallamano manche
sostenea la ciratera ornata di gemme e di denti
dindia / laltra mano tenea lo stormento / eghi sta
ua a modo di buono maestro. / allora sonata le
chorde cholle amaestrate dita per la dolcezza delle
quali molo preso chomanda che. pan. sotto
metta lechanne alla ciratera / lo giudicio della se
tenzia del santo monte piacque a tutti / solo
che sua riprensa e chiamata no giusta / per la parola
la di solo mida / lo sole no sofferse piu che gli
sciocchi orecchi tenessero figura duomo / ma se
tragli e strae e riempiegli di bianchi uelli / e si
ciegli no fermi / e posonsi muouere e dabbe elio
recchi dellasino che ua pigramente. tutte lal
tre membra aduomo / fu dannato inuna parte /
certo quegli desideraua di tenergli cielati / e pella
sozza uergongnia tenta di chopririsi le tempie
da adornamenti di porpora / ma unsuo sonte usa
to di tondergli i chapegli aueua ueduti questi /
loquale chonciosia chosa che no nar disse

peccato

multim

peccato

.p.

sprezza

di manifestare lo veduto disinore / avea volon . a.
tà di dirlo quello che potea tacere / partissi e chava
vo la terra / e chon picchola boce disse chome gli a
vea veduti gli orecchi del singnore / e chon mormo
rio nella chavata terra / e choperse lo dimostra
mento della sua boce chon la terra / e partissi
cheto dalla richoperta fossa / lo bosco chomin
ciò a crescere i spessi di tremanti channe /
e poi che di prima fu maturo nel pieno anno /
stavano maravigliare i lavoratori però che
mosso da lieve vento / dicea le sotterrate
parole / e manifesta gli orecchi del singnore / .
favola chome febo e neptunno fecioro e difi
ficioro troia /

O figliuolo vendichato si partio dal
monte molo e portato per la dischore
vole aria di qua dallo stretto mare
ellesponticchato / stette ne champi di laumedon / lo
lato diritto e di sigeo / lo manicho lo manicho del
profondo retèo / lo vecchio altare consegrato al
tonante panopeo / quindi vide laumedon da
prima fare le mura di troia / e le grandi chose
crescere chon malagevole faticha / e non richie
dere poche ricchezze / e egli prese forma d'uo
mo e neptunno padre del gran mare / e fe
cioro i muri di troia al tiranno / e egli pro
mise di dare loro moneta / lopera era chompiu
ta / loro niegha il prezzo / e al niegare aggiun
gne crudelta cioè gli spergiuri chon le fal
se parole / lo rettore del mare disse tu nonne
porterai pena / e dichinò tutte l'acque alle
mura della avara troia / e chonvertio le terre
in forma di mare / e tolse le ricchezze a lavora
tori / e con l'onde choperse i champi / e questa
pena non nè assai grande / la figliuola del re
fu adomandata dalla maraviglia del mare /
la quale erchole tolse leghata a duri sassi / e
domanda i promessi guidardoni cioè sono i detti
chavagli / e nieghatagli la merciede di chosi grande
opera / due volte prese le spergiurate mura
della vinta troia / e telamon parte della chava
leria non si partio sanza onore / egli usava
dan siona che gli fu data / però che pelleo era
nominato per la moglie dea / e quegli non si fu
per bia più della dota dell'avolo / che di quello
del suocero / certo essere nipote di giove non
vinte avvenne pure a uno / ma lo vecchio protteo
avea detto tetis o dea pensa di chui tu sarai
madre lo giovane vincierà i fatti del padre /
nelle forti armi e sarà chiamato magior di lui /
favola chome pelleo usò chola dea tetis
e ingienerò achille /

a. dunque acciò che 'l mondo non avesse
maggiore alchuna chosa che giove /
avegna che giove avesse non tie
pidi amori nel petto / fuggio di matrimoni de
la marina tetis / e chomandò che pelleo suo
nipote succedesse ne suoi disiderii / e abbraccia
sse la vergine marina / uno luogho e in tesa
glia piegato in torti archi / le braccia i vi si sta
ndono / ne quali luoghi se l'acqua fosse piu al
ta sarebbe porto / lo mare è chonciato nelle si
me arene / e àe lo lito saldo lo quale non ri
tiene l'orme / e non diritiene l'andamento / e è
chavi la selva mirtea assediata dalle bacche
di due cholori / una spelonca è nel mezzo in
dubio è s'ella sia fatto o per natura o per arte /
ma pare anzi fatta per arte / che per natura / nel
quale luogho tu tetis sedente in sullo sfre
nato delfino i spesse volte ingnuda solevi
venire / pelleo prese quivi te si chome tu gia
ciavi vinta dal sonno / e però che tu tentata con
preghiere gli contastavi / egli s'apparecchiava di
sforzarti e strignendo lo tuo chollo chon a
mendue le braccia / ma se tu non fossi venuta
alle usate arti spesse volte chollo scambiate
figure / quegli avrebbe usato del suo ardire /
ma tu eri ora uccello / e quegli teneva l'uccello /
ora eri albero / e quegli s'achostava a l'albero / la
terza forma fu del machiato serpente / lo fi
gliuolo d'eaco spaventato sciolse le braccia
dal corpo del serpente / questi adora gli iddii
del mare e chol vino sparto in sul mare / e colle
vene delle fiame / e chol fummo de l'incien
so / in fino a tanto che protteo disse del mezzo del
mare o figliuolo d'eaco tu avrai la domandata
moglie / fa che quando ella addormentata sarà ripo
sata nella bucata spelonca / tu leghi lei non
sapiente chon lacci e con forti leghami / e non
t'ingannino ch'ella simuli ciento figure non ti
inganni / ma istrigni ciò ch'ella sarà in fi
no a tanto ch'ella torni nella prima forma / pro
teo ebbe dette queste chose e nascose lo
volto nel mare / e ricievette le sue onde
nell'ultime parole / lo sole era inchinevole e
chollo inchinato timone domandava il mare
d'esperia / quando la bella tetis lasciato il mare
entrava nell'usato riposo / pelleo appena avea
bene asaliti i membri della vergine / che quella
rinovò le forme / infino a tanto ch'ella sen
tio i suoi membri esser tenuti / e distese le brac
cia in diverse parti / allora finalmente pian
se / e disse tu non vinci sanza guidardone e
diedesi quello ch'ella era / lo singnore a braccia

leo
ur

. l.

Sigeo.

maladea mar
tra ra anemo
ramo/

ne laghez
ta alga
pede/

mca.

la manifestata teti s/ e fece losuo volere/
e dopo quella del grande achille/ pelleo fu a
venturato per lo figliuolo/ e per la moglie/ e tutte
le chose aveva avute aventurate seegli non a
vesse di sauveduta morte in una chaccia
morto phocho suo fratello/ la terra tracci
na riceve lui colpevole del sangue del
fratello e chacciato della chasa della patria/;
fauola chome pelleo andoe alre Ceys·
che llo ritenesse e chome Ceys gli si profer
se e dissegli chomegli si dolea pero che deda
lion suo fratello era mutato in isparviere/;
ceys nato del padre lucifero/ e por
tante lo splendore del padre nella
faccia reggea/ quivi cio nella terra
tracina lo regnio sanza forza e sanza ta
gliamento/ loquale tristo i quello tempo e
disimigliante a se piangnea lo perduto fra
tello/ nelquale luogho poi che pelleo fu venu
to affaticato per gli pensieri e per la via/ en
tro nella citta con pochi chompagni/ e lascio
in una oschura valle no dilungi dalle mura
le gregge delbestiame e gliarmenti che gli
traeva secho/ ma poi che gli ebbe la parola
dal potere entrare nella chasa del singniore/
distendente gli chopimenti colla preghavo
le mano/ dicie chi egli e e di chui e nato so
lamente cela gli suoi peccati/ e mentisce
la chagione della fuggha/ e domanda che gli la
iuti o di ricievere lo nella citta o di ricieverlo
nechampi/ lo singniore tracinio rispuose ver
so chostui chotali parole chon piacievole
faccia/ o pelleo le nostre possessioni sono e
ziandio degluomini di mezzano essere/ non
tegniamo regni che non si possano abitare/
tu agiugni a questo animo potenti amo
nimenti/ cioe lo famoso nome/ e gioue a
volo/ non perdere lo tempo preghando/ tu avre
rai cio che ttu domandi/ e togli per tua parte
queste chose chente tu le vedi/ volesse iddio
che ttu le vedessi migliori/ e chosi proferendo
piangnea/ pelleo e chompangni lo domanda
no quale chagione lo menava a si grandi dolori/
a quali quegli chosi parlo/ forse che voi pen
sate che questo uccello che vive di ratto/ e si
spaventa tutti gli altri/ sempre abbia avute
penne/ egli fu uomo/ e chosi era grande la
fermezza del suo animo/ chomegli era aspro/
e crudele nella battaglia/ e apparecchiato alla
re le forze/ lo suo nome era dedalion/ nato
di quello padre che chiama laurora/ e escie del
cielo/ di drietro alle stelle/ io oppensiere di
stare in pacie e ebbi pensiero davere pa
cie/ e di torre moglie/ le crudeli battaglie piacie
vano al mio fratello/ la virtu di cholui soggiogho
i popoli/ la quale ora mutata spaventa le cho
lombe tisbee/ a chostui fue figliuola chyone
dottatissima di bellezza/ ebbe mille vagheggia
tori/ quando ella era di xiiij anni adivenne
che febo e merchurio tornati quegli delli sola
e dal delpho/ e quegli dal suo monte cilleno/ vi
dero chostei a unotta furono inamorati di lei/
febo indugio la speranza della lussuria nel tem
po della notte/ merchurio non si volle indu
giare/ e colla verga che muove il sonno tocho
la boccha della vergine/ quella giaciente per lo
potente tocchamento/ e sostenne la forza
de lo iddio/ la notte aveva ripieno lo cielo di stelle/
febo prese forma di vecchia/ e prese la allegre
zza prima presa da merchurio/ poi che llo
maturo ventre ebbe chompiuto i suo tempi/
di merchurio nacque antilocho fallo figliuo
lo sottile a ongni furto/ loquale non si fu aria
to dellarte del padre avezzosi di fare delle
chose nere biancche/ e delle bianche nere/ di fe
bo nacque filomon nominato nel chantare/
e nel sonare della cietera/ pero che lla partorio
due figliuoli/ che lle giova adavere partoriti
due/ e d'essere piaciuta a due iddii/ e d'essere na
ta del forte padre cioe lo padre tonatore/ or
nuocie la gloria a molte/ certo ella nocque
a chostei/ la quale sostenne di volersi innanzi
porre a diana/ e biasimo la faccia della dea/ a
cholei si mosse la crudele ira/ e disse io piacero
per gli fatti/ e sanza indugio piegho larcho e colla
chorda mando la saetta/ e chon la saetta passo la lin
gua che llaveva meritato/ la lingua tace/ e la bo
cie e le tentate parole non si sentivano/ e la
vita chol sangue abandona chostei che ssi sforza
va di favellare/ o pieta chome fu io misero/
allora portano dolore nel chuore chome padre
e al pietoso mio fratello dicea parole di confor
to/ le quali lo padre no riceuette altrimen
ti che facevano gli schogli gli mormorii del mare/
e lamentasi per la perduta figliuola/ poi che lla
vide ardere quatro volte si volle gittare nel
mezzo de fuochi/ e quatro volte rimossi quindi/
diede gli rimossi membri alla fugha/ e simi
gliante al toro giovencho corrina da quella
parte ove non a via/ e comparue che gli co
resse piu che uomo/ e potresti vedere che gli
avesse alie a piedi/ fuggie innanzi a tutti e
veloce. per lo desiderio della morte/ sugitto da
uno alto sasso/ ma febo ebbe misericordia

pylemon

di lui affocato in uiso / et sofferme lui perdente chon subite ale / et che doglo lo becho raunciuto / et gli piegati unghioni / et l'ardore anticho / et alle forze maggiori che 'l chorpo / et certa lo e sparuiere a niuno assai equale incrudelisce chontra tutti gli uccegli / et dolendosi e fatto agli altri chagione di dolore /

Chome per lo spontaneo di Peleo lo lupo si mutò in pietra /

I quali miracoli mentre che Ceis figliuolo di Lucifero innarra del suo consorto / Anetor guardiano dell'armento uenne frettoloso chon affanno chorse / et disse o Peleo o Peleo io ti sono messo di grande pistolenzia / Peleo chomanda ch'egli dicha qualunque nouella egli à / et egli dubita el signore trattino dubbita / quegli dice io auea menati gli affatichati giouenchi al lito / quando l'altissimo sole nel mezzo del mondo / era altretanto quanto gli rimanea ad andare / et una partte de buoi auea inchinate le ginocchia nella spessa arena / et giacente raguardaua i champi delle grandi acque / partte erano chon lento passo / altri notauano et cholla erano sopra il mare chol alto chollo / gli tempi sono sotto il mare / no belli ne per marmo ne per oro / ma abondeuoli di spesse traui / et d'anticho legniame / li lidi del mare cinegogli trane / uno nauichante mi disse che questi erano gli iddii del tempio / rasciughando egli le reti nel lito / lo pantano era chonguinto quiui / atorneato di spessi salci / lo quale l'onda del ristangnate mare fece pantano / uno lupo grandissima bestia spauentata quindi chol graue romore gli prossimani luoghi / et esce delle selue pantanose / et à choperto il uolto di schiuma et di grasso sangue / et gli occhi di rossa fiamma / lo quale auengnia che 'l auuolto sia crudele per la rabbia et per la fame / piu aspro per la rabbia / pero che non chura di finire i digiuni nella crudele fame per la morte de buoi / ma egli fedisce tutto l'armento / et tutti gli abatte nimicheuole mente / una partte di noi fedita dal mortale morso e morta uogliendoci noi difendere / lo lito et la prima acqua e i pantani rosseggiano del sangue / mallo indugio e pieno di danno / et la chosa non lo scia dubitare / mentre che alchuna chosa ci rimasa raghuniamoci tutti / et pigliamo l'arme et portiamo le chongiunte lance / et uoliano alle dette / e 'l danno non mouea Peleo /

ma richordandosi del suo peccato pensa che la figliuola di Nereo cercha della morte del fratello uoglia mandare purgazioni al morto Phocho /

Ora figliuolo di Lucifero chomanda che gli uomini piglino l'armi e le crudeli lance / et chognali eglimeno desimo si apparechia d'andare / ma Alchione sua moglie chommossa per lo romore uscio fuori / non auendo ornati ancho racholti i chapegli / gittasi questa dicho chauertata al chollo del marito / lo priegha cho parole et chon lagrime che aiuto sanza se / acio che gli chonserui due anime in una / lo figliuolo di Iacho disse allei o reina lascia la pietosa et la bella paura / la grazia della nostra promessione ce piena / a mme non piace di muouere armi chontra le nuoue marauiglie / la deitade del mare si de adorare / un'alta torre era in una somma rocha / piaceuole luogho agli affatichati chonfinomo del mare / salirono cholassu / et chon pianto raguardarono i tori abattuti per lo lito / e 'l crudele guastatore chollanghoinguinata bocha / et cho lunghi ueli insanguinati / Peleo distende quiui le mani uerso li liti della partte marina / priegha la marina Psamate che si rimetta l'ira / et che gli dea aiuto / quella non si piegaua per le boci del pregante Peleo / Tetis pregheuole riceuette questo dono per lo marito / ma lo lupo non si ritraeua dalla aspra uccisione / aspro per la dolcezza del sangue / infino a tanto che per la tesa d'una morta giouencha rimuto lo chorpo et il petto / nel cholore e fermo in marmo / tutte le chose fuor lo cholore della pietra mostra lui non ne essere lupo / ouendo lui essere tenuto / ancora i fati non lasciarono che 'l fuggeuole Peleo istea in questa terra / esulato et smarrito si n'andò tra' Magnetti / et quiui riceuette purgazioni della morte del fratello da Achasto di Tessaglia /

Fauola di Ceis et Alchione sua moglie /

Intanto Ceis dogliendosi del suo fratello et delle marauiglie che seguite erano lo fratello / s'apparechia d'andare al nominato iddio Bacho per adomandare chonsiglio alle sante sorte dello Achaio to agli uomini / pero che 'l isto chomunichato per Phorbas e fanca gli tempi de i prefici essere chontrarii per le rimanente / riceuette freddo nelle ossa dentro / et pallore si mischiato

e del colore della rena quando egli la volge del fon-
do / e alchuna volta è più nero che l'acqua stigia /
alchuna volta è iguale e biancheggia colle risso-
nanti schiume / la nave medesima tracinata
commossa da queste vicende / alchuna volta
alta chome la sommità d'uno monte apare
che raguarda nelle valli / e nel profondo inferno /
alchuna volta quando l'oppressato mare sta
d'intorno alla abatuta / pare che dal gorgio
del inferno raguardi lo cielo / e spesse volte
percossa dalonda per lato da grande fragore / e
pichiata non suona più lieve mente / che suo-
na lo bolcione del ferro overo lo balestro quan-
do percuote le rocche che si debbono disfare / e sì
come leoni ricevute nel corso le forze delli-
ra sogliono andare crudeli verso l'armi e
verso le diritte lancie / chosì la nave anda-
va verso l'armi quando l'acqua era mescola-
ta chon raghunati venti / et era molto più alto
di quelle / già discorono le chonchiuiture e la
fessura spogliata del chopimento della cera si
fa manifesta / e dava alle mortali onde / et ecco
sciolti venti piovoli chaggiono dalle risolu-
te nebbie / e potresti credere che tutto il cielo
chadesse in mare / e che lo enfiato mare sa-
lisse nelle chontrade del cielo / le vele sono ba-
gnate delle piove / e l'acque del mare si me-
scholano chollonde del cielo / l'aria è sanza lume /
la cieca notte è premuta per le sue tenebre
e per quelle della tempesta / ma le minaccianti
saette chacciono queste e danno lume / e l'ac-
que ardono per li fuochi delle saette / già salta-
no l'onde nella nave / e sì chome lo combatti-
tore più valente che gli altri quando spesse
volte à salite le mura della difesa città /
finalmente à la sua speranza / e acceso
per amore di lode in terra mille uomini e
di solo piglia il muro / chosì poi che l'onde ebbe-
ro percosso gli alti lati della nave sì impeto / della
decima onda percuote maggior mente / e non si
rimane di chombattere l'affatichata nave / in fi-
no a tanto che egli non viene entrato entro / adun-
que una parte tentava d'assalire la nave /
parte del mare era dentro / chosì temono tutti
chome la citta quando una parte chavano lo
muro di fuori e altri lo tenghono dentro / l'arte
viene loro meno / e gli animi / e quante onde
vegnono tutte par che vegnino e rechino mor-
te / questi non tiene le lagrime / quegli si maravi-
glia / quel altro chiama beati coloro che si po-
ssono sotterare / questi chon boti adora la dea / e le-
vate indarno le braccia al cielo lo quale egli no

vede domanda aiuto / a cholui vengono no ne
l'animo i fratelgli e 'l padre / a cho sieno la chasa
e i figliuoli / e ciò che gli à lasciato / alcione muo-
ve Ceice / nella sua boccha nomme altro
che alcione / e o desiderando lei sola elle-
tto che la nomme chon lui / e vorebbe guarda-
re alle chontrade della patria / e volgere gli ulti-
mo vedere verso la chasa / ma egli non sa verso
quale parte sia / chon tanto rivolgimento è
curciato il mare e tutto il cielo è choperto
dall'onbra rechata dagli oscuri nuvoli / e è ra-
doppiata la immagine della mortte / l'albero
si ronpe nel corso del nuvoloso turbamento /
e 'l governamento si ronpe / e l'animosa onda in
su per bi sone per le sue spogli sichome vincitri-
ce e piegatasi raguarda sotto l'onde sono
chadute più legieri mente che se alchuno man-
dasse nello aperto mare lo monte pindo el
monte athon tutti divelti dalla loro sedia /
e vinotta chol peso e colla percossa tuffa la na-
ve nelle parti di sotto / colla quale grande
parte degli uomini premuta dal grave mare /
e non tornata in aria ricevette morte / altri
tengnono le partti e le tronchate membra de-
la nave / e esso Ceyce medesimo tiene
i pezzi del navilio chon la mano colla quale
solea tenere lo scettro reale / e indarno
chiama lo suocero e 'l padre / ma più spesse
la moglie alcyone nella boccha del notante /
Ceice quella richorda e quella nomina / e di-
sidera che l'onde menino lo suo chorpo din-
nanzi agli occhi di chollei / e che egli mortto sia sotter-
rato dalle amichevoli mani / e mentre che egli
nuota quante volte l'onda gli lascia aprire
la boccha chiama la assente alcyone / e nelle
onde medesime chiama alcyone / ecco uno
nero arco d'acque si ronpe sopra le mezze on-
de / e la rotta onda choperse chon morte lo tu-
ffato chapo / lo lucifero fu in quella notte oschu-
ro e non si fu tale che tu l'avessi potuto cho-
gnosciere / e non si licito che del male sangui-
le sparttisse del cielo / celi chopersse la sua fa-
ccia di spesse nebbie /

Chome a Cyone facea sagrificio agli dei per-
che egli rimandassero Ceice e spezialemente
a giuno /

[I]ntanto la figliuola d'eolo ingnio-
rante di chosì gran mali annovera
le notti / e ancora apparecchia i vesti-
ri che quegli si vesta e nella sua tornata /
e quegli che ella porti quando Ceice sara

tornato/ e promettea a sse lauana redditto e
certto quella portaua si preto si sagrifici
a tutti gli dddii. ma sopra tutto onoraua il
tempro di Giuno/ e per lo marito che gia nulla
uia a gli altari/ e disiderava che 'l suo marito
fosse sano e saluo/ e che gli tornasse/ e che
gli non amasse alchuna piu di lei/ laquale
sola chosa le potea adiuenire di tanti pre
ghieri/

Chome Giuno chomando a Iris che andasse
alla chasa del sonno e chomandogli che gli facie
sse a sapere ad alcione che Ceis era morto/

Ala dea Giuno non sostenne piu
d'essere preghata per cholui che era
mortto/ e accio che al Cyone
ritenghia le mani da ghli altari disse o yris
fidatissima messaggiera de la mia boce/
uicita uelocie mente la chasa del sonno/
e chomandagli che mandi inmagine del mor
to Ceice/ ad Alcyone e sogni che dimostri
no gli ueri chasi/ ebbe detto/ yris si uestio
chopimenti di mille cholori/ e segnando lo
cielo chon piegamento a modo d'archo/ ando
alla chasa del chomandato re: nascosa so
to la nebbia/

Chome e fatta la chasa del sonno/

Presso a popoli cimeri e una spilon
cha chon lungho dipartimento/ mo
te chavo chasa e luogho secreto.
del pigro sonno/ nel quale luogho lo sole le
uantesi o coragiuoli o che sie nel mezzo del
cielo e chon chontesi non puote andare/ le
nebbie [illegible] cholate chon chaligini bruzoli
della dubiosa lucie/ e sono quiui [illegible] della
terra/ lo uegghiando uciello no chiama
quiui l'aurora chon chanti del cresciuto becho/
e sollecitati chani non sonno quiui romore chon
boce/ ne l'ocha piu sagia che chani/ non fie
ra saluaticha non pecchore/ non rami mossi
da uento/ [illegible] delle lingue degli
uomini non rendono quiui suono/ abitaui
lo mutolo riposo/ ma dal sasso di sotto esce un
rio de l'acqua lettea per laquale l'onda discho
rrente chon mormorio inuita i sonni cholle
mosse petruzze/ dinanzi alle porte de la
spilonca fioriscono gli abondeuoli papaue
ri e l'erbe sanza numero dello latte dell'acqua
la notte trae il sonno/ e umida lo sparge
per le terre oschure/ e neuno uscio e in tutta
la chasa acio che non renda stridore uolgie
dosi il ghanghero/ niuno ghuardiano e nel en
trata/ ma nel mezzo e uno alto letto ne l'ass[illegible]
del ebano di piume/ d'uno cholore choperto di
chopimento nero/ nel quale giacie quello iddio/
cho membri risoluti in pigrezza/ dintorno a cho stui
giacciono gli uani sogni [illegible]
te forme/ altretante quante reste a la biada/
quante foglie a la selua/ quante arene a i lito/
nel quale luogho poi che la uergine fu entrata
e leuossi cholle mani dinanzi a sogni che le con
trastauano/ la sagrata chasa riluceo dello splen
dore de la ueste/ e lo iddio apena leuante gli oc
chi giacente chon tarda uecchiezza inchinante
piu e piu uolte. e perchotente lo sommo petto
chol chadente mento/ finalmente si sentio ele
uato in sullo ghomito/ pero che gli la chonobbe do
manda dalla [illegible] perch'ella era uenuta/

Chome yris fecie al sonno l'ambasciata di Juno/

Iris gli disse o sonno riposo delle chose/ o sonno
[illegible] de gli iddii/ pace dell'animo/
lo quale gli pensieri chacci/ lo quale miti
ghi [illegible] i chorpi affatichati dei duri seruigi/
e riparare [illegible] alle fatiche/ chomanda che son
gni [illegible] lo uero
forme in inmagine del re Ceys/ uadano a
d'Alcyone in della citta trachinia/ e mostrinsi [illegible]
lui affoghato nel mare. Juno ti manda choman
dando questo/ poi che yris ebbe chompiuta l'am
basciata si partio/ pero che non potea piu soste
nere la forza del sonno/ e quando ella sentio che 'l
sonno entraua per li suoi membri fuggio/ e ritor
no per gli archi che ella era a bnale uenuta/

Chome il sonno disse a morpheo suo figliuolo
che andasse ad Alcyone/

Alo padre del popolo di mille suoi figliuo
li chiamo morpheo artefice e imita
tore della figura/ alchuno altro no
mostra meglio l'andamenti di cholui/ [illegible]
[illegible] l'uolto el suono del parlare e le ueste/ e pa
role usate [illegible] ciascuno/ ma questi seguita sola
mente gli huomini/ ma l'altro si tramuta in fiera/
e in uccegli/ e in serpenti/ gli iddii di sopra chiama
no chostui ytecho/ ma gli huomini lo chiamano
phebetoa/ lo terzo pantaso e di diuersa arte/
questi ingannevole mente si muta in tutte le
chose che non anno anima/ chome in terra/ in
sasso/ in traue/ in acqua/ questi sogliono mo
strare [illegible] a signiori la notte lo loro uolto/ gli al
tri uanno per gli popoli e per la uile giente/ lo uec
chio lascio chostoro/ e eleggie tra tutti i frate
gli solo morpheo loquale sonno facia l'am
basciate lequali yris figliuola di Taumante
gli manifesto/ e da [illegible] soluto dalla pigra in
[illegible] puose giu lo chapo e riposesi in sullo al
to letto/

Chome morpheo ando ad Alcione in figura del morto Ceis.

notte

Il sotto tacere le imagine

co lungho corpo

orpheo vola per le tenebre sanza
fare alchuno romore e cholale
.... tempo fu venuto alla citta
di trachinia / e levate le penne del corpo / ebbe pre
sa la faccia di Ceis / e pareva la figura palli
da / simigliante a morto / sanza alchuno vestire
stette dinanzi al letto della misera moglie / la
barba sua parea molle / e parea che lla grave ac
qua chadesse da suoi chapegli / allora gittato in
sullo letto cholle sparte lagrime per lo volto / disse
queste parole o misera sposa moglie chonosci
mi tu Ceis / ovvero mutata la mia faccia per la
morte / raguarda / e chonoscimi tu troverai il luo
gho del tuo marito l'ombra del tuo marito / o alcy
one le tue orazioni no m'anno dato alchuno a
iuto / io sono morto / non avere vana speran
za di me / lo nuvoloso austro prese la nave
nel mare egeo / e disfece quella gittata chon
grande soffiamento / e l'onde empierono la mia
bocha chiamante indarno lo tuo nome / dubio
so messo non reca queste chose per vane novelle /
io presente affoghato ti manifesto la mia
morte / levati tosto / dalle lagrime / e vestiti
panni di vedovatico / e nommi mandare al nin
ferno sanza essere pianto / a queste parole
morpheo agiunse la boce da dovere credere
che lla fosse la boce del marito / e parea che gli
spargesse veri pianti / alla mano avea lo por
tamento di Ceice. /

Chome alcyone si lamenta per la visione che lle
parve del marito /

Alcyone piangnie dentro / e muove
le lagrime / e lle braccia nel sonno e do
mandante lo corpo abraccia l'onda / e
grida sta fermo / ove vai / andremo insieme e
turbata per la boce sua e per la visione del marito /
chaccio via lo sonno / e prima guardo quivi ov'elle
parve che gli fosse stato / pero che si gli suoi sergenti mossi
per la boce prima avevano rechato il lume / poi
che lla no lvide in alchuno luogho si percosse la faccia
cholle mani / e straccio si gli vestiri dal petto / e per
cosse il petto / e non chura di sciogliersi i chapegli / ma
straccioglisi / e alla sua nutricie che domandava
la chagione perche ella piangnieva disse alcyone
e nulla / nulla e / ella morta insieme chol suo
Ceice / toglietevi via le parole da chonsolare / egli
e rotto in mare / e morto io l'ovidi / e chonobilo / e a
lui distendente le mani volendolo ritenere l'ombra
partia / l'ombra fuggio / ma l'ombra avea le manife
ste parole del suo marito / ma non avea la
sua usata faccia / e non riluceva chon quella faccia chon
prima / io sventurata lo vidi pallido / e ingniudo / e
cho chapegli anchora molli / e chon quegli da avermi

misericordia stette in questo luogho / e cercha
se alchuna orma vi fosse rimasa / e egli era
quivi / indovinante quello ch'io chon l'animo
temea / e preghavalo che egli no fuggisse me
per seguitare gli venti / ma giero che tu ti par
tivi per dover morire io vorrei che ttu m'aves
si menata techo / e chome sarebbe stata utile
chosa essere venuta techo / pero ch'io non avrei
menata alchuna chosa della vita sanza te e la
morte non sarebbe stata divisa / e ora qua io
essente da lungi peri techo / io essente da lun
gi sono per chossa dall'onde / e'l mare a te sen
za me / io ora la mente piu crudele che 'l mare /
s'io mi sforzero di vivere lunghamente / e di ri
chomi di champare sopra tanto dolore / ma io
non mi rende brigharo / e io da avermi misericor
dia non ti lascero / e almeno verro
per tua champangnia / e se le pietre della sepol
tura non ci chongiungnieranno / e chongiungnieranle
lettere / e s'io non tocchero le tue ossa chollamie
io tocchero lo mio nome chol tuo /

Chome alcyone che vide lo marito morto
nel lito e chome diventò uccello chiamato ghalcyone /

El dolore le vieta di dire piu chose / e pian
giare viene a ongni parola / e pian
ti escono del tormentato chuore / la ma
ttina era / e essa della chasa al lito / e trista ritruo
va quello luogho / del quale ella l'avea veduto
quando egli andava / e mentre che ella stava qui
vi / e mentre che ella disse qui sciolse lo sche
rmi / in questo luogho partendosi mi lascio e
mentre che ella si richorda delle chose fatte / ve
duto cho gli occhi raguarda lo mare / e vede per
la liquida acqua per lungho spazio / non so che
poi che l'onda l'ebbe rechato un pocho piu oltre
pongniamo che fosse ancora un pocho da lungi pu
rera manifesto chegli era chorpo e ella no sa
pea chi si fosse / ma perche egli era affoghato simo
sse per lo male sengniale / e pianse di lui cho
me di non chonosciuto / e disse o misero chiunque
tu se e per misera cholei se tu ai alchuna mo
glie / lo corpo menato dall'onde fu fatto piu
presso / lo quale quanto quella maggiormente
raguardava tanto a meno avea di men
te / gia essendo rechato in terra / gia essendo
che ella lo potea chonoscere / ora guarda / quel
gli era il marito / e ella grida / egli e desso / e in
sieme si straccia la faccia e chapegli e vestiri
e distendendo le tremanti mani a Ceis / disse
o charissimo marito torni tu chosi / o charissimo
da avermi misericordia ritorni tu a me per
chosi fatto modo / uno muro fatto chon mano
e ne l'acque / lo quale rompe le prime onde /
e lassa molto dinanzi gli corsi dell'acqua /
ella salta in su quello / e ffu maraviglia che llo

tu non odi queste chose piangi tomo re

tutti si maravigliavano / ma Chalcas proveduto in
douinatore della verità / disse o noi vinceremo /
o Greci ralegratevi / troia chadrà / la dimoranza
della nostra faticha sarà lungha / e ssi significha
per gli nove uccegli gli nove anni della batta
glia / quegli sì chome avea abracciati gli verdi
rami nel albero / diventò pietra / e cosi serva
il sasso nella imagine del serpente / nereo sta
crudele nelle onde aonie / e non lascia passare
i chonbattitori / e sono alchuni che credono che ne
ttunno voglia perdonare a troia / però ch'egli
avea fatte le mura della città / ma non Chal
cas però ch'egli sa e cholira della vergine diana
chonviene che ssia raumiliata con sangue
di vergine / poi che lla chagione del chomune
vinse la pietà / e lo padre vinse il padre / e Ifi
genia fu menata da piangienti sì dinan
zi a l'altare per essere sacrificio del suo casto
sanguine / la iddea fu vinta / e contra puose a lo
ro occhi la nebbia / e tra l'uficio e lla turba del
sagrificio e lle voci de preghanti / si dicie ch'e
mutò la fanciulla greca in una sottoposta
cierbia / adunque poi che diana fu raumilia
ta chon sagrificio che ssi chonvenia / a una otta
si partio l'ira del mare / e quella di diana / e mil
le navi ricievono il vento di dietro / e avven
do sofferite molte chose furono nella
rena del porto di troia /

destruie chome è fatta la chasa della fama /

[U]no luogho è tra la terra e 'l mare /
e le contrade di cielo / chonfine
di tre mondi / onde si vede ciò
che in alchuna parte avengnia che ssia di
lungi alle contrade / e ongni boce passa a
chavi orecchi / la fama lo tiene / e à sé eletto
il luogho nella rocca di sopra / e àvi fatte en
trate sanza numero / e mille fori per gli tetti /
e non à chiuse l'entrate chon alchuna porte /
lo dì e lla notte è aperta / tutta è di risonante
rame / tutta fremiscie / e rende le boci / e ridi
cie quello che ella ode / niuno riposo v'è dentro /
e non vi si tacie in alchuna parte / e non vi
sono grida / ma mormorii di piccole boci / chenti
sogliono essere nelle onde del mare se altri lode
da lungi / o chente el suono che rendono gli
ultimi truoni quando Giove à perchosso gl'al
tri nuvoli / la turba tiene i palagi / lo popolo
lieve viene e vanne / e cholle bugie mescolate
cholle vere vanno vaghando / e rivolghono
migliaia di novelle e parole mescolate / delle
quali alchuno riempieno gli vòti orecchi / chostoro
dichono le chose dette agli altri / la misura de
la bugia cresce / e 'l nuovo richatore agiun
gnie alchuna chosa a quello ch'egli à udito /
quivi si crede / quivi sarà mattamente /
e vivi vana letizia / e ssparte paure / (dubioque au[c]tore susu[rri])
e 'l tradimento nociente / quella vede ciò
che ssi fa nel cielo / e nel mare / e nella terra /
e ssinale per tutto il mondo /

Chome protesilao fu mutato da ettor

[Q]uesta fama avea fatto manife
sto che le navi greche erano ve
nute cho forti chavalieri / e non chonparro
no i nemici che non fossero aspettati nel ar
mi / gli troiani tolghono e passi / e difendono
il lito / e tu protesilao primaio sì chome
fu fatato chadi per la lancia d'ettor / e lle ba
ttaglie chominciate e lle forti anime fu
rono a danno de greci / e hector che non era
pocho chonosciuto e troiani non sentiro.
chon pocho sanghue che possa la forza de
Greci / e gia rosseggiavano gli liti sanghuina
ti di sanghue /

Chome achille uccise Cingnio /

[C]ingnio figliuolo di nettunno gia
avea dati mille huomini a la
morte / ma achille stava in sul
charro / e tutte le schiere abattea cholla perchossa
della lancia di pelleo / e cierchando per le schie
re o per Cingnio / o per hettor / fussi schontrato
in Cingnio / hettor fu indugiato nel dicimo
anno / allora chonfortò gli chavagli cho 'l biancho
chollo che sso stanchavano le bughe / e dirizzò lo charro
verso lo nemicho / e schotendo le lance che ssi
crolavano cholle sue braccia / disse o giovane
chiunque tu ssie abbi allegrezza d'essere morto
da achille di tesaglia / finalmente la sua lan
cia seghuitò la sua boce / ma avengnia che
niuno errore fosse nella certa asta / pure
neuna fedita cholla punta del mandato (fece)
ferro / e poi che gli ebbe dato nel petto sollamen
te cholla grossa perchossa / Cingnio disse o figli
uolo della dea / però ch'io t'ò chonosciuto per fama /
perché ti maravigli tu che lla fedita sia di lun
ghata dammè / perché achille si maraviglia
va questo chapello d'acciaio lo quale tu vedi
cho portto di ghuoio di chavallo / e lo spiegato schu
do incharcho della mano mancha non mi dà
no aiuto / ma è adomandato adornamento
in questo / lo iddio delle battaglie suole piglia
re l'armi per questo / e sse io non avessi questo
choprimento mi potrei partire sanza esser
vinto / non è gran chosa essere nato della fi
gliuola di nereo / ma d'essere figliuolo di nep
tunno che reggie nereo e lle figliuole e tutto
il mare / e ebbe detto e mandò verso achille
una lancia che dovea passare lo 'mpieghato.

schudo / laquale ruppe lorame einoue chuo
la dibue / encholdecimo sifermo / achille sicho
si questa dasse / edarchapo mando latreman
te lancia cholla forte mano / locorpo.
anche fu sano e sanza ferita / elaterza
lancia nonpote nuocere allo aperto cin
gno eche mostraua si schoperto / achille
nonsidero altrimenti chelotoro nello aperto
cerchio quandegli astiliste cholloro chol
fanno adirare cholterribile chorno / che sforti
gliuestire della porpore elascheomite perchos
se / egli chonsidero selferro fosse chaduto.
delasta / lo ferro sichostaua alcigno / allo
ra disse adunque lamiamano edebole /
eassparite le forze diprima inuno solo / uer
to ella fu forte quando daprima dis
fa lemura lernesie / etencoldo essi done
quando solo empieri tebia disanghue / e
quando uerssi chaicho uestito diporpora a
modo diuile popolare. / etelefo sentio due
uolte. lopere dela mia lancia / equesta
sieta fortte ee fortte lamia mano dista
abiendo tanti mortti dequali io o fatto.
monte. perdolito eiusgrosli / ebbe detto / essi
chomegli nonchredesse pegli fatti dinanzi.
nonpotere ferire cholla lancia lamonda
uerso meaccta delpopolo dilizia / eauno
ta glipasso lapanziera elpetto / ilquale
perchotente lagraue terra cholmorente
petto / trasse quella medesima lancia della
chalda ferita / edisse questa e lama
no questa e lasta cholaquale io aguale
uinto io ussero queste medesime in
chostui uoglia iddio chessi sia quello me
desimo fine. / abiendo chosi detto / assalio
Cingnio / elasta nonisthrifata nonsiono.
ma cero nelmancho omero / eandi fuchaz
ciata chome dauno muro odauno saldo
schoglio / mapure achille uide cingnio.
sangniato disanghue. inquella partte do
uegli lo perchosse / eandarno sene ralegra
to / lasferita era nulla / quel sanghue era
di quello dimenato / allora achille furioso
eadirato salto aterra dalalto charro / edoma
dante dapresso cholla risprendente spada
losichuro nimicho / uide chegli bucaua los
schudo elchapello cholaspada / maperchotendo
il duro chorpo ilsuo ferro. era offeso nono so
stenne piu questo elasciato loschudo per
chosse dodici uolte lachontrarrea faccia e
le chaue tempie. delluomo / cholla manicha
dela spada / essenbutate lui chegliddaua /

luogho / lochontasta e turbalo / eponuna uersso lui
erucchea riposo allui isbighotito / lapaura pi
glia cholui / elletenebre glinuotano dinanzi
aglochi / una pietra dinanzi dalchampo.
chontasta allui traente adietro glichontra
riu passi / laquale achille chonmolta forza
uolse sopra loriuesciato cingnio / e ficcho
lo allaterra / allora premettegli locorpo co
loschudo / echolle ginochia / estrolsegli glilc
ciami delchapello dellacciaio / gliquali sotte
posti alpercuoto mento / offendono lama
scielle. / etolghono losso spiramento allui
dellanima / eglisi apparecchiaua dispogliare
cholui uinto / uide larmi lasciate / loddio.
delmare uolse locorpo nelbiancho uccello /
delquale egli auea aguale lonome / ;
Chome mortto cingnio sifece tre bua

uesta chatica equesta battaglia
reche riposo dimolti di / luna elal
tra partte. sistette sanza chonba
tere. / lasciate larmi sementre chella uegghie
uole guardia consua lemura dhoia / eche
lauegghieuole guardia chonsua le fosse
de Greci. / uenne lodi festeuoli / nequali
achille uincitore dicingnio facieva sacrifici
alladea pallas. cholsanghue della mortta uaccha /
lenteriore dellaquale poi chegli ebbe posta ne
gli ardenti altari / ello olore piaciuto gliagli
dii sadito nelcielo / gli sagrifici ebbero le
loro partte / laltra partte fudata alle
mense / ;
Chome i Greci dopo mangiare chominciarono.
anouelare / ;

libaroni fiumosi ro amonbiare e rienpie
rono icorpi della chotta charne / ecol
uino sitolsono ipensieri ellasete / lo
sonare elchantare eltronbare. no dilettarcho
loro / ma passano lanotte chonparlare / ella materia
diquello auertu / richordano labattalgha delne
micho elasua / edilettansi diracchordare ipericho
li chogliono ebbero / spesse uolte perche qual chosa
potrebbe dire. achille laprosima uettoria nel
domato Cingnio / fu nella nouella attutti par
ue chosi marauiglosa / che eaipo delgiouane
nonpotea essere passato da alchuno ferro / por
taua achille diquesto simarauigliano igreci /
quando nestor disse chosi / nellanostra eta Cin
gnio solo fu dispregiatore del ferro / edanonpo
tere essere forato peralchuna perchossa / mauo uidi
perabietro Cenea perebo sostenere mille feri
te sanza offesa delsuo chorpo / Cenea perebo.
adornaua lodito otri / ellaquale chosa era piu
marauiglia inlui / eglieranato femina / gela
nouita della marauiglia chiunque era quiui /

presente / lo pregiaua che egli dicesse / intra quali
achille disse o uecchio bel parlatore o senno
della nostra eta pero che tutti noi abbiamo
uno medesimo volere d udire di arditamen
te / chi fu ceneo et perche fu riuolto nel suo
contrario / et in quale chaualleria tu lo cho no
scesti / et in quale pruoua di battalglia / et da
chui et s egli fu vinto s egli fu vinto da alchuno /
fauola di neptunno et di ceneo / †

Allora lo uecchio nestore disse auen
gna che la lungha vecchiezza et che io
sia sanza molte chose che io vidi ne
primi anni / pur io mi richordo di piu che sono
alchuna chosa che piu mi sia ferma nel petto /
tra tutte quelle che sono fatte nel tempo de
la pace et della guerra / et se la lungha vecchiezza
a potuto rendere alchuno raguardatore di
molte opere / io sono viuuto dugiento anni et o
ra viuo la terza etade / Ceneo figliuola
di elato fu nominata per bellezza / et fu disi
derata da molti vagheggiatori vergine belli
sima di quelle di tessaglia / per citta vicine
a la tua o achille / forse che peleo aureb
be tentato d auerla per moglie / se non che egli a
uea gia tua madre / o ella gia era promessa /
et ceneo non fu maritata ad alchuno / et an
dando per gli segreti liti / lo iddio del mare per for
za ebbe affare di lei / chosi portaua la fama /
poi che per neptunno ebbe prese le allegrezze
della nuoua lussuria / disse sie certa che io
ti daro cio che tu domanderai / et leggi quello
che ti paia / queste medesime chose recha
ua la fama / Ceneo disse questa iniuria
ma fatto auere grande disiderio di non po
tere sostenere niuna chosa chosi fatta /
chonciede dimi che io non sia femmina / et arai
mi dato ogni chosa / chosi disse l ultime paro
le chon piu graue suono / et quella boce potea
parere d uomo / si chome ella era pero che lo iddio
del alto mare aueua gia chonsentito a preghie
ri / et sopra questo gli aueua dato che egli non po
tesse essere fedito di ferro / et che egli no potesse
morire per ferro / Ceneo si parti lieto per lo do
no et menaua la uita chon istudio degli huomini /
et cerchaua i champi del fiume peneo / †
fauola chome gli centauri chonbatterono co
teseo et con protoo et con ceneo et cho n altri
baroni / †

O figliuolo dello ardito ysion aueua
menata ipodamia / et aueua chomanda
to che i nubili centauri poste le
mense per ordine / si ponessero a mangiare
nella spelloncha coperta d alberi / quiui erano
gli baroni di tessaglia / et eranui noi et le feste
del re risonauano della meschiolata turba et ec
co che cantano la chanzone delle nozze gli
palagi fumano de fuochi / la uergine ac
tornata dalle madri et dalle donne giouani
m ce presente bella nella faccia / noi
diciemo che peritoo era auenturato per
quella moglie / dalaquale chosa fummo per
so che ingannati / pero che al petto de uri
to crudelissimo tra i crudelissimi centauri cho
si ardeua per la veduta vergine come per lo
vino / et la ebbrezza fu radoppiata per la lussuria /
le agitate mense incontanente turbaro
no gli chonuiti / la nuoua moglie fu presa
per forza per gli chapegli / et eurito prese ippo
damia / gli altri ciaschuno quella che gli pia
cea / o che egli potea pigliaua / chome / chome
si fa nelle citta prese per forza / la chasa
risonaua del grido delle femmine / noi
leuauamo tutti presti / et teseo prima disse
o eurito qual pazzia tocha te / pero che tu
tu peritoo aira viuendo me / et sanza cono
scimento fai forza a due faciendola a lui
no / acio che el magnanimo singnore no
n abbia dette queste parole indarno / sos
pingne choloro che lo contrastauano / et tolsela
loro piena di furia quella che gli aueano
presa / quegli non disse contra lui niuna
chosa / pero che non potea chon parole di fen
dere chotali fatti / ma chon le crudeli mani per
seguita la faccia del suo ricolghatore / et il suo
lo nobile petto / quiui presso aueua una
anticha challata forse aspra di forme sin
gnali / laquale grande teseo maggiore
di quella leuo alto / et perchossela nella faccia
di cholui che gli era contrario / quegli a uno tratto
vomichante gli ghomitoli del sangue et del
ceruello et il uino per la fedita et per la boccha /
a rouescio stato per che uote cho chalci la bangnia
ta arena / et i centauri furono adirati et in
fiammati per la morte del loro fratello / et a
pruoua tutti per una boce gridano arme
arme / gli uini dauano loro animo / ma nella
prima battaglia dal uno et deboli bassi et gli appiccati la
ueggi gittati uolano / chose dianzi adatto
a chonuiti a chonuiti / ora sono atte a bat
taglie et a le morti / lo primo amicho ophionide
ritorcio di spogliare gli luoghi sagrati degli
loro doni / et primo arappo della chasa lo chan
deliere pieno di risprendenti lanpane / et le
uatolo altamente si chome suole fare
cholui che si sforza d amazzare lo toro con
la scure del sagrificio / lo percosse nella fron
te del ampicito chaledonte / et sciolgli l ossa

ferce risonbevoli le tempie / e mandata per gli o-
rechi ritto passò al mancho / et tu e discesso dal al-
tezo d'uno inchinevole montte / ma tu chepau
roso fugge lo figliuolo d'Ixion ch'egli s'è ferito /
chade e cholpesso del suo corpo ruppe uno orno
cioè uno grande albero / lo quale sotto gli cha-
de in su fianchi / Pharco il chavalchatore exper-
sente / e sforzasi di bittare uno grande sasso
divelto dal monte / et esso chon uno pedale di quer-
cia / gli ruppe le grandi ossa del ghomito / e poscia
non churo né non intese di dare lo disutile
corpo alla battaglia / et esso salio in sul dosso del al-
to Bianore non usato di portare altrui che
lui / e chontrapuose le ginocchio alle choste / e te-
nendo gli presi chapegli cholla mano mancha / ru-
pe lo volto e la faccia minacciante e le duris-
sime tempie chollano doso di quercia / e cholla
quercia abatteo Nedimno et Licteo lanciatore /
e Ypason che aveva la barba distesa infino al
petto / et Ripheo più alto che le alte selve / e
tereo che portava a chasa ghorsi vivi e sden-
gnati gli quagli egli pigliava ne' monti di Te-
ssaglia / Demoleon non potè più soferire t'esso
che gli usava delle prosperitadi della battaglia /
tentò di divellere chon grande forza uno anti-
cho pino / lo quale però che nollo potero divellere /
lo ruppe e gittollo verso lo nemicho / ma Teseo si par-
tì di lungi dal gittato pino / per lo chomandamento
di Pallas / chosì volea egli che si credesse / ma pe-
rò l'albero non chadde invano / perchè percosse lo petto
e lo mezo mancho al alto Grantaro / o Achille que-
sti era stato chavalchatore del tuo padre / del qua-
le Amintor rettore di Dolopi vinto in batta-
glia aveva donato a Peleo per pegnio e fede di
pace / poi che Peleo da lungi vide che sì fu abatu-
to chon sozza ferita / disse: o Grantaro piacie-
volissimo de' giovani ricevi le purgazioni per
l'anima tua / et chol forte braccio e chon le chongiun-
te forze mandò un'asta di frassino verso
Demoleon / la quale gli passò lo scudo e acho-
stantesi a l'ossa tremò / quegli cholla mano di-
velse lo legnio sanza lo ferro / lo quale a pe-
na n'uscio / lo ferro rimase nel polmone / lo
dolore medesimo dava forze all'animo / in-
fermo si rizzò contro al nemicho / e cho' piedi del
chavallo ischalpita l'uomo / quegli riceve sop-
chossi risonanti in sullo chapello del acciaio
e in sullo scudo / e difende gli omeri e sostiene
le stese armi / per gli omeri fora due petti cho-
nuno per chossa / ma prima aveva dati alla mor-
te Phlegreon e Ylem / poi che chon continuata la
taglia ephineo e Idaro / e a chostoro fue agiunto

Dorilas / lo quale portava chopertte le tempie
di pelle di lupo / e lla chorna di buoi rosse di
molto sanguine in vece di crudeli lancie /
io dissi a chostui / però che l'animo mi dava
forze / raguarda quanto le tue chorna dieno
luogho al mio ferro / e lanciai una lancia /
la quale non potendo egli schifare si puo-
se la mano dinanzi alla fronte / che dovea
sostenere la ferita / la mano fu chonfitta cho-
la fronte / lo grido fu grande / ma Peleo
però che gli era più presso di me / cholla spada
fedio chostui nel mezzo del ventre / che dubi-
tante cadde per la sozza ferita / quegli sal-
tò da lungi e crudele trasse le sue budella
per terra / e chalcante le schalpito / e schalpita-
te le ruppe / e chon quelle impedio le sue
ghambe / e chadde chol vòto ventre / o Cillaro
la tua bellezza non richonperò te chonbatten-
te / se noi vogliamo choncedere a chostui
la bellezza della natura / egli chominciava
a mettere barba / lo cholore di quella era d'oro /
lo dorata chioma pendea infino a mezzi
ghomeri / ^ e le mani da quella parte ch'egli
era uomo erano simiglianti alle lodate im-
magini delgli artefici / e da quella parte
ond'egli era chavallo non era men bello che
da quella ond'era uomo / se gli avesse avuto lo
chollo e 'l chapo di chavallo era dengnio d'essere
di Chastor / chosì fu ottimo e sì dengnio sortore di
chavagli / sì aveva lo dosso aconcio a sederui
suso / lo petto alto diritto / tutto era più nero che lo schu-
ra pece / salvo che la choda e le ghambe era-
no bianche / molti della sua giente domanda-
rono lui / ma il nome lo tolse / dalla quale non-
na femina delle centaurine abitò più bella
nell'alte selve / questa sola chon lusinghe e a-
mandolo chonfessa d'amarlo / tenea Cillaro /
e tanto adornamento era in quegli membri
quanto ve[?] potea essere / la chioma era
pettinata / alchuna volta era pieno de' fio-
ri che nascono lungho il mare / alchuna volta
di ramuoli e di rose / alchuna volta portava
gli bianchi gigli / e due volte si lavava il dì
la faccia ne l'acqua della fonte di sopra
del monte Pagaseo / e due volte si lavava
lo chorpo nel fiume / e non si chopria l'omero
nel mancho lato se non di scielte lane e che
allui si chonvenissero / ugualmente s'amava-
no / e una otta andavano per gli monti / e una
otta entravano per le spelonche / e una otta fa-
cievano le crudeli battaglie / e una otta entrava-
no allora nella terra de Lapiti / una lancia

^ grazioso vigore nella faccia, la testa e gli omeri

uenne dalla parte mancha non si fa chilla bar-
cco / la quale o Cillaro passo te giuso in quela
parte oue lo petto e di sotto al chollo / lo chuore
offeso con quella ferita / con tutto il corpo
si raffreddo di morte dopo la riceuta lancia /
incontanente il nome riceuette gli mo-
renti menbri / e chon la mano si rafreddaua
la ferita / e la sua bocca poneua alla sua
e chontastaua all anima che fuggiua / poi
che lla lo uide morto / dette parole le qua-
li lo grido non lascio uenire a miei orecchi /
stretto in sulla lancia co la quale quegli
era morto correndo abracciaua lo suo ma-
rito / e Epochomes sta dinanzi a miei occhi /
lo quale auea leghati insieme gli uecchi
della corona dinanzi in quella parte oue egli
era huomo e chauallo / auendo gittata una
pietra la quale a pena aurebono tirata
due paia di buoi / ruppe la schiena per lo lecon-
infino dalla parte di sopra / ma io mentre
che egli s'apparecchiaua di spogliare l'armi a
quegli che giaceua / questo sa il tuo padre ma
dai lo choltello per gli fianchi a cholui che spo-
gliaua / Thomo e Theboleas giacciono morti
della mia spada / quegli auea prima porta-
to lo primo chon due forche in uerue di lancia /
ferro a me ferite, ^[colalatrio] tu puoi ancora ue-
dere i segniali / e ancora si uede lanti
che a cicatrice / allora doueua io esser
mandato a pigliare troia / e aurei potuto
impedire l'armi d'ettore chalemia / auen-
gna ch'io nella uessi uinto ma in quello tempo
hettor non n'era nato o egli era fanciullo / a-
uale la mia eta ma la bandona / per che tira
chordare io ch'io y chanta fu uincitore del
doppio petto / per che tira chordare io amplica
lo quale stralo legno sanza punta nel con-
trario uolto diedo ^centauro / ma chareo pole-
tronia abatteo cadrippo / e io mi ricordo che
la lancia mandata dalla mano di thimolo si
naschose nel petringnone di nesso / e io uide-
re tu che mopso anfide solamente dice-
sse le chose che erano auenute / lanciando mop-
so o dytes di due forme morio e in darno.
tanto di fauelare / abbiendo fitta la lancia
al morto el mento alla gola / Ceneo n'aueua
dati cinque a la morte / cioe Styfelo, e Brono /
antimacho, e Helymo / e ch'e portaua la scure.
no mmi ricordo ^delle ferite / ma io tenni a
mente lo numero e i nomi / l'altro grandissimo
di menbri e di corpo armato degli spogli da lesso
di te saglia lo quale egli auea dato a la morte /
chontra chome segli uolesse / questi era detta

piramon

tra giouane e uecchio / la forza aueua di giouane /
gli chapegli chanuti gli si spargeuano per le tem-
pie / lo quale a Ceneo cho lo schudo e co la spada
e con la lancia macedonica / abbiendo riuol-
ta la faccia uerso l'una e l'altra schiera / e poi
mosse l'armi / e il chauallo uerso lo certo ne-
micho / e pieno d'ira sparse chotante parole
ne uoti uenti / o Ceneo o sofferro io te / o mo-
stro che tu se femina / tu sarai o mme sem-
pre Cenea / no te e con messa longine
della natura tua / e non te contrato nelamen-
te / per che fatto tu a uesti guidardoni e
per quale merito tua ai aquistato fal-
sa faccia d'uomo / uedi a quello che tu fosti
nata / e quello che tu sostenesti / ua piglia
la rocha e panieri e lo stame e fila / le battaglie
lascia agli uomini / Ceneo co la mano la detta
asta feri a cholui che diceua uantando chosi
fatte parole lo lato disteso per lo chorso in que-
la parte doue l'uomo e chommesso al chauallo /
quegli in pazza per lo dolore / e co la lancia percuo-
te l'angniuda faccia di Ceneo questa non
salto altrimenti adietro che la grangniuola a
terra del tetto / o chome s'alchuno desse d'una pe-
truzza nel chauo tamburo / assalisciolo da presso /
e cercha di fichargli lo choltello per lo duro lato /
e non truoua luogho per lo quale quello possa en-
trare / allora disse tu non champerai io ti segher-
ro la ... cholla spada / quando lo choltello e ri-
tuzzato / e uolge la spada per lo taglio / e abraccia
gle fianchi cholla lungha mano / la percossa fe-
ce pianto / come nel corpo del percosso mar-
mo / e la piastra della spada rotta salto dal per-
chosso chollo / poi che egli ebbe dato assai agli non
fessi menbri / a cholui che se ne marauigliaua disse
Ceneo or atieni ch'io uogho tentare lo tuo corpo
chol mio ferro / e chonfisegli la mortale spada per lo
mezzo infino alla manicha / e tanto la caccio a
dentro che non si uedea / e chacciouui la mano e fe-
ce la ferita nella ferita / ecco gli chaualieri cen-
tauri rouinano chon grande grido / e tutti manda-
no e percuotono le lancie sopra chostui solo / le lan-
cie caggiono rituzzate / Ceneo sta fermo san-
za essere forato o insanguinato da alchuna per-
chossa / la nuoua chosa gli aueua spauentati / Mo-
nicho grido che disinore e questo / noi che siamo
grande popolo siamo uinti d'uno / che a pena
e uomo / auengnia dio che quegli sia uomo / e noi
per gli suoi fatti siamo quello che e quegli
... trouorono gli grandissimi menbri / e raddoppia-
no le doppie forze / e la doppia natura forte
piu che l'altre chose / per che congiunse in noi gli a-
nimali / io non penso che noi siamo nati della altra

nedi ypion, loquale era si grande / ch'abbe spe-
ranza delalto Junone / noi siamo uinti dal
nemicho femina / uolgenteghli adosso gli sassi
elettrauu e tutti i monti / e offendete la uiuace
anima chon le mandate selue / sella selua gli pre
ma le maxcelle / ed peso sia i luogho di feri-
ta / ebbe detto / e tolse una traue forse cha-
duta per le forze forse del furioso austro e gli
tolla chontra'l forte nemicho / laquale chosa
fu assempro aghaltri di fare il simigliante /
in pocho tempo lo monte otrix fu ignudo
dalberi / lo monte pelion non aueua ombre /
Ceneo sotterato sotto el grande monte / ispa-
simaua sotto'l peso deghalbori e sostenea le
querce che gli aueano gittate adosso cho duri ome-
ri / ma poi che'l peso crescea sopra la bocha e
sopra il chapo / lo spirito non a ue alito che gli
possa menare / alchuna uolta uiene meno /
alchuna uolta indarno si uolle leuar i na-
ra / e rimuouere dasse le gittate selue / alchu-
na uolta le muoue / e cho si chome l'alta yda la
quale noi ueggiamo fosse mossa da mouimen-
menti della terra / la fine suo in dubio / al-
chuni diceuano che'l corpo era ito nel luoto inin
ferno per la grauezza delle selue / ma mopso lo nie-
gha e uide uscire per gli liquidi uenti del mezo
del monte dalegnieame uno uccello chon i
spesse penne / loquale uccello io uidi da prima /
allora poi che mopso l'ebbe ueduto uo-
lare leggiermente sopra le sue schiere /
e sonare chon grande grido / e a una uolta lo se-
ghuito cholanimo e cho gli occhi / e disse o Cenio
gloria della gente laphitea / di qui inanzi a de-
tro grandissimo uomo / ora solo uccello e uccella
fenice io dico ti salui / la chosa fu creduta per le
parole di mopso / lo dolore cia giunse ira / e tene-
mocj molto a inbasci chenuno fosse chosi morto da
tanti / e anchora rimanemo di dimostrare lo do
lore aoperando lo ferro prima che una par-
te di loro fu data alla morte / l'altra partte
rimosse la fuggha, e la notte / questa battaglia
fu tra laphiti e centauri mezzi huomini
e mezzi chauagli / quando nestor diceua per or-
dine queste battaglie tritolomo no soffereno
chontarcieuole bocha che gli no nominaua er-
cholo / e disse o uecchio io mi marauiglio chome
tu ai dimentichato di dire delle ualentie del
mio ercholo / Certo lo mio padre mi solea
spesse uolte dire chome gli aueua domati gli
centauri / nestor disse a queste parole per che
mi chostrigni anchor darmi deonici mali /

.p.

rinnouare i pianti dimentichati per gli anni /
e confessare lo odio e lo offesa che fu tral
tuo padre e me / Certo quegli fece ma-
giori chose che si possano credere / e d'empieo
lo mondo de suoi meriti, laquale chosa io
uorrei anzi potere neghare / ma noi non
lodiamo deifebo / ne pollidamas / ne ettore
medesimo / pero che chi e quegli che uoglia lo
dare lo suo nemicho / quel tuo padre da
quinci adietro abattero le mura messanie /
e disfecie elyn e pilon cittadi ch'ano l'aueua-
no meritato / e mise ferro e fiamme nelle
mie chase / e auegnia ch'io no dicha deghal-
tri gliquali egli uccise / noi fummo dodici begli
giouani e figliuoli di neleo / tutti e dodici se
non se io furono morti per le forze d'erchule,
e desi credere che gli altri potessono essere uin
ti / la morte di clímeo fu marauigliosa /
alquale neptunno aiutatore del sangue
di neleo aueua chonceduto che egli potesse pi-
gliare quelle fighure che gli uolesse / e poi
le potesse lasciare / questi essendosi i darno
mutato in ogni fighura, si uolse e fe nella
forma del uccello / che chon i raunciniti piedi
suole portare le saette maraulissime
al re degli iddii / usando delle forze dello
uccello con le penne e chon i raunciniuto beccho /
e con i piegati unghioni straccio la faccia
deluomo / hercholo tese uerso chostui lo troppo
certto archo / e fiere lui portare gli altri
membri tra le nebbie, i quella partte oue la
ala e chongiunta al corpo / la ferita no nera
graue / ma gli nerbi rotti per la ferita uengnio-
no meno / e niegano mouimento alle forze /
del uolare / e chadde i terra no ponendo le
fferme penne a ricieuere gli uenti / e la lie-
ue ala e abattuta per la grauezza del ferito
corpo in quella partte oue la saetta fu
fitta e entrata per lo lato di sopra dalla parte
mancha del chollo / o bellissimo rettore della
gente orodia / pare a te ch'io sia tenuto di
lodare gli fatti del tuo erchole / e altra uen-
detta no fo de miei fratelgli se non taciendo
gli fortti fatti del tuo padre / l'amore conme
fermo teccho in sicuro /

Chome per lo consiglio di neptunno e di febo
paris uccise achille / .r.

.p.

Poi che nestor anticho ebbe dette
queste chose chon dolci parole / gli
mongiatori di dietro a quelle ripiglian
do

figliuolo deulo/ lo sommo giove chongiunto stre-
ctto e confessa chegli sia suo figliuolo/ e cosi
aiace e il terzo di giove/ ma o greci questo or-
dine no giova ame nel proposito/ che egli nome a
me chomune. col grande achille/ egli era mio
fratello/ io domando larmi del mio fratello/ tu
che se creato del sangue di sisipho simigliante
a lui per furti e per inghanni/ perche mescholi
i nomi della strana gente a quegli che sono
nati de eaco/ or debbonmi larmi essere neghate
perchio uenni prima nelarmi e sanza alchuno
chomandamento/ e quegli parra piu degnio
di me perche elle prese da sezzo/ e perchegli fece
di fuore alla chavalleria infinguendosi d'esse-
re pazzo/ infino a tanto che palamedes piu
sauio di lui e meno utile a sse scoperse le bu-
gie del paurosso animo/ e menollo alarmi che
gli aueua fuggito/ prenda ora quale lottime armi
cholui che nolle uolle pigliare/ noi disonorati
e [illegible] de doni degli antecessori [illegible] pro-
simano/ pero che noi siamo a primi pericholi/
ma io uorrei che lla chosa che sera creduta pazzia fo-
sse stata in lui/ quello chonfortatore delle
scelerate opere/ mai no sarebbe uenuto per
nostro compangnio allassedio di troia/ o philotte-
te o figluolo di pean tu non saresti nellisola
di lenno con nostro peccato/ loquale siccome
gli huomini dichono a quale nascosto nelle spi-
lonche saluatiche/ fai muouere gli sassi col tuo
pianto/ e al figliuolo di laerte mandi quello
che egli a meritato/ e se iddei sono tu no preghi
per chose uane/ quegli ora giurato chon esso
noi chontra quelle medesime armi/ ome gran-
de intra gli altri baroni/ per lo quale succesore
fussimo le saette dercole/ indebilito per infer-
mita e per fame/ e e nascoso e e nutrichan-
to duccegli/ e adomanda gli uccegli/ e [illegible]
le saette donate a fati di troia/ ma pure
quegli uiue/ pero che non uenne in compagnia du-
lixe./ e lo sfuenturato palamedes uorebbe esse-
re lasciato da lui egli uiuerebbe/ o egli auerebbe
la morte sanza biasimo/ lo quale quegli racchordan-
tesi troppo che egli apaleso la finta pazzia
mentre che egli uolea trahere i greci/ chompuose
falso peccato/ e mostro la pechunia che gli aueua
prima disotterrata/ adunque per egli a tolte le
forze a greci chon isbandire gli forti huomini/
o chon fargli morire/ cosi chonbatte ulixe/
e chosi e da temere ulixe/ lo quale auegnia
che chollo suo parlare uincha lo fedele ne-
stor/ egli non sapra dire che auere abandonato

nestor non sia peccato/ loquale quando pre-
ghaua ulixe che llo aiutasse tardato per la fe-
dita del chauallo/ da ulixe suo compangnio
fu abandonato/ questi peccati io non gli truo-
uo da me/ diomedes lo sa bene che llo
riprese chiamandolo spesse uolte per nome/
e rinprouero la fuggha al paurosso amicho/
gli ddei di sopra ueggiono gli fatti degli huo-
mini co giusti occhi/ ecco che cholui che no-
ne diede aiuto al bisongnio da aiuto/ e chome egli
abandono chosi doueua essere abandonato/
egli aueua data la legge a sse medesimo/
egli chiama gli compangni/ io sono presen-
te/ e uegglo lui tremante e inpalidito per
la paura/ e sbighottito per la morte che doueua
uenire/ io gli puosi dinanzi lo schudo mio/ e
chopersi lui chacciando/ e chanpagli lani-
ma/ piccola lode e in questo pregio/ ma se
tu stai fermo in uolere questo nanzi me-
cho/ torniamo i quello luogho/ rechati alle
mani gli nemici e la fedita tua e lla pa-
ura che tu auesti/ e nascondeti dopo lo
schudo mio e sotto quello chontendi mecho/
ma poi chio ebbi champato cholui al quale
le fedite non aueano date forza di sta-
re fermo/ egli no ritenuto per alchuna
fedita fuggio/ hector e presente e mena
secho gli ddei nella battaglia/ e da quella par-
te dalla quale egli chorre uiene per chuote no
solamente tu ulixe se spauentato ma
[illegible]ando gli forti/ tanto di timore trae secho/
io mandai a riuerscio da lungi chon grande
peso chostui che ssi ralegraua della prospe-
rita che egli aueua auuta chontra cholor che
gli aueua taghati/ io solo sostenni chostui che
domandaua chunchui egli chonbattesse/ e uoi
greci uoi preghaste gli ddei per me e uostra
preghiera ua l[illegible]/ e se uoi domandaste chi
ebbe uentura di questa battaglia io no fui
uinto da cholui/ ecchoti i troiani recharo i fer-
ri e il fuocho e giove contra le naui de gre-
ci/ oue ora allotta ulixe pulito parlatore/
certto io difesi mille naui cho mio chorpo/
speranza della uostra tornata/ date a me larmi
per chotante naui/ rimase/ e a me e data di dire
il luogo/ maggiore honore e a domandando
queste armi che a me e la nostra gloria e
chongiunta insieme/ e aiace e adomanda-
to da larmi/ no larmi da iace/ ora simigli
ulixe alle sopradette chose rispondendo [illegible]

danonchonbattere / gliquali egli uinse. chepre
so elaino figliuolo delre priamo cholpala
dion / egli nonfece alchuna chosa sanza diomedes / ne
una chosa effece sanza diomedes / masse
uoi uolete dare queste armi pechosi uili
meriti / partitele / ein quelle sia lamagio
re parte. didiomedes / ma ache saranno
queste aulixe. loquale rio chogli sta essa
cielata mente esempre disarmato / echo
furti inghanna lonimprouueduto nemicho /
losprendore rilucente delchapello del
chiaro oro apalesa gliaguati suoi / come
misesse lui nascondentesi / malochapo du
lixe sotto lochapello dachille nopotra so
stenere chosi grande peso / elasta delmonte
pellio potra essere pesante. egraue
alle deboli braccia / eloschudo isscholpito de
lagrande imagine delmondo nonsi chon
uerra alapaurosa mano manchia enata
afare i furti / oquidele perche domandi lo
dono che ti sarebbe debole. / loquale sel
popolo grecho auesse tanto errore che
lotidonasse / sarebbe atte chagione perchetu
fossi spogliato / nonperchetu fossi temuto
danemici / ella fugha cholla quale tu pai u
rossimo gliuinci tutti / sara tarda atte
traente chosi grandi portamenti / agiun
gni che questo tuo schudo che chosi rade
uolte sostenute battaghe enteco / chame
lo chonuiene auere nuouo pero chelmio.
sostenendo lelancie rotto conmille pia
ghe / finalmente ache ci bisogniano piu
parole siamo raguardati facciendo / che
larmi delfortte achille siano mandate
nelmezzo denemici / e diquella siano recha
te / corrnate diquelle cholui chelle rechera /
(lo figliuolo ditalamon auea chonpiuto di
dire elomormorio delpopolo auea seghu
tate lultime parole / insino atanto.
chello figliuolo dilaerte fu ritto / eleuo
alto alquanto gliochi tenuti alquanto in terra
ra / esoluette laboccha cholaspectate pa
role / egraziosa mente disse chosi / i
di Grecia dulixe perauere larmi dachille /
Greci seimiei preghieri chouo
stri fossero ualuti / no sarebbe
indubio chidouesse essere ereda
dicosi grande quistione / oachille tu ussi
resti letue armi / enoi usseremo dite / loqua
le perche fatti nonsono ragioneuoli lanno
tolto ame eauoi / echonesso chonqueste parole

chollemani sisforbio gliochi chome lagrimanti / chi
succiede meglio algrande achille / che cholui
perloquale feci auere prosperita agreci / e
acio chequale nonbuono acchostui loparere
grosso siachome gli e / eame no nocia ogreci
chelongiengnio esempre stato utile auoi / eche
questa mia eloquenza selanale nulla sia
sanza inuidia / laquale ora fauella due ri.
nuzzi aloroi / perche no sono suoi / perchelagre
nerazione ebisauoli equelle chose chenoi me
desimi nonabiamo fatte / apena dicho chesia
no nostre. / maperche aiax adetto chegli ebis.
nipote digioue / gioue eautore delnostro
sanghue / ealtrettanti gradi sono dilunghato da
lui quanto e dilunghato egli / pero chelaer
te eimio padre / earcisio epadre dilaerte /
gioue epadre darcisio / etrachostoro nonne
fu neuno chondanato nesbandito / emerchurio
padre dimia madre ee laltra nobilitate ame /
io sono nato diddei dallato delpadre edalato
della madre / ma io nondomando lesopradetti
armi perchio sia meglio nato dilui dalato dela
madre / ne perche mio padre nonsia cholpeuo
le delsanghue delfratello / madatele sechondo
imeriti / perche talamon epelleo fossero fratelgli /
questo nome merito dauerle / lordine delsan
ghue nonsi cerchi inqueste armi / ma ricerchisi
lonore della uirtu / masesi richiede lopiu
stretto parentado elaprima reda / pelleo esuo
padre / pirro esuo figliuolo / eche luogho cia aiax /
elle siano mandate oue pelleo / oelle siano
portate asiro oue pirro / etencor nona
partiene meno adachille che faccia aiax / esi
nelle domanda egli / ecce chelle domandasse ane
rebelegli pero / adunque pero cheaquistionare
della nobilita echosa ignuda / oue dica delle pro
dezze / io ofatte piu chose chio nonauerei in
pronto dichonprenderle inparole / ma io uidiro
perordine / lamadre dachille figliuola dinereo la
quale sapea dinanzi quello chedouea auenire /
naschose chonabito lofigliuolo / eauea inghannati
tutti igreci traquali era aiax / cholongliammo.
delpramutato uestire / io domando perlui metesi
lui larme tralle mercatantie delle femmine
perche mouessero lanimo delluomo / esinguiore a
chille nonnaueua anchora gittati uestiri della
uergine / quando io dissi allui charca lo schudo
ela lancia ofigliuolo diddea lemura ditroia che
debbono chadere sisserbano atte / perche dubiti di
disfare lagrande troia / epresegli lamano edis
si / emandai lui fortte alle fortti battaglie / a
dunque leopere dicholui sono mie / io domman
dai cholla lancia locombattente thelepho / eguarii

(margin) laquale abuale fauella perme e per uoi spesse uolte a fauelato

(margin) io adomando le proposti armj:

lui vinto e prechante / a me si dee riputare
che Ercole ce disfatta / credete che per me sia
presa lesbon / e tenedo no / e crisen / e l'altre citta
di apollo / e schiro / pensate che le mura legne-
sia sconmesse dalle mie mani / siano cha-
dute in terra / avvegnia che io non dica gli altri /
io uidi cholui che potesse uidere lo grande
hettor / per la mia opera giace morto lo ualoro-
so hettor / io uidomando queste armi per
quelle per le qua fue trouato achille / io le
diedi al uiuuo dopo la morte le richieggio /
poi che 'l dolore di menelao fue uenuto a
tutti i greci / e mille navi empierono l'isola
aulida del mare euboico / e gli venti aspettati
lungo tempo erano nulla o erano chontrarii /
all'auulio / e le dure sorti chomandavano.
che agamenon sacrificasse sagrificio della no-
cente figliuola alla crudele diana / lo padre
neghava questo / e adirasi chontro gli iddei / e a-
vengnia ch'egli fosse re pur aveva pieta
di padre / io cholle parole rechai l'umile in-
giengno del padre alle utilitadi del chomune /
e quale lo confesso / e agamenon perdoni a
me ch'ello confesso / io uinsi malagevole
piato sotto crudele giudice / ma l'utilitade
del popolo e 'l fratello e la sommitade della sin-
gnioria che gli era data mosse costui acciò che
gli uincesse la loda col sangue / e poi fue man-
dato alla madre / la quale non n'era da chonfor-
tare ma era da ingannare per senno / alla qua-
le se 'l figliuolo di talamon fosse andato anche
le starebbono ancora sanza gli aspettati venti /
e fui mandato per ardito anbasciadore alla
reale di troia / e vidi e entrai nella chorte del-
l'alta troia / la quale ancora era piena d'uo-
mini / io sanza paura feci l'anbasciata
che mmi fue imposta dal chomune de' greci /
e achusai paris / e chiesi la preda helena / e mo-
ssi lore priamo / e antenor congiunto con
priamo / ma paris e fratelli e coloro che son
lui presso e lora a pena rattenero le crudeli
mani / o menelao tu sai bene questo e quel
fue il primo dì del pericolo che noi avemo
insieme / lungo tempo sarebbe a dire quel-
le chose ch'io feci utile mente chon senno
e con coraggio nel tempo della lungha batta-
glia / dopo le prime battaglie / gli nemici si di-
fesero grande tempo dentro alle mura del-
la citta / e non potea essere alchuna chopia di
aperta battaglia / e combattemo in fino al de-
cimo anno / tu che non sai fare altro che chon-
battere che facei intanto / che uso era il tuo /

ma se tu domandi me de' miei fatti / io metto
gli aguati a' nemici / io atorneo le fosse cho
n stecchati / chonforto i compagni / che sof-
frissero gli increscimenti della lungha bata-
glia chonpacievolemente / e ammaestro in
che modo noi dobbiamo essere nutricati /
e armati / e sono mandato in quelle parti
oue l'uso richiede / ecco che per l'amoni-
mento di giove lo re agamenone ingan-
nato nella immagine del sonno / chomman-
di che si lasci lo studio della incominciata
battaglia / e quegli puote difendere la
sua boce per l'auttorita di giove / o aiace no'l
sofferà ancora / e chieggia che le mura di troia si
debbano pure disfare / e chegli che puote com-
battere / perchè non ritiene egli chavalieri che
si vogliono partire / perchè non piglia egli
l'armi / perchè non da egli esempro acciò che
la turba che sotto uuole andare lo seguiti /
questa non n'era grande chosa a fare a cholui
che non parla niente altro che grandi cho-
se / e io vidi che egli si fuggiva / io ti uidi e
uergongniami di uedere / quando tu fu-
gavi / e apparecchiavi le disoneste vele / e io
sanza indugio dissi o compangni che fa-
te voi / qual pieta vi muove lasciate voi
troia che presa / e che portate voi a chasa
nel decimo anno altro che disinore / per cotal-
li parole e per molte altre le quali lo dolo-
re medesimo mi facie sapere dire / io ri-
trassi loro che erano riuolti dal fuggente na-
vilio / lo figliuolo di talamon non ardio di
dire alchuna chosa / e tersite ardio di dire
al re villania chon crudeli parole ma non san-
za pena / io mi rizzai e confortai gli paurosi
cittadini chontra i nemici / e ridomando
la perduta virtù cholla mia boce / da quel tem-
po in qua qualunque fortezza questi pare
ch'abbia fatto e mia / lo quale fuggente
io ritenni / finalmente chi de' greci o lo-
da, o chi ti domanda per suo compangnio /
ma diomedes chomunicha mecho tutti i suoi
fatti / e loda me e sempre si confida d'aue-
re per compangnio ulixe / grande chosa e uno
uomo di tante migliaia di greci essere e-
letto da diomedes / avegnia che la sorte
non mi uincesse andare / io uccisi dolona
della giente de' troiani che ardia di fare
quelle chose ch'ardi io e non lasciai per lo
pericolo della notte ne per quel de' nemici /
ma prima mi feci manifestare e apparlo.

e agamennone
chiamava i
pagni ...
... piagnendo

dallui· cro ch'ella p fida troia s'apparecchia
va di fare / ongni chosa chongliebbi cnominì
fu bisongnio i̅ppra / gia potea tornare chola
predetta loda / io no̅ fu chontento di que
sto andai apadiglioni di refo / onde suo com
po vorrsi lui ecompangni suoi / e chosi
vincitore abbiendo fatto lo volere mio /
entrai nel preso charro seguitante gho
lore triunfi / giaschuno delquale p prezo
della notte aiax aveva domandati / o ymi ne
ghate l'armi aiax visa piu bisongnio di
me / pche vidi io chome le schiere di tiro
sparpendone furono guaste chol mio ferro
io vidi ceramon conmolto sangue e ryphi
de / ettetor e rono calcandro e daltro ne
omona chiutarano e dietti allamorte cono
to risida mente e carpor e menon·
meorato chonquelli fatti ealtri che non so
no di tanta fama moriono p le mie
mani alato allemura di troia / e cettabimi
cio preceveti piu ferite i quello luogho
e conoscedete alchuane parole ma tenete
le mente / e chollamano scoperse lo ve
stire / e disse questo ee lo petto sempre e
sercitato p gliuostri fatti / ma aiax no̅ p dato
inchiolonti anni sangue p gli compangni /
tae lo corpo sanza sangue / e che giova che
gli dicha chegli prese l'armi p lonavillo de
grece contra troiani / e contra giove / ben
chonfesso chegli le prese / pero chelle chose che
sono ben fatte nonne mai ora di biasimar
le / ma egli solo non si dee apropiare le cho
se che sono chomuni / renda anmoi alchuno
onore / patricholo sichuro nella imagine da
chille chaccio gli troiani chonquesto difendi
tore delarsione delle navi / anchora egli
pensa chegli solo fu ardito chontra lalan
cia dettor / e ae dimentichato lore e lo ducha
vone / egli fu lonono nello ufficio e contessi
lo primo / ma fortissimo quale fu la fine
della nostra battaglia / hettor tornando
sanza alchuna ferita / oime misero chon
quanto dolore mi chonviene ricordare
di quel tempo nelquale achille muro de
greci morio / le lagrime el pianto ella pau
ra nomi feciono tardare / chio no̅ levasse
lo chorpo da terra chonquesti omeri / e certo
chonquesti omeri io recchai a nocta lo corpo
e larmi dachille / lequali io mo fatichò ora
da portare / io forze valorose i chosi fatti
pesi / io ee l'animo achoncio a volere gliuostri

onori / ondfue lamadre ~~tetis~~ tethis studiosa
p lo suo figliuolo accio che uno chavaliere
stolto e sanza consiglio si vestisse gliece
lestiali doni opera dichosi grande arte / cer
to egli non sa che le chose che sono i taghate
nello schudo / lomare e le terre elle stelle co
lalto cielo / le pliade e le yade e carton·
neonitho del mare / e di diverse citadi e la
rilucente spada de lo iddio martte / egli do
manda da lui e l'armi lequali egli no̅ intendo
de / e che dicie chegli riprende me chio no̅ vo
lea andare ala dura battaglia / e chio venni
tardi allaincominciata faticha / e non sente
che gli dicie male dachille mangnianimo / se
gli vuole dire che io mi finsi / amendue ci in
fingniemo / se llo indugio si pone p cholpa
io ci fui piu tosto di lui / la pietosa moglie
ritenne me / la pietosa madre ritenne a
chille / lo primo tempo fue dato allui / laltro
ame / e se gia io nol posso difendere / io no̅ temo
lo pecchato chomune chon chosi grande huomo /
ma pur quegli fue chonosciuto p lo i gegn
gnio dulixe / ma ulixe no̅ fue trovato p lon
giengnio da iace / e non ci maravigliamo che
gli manda verso me la villania delle sue
parole / e certto egli appone a voi chose den
gne di vergongnia / s'io achusai a voi palami
des nonpotete difendere chosi gran pecchato
ne chosi palese / a voi non udiste i lui lo pec
chato manifesto / e p lo prezzo si manifesto
quello dicho chegli era inchol pato / e anchora io
non meritto d'essere inchol pato p che phyloteta
sia i lemnos / voi consentiste accio e io no̅ ne
gharo chio non venne conforta i sse / accio che gli
si traesse dalla faticha della battaglia e della
via e che ritentasse di finire quegli crudeli dolori
con riposo / egli ubbidio e vive questa senten
zia non e solamente fidata ma e avven
turata / avengnia che assai sia esser fedele /
loquale pero che lle profezie domandano che
gli sia a distrare le mura di troia / no̅ mandate
me p lui meglio verra il figliuolo di tala
mon / e col suo dolce parlare e raumilliera lo
no̅ m pazente p la infermita e p lira / o si come
se halcuno lo ciminuzza chon alchuna artte / prima
tornera adietro lo fiume simois / e la selva
ida sara sanza fronde / e grecia prometterà a
iuto a troia / che lo mio consiglio cessando si p gli
vostri fatti / lo studio dello stoltto aiax fue
cia prode a greci / o phylotete avengnia che tu
sie chontrario a compangni e a re. e a me / p ragione

[margin: lonemiço.]

[margin: ferito]

i portato io a salvo te l'onto conforzata ferita /

ancora che tu bestemi e maledichi sanza
fine l'omio chapo / e fosse di sidero che sia dato
atte adirato ad spargere l'omio sangue / ad aue
re cosi cho pia di me chomio ebbi dite / p(er)
sella ventura lomicho non credere io aviro cosi le-
tue saette / chomio ebbi el segno di troia loquale
io presi et chomio seppi le risposte degli iddei e
fatti di troia / e chomio tolsi lo paladion della terra
minerva di troia / e recchalo p(er) lo mezzo de nemici /
et aiax si vuole aguagliare a me / ce certo gli fa
ti vietavano che troia fosse presa sanza quello /
ove e lo forte aiax / ove sono le grande pa-
role del grande uomo / questi p(er)che teme / p(er)
che ardisce ulixe / ad andare p(er) le guardie
della notte ed ricomettersi alla notte / ed an
dare tralle crudeli spade / ed entrare no solo
mente dentro alle mura de troiani ma dandan
re i(n) su l'altissime rocche / ed trarre la imagi
ne de la dea del suo tempio ed recharla p(er) lo
mezzo de nemici / laqual cosa s'io no l'avessi
fatto indarno avrebbe portato lo figliuolo di
talamon nella mano mancha lo scudo cho
perto di sette chuoia di tori / i(n) quella notte. 6.
aquistai io la vittoria di troia / allora vinsi io
le mura quando la chostrinsi a potere esser
vinta / ritrammi a mostrare a voi l'omio dio
medes. cholvolto e chol mormorio la sua par
te della loda e in lui / e quando tu teneui
lo scudo p(er) lo navilio / nonnen solo la turba
era atte p(er) compagnia / io nebbi uno p(er) com
pagnio / loquale s'egli no sapesse che l con-
battente fosse minore chel savio / e che gui
dardoni no dovessero essere dati alla no doman
data mano / ce certo quegli adomanderebbe
questo / aiax piu temperato di te lo domande
rebbe / el crudele euripolo el figliuolo de ricaro
andrebbono ea domandarebarlo / ydomeneo e
merione nato di quella medesima patria / el
fratello del maggiore agamenon / ce certo egli
no forti chollamano non seconda alle i(n) ba
taglia / et anno dato luogho a miei consigli /
la mano e atte utile nella battaglia / l'ingie
nio e quello di che abisongnia lo nostro tempe
ramento / tu ai forze sanza senno / io oe a
provedere quello che puote adavenire / tu puo
ti chonbattere / agamenon elegge mecho gli tem
pi da chonbattere / tu se utile solamente chol
corpo / io sono utile chollanimo / e quanto. . f.
cholui che tempera la nave e inanzi a cholore.
che menano i remi / e quanto lo ducha e maggio
re che l chavaliere / tanto sono io maggiore di te /
anchimo corpo ee meglio lo senno de l'animo

che la forza del tuo corpo / e ongni migliore
e in quello / ma voi baroni date i guidar
doni a cholui che a vegghiato p(er) voi / e p(er) le s(ol)
lecitudini di tanti anni lequali io angho
scioso o adoperato p(er) voi / rendatemi a guale
lo titolo da conp(er)sare a nostri meriti la fa
ticha e gia nella fine / io oe rimossi i fatti
che vi contastavano / e oe presa l'alta
mura apparando che lle possano essere
prese / io vi priegho a guale p(er) le speranze
che voi abiamo avute insieme e p(er) le mura
di troia che debbono chadere / e p(er) gli iddei che io
nuovamente tolti a nimici / e p(er) qualun
que chosa. se alchuna ciene rimane / a fa
re savamente / ardita mente / o se voi pen
sate che alchuna chosa rimangha a fatti di
troia / che voi vi racchordiate di me / e se voi
non volete dare a me costui l'armi / datele a
chostui / e mostro lo paladio che gli tolse a
troiani / i

Chome i baroni diedero l'armi dachille a ulixe
e chome aiax s'uccise e diventò fiore del
sanbuigno / i

li baroni acconsentirono alle parole
dulixe e allora si manifesta quello
che vale lo bel parlare / el savio
riceve l'armi dell uomo forte / quegli lo
quale solo soffersse hettor / lo quale tante
volte sofferse il ferro el fuocho / i(n) giove /
non potee sofferire una ira / el dolore vinse
l'uomo che non era stato vinto / egli prese la spa
da e disse / ce certo questa e pure mia / overo
questa ulixe / io usero di questa chontra me
medesimo / e questa laquale spesse volte se
sanguinata del sangue de troiani / ora si ban
gniera del sangue del suo singnore / ce niuno
potrebbe vincere aiace / altri che aiax ebbe
detto / e nascose la mortale spada i(n) fino a
quella parte ove sentia il ferro nel petto /
e allora finalmente sofferse le ferite / e le
mani non ne potevano trarre il ferro / lo sangue
medesimo lo trasse fuori / e la terra fatta
rossa del sanbue ingienero lo giglio e fatto.
del cholore di porpora / loquale era prima nato
del corpo di Jacinto / la lettera chomunale al
fanciullo e all uomo ee scritta nel mezzo delle
foglie / questa del nome e quella del lamento / i

Chome i Greci presero troia

ovincitore ulixe. era passato alla pa
tria di ysiphile / e del nominato
toante / e delle terre abominevoli de
la morte degli antichi uomini / finalmente
abiendo usato del porto e del chuolche suo / dae

lauole auanti / atto che gli rechi le saette de(r)-
cole / lequali poi che gli ae acompangnato
da phylotete / e lbelo rechate a greci / lulti-
ma mano fue inposta alla terza battaglia /
troia e priamo chaggiono a unotta / la furi-
turata moglie del re priamo / dopo tutte
le chose perdeo la forma della femina / e spa-
uentoe gli orecchi di fuori con nuouo aba-
iamento / in quella parte nella quale
lo lungho mare / elosponto e rinchiuso in
stretto / troia ardea / e il fuocho non nera
anchora abassato / laltare di gioue aueua
beuto lo pocho sangue del uecchio priamo /
anti stria tirata per gli chapegli i(n) darno
distendea le mani al cielo / gli greci uincito-
ri traeuano le donne troiane / che abraccia-
uano mentre che era loro licito le lerima
gini degliddei della patria e le terre come
gli tempi chardeano / astianas figliuolo de-
ttor fue gittato da quella parte onde
gli solea spesso uedere chogli mio stando la
madre lo suo padre conbattente p(er) se e di-
fendente lo regnio de suoi antichi / Era con-
fortata lo uento borrea dal partire lo quale
mosse dal primo fiereuole uento (e) risuonano /
lo nocchiere comanda che fussino gli uenti /
gli troiani gridano o troia noi tacche man-
diamo addio e lasciano la terra / e lasciano la
patria colle chase chardeano / hecuba tro-
uata tralle sepolture de suoi figliuoli
contro di uetro agli altari nella naue mise-
reuole chosa a uedere / le mani dulixe trasse-
ro costei e abracciaua gli monumenti e
che baciaua lossa / ma pure ella tolse le cene-
ri di solo ettor e tolte le recho in seno / e in cola-
uello la sua chapegli chanuti chella si trasse
del chapo pouere onori e lagrime / una
terra e che confina chon troia e cela oue
troia fu abitata dagli huomini di tracia / qui-
ui era la ricca chasa del re polimestor / al
quale re priamo chomise celatamente da
leuare pollidoro suo figliuolo e pessimo co(n)-
siglio lo rimosse dalarmi di troia / se gli no gli a-
uesse dato grandi richezze guidardoni
della scelerata opera / induciamento dellaua-
ro animo / poi che lauentura de troiani / lo qua-
le re di tracia prese la spada e con fsela
nella gola di polidoro / lo quale egli aueua in a-
chomandigia dal padre / e si chome lo peccato
potesse esser tolto chol corpo lo gitto morto
nello scoglio nelle sotto poste acque /
¶ Chome lanima dachille apparue a greci e di-
sse loro che elgli no gli facessero sagrificio di
polissena figliuola del re priamo /

agamenon aueua fatto leghare lona-
uilio nellito di tracia / tanto che el mare
si raumiliasse / e luento fosse piu ami-
chauole / achille subitamente uscio quiui della
terra rotta ampiamente chosi grande chome so-
lea essere quando egli uiuea / e simigliante di-
minacciamento aueua quel uolto chegli ebbe in quel
tempo che gli assalio agamenon chon iniusto
ferro / e disse o greci uoi ui partite sanza ri-
chordarui di me / e la grazia della mia uirtu e
sotterata meco / no fate cosi chella mia se-
poltura no stia sanza onore / fate sagrificio
alanima dachille co la morte di polissena e le
detto / e compangni uogliendo ubbidire / alonbra
la uergine tolta e sfortunata piu che femi-
na tolta del seno della madre / laquale ella
presso che sola sostenea / fu menata alauello
in forma sagrificio alla crudele anima /
¶ Chome polissena parlo a greci quando si uide
menare alla morte /

a poi chella parlordante si disse / fue
menata ale crudeli altari / e sopra tutto
che crudeli fatti lerano aparechiati /
e poi chella ebbe ueduto pirro stante e tegnien-
te lo ferro / e ficante gliochi nel suo uolto / disse
or usa del nobile sangue sanza alchuno i(n) du-
gio / e nascondi la tua spada ouuoli nel mio cho-
lo ouuoli nel mio petto / e a unotta scoperse lo
chollo e lpetto / certto io polissena no uorrei ser-
uire ad alchuno / e uoi non aumigliarete alchuna
deita chon chosi fatto sagrificio / e finalmente io
uorrei che la mia morte potesse inganare
mia madre / la madre mi nuoce e si scema a me
le allegreze della morte / auegna dio chella
non douerebbe piangniere de la mia morte /
ma douerebbe piangniere della sua uita / e cosi
che io uada libera a lonbre stige / state uoi da
lungi / sio domando chose giuste / e cessate
le mani degli huomini dal tocchamento della uer-
gine / lo sangue libero piacera piu a cholui
chiunque e quegli chui uoi apparechiate da u-
miliare. Con la morte mia trmasse lultima paro-
le de la mia bocca muouono alchuno di uoi / la
figliuola del re priamo a guale presa ui pre-
gha / che a uoi rendiate lo sanza prezo corpo ala ma-
dre / no perchella ordini doro la trista ragione
dolse pulcro ma di lagrime / allora quando ella
potea la dornaua doro / ebbe detto / ma lo popo-
lo no potea ritenere le lagrime. le quali ella
riteneva / pirro medesimo piangniente e non
uolentieroso ruppe lo cuore dato a gittato ferro /
quella chadente in terra chol legnio chia chelle
uenagio meno / e come lo uolto no pauroso in fino

.d.

.m.

rifatti

abracciaua gli chapegli dando baci allossa /

agliultimi fatti / allora fue lo studio di cercare
le parti del corpo. chavendole lei / e di guardare
lo nore della casta vergongnia / gli troiani la
riceuono / e dicono che i figliuoli di priamo so
no consumati di piangnere. e che il sangue della
sua chasa avenuto meno / e tu vergine piangono
te / e piangono te e echuba. la quale era mo
glie di re / e chiamata donna e figliuola di re
imagine della fiorente asia / la quale ma
la femina di preda la quale lo vincitore ulis
se nonvorrebbe che fosse sua / se non per tanto che
la partorio hettor / appena trouo hettor chi
volesse essere singnore della madre / la quale
abracciante lo corpo di chosi forte anima due
le lagrime a chostei le quali tante volte aveva
date alla patria e a figliuoli e al marito / e spar
gea le lagrime nella fedita / e forbe gli labri
colla bocha / e percuote lo usato petto / e volgiendo
la sua vecchiezza nel raccolto sangue / disse
piu parole / ma queste disse collo stracciato
petto / —

Lamento di echuba sopra lo corpo di polisena
sua figliuola / —

figliuola ultimo dolore della tua ma
dre / pero che quale sciagura posso
io oggimai sostenere. ecco ondo leggia o
figliuola tu giaci morta / e io veggio le tue fedi
te mia fedita / ma pero che ttu eri femmina se
morta chon ferro / e quel medesimo achille mor
te di troia e accechatore di me. lo quale uccise cho
tanti tuoi fratelli ae morta te / ma poi che
gli era chaduto per le saette di paris e di febo / cer
to io dissi achille nonne piu da temere / certo
io a quale lo doveva temere la cenere medesima
di lui sotterrato / e in quello sta contra questa ge
nerazione nello avello labiamo sentito nemicho /
io fui abondevole in fare figliuoli per che a
chille gli uccise / la grande troia giace disfatta /
e la chomunale pistolenza e finita per grave
avvenimento / per ma pongniamo che ella sia finita
la ruina sta io non ferma a danno di me sola / lo
mio dolore corre ancora / io che era a quale grandis
ma per le chose / potente per chotanti generi e per le
gli e figliuoli e per lo marito / ora so
no tratta e isbandita e poveara divelta dalle
sepolture de miei / sono in guale di penelope / la
quale mostrante me traente le chonocchie
ale donne per itacha dira questa e quella nomi
nata madre dettor / questa e la moglie del re
priamo / e dopo chotanti perduti / o polisena la qua
le sola alleggiavi gli pianti suoi di tua madre se
morta per sacrificio dellanima del nostro nemicho /

o io perduto alchu
na cosa sanza lesione
de miei / tue
rita tua fedita
mai o pensava per
che tu eri femmina
essere fedita da
ferro /

io o partorite pur chagioni al nemicho / io di
sferro ove rimangnio / per che e sto / o veccheza
piena danni a che mi servi tu / o iddei crudeli
a che indugiate voi lavvenire vecchia se
non per che io veggia nuove morti / chi pense
rebbe che priamo potesse essere detto aventu
rato dopo lo disfacimento di troia / e egli e a
venturato per la morte sua / o figliuola mia
e egli vede te morta / e avvenuta lascio te el
regnio / ma o vergine e figliuola di re io pen
so che ttu sarai dotata degli onori della sepol
tura / e el tuo corpo sara riposto ne monumenti
menti de tuoi antichi / questa nonne la for
tuna della chasa / gli pianti doni di tua madre
saranno a tte / e la sagiamento della pelegri
na terra / noi abiamo perdute tutte le chose /
rimanemi per che io sostengnio di vivere si picholo
tempo / polidoro dato in queste contrade alle
re polinestor figliuolo piacievolissimo alla
madre a quale solo di qui adietro minore de
la schiatta di maschi / per che indugio io di lavare
le crudeli fedite con lacque / e lo volto bom
gniato di sangue / ella detto / e andoe allito
chon passo di vecchia / —

Chome echuba trouoe morto lo suo figliuolo po
lidoro nel lito e chome ella uccise lo re di tracia
che llavea morto e chome quegli di tracia la
lapidarono / —

vella sventurata abiendo straccia
ti e chanuti chapegli / aveva detto a
troiani datemi uno orcio / e chonsi
io attingha lacque / e ella vide polidoro gitta
to nel lito / e le grandi fedite fatte cho ferri
di quegli di tracia / le troiane gridano / quella
amutolisce per lo dolore / e il dolore medesimo di
vora la boce / e le lagrime / e a induro simiglian
te a dura pietra / e alchuna volta fichava gli o
chi nella dura terra / e alchuna volta rizzava
lo suo volto al cielo / alchuna volta raguarda
va lo volto del figliuolo / e alchuna volta le fe
dite / e spezialmente le fedite / e arma si
e armae stessa chon ira / la quale poi che ella fue
bene accesa in prima partito di uincitrice si
richoma sella fosse reina / e tutto era nella i
magine della pena / e si chome la leonessa a
la quale e tolto lo poppante leoncino / abien
do trovate lorme del nemicho seguita lo nemi
cho che ella no vede / chosi poi che echuba ebbe
mescholate lira chol pianto / non abiendo di
menticato lanimo suo ma si gli anni / va a po
linestor fattore della crudele morte / e do
manda di volergli parlare in segreto / pero
che ella gli vuole insengnare loro riposto
che gli era lasciato perche egli lo desse al figliuolo /

priamo auea loro dette dinanzi tutte le
chose con fedele amonimento / entrarono in
cicilia / questa si distende entro il mare con
tre lingue / una delle quali lo morte pachi-
no e volto verso gli venti austri pieni di
pioue / lilibeon guarda verso gli umili zefi-
ri / peluro guarda verso arton . e verso .
borrea / qui arriuano gli troiani co remi / e co
prosperevole navichare / e con aulio fatto
la notte nella rena zanclea / oue silla per
chuote lolato diritto / e lo mano riposevole
charibdis per chuote e dimanicho / questa di-
vora e vomicha la rapate navi / quella e
cinta dintorno alventre da fa mati chani /
et a faccia di uergine / e se poeti no men-
tirono di tutte le chose / questa fugia ver-
gine / molti vaghegiatori la domandaro
no / quella rifiutando gli tutti piacievo
lissima alle ninfe del mare / andava e nar-
raua gli giouani chella aueva schermiti / a
la quale mentre che galathea daua gli
suoi chapegli a pettinare / chosi parlo ripe-
tendo e sospirando

favola di galathea e di ciclopes e di poli
femo e d'aci / .

[V]ergine la non pietosa gienera-
zione degli huomini di sidegiate /
e sì a lo me tu fai tu puoi esser
neghata a tutti sanza pena / ma a me a la
quale e nereo padre la quale partorio la
marina doris / la quale sono sichura per la
turba delle sirocchie / no si fue licito di fug-
gire lo amore di ciclopes sanza compianti / e
le lagrime la impedirono di parlare / la qua
le poi che silla ebbe forbita cholle dita
di marmo / disse o charissima dea / e conoscila
per la chagione del tuo dolore / io sono a te fe-
dele / la figliuola di nereo rispuose alla fi-
gliuola di crateis cho queste parole / [illegible]
cis nato di fauno e della ninfa simetide /
tide / era gran diletto del padre e della sua
madre ma maggiore era mio / perciò che e-
gli mi sauea congiunto / egli bello di sedici
anni auea sengnate le ghote di dubbiosi
grilloni / io disideraua chostui / ciclopes dis-
deraua me sanza alchuno fine / e se tu mi
domandi quale era maggiore o lodio che io por-
taua a ciclopes / o lamore che io portaua ad aci
di colloro luno e laltro fu pari / o santa venus
chome e grande la tua potenzia / certo que-
gli crudele e da temere per le sue selue /
e qualunque persona venia a ralbergare
nelle sue chase era diuorato da ciclopes /
cieua e dispetto gli iddei e lo cielo / egli sentio quello
che lamore e preso per lamore di me arde / non ri
chordandosi de suoi bestiami ne delle sue
spelunche / o polifemo tu aueui gia pensiero
di la sciarti e di piacere e di pettinare gli tuoi
chapegli cho rastrelgli / gia ti piacie di tagliare
la ruffata barba chon la falce / e di specchiare
lo crudele volto nelle acque e di ragionarlo / lamore
del tagliamento / e la crudelezza e la crudele sete
del sangue si cessano / le navi venivano e parti
vansi sichure / in tanto telepho aguato nel
mare di cicilia / telepho indouinatore lo quale
neuno uccello auea ingannato / venne al terri-
bile polifemo / e disse quel solo occhio che tu ai
nel mezzo della fronte ti torra ulixe / polifemo
sorrise / e disse o piu sciocho che gli altri in-
douinatori tu sè ingannato / gia lo ma tolto
un altro / e chosi dispregio cholui che indarno la
monia cho se vere / e andando e sfiagrauaua gli
liti cho l grande passo / egli tornaua sotto le os
schure spelonche / uno colle pende sopra la ma-
re chon lungha punta / daluno e dalaltro lato
corre londa del mare / qua viene lo crudele
ciclopes / nel mezzo si pose / le pecore lanute sanza
essere guidate lo seguitano / lo quale poi che
s'ebbe posto dinanzi a piedi lo pino che gli porta-
va per mazza / e chonuenia a portare lantenne / prese
la sampongna e la sampongnò chon ciento fori /
tutte i monti sentiano i fufoli del pastore / e la
que gli sentiro / io nascondendomi in uno scoglio /
e riposandomi nel grembo del mio acis / udii da
lungi chotali detti e chomera presi / e notai le udi-
te parole / o galatea piu bianca chel biancho
ligustro / piu fiorita chel prato / piu diritta chelo
lungho albero della naue / piu risprendente
chel vetro / piu giocosa chel tenero chauretto /
piu piacievole che laurora della state / piu
nobile che pomi / piu dolce che luua matura /
piu morbida che la piuma del cecino / e che lo latte
preso / piu da riguardare che lalto platan / piu
lucida chel ghiaccio / piu bella chel verde orto /
se tu non fuggi certo o galathea se tu fuggi
se piu crudele che le non domate giouenche /
piu dura che la uecchia quercia / piu fallace
che londe / piu lenta che la uergha del salcio / e
che le bianche viti / piu dura che questi schogli /
piu crudele che la serpente / piu superba chello
dato paone / piu aspra chel fuocho / piu as
pra che tribolo / piu crudele che lorsa che a par-
torito / piu sorda chel mare / piu sanza pietà

cuncato .

.i. piu leggiera
che i teneri cochi del
continuo mare piu
graziosa chel sole del
uerno / e lombra de la
state /
piu ragunata
che lalto pla-
tano / piu chia
ra che lo cristallo del
ghiaccio /

.i. in talbe /

asse / e patria a te / o Ghalathea laquale
chosa io non vorrei / sio avro chopia di lui / e
gli sentira chio avro le forze. secondo il
corpo / io gli trarro le budella vive del corpo
e spargero gli divelti membri per champi / e per
boschi e per le tue acque et chosi voglio che gli
simescholi techo / pero chio ardo / e lo fuocho
offeso si rende sempre piu aspro / e par
mi avere montibello cholle sue forze
nel mio petto / e tu Ghalathea no ti muovi
/ egli essendosi chosi lamentato in darno
pero chio vedea ongni chosa si levo e si
chome lo adirato toro alquale e tolto la vacha
che nom puote stare fermo / corea per le
selve e per gli chonosciuti boschi / quando
quel crudele vidde me. e acis sciochi
e non temavamo de sopravenuti / gridoe
io gli veggio / io faro che questa sara lul
tima chonchordia dellauo stra lussuria / e
quella fu chosi grande voce / chome do
vea avere ciclopes adirato / lo cielo temeo
per lo grido ma io spaventata mi tuffai nel
vicino mare / acis si volse per fuggire e
disse o Ghalathea io ti priegho e a tu
mi aiuti / o padre e madre aiutatemi e ri
cievete me. che debbo morire. ne vostri
regni / ciclopes lo perseguita / e gitto ver
so lui una divelta parte del monte / e
avengnia che uno picholo chanto del sasso
lo giungnesse. egli lo sopperse tutto acis /
ma noi abbiamo fatta quella sola chosa
che a lui fue licita per gli fatti / a cio che acis
ricievesse le forze dellavo / lo sozzo san
gue di sichonica del corpo / in picholo tempo
lo rossore richomincio a partire / e divento
cholore del fiume turbato per la prima
piova / e per dimoranza si purgha / allora lo
corpo toccato si aperse / e le vive channe
e sbattute uscirono per le fessure / e la
chava bocha del sasso suona nelle sal
tanti onde. / lo giovane cinto sub
bitamente chosa maravigliosa presso
al mezzo ventre nuovi chorni ripiegha
te le channe / lo quale sono che egli era
maggiore. e era marino in tutta
la faccia / pareva acis / e chosi chovunque
egli era pure acis era mutato in fiume /
e i fiumi tenero lanticho nome / Gha
lathea sera rimasa di favelare / e parti
ta luna dalaltra / le fanciulle di nereo nuo
tano per le graziuogli acque / Silla ritorna /
pero che non ardia dentrare nel mezzo.

del mare / e ella sanza vestimenti era per la beau
tricie arena / o quando ella e affatichata si
rinchiude in luoghi segreti / ed era fredda i suoi
membri nella freschezza acqua /

Favola di Glaucho e di Silla

ecco Glaucho e ke presente chomembri
nuova mente mutati nella isola
euboica e divenuto il mare nuovo
abitatore dellalto mare / arde per lo desid
rio della veduta vergine / e dice tutte quelle
parole lequali egli crede che possano fare
ritenere lei fuggente / ma quella pur
fugge / e veloce per la paura ne viene alla sommita
duno monte posto allato al lito / uno grande
monte in una sommita ce dinanzi al mare
che porto duno di alberi / Silla stette quivi
ferma e sichura per lo luogho suo sichuramente se
quel fosse maraviglia o iddio / e raguardando lo
cholore alla chioma che piuente gliomeri di sotto
posto dosso / e maravigliasi che gli era pesce
dalla parte di sotto / Glaucho senti che ella si
maravigliava e acchostandosi alla parte che
sorgea presso del monte disse o vergine io no
sono maraviglia come sono crudele bestia / ma
sono iddio delacque / e proteo non a maggio
re ragione nel mare di me / ne triton ne
melicerta / ma prima fui huomo / ma pongnia
mo chio sia dato alalto mare come sercita
va in quello / perche menava alchuna volta
le reti che menavano i pesci / alchuna volta se
dendo in sul sasso temperava la lenza / gli
liti sono prossimani al verde prato / parte
de quali e atorneato dalacque / e parte
dalerbe / lequali le chornute giovenche no
offesero mai chol morso / e le pechore elle chapre
no le pascierono / la fatichosa ape no trasse
quindi i colti fiori / no sentrassero ghirlande /
e mai non segharono le mani che portano le
falci / io primaio sedetti in quel cespuglio /
rasciughando le bagnate reti / e a cio chio
sponessi per ordine gli presi pesci / anche gli vivi
pesci gli quali io avea presi chonsperti o
chonrainrimutiami / la chosa e simigliante a
bugia / ma che mi giovarebbe di mentire /
la mia preda richomincio suolomella che
toccato lerba / e mutare il lato e sforzasi
nelacqua chome nel mare / e mentre chio av
notta sto fermo e maravigliomi tutta la
turba fuggire nelle sue acque / e lasciare il

dellaqua

Coma.

inclonde

lo mio singnore alto / io mi maraviglai
e dubbitai gran pezza e incerto se alchuno idio
avesse fatto questo overo sugho derbe / e
dissi quale erba a queste forze / colla
mano la cholsi / e cholta chio lebbi la morsi e chogno-
ti / appena avea la ghola bevuti gli no chono-
sciuti sughi / quando subitamente sentii tre-
mare dentro il chuore / e il petto era preso
per amore daltra natura / e non potei rista-
re lungho tempo / e dissi o terra da no rado
mandare mai addio tu chomando / e tuffai
lo corpo sotto il mare / gliddei del mare poi che
mebbero ricevuto dengnarono donorarmi chome
loro compangnio / e pregharono oceano e la te-
tis che mi tollessono lo mortale corpo / io so-
no aluminato da quegli / e abiendomi detto
nove volte lo incantagione che purgha lo ma-
le / mi fue chomandato chio sotto ponessi lo petto
a ciento fiumi / e senza indugio gli fiumi di-
scorsi di diversi parti / e tutto il mare si rinvolse
sopra al mio capo / gli quali poi che ssi furono tor-
nati adietro io mi trovai chon altro corpo e cho-
naltra mente chio non nera in prima / io ti
posso dire le richordevoli chose fatte di qui
adietro e di quelle chio mi richordo / e la mia
mente non senti altre chose / allora io vidi da
prima questa mia verde erba / e questa
mia chioma laquale io porto per lo lungho
mare / e vidi i grandi omeri e le braccia ma-
rine / e lultime ghanbe mutate in pescie /
ma che mi giova questa bellezza / e chemmi gio-
va essere piaciuta agliddei del mare / e che
mi giova essere iddio / se tu non ti churi di que-
ste chose / scilla lascio loddio che diciea chosi
fatte parole / e chome doveva dire piu al-
tre / quegli in pazza e adirato per lo schacciamento
nandoe a palagi di madonna circe /

liber quatordecimus.

Chome circe per che glauco non volle ave-
re affare di lei muto scilla in uno pericolo-
so luogho di mare /

[G]lauco de ubocca reggitto-
re delle grosse acque gia
avea lasciato lo monte
etna sottoposto alle gole
de gighanti e i campi de
ciclopi che non sanno che
si siano rastregli ne uso darato / i[n] darno de
liti aguini i buoi / e avea lasciato zancle
e le contrade mura del chastello rotti [illegible] / e
lo pericholoso mare loquale e ppremuto da due
liti / tiene i chonfini della terra dausonia
e di quella di cicilia / quindi chon grande po-
tenzia portato per lo mare tirreno venne
a monti pieni derba / e a palagi di cierce
figliuola del sole / pieni di svariate fiere /
laquale poi che gli lebbe veduta / e ricievuta
da llei la salute / disse o idea io ti priegho
che ttu abbi misericordia di me iddio /
pero che ttu sola mi puoi rilevare / pur-
chio paia degnio damore / o circie niu-
no sa meglio di me chome grande la
potenzia delerbe / laquale sono muta-
to da quelle / e accio che ttu sappi bene la
chagione del mio furore / io vidi nel lito
ditalia dirimpetto alle mura di messina
scilla / vergongnia e a me di racchontare
le promissioni chio le feci / e i preghieri e lle
lusinghe mie e le dispregiate parole /
ma se alchuna parola potenzia e ne
lo incantagione / io ti priegho che ttu di-
ca lo incantagione colla sagrata bocha /
o se lerba e piu potente / usa delle tenta-
te forze della virtuosa erba / e domando-
doti che ttu non mi medichi ma che tu sa-
ni queste ferite / ala fine nome bisso-
gnio altro / se non che quella porti parte
dellamore / ma circie pero che niuna e
lo ngiengnio piu acconcio a chotali fiamme /
overo che ella labbia da natura / o che venus
offesa per lo dimostramento del padre
labbia fatto / questa disse chotali paro-
le / tu sse mitteresti meglio quella che vuo-
le e che disiderasse quel medesimo
che disideri tu / e che fosse presa per simi-
gliante amore / tu eri degnio desser ama-
to e dessere preghato / e se ttu darai spe-
ranza credimi che ttu sarai preghato / non
dubbitare e abbi fidanza nella tua bel-
lezza / ecco chon cio sia chosa chio sia idea
e sia figliuola del rilucente sole / e possa
cotanto cholo incantagione quanto chollerba
/ io disidero desser tua / dispregia quella
che ti dispregia / rendi chanbio a quella che ti
seguita / e fa vendetta di due in uno mede-
simo fatto / Glauco disse a colei che tenta-
va chosi fatte chose le frondi pasceran-
no prima nel mare / e lalghe pantano se be-
ne sommi monti / che il nostro amore si
muti vivendo scilla / la iddea fue disde-
gniata / e perche ella non potea offendere lui /
e non voleva / per che lamava sadiro verso scila
per chera inanzi posta allei / e per che glaucho
nolle volesse chonsentire / incontanente
trito erbe abominevoli chon sughi di te-

mare, emesschiolami lencantagioni dechateo/
euessi coprimanti marini/ eusci fuori de
lachasa perlasperza delle fiere chella lu
singhavano/ ecomandamento lochastello re
gion. chontra posto a sassi zarki/ contro ne
lebboglienti acque/ perlequali vae chome per
salda terra/ e corre perlasommita delmare
cholgha stutti piedi/ quivi era uno piacho
lo fiume piegato in torti archi/ pia
cievole riposo a Silla/ ouella sinriposaua
quando fuggiva lira delmare. elchaldo:
delcielo/ quando losole era altissimo nel
mezzo ciaschio/ e facieva picchole ombre
dalchapo/ laddea chorrompe questo fiume/
e guasttollo chonmaraviglose veleni/ qui
sparse lapremute piante chono ricenti
erbe/ e cholla boccha magicha mormo
rae molte volte incantagione os
schure chonprolunghamento dinuove
parole:/ Silla venne/ e dinanzi entrata
quasi in fino al mezzo ventre/ quando
ella s'avide chelsuo pettignone era
bruttato dinuove maraviglie, abaia
ti/ e da prima noncredendo chequelle
fossero leparti delsuo corpo si partio/
e fuggissi/ e temeo lecrudeli bocche de
chani/ ma ella menava secho quegli cha
ni chella fuggiva/ euoghendo ricerchare
lo pettignone. elle ghambe eipiedi vide .p.
in luogho diquelle parti forme dicerbi/
e stava ferma lerabbia dechani/ echo
stringnea disotto posti dossi delle fiere
chotronchi pettignoni e sola parte ventre/
glauco amante pianse/ e fuggo ilmatri
moni di Circes laquale troppo crudele
mente aveva usate le forze delerbe/
Silla sirimase nelluogho/ e quando ebbe po
tenzia contra lodio dicircies prima ispo
glio ulixe desuoi compangni/ equella me
desima avrebbe fatto lefoghare lenavi detro
iani/ sella nonfosse prima mutata inuno
schoglio laquale era quale di sassi/ inavicha
tori fuggono quello schoglio/

favola didido eduenea e chome enea passo
le chontrade ove sono lescimie/

Quando le navi troiane chorr
ini ebbero vinta questa ella
disiderosa carlbdde/ e essendo gia
presso allito dausonia/ furono riportati
dalvento alle chontrade dilibia/ dido disi
dona laquale nondoveva bene sostenere
lapartita delmarito troiano ricievette qui
vi enea nellanimo enelalbergho/ e gittossi

in sulla spada nelfuocho fatto in luogho disagri
ficio/ e inghanata glinghanno tutti/ anchora
enea fuggente lenuove mura dicartagine/
portato alle sedie dacrae echalfedele acieste f
fecie sagrificio/ e onoro ela sipoltura delsuo
padre/ e sollevoe lenavi lequali iris di iu
no aveva presso charse/ elascio loregnio de
volo elatere fumanti dichaldo zolfo/ e la
scio quegli delfiume acheloo/ e gli schogli dele
serene lequali chaveva perduto losuo guidatore
re polinoro/ e andonne adinarim epithecuse
capitacusa chiamata dalnome dicholoro che
lanno/ Certo lopadre degliddei daqui adietro
abiente inodio lamalizia e gli spergiuri deglia
tenesi/ e peccati della gente piena dinghanni/
mutoe gliuomini insozzi animali/ perchequegli
medesimi possono parere disimighanti/ e
simiglianti auomo/ e achorcio loro imembri/
e intuzzo lenari uscite della fronte/ e fecie
loro lafaccia vizza diuecchie erespe/ e albian
ti chopertti tutolchorpo dibiondo vello/ glimanm
do inqueste sedie/ maprima tolse loro lu
so delle parole/ e delalingua nata auso dicrude
li spergiuri elascio loro solamente dipotersi
lamentare chona fiochato stridore/

favola chome enea ando chon sibilla alninfer
no e chome ella glidisse chelsole inamoro dilei/

Poi che enea ebbe passate queste chon
trade/ e lascio lecittura elposto napo
le dalla partte diritta/ e dalamancha
lomonte delispendauole misono chesfue de
la generazione atula/ e entroe neliti dicomo ^
e nelespelonche dellaununcie Silla/ e priegha
la dipotere andare pelo ninferno allanima
delpadre/ allora quella biando granpezza lo
volto tenuto chinato alaterra/ rizzoe lochapo/
e finalmente piena delodio infernale disse
tu domanti gran chose/ ohuomo grandissimo
per li tuoi fatti/ lamano dequale e stata
guardata pelo ferro/ e la pietra per li fuochi/
enea troiano leva lapaura/ tu avrai quello
chettu domandi/ e chonoscierai guidandoti io
lechase delninferno e gliultimi regni del
mondo/ e lachara anima deltuo padre/ niuna
via e chontradia allavirtu/ ebbe detto enno
stroegli loramo risprendente doro nellaselva
di Juno infernale/ e chomandogli chegli lo di
velesse dalsuo pedale/ enea subbito^ evide
lepotenze delninferno datemere/ e suoi antichi
elonbra vecchia delmangnianimo anchisi/ e a
paroe leragioni deluoghi/ e chessi chonvenia an
dare aprenchol chonnuove battaglie/ quindi
traente i lassi passi perlacontradia via/ chon

e luoghi ostfu
ri enelaua
dipaludi/

ubidio/

labuidatrice dacomo inchamma lafaticha co
leparole / emantre chegli parlia lauia datene
re p gli obschuri braçoli / disse o chetu sii idea
presente o chetu sii piatiouolissima agli
dei / io tauro sempre p dea / e confessero
cho abbia riceuto lotuo dono / laquale ai uo
luto chio sia ito aluoghi della morte / agli
quali chose quando saro uscito fuori aventi
dellaria / io ordinero tempi altuo nome / e da
rotti onore donciencso / laprofetessa raguardando
cho sui / e chonsospirante parole / disse io non
sono iddia / e non fare lo chapo della femina
degno delsagrato oncenso / e acio che tu no
sappi errore nonnero / ame era chonceduta
laluce eternale sanza fine / se lamia
verginita fosse stata data a febo chema
maua / emantre chegli sperava dauerla / e
chegli desiderava prima dechorompermi chondo
ni / disse overgine dacomo eleggi quello che
tu desideri / tu averai cio che tu domanderai /
io feci uno monticiello dipoluere / e doman
dai dauere tanti anni quanti chorpi a
vea quella poluere / e domandai dimenar
gli giouane questi glianni / e auerebbe
data eternale giouentudine sio avessi
chonsentito alla sua lussuria / onde abien
do rifiutato lodono difebo sto uergine / ma
lauenturata eta della giouentude gia seno
ita / e lainferma vecchiezza viene chon tre
mante passo / laquale io debbo sofferire
lungho tempo / pero pero che tu vedi chio o
gia passati sette secholi / rimanemi aue
dere trecento ricolte e trecento ven
demmie / a cio chio raguagli i numeri della
poluere / tempo verra quando lalungha eta
mavra fatta di chosi grande corpo piccola /
e le mie membra consumati p la vecchiezza sara
no rechati a piccol peso / chio non parro ne
amata da dio nechio sia piaciuta a febo / e
egli medesimo forse non mi chonoscera / o
egli neghera dauermi amata / si saro mutata /
e dano nessuno veduta da alchuno / ma saro cho
nosciuta alauoce / gli fatti mi lascieranno
lavoce / i

Fauola chome achimenide dice a macchareo
la paura chegli ebbe di polifemo e lonore che
gli riceuette da enea /

. e.

nea trovamo racchordandogli sibi
lla chosi fatte parole / p la con
giunta via uscio delle sedie i
stigie nella citta euboicha / e abiendo fatto
sagrifici agliddei secondo lusanza ando aliti
che non aueva anchora lonome della sua balia /

quiui era ristato dopo lunghi errori sime
ti dele fatiche / macchareo dinarizia
compangnio delsavio ulixe / agli chognio
be achimenide lasciato p adrietro
nelmezzo degli schogli delmonte ethna /
e abiendolo trovato disaventurata morte /
si maraviglio chomegli viveva / e disse o achi
menide qual fortuna o quale iddio ti
chonserva / la naue troiana p che porta
te chosi grecho / qual terra domandate
voi chon la uostra naue / achimenide no
male vestito gia di sua potenza disse
a macchareo che domandava chosi fatte
chose / unaltra volta vegga io polifemo
e quegli bangniati menbri delsangue de
gliuomini / se questa nonne a me miglore
chasa chella naue dulisse / e sio onoro meno
enea chome io padre / e pongniamo chio gli
dea ongni chosa mai no potro essere assai
chonosciente delbenificio chio riceuto da
lui / questi mae dato chio posso parlare /
e chio uiuo / e chio veggio ilcielo e lumi del
sole / posso io esser chonosciente di questo
e dimentichar lo / questi mi diede che
questa anima nonuenne nella boccha di
polifemo / e chio no sono naschoso nelauello
o nel suo ventre / che animo sinon che la
paura mi tolse ongni animo / e ongni sen
timento / pensi tu chio avessi / quando io lo
sciato vi vidi domandare lalto mare / io
volli gridare se non chio temei di mani
festarmi alnemicho / e gridare dulisse
ebbe presso che fatto danno alla uostra
naue / quando vidi che polifemo gitto
ungrande schoglio divelto delmonte
nel mezzo delacque / anche vidi lui gittan
te gli grandi sassi colbraccio delgigante
che parevano gittati da forza di dificio / e
temei che io / londe olle [...] non facie
sero affondare la uostra naue / abiendo
io dimentichato chio non era i quella /
ma poi che lla fuggha vi ebbe champati
dala crudele morte / questi piangniente
andava p tutto lo monte ethna / e chole
mani cerchava le selve / e no vedendo lu
me p chuote pelli schogli / e distende verso
il mare le braccia unte delgrasso della
gente chegli avea morta e maladice
la gente grecha / e disse / o se alchuno cha
so mi facesse avere ulixe / o alchuno de
suoi compangni contra il quale lamia ira
ne uscisse / le budella delquale io ma
ngiassi / le uiue menbra delquale io squarci
asse colla mia mano / lo sangue delquale malondi

laquale ai uoluto me andare aluoghi dellaueduta morte /

alitj

nella scola con cerebri mi boccano tradenti / no
nimi parrà avere ricevuto alchuno danno
e molto leggere della perduta luce / quel
crudele polifemo disse queste parole e
piu altre / la paura prese me riguardante
lo volto suo sanguinato di sangue / e le crudeli
mani / e la vana la ritondita de l'occhio / e le
membra e la barba sanguinata nel sangue
degli uomini / la morte era dinanzi a' miei
occhi / ma pocho mi dava dolore / io pensa
va ch'egli mi dovesse pigliare / e che mmi
chacciasse nelle sue budella / e avevami
nella mente la imagine di quel tempo
nel quale io vidi sedici corpi de' miei co
pagni gittati in terra / quando egli gia
ce sopra quegli a modo d'affamato leone
nascondea nella famato ventre le bu
della e la charne e l'ossa cholle bianche mi
dolla / e membri mezzi vivi / la paura ma sa
lio / io stava tristo sanza sangue / veggien
do lui masticante e gittante i sanguinosi
mangiari per la bocca / e vomicante ghiaggi
mitolati pezzi / io pensava che cotale
morte fosse apparecchiata a me / misero /
e nascondentomi molti di e temente a
d'ogni rumore / e temente la morte e desi
deroso di morire / e chacciante la fame cholla
ghianda / e chon l'erba mescholata alle frondi /
solo povero sanza parte lasciato alla mor
te e alla pena / dopo lungho tempo vidi da
lunga questa nave d'enea / pregha'gli chon
segni che mi fuggissero quindi / e corsi a
lito / e mossi gli a pietà e la nave troiana
ricevette me grecho / o parienolissimo
sopra tutti i compagni manifesta tu
a mme ora le tue fortune / e del ducha e
della turba la quale teco entro e nel mare /
favola che dice macchareo a achimenide
di greci e d'ulixe /

macchareo disse chome eolo regna
va nel mare di toschana / chol
figliuolo di ~~ypotaptes~~ ypotates
che chon sangue venti nella prigione / gli
quali rinchiusi nel chuoio del bue / ricevuto
ulixe signiore / e chon prosperevole vento
essere iti nove di / e che vide la disiderata
terra / quando la prossimana aurora dopo il
nono di si movea / gli compagni presi per in
vidia e per lo disiderio della preda pensando
di trovare oro disse che i sciolsero il leghami
a venti / e chon i quali tornarono a dietro per la
qua ch'egli era a quale venuto / e che la nave
ra domando i porti del tiranno eolo / poi disse
quindi venimmo nella vecchia città di lamo li
strighone / antiphate regniava in quella

terra / io chon due compagni fue mandato
a chostui / io e l'uno de' compagni a gran pena
champamo per lo fuggire / il terzo di noi tinse
la crudele boccha de lo strighone chol suo sangue /
antiphate perseguita choloro che fuggono e
chiama la sua schiera / raghunansi e gittano le travi
e sassi / e fanno tuffare nel mare gli uomini
e le navi / ma pure una nave che portava noi
e ulixe campo per lo fuggire e dogliendoci de' per
duti compagni / e essendocene molto lamentati
arivamo in quelle terre / le quali tu vedi da
lungi quinci / vedi che quella isola sia da vedere
da lungi date / e tu enea iustissimo de troiani
figliuolo di dea / pero che finita la battaglia no
se piu da chiamare nemicho / io t'amonischo che tu
fuggha' le liti di circe / ricordanteti d'antiphate
e del crudelissimo polifemo neghavano d'andare
e d'entrare nelle no chonosciute chase / fummo e
letti per sorte / la sorte mando me / el fedele po
lites / e euriloco e ... dietro po uno e
di venti compagni alle chase di circe / le quali
poi che noi avemo tochate / e fummo entrati ne
l'entrata mille lupi orsi e leonesse mescho
lati tra lupi faciendocisi incontro ci fecero
paura / ma niuna di queste fiere era da temere
per ciascuna avrebbe offesi gli nostri chorpi /
anzi menavano le lusinghevoli chode per l'aria / e
lusinghandoci ci acompagniarono / insino a tan
to che le fanti ci ricevettero e per gli palagi del
marmo ci menaro alla donna / quella sedea nella bel
la chamera nell'alta sedia vestita di rilucenti
vestiri / e era velata dintorno di choprimento fatto
d'oro / le naiade e le ninfe insieme le quali non fa
chono alchune lane chon le mosse dita / e non mena
no gli sechuitenti fili / ordinano l'erbe / e dividono
ne' paniere gli sparti fiori sanza ordine / e l'erbe
svariate di cholore / ella ricercha l'opera che chostoro
fanno / ella chonoscie qual sia l'usa in ciaschu
na foglia / e per se / e quali foglie si debbano
mescholare insieme / e volgiendo e pensando e
disamina l'erbe / poi che chostei ci ebbe veduti
e datici e ricevuta salute / vennerci riguardan
do e rendendoci buoni sembianti di bocie / e sanza in
dugio chomando che ci fosse mescholato bevitura
d'orzo / e mele e latte / e vino / e aggiunse altri sughi
che si nascondessero sotto questa dolciezza cela
tamente / noi ricevemo i beveraggi che ci fu
rono dati dalla mala la detta mano / gli quali poi
che noi assetati avemo bevuti / e la dea ebbe to
chati i sommi chapegli cholla crudele verga /
io me ne vergogno ma io lo pur diro / io chomin
ciai a diventare setoluto / e non potermi lamenta
re / e ammi ... stare a chinato mormoro in luogho

Come noi ... la nave nel mare ...

lxxx

e apparecchiare intera chon tutto il uolto/
a assentire la boccha mia diuentare challuta, e
chollo acerfiare e atandare chon quelle parti cho
le quali pura ora auea presi i beueraggi/ e
chomme i compangni che sostenero quelle mede
sime chose. tanto possono le inchantagioni/ fui
rinchiuso nella stia/ e uedemo solo euriloco esser
sanza figura di porcho/ egli solo fuggio i beue
raggi che gli furono dati/ li quali se egli non auesse
schifati. sarebbe una parte del setoluto be
stiame/ e lo uendichatore ulixe acerto fichato
da cholui di tanta pistolenzia non sarebbe ue
nuto a circes/ lo pacificho merchurio auea dato
a chostui lo biancho fiore/ che gli iddii di sopra lo chia
mano fiore di moli/ egli a le barbe nere e
gli è sichuro per quello/ e per gli amonimenti de lo iddio
entrò nella chasa di circes/ e chiamato a gli in
chantati beueraggi/ e chacciò da sse cholei che si sfor
zaua d'inchantare cholla uergha gli suoi chape
gli/ e spauentò lei paurosa cholla tratta spada/
poi si diedero la fede e le mani diritte e egli
riceuuto nella chamera/ domandò e gli chorpi
de compangni per dota di matrimonio/ noi fu
mo bangnati di migliori sughi di no chonosciu
ta erba/ e fuori percosso il chapo dalla riuolta
uergha/ e dicie essi parole chontrarie alle dette
parole/ quanto quella più dicie tanto ci dirizza
mo più dalla terra/ e le setole chaggiono/ la fe
sura lascia gli piedi fessi in due parti/ gli omeri
e le braccia ritornano/ noi piangenti abraccia
mo ulixe piangente/ e appicchiamoci al chollo
del ducha/ e non diciamo prima alchune parole/
che da ringraziare la donna. la dimoranza d'uno an
no ci tenne quiui/ e io presente udi' molte chose
in chosi lungo tempo/ e molte chose udii chogli ochi
mi chogliemmo/ e una di quatro serui giali apare
chiate a chosi fatti mestieri. disse a mme questo
chon molte altre chose/ però che circes si staua
sola chol mio ducha/ quella mostrante a mme
una inmagine fatta di biancho marmo giouane
abiente uno pichio in chapo/ posta nella santa
chasa/ adornata chon molte chorone. disse a me
che domandaua e che uolea sapere chi fosse/ e per
che gli era onorato nella santa chasa/ e perchè soste
nea questo uciello/ o macharco o di capara
quinci. chome è grande la potenzia della no
stra donna. e abbi l'animo alle parole/ e
fauola di picho e di circe/

[P]icho della schiatta di saturno nelle
terre d'ausonia fu re/ studioso de
chaualli utili alla battaglia/ egli a
uea la forma che ttu uedi/ ponghiamo che ttu la
uegga bella/ e pruoula uera nela conposta imma
gine/ l'animo suo era iguale ala forma/ e no
naueua anchora tanto tempo ch'io potessi dire

che gli auesse passati gli uenti, d'italia l'aueano
iddee delle fonti. desiderauano lui/ e quelle
del fiume d'albula/ e quelle del fiume numicio/
e quelle del fiume aniene/ e d'almo piccio
lissimo nel corso/ e del uiolente nar/ e del far fa
ro della oschura onda/ e chon esse e che cholti
uano lo richordeuole stangno di diana di scithia/ e
approssimani laghi/ ma quegli abiendole dispre
giate tutte l'altre amaua una ninfa/ la
quale si dice che partorio monilia al dubio
so iano nel monte palatino/ poi che que
sta fu uenuta nel tempo del maritare/ e fu
data apresso laurentino lo quale ella ele
sse in tra gli altri/ la sua bellezza era rada/ ma
più era rada nel arte del chantare/ sua
chantando si diceua che faciea muouere
le selue e ssassi/ e aumiliare le fiere e
lunghi fiumi stare fermi/ e cholla sua boc
cha solea rattenere i uolanti ucciegli/ e
mentre ch'ella chanta i uersi chon uoce fe
minile/ picus era uscito di chasa ne champi
laurentini/ alla caccia de porci saluatichi
e premea il dosso d'uno aspro chauallo/ e por
taua due dardi nella mano mancha/ e era
nelle selue la figliuola del sole/ in quelle
medesime/ e aueua lasciati i champi circiei
chiamati dal suo nome/ la quale poi che era
scoscesa tra gli alberi per choglier nuoue erbe
negli abondeuoli cholli ebbe ueduto il giouane
ne/ simarauiglio e le erbe ch'ella aueua cholte
le chaddero di mano/ e la fiamma parue che le ar
desse tutte le midolle/ poi ch'ella ebbe racchol
ta la mente della forte arsione/ per se
dicho [illegible] quel ch'ella disideraua/ e lla
fiere [illegible] non pote andare/ ne fanti
le chiusero d'intorno/ e disse anchora che ttu
mi fossi tolto dal uolto tu non mi fuggirai/
s'io chonosco la potenzia mia e ssongni uertu
delle erbe non m'è diuentata uana/ e sse le mie
inchantagioni non m'inghannano/ e elle detto
fece aparire un'onbra d'un falso porcho sal
uaticho sanza alchuno corpo/ e parue che cho
rresse dinanzi agli ochi del re/ e aparue che an
dasse nel bosco spesso di traui/ e la oue era
molta selua/ e doue non erano luoghi ma
lageuoli/ picho sanza indugio non sapien
do oue si fosse andò dietro alonbra de
la preda/ e uelocie lascia lo schiumante dosso
del chauallo/ e seghuitando la uana speranza
lo pie de era ne l'alta selua/ quella persa
i priegui/ e le parole de le malie/ e adora
i chonosciuti iddii chon non chonosciuto uerso/
chol quale suole fare oschurare lo uolto
della biancha luna/ e atorneare lo chapo.

a chomanifestrano le borcho

a porcho

disse ame chol domandaua e che uolea sape rerem

anni xx

la tua [illegible]

racholto il mantello [illegible]

[illegible] colli abondeuoli auea [illegible]

delsole delle bestie nebbie / allora chella
fatta ebbe lanchantagione locielo fue pieno
dinuvoli / laterra mandoe fuori lenebbie /
glicompangni andavano perle cieche vie / e
loro era sanza guardia / quella abbiendo
aquistato luogho etempo disse obellissimo
io ti priegho per questi tuoi occhi / gliquali
anno presi imiei / e per questa tua bellezza /
laquale fa chio iddia ti sia preghevole /
consiglia amici e fuochi / e piglia per suo-
ciero ilsole chevede tutte lecchose / e non
dispregiare circie figliuola delsole / elli e
detto / quelgli crudele lascio lei eprieghieri /
e disse chiunque tu sse io non sono tuo / unaltra
mi tiene preso / e voglia iddio chella mi tegna
pe lungho tempo / anzi chio non rompa lopatto
delmatrimonio con lusuria di fuori / e sino
atanto che fati mi consentiranno lachantante
figliuola di Iano / lafigliuola delsole
pertentati piu volte i prieghi disse io
tene faro sostenere pena coronti rauera
chola lachantanta / e saperai che possa fare
loffesa / e che possa fare lamante / e che
possa fare lafemmina / circie e amante /
e offesa / e femmina / allora si volse
due volte alleuante e due volte alponente /
e tocchoe logiovane colla mazza / e disse
tre versi / quegli fugge maravigliando
si chegli correa piu velocemente chegli
non solea / vide lepenne nelsuo corpo / e disde-
gniando chegli era ito subitamente
nuovo uccello alle grandi selve / fora gliduri
sorghi chonlaspro beccho / ed irato dae le
ferite nelunghi rami / lepenne delmantello
trassero cholore diporpora / lafibia e loro che
mordea lovestire diventoe piuma / e subita
mente locchapo fue atorneato doro / come
una chosa anticha rimase / apresso, compagni chon
pi invano non trovatolo inalchuna parte · cij ·
trovarono circie / pero chella avea gia
sottigliati gliventi / e avea sofferto chelle ne-
bie fossero risolute per gliventi e perlo sole /
e gli no la riprendono de veri peccati / e dado
mandollo loro / e fannole forza / e sapare-
chiansi di darle delle lancie / quella sparge
lo nocente veleno e sughi delle erbe / e chiama
lanotte egliddei della notte da erebo e
dalla chonfusione / e priegha proserpina chon
grandi urli / le selve si levano dellor luo-
gho chosa maravigliosa a dire / la terra pian-
se / l'albero si fanno impallidito / le bangnate
pasture rosseggiarono delcolore disanghue / e pare-
ve che lle pietre mandassero fuori affiochati
mugghi / e che chani abbaiassero / e la terra

para piena di schuri serpenti / elle sottili anime
parea che volassero / lo popolo spaventato temeo / si maraviglier
quella tocchoe le facce deloro chetemeano
colla malvagia verga / dal tocchamento della qua
le lemaraviglie di svariate fiere diviene
negiovani / a niuno stette ferma la sua ima-
gine / lo chadente sole era gia neliti tesperii /
el marito picho indarno era aspettato daglioc-
chi e dallanimo della chadente moglie / gli servi
e popoli vanno cierchando per tutte le selve / e
chiamano per ongni parte / e non basta allanin-
fa piangniere e straciarsi i chapegli e batter-
si / ella fa tutte queste chose / e furiosa
mente si muove / e pazza erra per gli champi latini
sei notti e sei di videro lei / povera di son-
no e di cibo / e per gli giogi e per le valli e per quelle
parti perle quali laventura la menava / lulti-
mo tevero vide lei lassa per lo pianto e per lavia /
e ponente locorpo nella fredda ripa / quivi
con lagrime chantando per lo dolore piangnia
te sparzea parole con sottile suono / sicho-
me lo moriente ciecino chanta versi della
morte / finalmente piangnendo si distrusse
in sino alle tenere midolle / e apocho apocho
divento vana nelievi venti / ma pur la fama
e sengnata nelluogho / loquale gliantichi abitatori
dissero dirittamente chantate dalnome de-
la ninfa / io vidi molte chotali chose per lo lungho
anno / noi pigri e tardi per lo riposo da chapo siamo
chomandati di rientrare in mare / e di parare le
vele / la figliuola delsole ci disse chelle vie erano
dubbiose e il chammino lungho / e che ci rimaneano
a passare grandi pericholi del crudele mare / io
temei chon fessolo e essendo in questo lito arri-
vato mi sono stato fermo /

Favola decima e di turno e chome turno mando
adiomede per aiuto e chome gli fue negato /

cholasero ebbe finito di dire / la balia
denea riposta nellavello del marmo
avea picchol verso / e enea figliuolo
[illegible] pieta arse qui incenerata chan-
pata dal fuocho de greci e con quel fuocho che gli
dovea / la fune leghata fu disciolta dalerboso
ciglione / e si ritrasero dalunghe gli aguati / della chasa
della infamata iddea / e domandano i boschi dove
lo tevero nuvoloso chon ombra entra nelmare cho
nspressa arena / e fusse della chasa del figliuolo
di fauno / e della figliuola delre latino / ma non
sanza battaglia / la battaglia si prese chonaspra
gente / turno furiosamente combatte per la
moglie chegli fue patteggiata / tutta tirrena si
raghunoe in italia / lalta vettoria lungho tempo
fue domandata dalle sollecite armi / luno e lal-
tro acresciea le sue forze con lamistà di fuori /

molti difendono gli ritrli/ e molti le schiere de
troiani/ ancora non nemene in derno alle chase
deuandro/ ma uenulo era uenuto indarno ala
citta del fuggiteuole diomedesse/ e cicotte que
gli auea fatte grande mura sotto dauno ja
picho/ e tenea i champi dotali/ ma poi che uenulo tuti
ebbe fatte lanbasciate che turno ghauea i
poste/ e ebbe domandato aiuto/ diomedes
si schusaua e disse chegli non uolea chomettere
i popoli e la battaglia del suo suocero/ o chegli
non auea huomini di sua giente gli quali egli
potesse armare chontra i troiani/ e non pen
sate che questo chio ui dicho non sia uero/ pon
ghiamo che gla maggior paranti si riuolgano per lo
racchordamento/ per lo so stenere di racchordare/ poi
che lalta troia fue arsa/ e che le chase di troia pa
sciarono le fiamme de Greci/ e che ulixe tolta
chebbe la uergine del tempio di pallas/ fecie
sostenere a tutti la pena chegli solo meritaua/
noi ci spargiemo/ e noi greci menati dauenti per
gli nemichieuoli mari/ sostenemo le saette/ la
notte/ gli uenti piouosi/ lira del cielo e quella
del mare/ el monte della pistolenza di chafa
reo/ e acio chio dicendo per ordine gli tristi cha
si non ui tengnia troppo/ Grecia potea allo
ra parere dadouere piangnere loro pria
mo/ mala guardia di diana compo me giurato
dalonde/ ma da capo fu chacciato da greci dela
patria/ e dalla santa uenus. domandoe i richor
deuoli pene. de lanticha ferita/ tante fatiche
sostenemi per gli alti mari/ tante ne sostenemi
nela battaglia terrene/ spesso dissi molte
uolte che coloro erano auenturati gli qua
li la chomunale tempesta e lo importuno cha
parreo faceie affoghare/ nelacque/ de quali
io uorrei essere essuto una parte/ gli compan
gni che aueuano gia sostenute le sozzure chosi
nella battaglia come in mare uengnono meno/
e priegano fine della paura/ ma agrauan, disse
che chosi rimane la quale la uostra pacienzia
rifiuti di sostenere/ chome uenus tacho chella
uoglia che ci fara piu oltre/ pero che quando
le peggior chose si tengono luogho e nelasspe
ranza/ alchuna uolta e la uentura quiui
oue e maggiore pericholo/ la paura e sotto
i piedi/ la somma de mali e sichura/ aucengnia
dio che uenus oda queste chose che ella abia
in odio tutti gli huomini che sono sotto diomedes/
si chome ella e a noi tutti non ci churiamo del
suo odio/ e la grande sua potenzia fa a noi
chon grande fatiche/ agmon pleurontio simo
laua uenus. di chosi fatte parole/ e faceua
le ricordare delanticha ira/ quello chegli diceua

Isferito nelon
gongnuo caf
pro nehefio
nj

praticha a pochi/ noi amici di maggiore nu
mero ripprendiamo a brino/ al quale quando
e uolea rispondere/ a un otta fue sottigliata
la uoce e la uia della uoce/ gli chapegli si mu
tarono in piume/ lo chollo fue choperto di piu
me/ el petto e le dosso. le braccia riceuettero
maggiori penne/ le ghomita si piegharono.
in breui ale/ grande parte prese le dito
de piedi/ e la boccha mutata in beccho inassi
scie per lo corno/ e finiscie per la punta/ lyncho
y das e menoro e rerenor e abas riguardano
chostui/ e maraugliandosi riceuettero quella
medesima faccia/ el numero uola della
magiore schiera/ e uola dintorno a remi co
le te alie/ se tu domandi qual sia la forma
de dubiosi uccielli/ ui pare di uedere maro
simana abianchi/ io genero a pena tengnio
queste sedie e questi aspri champi di dauno/
Japigho/ con piccola parte de miei diomedes
abbe detto/ uuennoo lastro sferengni chalido
ni/ e le contrade pleutetie/ e champi messapii/
ne quali uede le spelonche che tiene ora
pan fummicho e scure chon molta selua e di
sporti di liene schorrole/ ma per altro tem
po le terrore le uinse/ uno pastore di puglia
ispauento queste chacciate di quella contra
da/ e prima le smosse chon subita paura/ ma
poi che la mente fue loro rimutata/ dispre
giarono lui chello seguitaua/ menarono i bali
choi piedi mossi ale chanzoni/ lo pastore diceua
uilania a choestoro/ e seguitandole chon aspro
assalimento/ a giunse uillania di fuori alle sozze
parole/ e contaciette prima che lalbero gli na
scesse la ghola/ e e albero/ e al sugho si possono
chonosciere i chostumi/ lu lino saluaticho dae i
segniali de la linghua e o lamare frutto/ la aspre
zza delle parole andoe in quelle/

fauola chome le naui troiane diuentarono nin
fe. marine e chome enea uinse turno/

oi che gli anbasciadori recho che dio
medes non uolea dare loro aiuto fu
rono tornati quiui gli rutoli fe
cero la battaglie sanza alchune forze/ e
molto di sanghue si sparsse dalluna e dalaltra
parte/ turno mise lardenti fiacchole nelle
naui de troiani/ e coloro a quali perdonarono
londe del mare temono i fuochi/ lo fuocho
gia ardea la pecie e la cera e gli altri notri
chamenti dele fiamme/ e andaua alloude
per lalto albero delanaue/ e le sedie dellanaue
erano percosse. quando la santa madre de
gli dei sinchordo che queste erano tagliate
nel monte ideo/ e la riempieo laria di suoni

delgli choßi rami / et cholmormorio delenfiato
busso / e portata dado mati leoni p gli lieti
venti, disse. o turno tu gietti vani incienssi
cholla mala detta mano / io champero le parti
alemorlha de mie boschi e non soffriro chel
fuocho larda / alle parole de labbra tonoe /
e brami venti piovoli chon la saltante
grangniuola seguitarono lo suono / gli
venti aspri turbarono laria e subito
el grosso mare chon subiti corsi / e fratelgli
cioe gli aspri venti vanno nelle battaglie /
la santa madre usando le forze delluno
di loro ruppe le funi che tenea i navilio
troiano / e menava le navi inchinevoli e
tuffole nel mezzo del mare / immolato
lo lengniame e volto lo lengnio i corpi / le
navi parimente si volsero nelle facce
delle capi / gli remi diventarono dita e gam
be che notavano / quello chera stato diventato
lato / el fondo fermato nellusso della schiena /
le vele diventarono chiome / lantenne
diventarono braccia / lo cholore e marino
chome gli era / e chon visi di vergini e aope
rano quelle acque che le temeano dinan
zi / pero che diventarono ninfe marine
orate vedrai monti / stanno nel morun
do mare / e non si ricordano delloro nasci
mento / ma non habienti dimenticato chome
molte volte soffersero molti pericoli nel
mare / anno spesse volte aiutato le navi
gittate p lo mare / se non se quelle che porta
vano i greci / e chon lieto volto viddero i pe
zi della nave da iace / o ylio e chon lieto
volto viddero diventare sassi le navi chel
tinoo presto aulipe / le ninfe che presso
anima del navilio aveano speranza che tur
no si rimanesse della battaglia per paura
della maraviglia / ancora sta fermissima par
te e laltra a gli iddei / e quegli che tanno
gli animi a modo di iddei / gia non domandano
i regni de tali / nella singnoria del suocero /
nella vergine anima / ma domandano da
vere vinto / e da dovere essere disposti p
la vergongnia fanno le battaglie / final
mente venus vede le vincitrici armi
del figliuolo / e turno cade / la citta ardea
laquale era detta potente vivendo
turno / laquale poi che le spade de troiani
ebbero tolta / e tetti si nascosero sotto
la tiepida favilla / allora di prima fue
chonosciuto lucciello pe penne e volo / e
battro le ciennere chon liete ale / e cat

lo suono / e la magrezza / e spaldore e tutte lecho
se che monstrano la citta presa / el nome mede
simo della citta rimase in quello / e egli ar
dea si perchuote cholle sue penne / ;
favola chome enea morio e divento iddio in
degete / ;

avea gia enea chostretti
tutti gliddei e iuno medesima difi
nire lantiche ire / quando lo singnio
re cittareo fondate bene le richezze de lere
sciente iulio era bisongnio al cielo / e venus
avea preghati gliddei / e abracciato il chollo del
suo padre / et avea detto o padre in neuno tempo
a me aspro / io ti priegho che tu a quale mi si
umilissimo / e o ottimo io ti priegho che tu dei
al mio enea qualche deita avengnia che picchola
laquale tu e fatto avolo del nostro sangue /
sia pur che tu gliene dei alchuna / assai e a lui
aver veduto una volta lo dischioso rengnio / e
essere ito una volta p gli rengni dellinferno /
gliddei lo chonsentirono / e la moglie delre chon
sotto chona umiliata faccia / allora lo padre
disse egli sara dengnio del cielo tale dono / o
figliuola togli quello che tu domandi / e p colui
p loquale tu lo domandi / ebbe detto e quella si
rallegra e fae grazie al padre / e portata p gli
lievi venti dalle giunte cholombe andoe al li
to laurentino / ove numicio choperto di canne
corre nel vicino mare chon onde di fiume /
fae che chomandamenti di venus e cholle sue
acque purgha e lava ogni chosa che era morta
le in enea / la parte che era ottima rimase allui /
poi che egli fu chosi lavato la madre giunse
il corpo di divino odore / e tocchogli la boccha con
la ambrosia mescholata chon dolcie nettare /
e fecielo iddio / loquale la turba di romolo i dige
te e pricevettelo ne tempi e neglialtari / ;
favola deire che furono in italia dopo la morte
denea / ;

Dopo la morte denea alba e la chasa di i
talia fu sotto la singnioria dascanio /
chavea due nomi / silvio suo di dette
allui / del quale latino nato tenne gli radoman
dati nomi chola antica singnioria / dopo il nominato
latino venne epito / dopo chostui capeto, e ca
pis / ma capis fue prima / lo rengnio tenne
chomincio da quegli due fratelgli / e mandato ne
londe de fiumi di toschana diede i nomi alacque /
del quale furono i generati romulo e lo crudele
acrota / remolo di piu tempo seguitatore della
saetta morio p la perchossa della saetta / acrota piu
temperato chel suo fratello diede la singnioria al
forte aventino / loquale giace riposto in quel
monte ovegli rengnio, e diede il nome al monte / ;

come i no mossi volti

e quello che tu desideri era fato /

e chomando chostui lavare qualunque chosa e nocievole ala morte denea / e portare sottol mare corre to corso /

·✝·

fauola delosbro uertunno edi pomena / ÷
alattino gia tenea iluoghi dellasom
ma benti / pomena fue sotto que
sto re / laquale fue piu studiosa
incholtiuare gliorti chenniuna ninfa latina /
enneunaltra fue piu studiosa ne frutti deglial
beri / equindi tiene ilnome / quella nonnama
leselue / ne fiumi / ama lauilla / eghalberi chess
sporgono gliauenturati pomi / enonporta imano
lancia malarauncinuta falce / cholaquale ri
stringne lasuperfluita delalbero / alchuna uolta
chostringnea lebraccia chessidastendono chome
nondebbono / alchuna uolta i questa lolanguo
nella fessa cortecia / etdae glifiugli alaltrui fa
gluzolo / enonsosteene chelgli stenta lasete / ma
inbangnia chonle distorenti onde lerpieghate
te uene delabeuitrice barba / questo ee losuo
amore / questo e lo suo studio / niuno disiderio
ae diluxuria / matemendo laforza deuillani si
ude ibiardini / enonuuole chaltri entri alei / e
fuggie itocchamenti degliuomini / qualchosa e
chegliddei satiri giouani abone asaltare no
nalbiano fatto perpotere auere affare di
lei / epaneo channo cinti icorni ala fronte dipino)
esilueno sempre piu giouane degli suoi
anni / elodio chespauenta iladroni ochola fal
cie ochol petingnione / mapiu uertunno a
mando auanzaua chostoro / enonmerapiu a
uenturato diloro / oquante uolte porto lespi
ghe nellacorba inabito diduro mietitore / e
ebbe imagine duero mietitore / espesse uolte
portando letempie leghate di fresco fieno /
potea parere chegli uolgiesse lamietta gra
mingnia / espesse uolte portaua imano lo
pungilglione / sichettu aueresti potuto giurare
chepurallotta auesse disgiunti gliafatichati
buoi / datagli lafalce parea tagliatore di
frondi / epotatore diuiti / portaua lascala / po
trest credere chedouesse choglere pomi / pi
gliando larme parea chaualiere / pigliando
lalenza parea pescatore / finalmente egli
trouo asse spesse uolte lentrata permolte fi
ghure / perauere lallegrezza dellarabuardata
bellezza / anchora quegli abiendosi adornate le
tempie della dipinta mitera / appoggiandosi al
bastone / eabiendosi posti gliechanuti chapegli
perletempie simostro dessere una uecchia / een
tro necholtiuati orti / eraguardo ipomi / eabien
dola raguardata disse tanto setu piu potente
ediedele parechi baci / si fatti cheuna uera uec
chia nongliaurebe mai dati / epiegata sedette
insulla zolla / raguardando irami chinati perlo
tempo delautunno / uno olmo gliera dirinpetto
chonsplendienti uue / loquale poi chegli ebbe lodato
chonlauite sua compangnia / disse seque
sto pedale stesse chasto sanza lauite / nona
urebbe altro chefoglie perchegli fosse doman
dato / equesta uite laquale congiunta siri
posa conlolmo / sella nonfosse chosi congiun
ta giacerebbe ichinata allaterra / ma tte
nonmuoue lasenpro diquesto albero / eschifi
di dibracciare chonaltrui / enontichuri dichon
giungnierti chonaltrui / edio uolessi chettu
uolessi / helena nonsarebbe sollicitata da
piu uagheggiatori / ne hypodomia chemosse
lebattaglie tra laphiti ecentauri / ne
lamoglie delpauroso ouero delardito ulisse /
abuale auengna chettu fuggha edispregi
choloro chetti domandano / mille uomini ti di
siderano / emezzi iddei / eglidei / equalunque
deita tengnono imonti dalbani / masettu
fossi sauia / esettu tuuorrai bene chongiun
gnere / eauorrai udire questa uecchia / laqua
le ama te piu chenonfanno tutti quegli
epiu chettu noncredi / gietta uia imatrimo
nii uili / eamma per compangnio delttuo letto
lodio uertunno / perloquale abbi me perpen
gno / pero chegli nonsi chonguosce meglio
chelo chonosca io / enonua follemente ua
gheggiando pertutolmondo / egli ama questi
grandi luoghi / enonama qualunque egli ue +
de siccome granparte deuagheggiatori
sogliono fare / tusarai allui loprimo eluti
mo amore / eatte sola disidera glisuoi anni /
agiungni chegli e giouane / echegli a natura
le dono dibellezze / econcia mente simutera
inongni forma / eecco chettu gliele comanderai
si fara / settu gliele chomandassi tutte lechose /
cherai chettu ami · quedmedesimo chegli a
ma · / echere chegli primo aglipomi chettuami /
etiene glituoi doni chonlieta mano / disidera
ipomi leuati dalalbero / nelerbe chessono ne
gliorti · conumili sughi / enondisidera altra
chosa chette / abbi misericordia dilui eghardente /
ecredi chegli presente tipregha chollamia bocha
di quello chegli domanda / etteme gliddei uendi
chatori / eauenus chae inodio glidurri petti / ella
richordeuole ira della fortuna / eacio chettu
temi maggior mente / perco chellauecchiezza
mae fatta sapere molte chose / io tidiro fata
chessono manifeste pertutto cipri / perliquali
tutti possi aumiliare ipieghare agieuolmente / ÷
fauola diphis edanaxarata laquale uertunno
dicie · apomena aceo chella glicon sentischa / ÷
phis auea ueduta dnaxarete
nomile dal sanbue delanticho teucro /
egli nato diuile schiatta / auea ue
duta lei / eauea riceuto lo fuocho pertutte
lossa / eabiendo chombatuto grande tempo / poi

· mette ·

ecco chel fino.
bufasono cheser.

chegli non avea potuto vincere lo furore
chollaragione / preghevole venne alle chase
della donna / e alchuna volta chonfessando lo mi
sero amore alla balia / la priegho per la speran
za de suoi dechui ella gra balia che ella nogli
fosse dura / spesse volte la priegho chon lusin
ghevoli lettere / alchuna volta puose al suo
uscio ghirlande molli di rugiada di lagrime /
e puose lo suo lato morbido in su la dura so
glia / e il tristo biasimava i serrami / quella
più crudele che'l mare turbato da venti
dispri / e più dura che'l ferro tratto dal fuocho
norico / e che'l sasso che è ancora tenuto dalla
viva radice / lo spregia / e schernisciello / e a
crudele aggiunge superbe parole e a fa.
crudeli fatti / e inganna chon isperanza cho
lui che l'ama / Yphis non paziente no potteo
sostenere i tormenti del lungho dolore / e dinanzi
alle sue porti disse queste sezzaie paro
le / o Anaxarete tu vinci e io non ti sarò
più alchuna noia / mostra le liete vetto
rie / e chiama lo sole / e chuopriti dall'oro tu
ai vinto / e io muoio volentieri / o dura cho
me sarò ardita mente tu rallegra / e certo
tu sarai chostretta a lodare alchuna chosa di me /
e qualche chosa faro grazioso ti piacerò / e chon
fesserai l'onore del mio merito / ma richordati che la
memoria di te non si partirà da mme per
ma che la vita / e a una otta perderò due luci /
e la fama della mia morte no verrà a tte
per messaggiera / non dubitare ch'io sarò pre
sente / acciò che ttu pasci gli crudeli occhi
del morto chorpo / ma o iddei se voi vedete
i fatti degli huomini / richordatevi di me / la
lingua non si sostiene di preghare più / e fate
che noi siamo richordati nella lungha etade /
e tempi che voi avete scemati alla vita /
date gli alla nominanza / ebbe detto / e levante
alla stra i spesse volte chanche dicerone gli
lagrimanti occhi / e alle livide braccia / legho e
i leghami del chapestro alla alta porte / e disse
o crudele o fiera pieta queste ghirlande ti
piacciono / e mise il chapo entro e allora
si volse inverso lei / e lo sventurato preso.
pendeo chon la stretta ghola / la porta percossa
dal movimento de piedi parve ch'ella desse pau
roso suono. e chetamente molte chose / e pur la
ta palesoe lo fatto / gli fanti gridano / e pero
che'l padre era morto. portano lui levato in
darno alla chasa della madre / quella lo ricie
vette nel seno / e abracciante gli freddi mem
bri del suo figliuolo / disse le parole e chon
pieo i fatti delle misere madri / la turba por
tava lo misero corpo per lo mezzo della citta /
forse la chasa fu vicina alla via per la quale
la piangnevole pompa andava / e il suono

del pianto venne agli orecchi della crudele Ana
xarete / la quale gia avea lo dio vendichatore / notrichava /
ma pur ella mossa disse vegiamo lo misero
corpo / e salirsi di sopra nella chasa alla aperte
finestre / e a pena ebbe riguardato Yphis po
sto nel chataletto / che gli occhi le si rassodarono / lo
chaldo sanguigno le fuggio del corpo venne in
palidore / e sforzantesi di riportare i piedi
a dietro stette ferma / voghiendo volgere a
dietro lo volto no potteo / e il sasso che fue prima
nel duro corpo a pocho a pocho prese i membri /
e non pensate che queste siano chose allevate /
la città Salamina chonserva ancora lo sengnia
le nella immagine della donna / e a te lo tempio
per lo nome di Venus / raguardante / o mia ninfa
io ti priegho che tutti richordi di queste chose e la
scia la superbia e chongiungniti a cholui che tta
ma / e chosi lo freddo della primavera non ti tol
gha gli nascienti pomi / e soffianti venti non
faciano chadere i fiori / poi che lo dio che si sa
pea mutare in ogni forma ebbe dette que
ste parole / indarno ritornoe in giovane / e la
sciò gli strumenti di vecchi / e mostrossi allei
chotale chente la immagine del sole quando
a vinte le chontrapposte nuvole / e risplende
niuna contradicendogli / egli s'apparecchia di
farle forza / ma non bisongnia / però che la ninfa
fue presa della fighura dello iddio / e sentio
la vicendevoli ferite /

Chome Amulio resse dopo Palatino e Latino e do
po Amulio e della guerra che fu tra romani e
sabini /

O non giusto Amulio resse dopo Palati
no le ricchezze d'Italia / e il vecchio gho
vernatore prese gli perduti regni
per dono del nipote / e nelle feste di Pali chominciaro
ro le mura della città / Tazio padre sabini fece
ro le battaglie / e la vergine Tarpeia fue
morta degnia mente per che aperse la via
della rocha / poi gli popoli nati de churi a modo
di cheti lupi assalirono i chorpi vinti dal sonno / costringono i chuori co lo bocho
e domandano le porte le quali Romolo avea chiuse
chon fermo serrame / ma la figliuola di Satur
no aperse l'una porta non facciendo stridore
volgiendosi il chardine / e sola Venus sentio
che le stanghe erano chadute / e averebbe richiu
sa la porta / se non che agli iddei non è licito di sfa
re gli fatti degli iddei / le ninfe d'Italia tenea
no li luoghi chongiunti chollo dosso aiuto / le
ninfe non si tenero che la dea le preghasse che
domandava giuste chose / a perso lavano
e fiumi della loro fonte / ma la faccia del Ia
no che sta aperta stando non era ancora loro chon
traria / e la acqua non aveva chiusa la via / le
ninfe sottomettono gli lividi zolfi alla abondevole

a Giano / e stan
gnanti chongie
late fontane /
priegha cho
storo

chassi uno lo quale ebbe nome miscelo fi
gliuolo dala mone di Grecia / piu accietevole si
mo agliddei di quel tempo / ercole aparven
te a costui nel sonno gli disse / va domanda le
pietose acque dello esaro fiume di ucessi e
lassia arditamente le sedie de la tua patria /
e minacciollo molte chose e chose da temere
segli no lubidisse / poscia si partio lo sonno
e lo iddio / miscelo si leva / e nella cheta mente
pensa lo veduto sogno / e lungho tempo chon
battèo la sentenzia secho / lo iddio chomanda
chio mi parta / le leggi vietano del partire /
e qualunque vuole mutare la patria è
pena di morte / lo biancho sole avea nas
choso lo chapo nel mare / e la notte piena
di stelle avea tratto fuori lo chapo / quel
medesimo iddio parve chegli apparisse /
e richiamonisse quelle medesime chose
e segli no lubidisse / parve che laminacciasse
piu chose e piu gravi / ebbe paura / e di
sapparechiava sì dandare a fare chose in
nuove sedie / lo mormorio era nella citta /
fue achusato chomegli avea rotte le leggi /
lo pecchato fue per lo opera provato sanza
testimonio / quegli tinto levante le ma
ne e la faccia al cielo / disse o tu lo quale
per le dodici tue fatiche diventasti iddio
celestiale / io ti priegho che tu mi dei aiuto /
per ciò che tu mi facesti fare questo pecha
to / usanza era degli antichi / di condannare
colle pietruzze bianche e colle nere / i rei
chondannavano colle nere / e i buoni assolveva
no cholle bianche / chosì fue allora data
la trista sentenzia / e ogni pietra nera
fue messa nel bossolo / lo quale quando
fue rimborsato per annoverare le pietre
lo cholore si mutoe a tutte di nero in biancho /
e la sentenzia fatta biancha per lo dono der
chole / assolveo miscelo quegli e rende grazie
al padre figliuolo damphitrione / e chon pros
speri venti navichoe per lo mare yonio /
e passò taranto di lacedemonia / e sibari e
neretto di salentino / e le chontrade tormen
cinemesso e i campi di iaspiro / appena abien
do chonpiuto di cerchare le terre che guarda
no i liti trovoe lo fatale nascimento del
fiume esaro / e non di lungi da questo lavello
sotto lo quale la terra chopria lossa di kroto
ne / e quivi fece la citta chegli fue cho
mandata / e puosele nome crotonia per
to krone chequivi era sotterrato /

Chome numa trovò pittaghora /

anunziato era per certa fama
chel principio di quella citta
fue chotale / ne fini della posta

Citta in ytalia fu uno huomo samio per
nazione / lo quale avea nome pittaghora / ma
questi avea avanotta fuggito samo e singnore
e per sua voglia era in bando per lo odio della tira
nia / e avvegna chegli fosse di lungi alla chon
trada del cielo / chollamente andoe agliddei / e
chon gli occhi del petto vide quelle chose le qua
li la natura neghava di vedere agli occhi degli
uomini e chon lanimo / e con sollicita chura avea
vedute tutte le chose / nel chomune diceva cho
se da imparare / e ammaestrava gli detti de filoso
fi / e chominciamenti del grande mondo / e le
chagioni delle chose / e che chosa sia la natura / e
che chosa sia iddio / onde sono le nevi / qual sia
lo nascimento della saetta / o se giove o venti
tuonano per chotendo i nuvoli / e che chosa è quella
che fae muovere la terra / e in quale legge
vanno le stelle / e qualunque chosa è quella che si
nasconde / e questi fue lo primo che vietò che gli a
nimali non fossero posti in sulle mense / e fue lo
primo che aperse la savia bocca chon chotali
parole ma non furo mai credute /

Chome pittaghora amaestra glhuomini che non
manuchino gli animali e le chagioni che ne rende /

Huomini non vogliate chontaminare
vostri corpi chommangiari non licciti /
voi avete le biade / sono gli pomi che
fanno stare chinati gli loro rami / sono luve pie
ne nelle viti / sono erbe dolci / sono altre che si
possono aumiliare e amorbidare chol fuocho / e lo
more del latte non vè tolto / nel mele che rende
olore per lo fiore thymo / la largha terra ci dae
abondevolemente le richezze e dolci notri
chamenti / e da ci mangiari sanza morte /
e sanza sangue / le fiere sono quelle che ma
nichano le charni / e non tutte / e certo lo cha
vallo / e le pecore / e gli armenti / vivono derbe /
ma quelle channo longrongnio crudele e fiero
chome sono gli tigri darmenia / e gli adirati leoni /
e gli orsi e lupi / si rallegrano di mangiare chon
sangue / o chome scielerata chosa nascondere
le budella nelle budella / e ingrassare laffamato
corpo del manichato chorpo / e luno animale vi
vere della morte de laltro / in tante richezze
le quali la terra ottima madre àe partorite /
non vi giova di manichare chon crudeli denti al
tro che le triste fedite / e non potete saziare gli
digiuni del ventre divoratore se voi non uccide
te altrui / ma quella anticha etade alla quale
noi facciamo lo nome doro / fue avventurata
de frutti degli alberi e dellerbe che la terra nutricha /
e non si bruttoe la boccha di sangue / allora gli
uccegli volavano sichuramente per laria / e la

lieure caciava sanza paura, ne con lacci gl'ampi/
gli pesci nom cerano i gannati dalamo/ e tutte
le chose erano sanza aguati/ e ouunque erano al
chuno inganno/ e erano piene di pace/ pero·
chello non utile auttore chiunque invidia a cibi/ e qua
lunque fu questi, chomanciò a manzare del
corpo nel disideroso ventre/ fece la via del
male/ e forse che 'l fero manzato di sangue si
riscaldò prima della morte delle fiere/ e quello
bastava/ e chonfesso che gli animali che vogliono
uccidere gli uomini/ debbono essere morti salva
la pietà/ ma chome debbono essere morti cho
sì non debbono essere manichati/ e tanto si ra
giunse di lungi il male/ e per sì si chel porcho fu lo
primo animale chomento di morire/ pero chel
guasto gli semi chon ripieghato grifo/ e tolse via
la speranza dell'anno/ la chapra perchè morse le
vite fue morta a l'altare di Baccho vendi
chatore/ e a loro cholpa nocco a lamendue/ ma
voi perchè piacievole bestiame chementa
ste/ nate a difendere gli uomini/ le quali por
tate il latte nelle piene poppe/ le quali date
a noi le vostre lane morbide vestiri/ e più cia
ivitate cholla vita che cholla morte/ che anno·
meritato gli buoi/ animali sanza inganno e san
za malizia/ non nocievole semplice nato a so
stenere le fatiche quegli è sanza memoria
e none degnio del dono delle biade/ lo quale
ae potuto uccidere lo suo lavoratore quan
do gli è stato levato lo peso del ripieghato a
rato/ lo quale à percosso cholla scure quegli
domati cholli cho quali tante volte à rinno·
vato lo duro champo cho quali avea fatte tante
ricolte/ e non bastò loro avere chommesso tan
to male/ ma anchora à chosì fatto pecchato à
no scritti gli iddei/ e credono che gli iddei di sopra
si ralegrino della morte del bue che porta le
fatiche/ lo bue da forme sagrificio/ sanza alchu
na machia e molto piacievolissimo nuocie gli
essere piaciuto/ ponesi dinanzi agli altari ador
nate di vitte e d'oro/ e vede cholloro che fanno lo
sagrificio/ e vede porre alla fronte tralle sue
chorna le biade che gli ae lavorate/ e percosso
bruta le choltello di sangue/ gli quali forse vi
de dinanzi nella liquida acqua/ poscia raguar
dano le vene tratte del vivo petto/ e in quelle
cierchano la volontà degli iddei/ onde anno gli uo
mini chosì grande fame di vietati cibi/ o gli uo
mini mortali chome gli ardite voi di fare/ la
qual chosa io vi priegho che voi non facciate/ e re
chatevi nell'animo simiglianti amonimenti/ e quando
voi averete dato i membri del tagliato bue al palato/

/ degliddei

· mangiate

sappiate sentite che voi lavorate i vostri·
lavoratori/ e pero che l'oddio apollo mi fa
favellare/ io seghuitero loddio che mmi fa
dirittamente favellare/ e quello che gli mi
fa vedere: apriro lo cielo agli grandi pa
rlari della nobile mente/ e quelle chose
che non sono cierchate dagl'ingiegni di que
gli di prima/ e dirò chose che sono state nas
choste lungho tempo/ e mi giova d'andare
per l'alte stelle/ e dilettami de lasciare la terra
e la vana sedia/ e d'essere portato tra nu·
voli/ e di stare in sugli omeri del forte at
thalante/ e di vedermi di sotto/ di lungi gli uo
mini vani· e tali sono gli uomini di ragionare/
e di chonfortare/ che si sgli paurosi e che te
mono la morte/ e dirò loro in questo modo
l'ordine del fatto/ ¶
Chome la morte non si de temere e cho·
me tutte le chose si mutano/ ¶

Generazione spaventata per la
paura della gielata morte/ perchè
temete lo 'nferno/ e la tenebre/
e i vani nomi/ e pericholi del falso mondo ma
teria de poeti/ o che 'l fuocho chon la fiamma
consumi i corpi/ o che essi consumino per loro
medesimi per la lunghezza del tempo/ non dove
te pensare che alchuni mali possano esse
re churati/ pero che le anime non muoiono/ e la
sciata la prima sedia/ sempre vivono i nuo
vi chorpi e quivi ricievute e quivi abita
no/ io mi richordo che nel tempo della battaglia
di troia/ io ero euforbo figliuolo di pantoo/
nel chontrario petto del quale la grave asta di
menelao minore figliuolo d'atreo si fermo/
io chonobbi lo scudo ch'io portava nella
mano mancha/ novellamente nel tempo di
giunone a lle chontrade d'anteo/ tutte le cho
se si mutano/ niuna chosa muore/ lo spi
rito erra e di qua viene qua/ di quindi vo
lla/ e piglia tutti i membri e fiere delle fie
re e viene ne corpi degli uomini/ e lo nostro
dà a nelle fiere/ e non muore ma d'ogni uno
tempo/ ¶ e sì chome la pieghevole cera si se
gna in nuove figure/ e none sta ferma
chome ella era/ e none serva quelle medesi
me forme/ ma pur è ella è una medesima/
chosì amaestro io che l'anima è sempre
una medesima/ ma ch'ella va in diverse
nate figure/ ¶ adunque accio che la pietà
non sia vinta dal disiderio del ventre/ non
vogliate turbare l'anime che sono vostre
parenti chon nefande morte/ el sangue
non sia nutrichato chol sangue/ ¶ e pero ch'io

: denta

tratto di grande materia e codate le vele
piene a venti / in niuna chosa e in tutto il
mondo che stea ferma / tutte le chose dis-
scorrono / e ogni ymagine e forma tal uo
chate e gli tempi medesimi fuggischono chon
chontinuo movimento / non altrimenti che
fa ora lo fiume / lo fiume non puote
stare fermo / ne la lieve ora / ma si chome
l'onda e chacciata da l'onda / e quella mede-
sima che viene e costretta / e chostrigne
quella che le va innanzi / chosi fuggono
ugualmente i tempi / e igualmente seghui-
tano e sempre sono nuovi / pero che quel
che fue dinanzi e lasciato / e fatto
quel che non n'era stato / e tutti i movimen-
ti si rinnuovano / non vedi tu le grandi notti
terminare ne di / e questo bello splendore
diventare oscuro per l'oscura notte / e l'uno
medesimo cholore non e nel cielo quan-
do tutte le chose giacciono nel mezzo del ri-
poso / quando la stella del di apparisce / e qua-
do l'aurora che va innanzi al di figliuola di pal-
lante sparge per lo mondo che si de dare
al sole / e lo sole medesimo quando si lieva la
mattina da la terra e rosso / e quando si nascon-
de sotterra e rosso / e nella sommita del cielo
e biancho / pero che la natura del firma-
mento e quivi e quivi migliore aere
e fugge da lungie le brutture della terra
e la forma de la luna de la notte mai non
puote essere pari / ne una medesima e quel-
la d'oggi s'ella crescie sempre e minore che
quella che sera seguita e maggiore s'ella sce-
ma la ritondita / e or non vedi tu che l'anno si di-
vide in quatro parti / in similitudine della
nostra etade / pero che egli e tenero e lattante
simigliante ala etade de fanciulli de la
novella primavera / allora e l'erba
fresca e sanza parte di grossezza e grossa
e non ma e ferma / e di speranza diletta i vil-
lani / allora tutte le chose fioriscono / e il cam-
po bello di cholori de fiori si muove / e non
ha ancora alchuna virtu nelle frondi
dopo la primavera l'anno piu forte
passa nella state / e fatto potente e neu-
na etade e piu forte che quella del giova-
ne ne piu abondevole ne che piu arda
e l'autunno riceve l'anno e lasciato lo chal-
do della giovanetudine e maturo tra umile /
tra giovane e vecchio / per temperanza e sparso
pegli chanuti sparti per le tempie / e poscia
viene lo vecchio verno dalla tardeza e con tre-
mante passo / o eglie sanza chapegli o quegli

che gli a sono chanuti / e li nostri corpi sanza al-
chuno riposo sempre si volgono / a similitu-
dine di quegli tempi / e non saremo domane
que che noi fumo / e quel che noi siamo ora
fu quello che noi eravamo solamente seme
e speranze d'uomini e abitavamo nel primo
ventre della madre / e la natura ci formo / e
non volle che i corpi composti nel ventre de la
distesa madre fossono tormentati / e del
ventre gli mandò a voti venti / e lo fanciullo
venuto a la luce giacque sanza forze / po-
scia fue di quatro piedi e porto gli suoi mem-
bri a modo di bestie / e a pocho a pocho treman-
te nonobstante anchora ferme le ginocchia
appoggiantesi ad alchuna chosa stette fermo / poi
fue valente e veloce / e passo lo spazio della
giovanetudine / e passati gli anni del mezzo tem-
po discorre per la inchinevole via della cade-
vole vecchiezza / questa gli toglie e distrugge
le forze della prima etade / lo vecchio Milo pian-
gie quando vede quelle sue membra de-
bilite le quali parevano in giovanezza si forti
chome e simiglianti a quelle d'Erchole per fortezza /
Helena quando ae vedute le nel suo volto
le rughe fatte per vecchiezza piagne / e pensa
secho perche ella fue presa due volte / o tempo
consumatore delle chose / e tu invidiosa antichita
non istruggete tutte le chose / e consumate
tutte le chose morse da' denti de la vecchiezza
a pocho a pocho colla lenta morte / e questi che
noi chiamiamo elementi non stanno fermi
e attendete e io vi manifestero le vicende che fanno /
pruova per sempre chome gli elementi e altri
chome tutte le chose si mutano /

O mondo eternale a quatro generali
corpi / due di quegli sono gravi e cioe
la terra e l'acqua e per la loro graveza
sono gettati di sotto / e gli altri due sono lievi e
sanza essere costretti da alchuna chosa vanno in
su / cioe l'aria e 'l fuocho piu puro che l'aria e gli
quali pogniamo che stiano da lungi per ispazio
pur tutte le chose sono fatte di quegli / e in sol-
vonsi in quegli / e la terra risoluta nelle liquide
acque diventa rada / e assottigliasi l'acqua ne-
l'aria e l'aria / e tolto via lo peso della sotti-
lissima aria vae ne' fuochi di sopra / quindi
ritornano adietro / e quello medesimo ordine
si tesse indietro / ella sua maniera non sta fer-
ma ad alchuna chosa pero che lo spessato fuocho
passa nella spessata aria / e l'aria nell'acqua / e ra-
colta la terra e costretta dall'acqua / e la na-
tura rinnovellatrice delle chose rende dall'altre chose

Pasatura sono
l'artefia mani /

altre fighure / et credetemi niuna chosa perri
sce nelmondo / ma si uaria si et rinuova la
faccia / et incomincia d'essere altro che quello
che era prima / si chiama nasciere / et rimanersi
d'essere quello che la chosa era prima si chiama
morire / conco sie chosa che forse quegli ele
menti siano tramutati qua / et questi cola ma
pure stanno fermi nel loro stato / ma non credo
che alchuna chosa basti lungho tempo in una
medesima imagine / chosi o secholi siete voi
venuti dall'oro al ferro / chosi e volta molte vol
te la fortuna de luoghi. Io o veduto quello
che di qui adrietro era fermissima terra esser
mare / vidi quel che era mare esser fatta
terra / et li nicchi marini esser trovati di lungi
al mare / et l'antica ancora et [schianta] negli alti
monti / el corso de l'acque fecie valle quel
che fu chanpo / per lo discorrimento / lo monte e
menato nel mare / et la terra pantanosa et di
ventata secha / tolti le gli fiumi chi erano sec
chi sono stati pantani / in questo luogho la
natura a mandate fuori nuove fonti / in
quell'altro l'a chiuse / et chosi molti fiumi esch
schono fuori chon antichi tremori del mondo /
overo di sechati vengniono meno. Chosi poi
che 'l fiume licho e venuto dalla apriemento de la
terra sta da lungi quinci / et rinasce in altra
chontrada del mondo / chosi ora e venuto / ora
discorso adrietro et perduto gran fiume che
fano ne champi grechi. Dicesi che 'l fiume
cauco uscito del suo prencipio et dalla [?] pa di pri
ma si pente ora d'andare per altre chontrade /
Et amasenus ora volgiente la rena di [Sicilia] al
chuna volta discorre / alchuna volta ristrinse
le sue fonti et secho. Lo fiume anigro si so
lea bere / ma ora spargie acque le quali tu
non vorresti tocchare / poi che i centauri lavaro
no in quello le ferite che ricevettero da erco
le / se noi vogliamo credere a poeti. Et che di
rai che 'l fiume ypano nato de monti di sci
chia lo quale era dolce / ora e viziato da ma
re acque. Antissa / et pharos / et tyros / ponissa /
erano atorneate dall'onde del mare / et ora
le niuna di queste e ysola. Gli antichi lavo
ratori ebbero l'isola leucada continua ora
mutata in monte et atorneata da mari /
Zancle si dicie che era chongiunta a italia / in
fino a tanto che 'l mare ebbe tolti gli chonfi
ni / et caccio la terra chon la mezza acqua. Se
tu cierchierai helyce / et ytica cittadi di
grecia tu le troverai sotto l'acque / gli naviga
tori ancora sogliono mostrare l'anchinate cha
stella cholle tuffate mura. E lo monte tro e
zeno e presso a phiteam alto sanza alchuni
albori / di qui adietro pianissima era di champo /
ora e monte / male chosa e maraviglioso a dire /
la irritabile forza de venti rinchiusa nelle ca
ve che avevane disiderante d'uscire fuori da
alchuna parte / et invano indarno chombattu
to per usire del piu libero cielo / chon cio sia
chosa che niuna fessura fosse nella prigio
ne della terra / fecie diventare enfiata la
vecchieza di stessa terra / si chome lo fiato
della bocha suole fare diventare enfiata
la vescicha / overo lo disteso chuoio della chapra
che a due chorna / quello enfiamento de luo
go stette fermo / et a maniera d'alto
chollo / et indurato per lo lungho tempo. Avegn
gnia che cho che noi abbiamo udite et vedute
piu chose / io ne diro poche sopra quelle /
tocche dicono che l'acqua da ampnon [Libya] muo
ve fighure / et overo l'acqua della fonte che tu
fai dicesti arida nel mezzo di / et chalda la ma
tina et la sera. Dicesi che giongnio spegniendo tocha
ndo l'acque del fiume athamante / quando
la luna e chonpiuta. Ciciconi anno uno fiu
me del quale quando altri bee le budella
gli diventano di sasso / lo quale fa diventare
marmo le chose che egli tocha. Lo fiume Crathis
et [Sibari] chaste di quello prossimano a nostri
champi fanno diventare gli chapegli somiglian
ti ad eletro et oro. E la quale chosa e maggiore
maraviglia alchune acque sono che possono
mutare non solamente i chorpi / ma chiandio
gli animi. Chi non a udita l'acqua salmaze /
et laghi d'ethyophia / gli quali chiunque assaggia
egli impazza overo sostiene maraviglioso sonno
per gravezza. Qualunque bee de l'acqua della
fonte chlitorea fuggie i vini / et astinente si ra
legra delle pure acque / overo che la forza e
nel acqua chontraria al chaldo vino / overo
si chome dicono gli uomini che sono quindi
natii che malanpo figliuolo d'amithone /
quando ebbe tratte per incantagioni e per
herbe le figliuole di preto / mise in quelle ac
que gli purghamenti della mente / et l'odio
del vino stette nel acque. Lincesto fiume di
sanguale a questo per affetto e fare quinci / lo
quale chiunque bee chon pocho temperata
bocha / chosi inebria chome s'egli avesse bevu
ti puri vini. Uno lagho e in archadia / gli an
tichi lo chiamano pheneon / sospetto per dubiose
acque / le quali temerai la notte / non le bere
la notte che le nuocono / lo di le berai sanza
danno di cholui che le bee. Chosi gli laghi e i fiu
mi inbianchano e spianate forze / tempo
fue che delon notoe nel acque / ora si ede

fauola di ypolito /;

Forse parlando ai udito che uno che auea nome ipolito morio per lo credere del padre e per la malizia della scelerata matrigna / tu ti marauigli e a pena ti proverro la nouella ma io sono colui. / la figliuola di phasiphe di qua adrietro accuso me loquale ella auea tentato indarno; che io uolli corrompere lo letto del mio padre / e lo peccato che ella volle disse che io volea io / e che io auea richesta a lei di quello che ella richiese me / e per paura che io nol manifestasse e maggiormente per lo offesa de lo scacciamento mi condanna lo mio padre e caccio me della citta che tnos mentoua / e per messo della mia nemicha mi condanno nel capo io me n andaua a troezono di thea con fuggeuole corso / e gia era per gli liti del mare di corinto / quando lo mare surse / e grande ragunamento d acque / parue che a modo d uno monte si rinchiudesse / e parue che corresse / e parue mughiasse e parue si fendesse nella somma altezza / uno toro cornuto uscio delle rotte acque / e era diritto fuori de l acque infino al petto e uomicaua per gli nari e per la boccha parte del mare / gli cuori de compagni ebbero paura / la mia mente non si sbighottio / contenta de suoi sbandimenti / quando gli crudeli caualli si dirizzarono al mare e cambiarono con dirizzati orecchi e turbaronsi per la paura del marauiglioso toro e gittaro lo carro dagli alti scogli / io mi sforzai colla uana mano di menare i freni unti di bianche schiume / e trassi adietro le lenti redine e la rabbia de caualli non aurebbe vinte le mie forze / se la ruota che si uolge dintorno al legnio che sta fermo non fosse rotta e disfatta / io caddi a terra del carro, e legni i cordi li freni tu aueresti potuto uedere le mie interiora essere tirate / gli nerbi essere tenuti da gli sterpi / gli membri essere strascinati in parte / e in parte essere ripresi / le rotte ossa dare graue suono / la staticata anima essere cacciata fuori / e ciascuna parte del corpo era laquale tu auessi potuto conoscere / una ferita era per tutti i membri / or in fe tu non puoi e non osi di raguagliare la tua pistolenza alla mia / io uidi gli regni che sono sanza luce / e misi lo lacerato corpo nel fiume flegeton del inferno / e non mi sarebbe renduta la uita se non per lo forte aiuto del figliuolo d apollo / la quale poi che io ebbi riceuuta per le forti erbe e per l aiuto delle medicine contra uolere di plutone / allora diana mi coperse con spesse nebbie accio che io presente non accrescessi la inuidia di questo dono / e accio che io fossi sicuro e danondo uedere sostenere pena / mi fece parere uecchio / e non mi lascio faccia da douere essere conosciuta / e lungho tempo dubito o se lla mi lasciasse a creta o a delon / e lasciata creta e delon mi puose qui nel boscho aricino / e comandommi che io lasciassi lo nome che non mi facesse ricordare de caualli / e disse tu che aueui nome ipolito / ora abbi nome virbio / e pero abito in questo boscho / e uno de minori idij e mi nascondo sotto la deita della donna e consentisco a lei /;

Chome egeria moglie di Numa si muto in fonte e chome fu tenuta grande marauiglia /;

Apena poteano che si fermerono ypolito. egeria non si potte raconsolare / e giaciendo nelle radici di sotto al monte si consuma e lagrimo / infino a tanto che lla sirocchia del sole fece del corpo una gelata fonte / e assottiglio le membra in eternali acque / ma lo nuouo fatto fece marauigliare le ninfe / e ypolito nato delle femine amazzoni non si marauiglio altrimenti / che si marauigliasse lo aratore tyrreno quando uide la ghioua che stataua ne mezzi campi / da prima per sua uoglia muouersi sanza essere mossa da alchuno e poscia pigliare forma d uomo e lasciare la forma della terra e aprire la nuoua boccha a fatti che doueano uenire / quegli della contrada lo chiamarono tages / lo quale primaio amaestro le genti etrusche i casi che doueuano uenire / o chome si marauiglio romolo quando uide la sua lancia ferma nel monte palatino subbitamente impalidire / la quale staua con nuoua radice / e non con ferro e gia non lancia ma albero dava ombre non aspettate a coloro che lla raguardauano per marauiglia / ouero chome si marauiglio cipo quando uide le sue corna nell acqua del fiume /;

fauola di Cypo /;

Cipo uide le sue corna raguardando nel acqua / e credendo che lla imagine non fosse uera / piu uolte si puose le mani alla fronte / e tocco le corna che egli uide / e gia non biasimando gli suoi occhi /

fratione, e tornante vincitore de nemici, la
vando gli occhi alle chorna al cielo disse, o iddei di so
pra manifestationi cio che s'apparecchia per questa
maraviglia, o s'e' sia la morte della patria o ste
minaccia morte, a me e al popolo di quirino,
e fecie sagrificio chon loro si fuochi alle bosc
altari fatte diverse d'esphuglio, e chiedo i vini
a sagrifici avercho nelle tremanti interiora de
le morte pechore cio che quelle i dovinino, poi
che taged indovinatore della giente etruscha
l'ebbe raguardate, vide grandi apparecchiamen
ti di chose i quelle, ma non manifesti, ma poi
che gli ebbe volti gli occhi dalle vene delle pechore a
le chorna di cipo disse, o re iddio ti salvi pero che . o.
alle e alle tue chorna, o cipo ubbidira questo luo
gho e le forze d'italia, non t'indugiare affrettati
arditamente d'entrare nela perte porti, chosi
chomandono i fati, e ricievuto nella citta sara
re, e sichuro userai perpetuale singnoria,
questi si trasse adietro e rivolgiendo la crudele
faccia dalle mura della citta, disse gli iddei chacci
no da lungie, che gli iddei chaccino da lungi cho
tali indovinamenti, molto sara piu per giusta
chosa ch'io viva in bando, che le chanpidoglio mi ve
gha re, ebbe detto, e incontanente fecie ragu
nare lo popolo e'l savio senato, ma prima cho
perse le sue chorna dall'oro, e stette in su ra
gliare fatti da forti chavalieri, e avendo pre
ghati gli iddei per lo modo di prima, disse qui e u
no che se voi nol chacciate della citta sara re, qual
sia chostui io lo vi diro per singnale no per nome, e
gli porta le chorna nella fronte, lo indovinatore
mostra che gli sara vostro chomandatore, s'egli en (romano)
trera [illegible] in roma, questi potea entrare per la
perte porti ma io non l'ho lasciato, pongnia
mo che alchuno sia piu chongiunto di lui,
o chavalieri fatelo stare fuori della citta, o le
ghatelo chon grave chatene s'egli ne sara dengnio,
o voi finite la paura cholla morte del fatato sin
gnore, lo popolo fecie chotale mormorio chente
suole fare lo boscho di pini, quando lo vento
euro si sofia, o vero chente mormorio fanno
l'onde del mare quando sono udite da lungi,
ma tra le chonfuse parole del tremante popo
lo s'udia piu alta che l'altre una bocie, chi e
quegli che raguardano le fronti, e ciercharono le
sopradette chorni, e cipo da chapo disse a cho
storo disse voi avete cholui di chui voi cier
chate, e levatasi di chapo la chorona, allora
tutti chiamarono il chapo e piansero, e chontra
loro volere, chi potrebbe credere videro quel
chapo nominato per meriti, e non so strangniente

(il popolo vietan tolo e manifesto le manifeste trovoli tempie e il capo corono)

piu che fosse sanza onore gli puoso[no] la ste
perciava chorona, ma o cipo pero che t'era
vietato d'andare dentro alle mura de l'ono
rata citta, gli baroni diedero tanto quanto
tu potessi atorneare co buoi sotto posti a
l'arato, da oriente in fino a occidente, e di se
gnato nel uscia morate le chorna che ra pre
sentassero la maravigliosa forma per lun
gho tempo,

Favola chome i romani ebbero lo iddio escu
lapio figliuolo di febo e di coronis e chome per
lui furono liberati dalla pistolenzia che gli
no avevano,

muse presenti de'itadi de' poeti
manifestate ora, pero che voi lo
sapete e voi ungh'anna la lun
gha antichita, onde l'isola della citta di romo
lo atorneata dal alto tevero abbia chiama
to esculapio a suoi sagrificii la crudele pi
stolenzia di qui adietro avea chorrotta la terra
d'italia, gli corpi erano palidi d'infermita
di sanza sangue, poi che gli uomini romani
affatichati videro che tentare le chose mor
tali niuna chosa giovava loro, e che le arti
de medici niuna chosa potevano domanda
ro lo cielo spiale aiuto, e andaro per lo ispo
ste di febo che tiene mezza la terra dell'isola
di delphos, e pregharlo che gli volglia soc
chorrere con salute alle misere chose, e che gli
finischa i mali di chosi grande citta, e la cheor (e del luogho)
tina renddeo dalla profonda entrata que (e la loro)
sta vocie, e mosse gli arauri si parti, chosi (e che fac)
lo quello che tu domandi qui avessilo doma (ce alcun)
dato in piu prossimano luogho, e ora lo do (ghissi ogni)
manda in piu prossimano luogho, e non ave (gli omi)
te bisongnio di me per febo per levare via gli (i sieme)
nostri pianti, ma avete bisongnio del mio fi (mete)
gliuolo esculapio andate cho buoni indovi (tremoro)
namenti e chiamate lo mio figliuolo, e poi che'l
savio senato ebbe intesi gli chomandamenti
de lo iddio, cierchano ove lo giovane figliuo
lo del sole abiti, e mison gli uomini nella na
ve li quali sapiano a liti epidauri, nel qua
le luogho poi che messi furono arrivati an
darono al chonsilio a padri greci, e pregha
rongli che dessero loro lo iddio, lo quale pre
sente finisca le morti della giente d'ita
lia, e anche dissero che chosi dicevano le
sorti, la sentenzia si discordia e svariassi
una parte dicie ch'aiuto sia dato loro, al
tri lo niegano e dichono che non me bene
mandare loro aiuto, e non che sconfortano.
che esculapio sia dato loro, e mentre che

glino dubitorno / gli bruzzoli chacciarono la
tarda luce / e l'onbra della terra aveva
rechate le tenebre al mondo. / lo iddio escula
pio rechante aiuto nel sogno parue.
chastesse / o romano dinanzi al tuo letto /
ma chosi chome suole esser nella chasa / e tenghuie
te asprramente nella mano mancha la mazza /
e chon la ritta parea che distendesse la chioma
della lungha barba / e chomandasse fuori
del piacievole petto chotali voci / o romolo la-
scia la paura io verro e lascero le mie ymma-
gini / e raguarda a quale questo serpente
loquale atornea la mazza chon nodi / e tu vedilo si
mente che tu lo possi chonosciere e maggior
dolo / io mi volgero in questo maestro ma-
giore / e paro chosi grande chome debbono
parere gli ciellestiali chorpi / dopo questo lo
dio si partio chon la voce / e il suono chon la vo
ce e chon lo iddio / e la lieta (cara) luce seghuito.
la fuggha del sonno e l'aurora dipoi scia aveva
chacciati i fuochi delle stelle / gli baroni non cier-
ti di quello che dovessero fare si raghu-
rono nel tenpio del domandato iddio / e prie-
ghavallo che gli mostrasse loro chon ciellestiali
segni in qual sedia egli volesse stare / ape-
na ebbero bene finito di dire / quando lo idio
dell'oro collo alto chreste mutato i serpente
mando fuori gli sufoli e chol suo avenimento
mosse i segniali e gli altari e le poste e la
sedia del marmo e gli adornamenti dell'oro /
erizzossi in sul petto nel mezzo della chasa /
e ghuardando dintorno chon gli occhi risplen-
denti di fuocho / la turba spaventata temea.
chasto sacierdote ch'aveva leghati i chapegli
chon biancha benda. chonobbe lo iddio e disse
eccho lo iddio / questo è lo iddio / ovvi chiunque
ci è presente. preghatelo cholanimo e cholle
lingue / o iddio sii veduto utilemente / e a-
iuta gli popoli che onorano gli tuoi sagrifici /
chiunque era presente onorava la veduta
deita / e tutti ridichono le parole del sacierdo
te / e romani gli danno pietosi favore chon-
la mente e cholla voce / lo iddio mosso chon sen-
tio a choloro / e diede gli fermi pegni cholle cre-
ste e radoppio dati sufoli chon la crollata
lingua / allora discorse per chiari passi / e pie-
gho la faccia adietro / e volgiendosi partire ra-
guarda l'antiche altari / e saluta le sue
chase e gli habitati tenpi / quindi ando per
la terra choperta di fiori e pieghò gli suoi
rivolgimenti tra per lo mezzo della citta a
porti armati di grande ripa / qui ristette e
la sua schiera e mostrante di lasciare lo sacro
della turba che lo seghuitava compariavolo

volto. puose lo chorpo nella nave d'italia. que-
sta sentio lo peso della deita e sendo lo iddio.
nella nave gli romani s'allegrano / e morto lo
toro nel lito disciolsono le torte funi della choro-
nata nave. / lo lieve vento aveva fatta partire
la nave / lo iddio soprastava altamente / e pre-
mente la ripieghata nave chol suo chollo raguar-
dava l'acque marine. / e chompiuto per sei
di mare ionio nel nascimento della sesta a-
urora. venne in italia / e fue portato allato
a chiari tenpi nobili per la dea Junone e dal-
ti di sibilla / e lascio iapigia e fugge gli sassi.
amphrisi co lievi remi / e come a rotti celenii
della parte dritta / e a pleumiro e cuinse e ca-
uniola. e nagiggia el mare / e gli stretti luoghi di
pelloro monte di cicilia / e le chase di ulo re
di venti / e metalli di temepes / e come alle u
coloni / e tarosti del tepido pesto. quindi
passo i chapri / el monte di minerva / e cholli no
bili del tratto surrentino / e la citta d'erchole / e sta
bi e parthenope nata non per ozii / e quinci ando
a tenpi di sibilla / di camo / quinci si tenghono le
chalde fonti / e linterno che mena l'erba lentiscie /
e vulturno che mena molta rena sotto l'acque / e s
inuessa piena di bianchi serpenti / e gli gravi mi
nturnii / e quella che si sepellio nutrice / e la chasa d'antipha
te / e trace atorneata di pantano / e la terra cir-
cea / e machonia di spesso lito. poi che navichatori
ebbero fatta arrivare qua la nave che andava
a vela / pero che 'l mare era gia aspro / lo iddio spie-
gho le ritundita e astoniente per gli spessi rivol-
gimenti e entro ne tenpli del padre apollo. e rau-
miliato che fue il mare / esculapio lascio le san-
te altari / e usato dell'albergho dello iddio che gli e-
ra chongiunto / asolchava l'arena del lito contrat-
to dell'erisonante schaglie / e fermato nella na-
ve puose lo chapo nell'alta poppa / insino a tan-
to che gli fue venuto al chastello dalle sagrate
sedie di lavina / e l'uscita del tevero. tutti i po-
poli delle donne e degli uomini chorrono in chon-
tro a choslui / e la turba che ghuarda i fuochi della
dea vesta di troia / e chon allegro romore salutano
lo iddio / e da quella parte dalla quale la veloce
nave era menata per le chontrade onde gli
incensi suonano in sulle ripe fatte per or-
dine / e fanno l'aria odorosa de fummi / lo vitello
morto per gli sagrifici riscalda le choltella. et a-
ra entrato nella citta di roma chapo delle chose
lo serpente si drizzo / e muove l'onchinevole chollo
insino alalto albero della nave / e raguardava
le sedie che gli erano achoncie. lo fiume che corre
dintorno si divise in due parti / l'isola è il nome /

el sonno / el spenta

i passo.

sicche cunola / cnantia et vo / mitu /

e stabilas.

e dallato delle due parti / distendono due
braccia nelmezzo delaterra / lo figliuolo delsole
getto si quà delalta naue / e riceuuta la for
ma delo dio celestiale prese fine a pianti / e
rechò salute allacittade /

Fauola della morte di Giulio Cesare e chome
fu mutato in stella /

9

uesti uenne auenitizio a templi della
nostra patria / ma cesare e iddio / loqua
le spezale neltempo della battaglia
e della pace / le battaglie finite chonuettone ele
chose chegli fece neltempo della pace / e la acquista
ta gloria delle chose / nonuolsero maggiormente
nella nuoua risplendiente stella chel facesse uol
gere losuo figliuolo a Gusto / pero che fatti di
Cesare Julio no fue alchuno opra maggiore /
che essere stato padre di chostui Certto auere do
mati quegli di brettangnia / e auere menate le
uincitrici naui per gli sette fiume del nilo / e auer
re a giunto i popolo di quirino gli numidi chessi
rubellauano / e Juba cinyphio / el mare che in
gorgaua per gli huomini del re metridate / e auere
meritati molti triunfi / e auere auuti alchuni /
non ne maggiore. fatto e auere i generato.
chosi grande huomo / loquale essente singnio
re delle chose / o iddei uoi auete fauoreggiata
lumana generazione abondeuole mente /
Adunque accio che agusto cesare non fosse
nato di seme duomo / Julio Cesare era da ffa
re iddio / ma poi che lamadre denea ebbe ueduto
che la trista morte era aparecchiata a Julio / e che
le chonbiurate armi di brutto e di cassio si mouea
no in palido / e a tutti gliddei diciea uedi chon
quanta grauezza mi sono aparecchiati gli agua
ti / e chon quanto inganno è domandato quel solo
chapo che m'è rimaso di Julio di troia / sarò io son
me angosciosa di giusti pensieri / ora ferita da
diomede chon la asta di chalidonia / ora mi chon
fondono le mura di troia mal difesa / laquale o
ueduto lomio figliuolo menato per gli lunghi erro
ri / essere perchosso dal mare / entrare nelle sedie
delninferno / e chonbattere chon turno / o se chor
uogliamo chonfessare il uero maggiormente
chon giunone / perche rachordo io a guale
gli antichi danni della mia generazione / que
sta paura nonmi lascia richordare di quelle
di prima / uoi uedete che le scielerate spade si
aguzzano chontra me / lequali io ui priegho che
uoi rimouiate / e cessate lo male / e non si spe
gniate chi fuochi di uesta chollamorte
di Giulio chaladorna (la ddea uenus angosciosa
indarno gittaua chotali parole per tutto lo cielo
e mosse gliddei a pieta / iquali auegna
che non possano rompere gli fermi decreti
delantiche serocchie / di dero certti sengna
li del pianto che douea uenire / e agli porta
uano le percotenti armi tralenere nebbie /
ele spauentevoli trombe / agli chorni uditi
nel cielo / ad ammonire lomalo / la trista i
magine del sole daua gli palidi lumi ala
sollicita terra / spesse uolte parea che lle
fiacchole ardessero nelmezzo delle stelle / lo
stella che aparisce presso al di era choperta
di molta chaligine / gli charri della luna era
no choperti di molto sanghue / lo fuocho i fer
nale diede tristi i dominamenti i mille
luoghi / diciesi che furono uditi chanti opa
rola minaccianti ne santi boschi / niuno sa
grificio si facieua / lauena mostrata che
grandi romori saparecchiauano / el tagliato
chapo sitrouaua nelle interiora / diciesi che
chani urlauano la notte nelle piazze / e
dintorno alle chase e a templi degliddei / e che
lanime degliddei andauano errando / e la spauen
ta si mouea per paura (ma per questo lamo
nimento degliddei no poterono uinciere
gli aguati e fati che doueuano uenire / le
strette choltella furono portate neltempio /
e non piacque loro alchuno luogho nella
citta a fare lo male / e la crudele morte.
se non si fu la chorte (ma allora uenus
si perchosse lo petto chon luna e chon laltro
mano / e allora si sforzaua di naschonderlo
chon nebbia / per la quale paris e a pocho dal
suo nemicho menelao / e enea fuggio
le spade di diomedes (lo padre parlo a chostei
chon chotali parole / o figliuola pensi tu
sola di rimuouere lo fatto che non si puo
te uinciere / se ttu entrerai nelle chase
delle tre serocchie / tu uedrai le tauole
scritte di ferro i tanto di rame e di sal
do ferro / lequali non temono gli mouimen
ti del cielo / ne lira della saetta / e sichure
e etternali no temono alchune ruine /
Tu trouerai quiui i fati della tua gene
razione intagliati nel perpetuale dia
mante / io glio letti / e tenutogli a mente
nellanimo / e dirotegli accio che ttu non
sii disaueduta di quello che dee essere / Co
uenus chostui per chui tu ti fatichi a chonpiu
ti gli suoi tempi / e chonpiuti gli anni accio
che gli uengnia iddio al cielo tu il farai.

perfetti iquagli egli douea alaterra /

amphitrites .i. pontus mare litus fretu nere pelagus
a rchados / meonide
aonios .i. boeticos thebe
a cteus .i. tritonida athana / cecropios / palladas /
a mphrisos leuis / cinthius attica
a mo / anfionide
a madriadas .i. dee motu
a mbrosie sue .i. cibus equoru solis
athos
alpes aerie
a pennenus nubifer
argos ciuitas
a mmone fluuiu
a lfeus fluuius e archadie
athalas rex affrice sectes optime serobmie dii suffirue celu et gra meos i phibus ibis
a rchas filius calisti et Jouis.
argolica.
aglauros.
Acteon / autonerus heros / q mutatus fuit i ceruu adriana et laceratu a canibus suis.
athamas.
a utonoe mater fuit atheonis.
a Gaue mater penthei.
alcithoe mineyas.
athamatis.
adamas colij
a crisius abantiades.
athalantis /
athleas / iapationiasc
andromaden.
armon
athis.
aphymedon labis /
abarim cautasu
anippe peonis fuit mater.
a ganippe fonte /
arethuse pysee / alpheyas /
anaphis
a stalaphus /
acheronte / pater astalaphi.
a lpheus
a onidu
a rachnes meonie
a strone /
a lapida /

Balena .i. pistis magnus
Boetia
batus quem merchurius mutauit i duru silice / qui dicit index
bachus. liber
babilonia /
belo
belides.
bachiade populi sunt /
Boreas.
Boeta.

enyphus Treqmetus
eridanus seu senex padus q flu[it] p[er] lonbardia[m]
eas.
erinni orrifera .i. dea i[n]fernalis
epaphus inachides
egeona .i. deus maris.
elethon mons q[ui] dividat thesalia[m] a macedonia
ethna
eryx mons i[n] quo erix filius bacci et uenerus sepultus
ethrix
ethiopes.
erimanthus fluuius
eurotas trenarus fluuius sicilie
eufrates fluuius p[er] thie
ehyades
erimanthus silvas.
erytonius.
esculapio
elim
europa agenore nata
ethion
epydaura terre nutrix semeles
etho
eurimone
eolus ypotides
erithu[m] attoriden.
elicon
elitu[m]
egyptia tellus
erebi .i. i[n]fernu[m] flegetontide
erymathon .i. mons.
enipedes .i. filie pirri.
esperida
eolia
enipheus
eoleadas
emanidas
eumenides.
enetheus.
erigone filia ycarii.

fauni
focas .i. thesalia
focaru[m] pisces.
focea
frixea uellera.

Grysolitz .i. lapides preciosi.
gangos fluuius i[n]dorum
Gargaphiae uallis.
Grecia, aonias, archadas, argliu. Graias, achamenidas, achaia, pelasgas.
Gorgonea, medusa, sephoreides
Gyaro.
Glaucus.

[illegible] .i. tesalia, amathus.
hemus.
hyster fluuius labitur uel inter ytaliam et ungariam
hebrum fluuius tracie.
herse
heurope, agenore nata
hyale
hermofroditus.
helicona
hiantea.
hore mons.
helin ciuitas [illegible]
hypepis ciuitas.
hismo
hymeneus.

Iapeto fuit pater prometheï et epimetheï qui prometheus fuit pater deucalionis et epimetheï pat pirre

I uppiter fi[illegible] nius / rector coniunx amon

I uno / saturnia / diva

I nachus.

I de filia cretensis

I apetis soror phetontis

I no matertera

I ncha

I dam

I dmon colofonius pater arachnes.

I ssion mecthereida.

I smenus.

I tis.

I ason esonide

Licaone / qui fuit mutatus i lupu

Licei

lerne.

lincea

ladonis arenosi

lucifer

libie

licormas fluvius

ligurum populus .i. lonbardia

lesbon

lenipnata

lyriope cerula

ligurgus

leucotoe

lirnas urbes

learchum filium athamatis

leucothoë

lesphates mater athis

licabas assirius

licatum brechyonde

lilibeo

laomedonne

laenida

latona / filia cey

leda

m

m eonala
m olossa
caducifer / ioue natus / pleione nepos
mercurius / athalantiades / deus archadie / cilennius
merops / fuit maritus clymenis de qua natus e pheton
molus mons
m inas mons asie
m eale
m eander fluuius asie
m igdonius .i. damascus
m elas fluuius damasci
m eonias regio uicina troye / ismenides
menalon mons archadie
m inerua / pallas
m essenia arua /
m enichos agros
m ars m. mors
m elicerta filius athamantis
m ineides
m emnonidas /
m eduseo fonte
mnemosine pastor
melantos
missena
marsia amnis frigie
m inius populus tessalie .i. socii iasonis
m edea / oetias
m inos / europei

n

nabathea regio .i. inter indiam et arabiam
n[illegible]
nem[illegible] .i. dea [illegible]
n ilus .i. flum[illegible] egipti
n aiades dea fontium / nonacrinas
nephire ciuitas
n ictimene
n iphele
narcissus / qui mutatus fuit in croceum florem / albis
foliis cingentibus medium
n asus
n axos
n inus
n ylace
n asamoniaci arce /
n ictecida
n iobe

o [illegible]
o ete mos i quo combustus fuit hercules.
o cacrius mos.
o lemprus
o rontes fluuius babilonie
o chiron filia chyronis et caryclhe nynfe usa in equa
o rchamus/
o rphne
o rchomenon .i. insula uel mons
o rithia
o trix.

pheba .i. luna
perfida
pelion .i. mons
parnasus mons
pirra .i. que remansit de diluuio [illegible] titania
phyton .i. serpens
phithia .i.
pyndo.
pleias mater mercurij et filia athlantis.
pan .i. deus pastorum
pheton satus sole
protheaque ambiguum .i. piscem uertentem in uarias figuras,
pyrrus
pyrrus
pyrenas fluuius.
peneus flumine thesalie
phocayce.
phetusa maxima sororum phetontis
pallas / dea bellica tritonia / minerua /
pandrasos.
phocayca
pelios agros
panopes.
phyale
pentheus echyonides qui fuit mutatus in aprum
piramus
polipus piscis.
palemona
perseus / abantiades / inachides / heros danaeus /
acrisioniades /
pegason /
phineus /
phorbas.
polydemona cretum sanguine semiramis /
pegasus / fons est
pironeus /
pelleus armis .i. ciuitas egypti.
pi
peonas niuos sicut montes sunt in affrica
peloro mons ytalie.
pachinne / mons
pluto
pergusa lacus /
proserpina / hecates.
pactolides undas
pygmee matres.

rodope
ranu
rodanū
ranis
ramnusia fortuna
rodes.
rodopen treiciā
rodope mons tracie

scithia mons altissimus versus aquilone
satyri
speneta
sperchius populifer
syringa .i. dea fontiu
sperchiodes fluvius thessalie
strymone fluvius tracie
stenelleia cignus proles
sidonia
serpens ceruleus / que cadmus interimit
sidonius
speras
semelem / amneida
sicilia sicania ortigia
semiramis
sython / m̃ vir / m̃ femina
salmacis
stix
sysiphe
seriphon
stimphalide .i. flume
sephyda mons
siphilũ oppidũ
sperte
sulla

tytan .i. sol .i. phebus / apollo / delphice deus arcitenens
themi .i. dea fati delius [illegible]
tridente .i.
tricuspide
tritonia .i. pisas .i. tibice neptunj
tenedos
thetis .i. dea maris et mater climenes mater phetons
taurus
tanahis flume
thutrantheus
thermodoon fluvius
thasis fluvius colcoru
tagus amnis
tybrim fluvius romanus
thessalico hemonio
tyra
theba / boetia / ysmenides
typheũ contumanũ
tyrisie
tyrrena
trusta urbe
tysbe
tytius
tantalus
tesiphone
thespiades
tiphoea
trinacris
tirithia
tantalus
troezen
tereus treicius / otrisius
traces

x y z

vulcanus / mulcifer / ignigena / lemnius /
uenus / cytharea / ericina /
uranie /

yris .i. arcus celestis
ymen .i. deus nuptiarum
yo / inachidos / phoronidos / dea lagenea
ysmenos fluuius tebanus
xantus fluuius troianus
ysmarios
yson
ylircos
ylion
yloneus
zetus filius boree

a

a mphione
a lfenor.
a rgos ciuitas
a rthomenos ciuitas.
a ntigone
a nthedone

p.

ploradū
pindi
pelops qui mutatus fuit ī ebur
pelopeiades micene.
pelops.
pandion
prognes.
pyreas
phylomena
poens.
pathere
phedimus filius latone et amphionis.
phineus.
phasidos fluuius ons ī colcos.

C.

c. aribus.
c. holchi.

m

O possiamo al tesoro delle cose trovate
et di tutte le parti della Rettorica cu-
stodevole memoria.

Memoria se alcuna cosa d'arte o vero tutta
dalla natura proceda, altro tempo daremo piu
sofficienta di solvere questa quistione. In questa
cosa molto vale l'arte et l'amaestramento, così di
quella cosa diremo. Piace a noi la memoria esse
uno artificio. Perchè ne piaccia altra fiata il di-
mosteriremo, et in qual modo essa apriremo. Sono
adunque due memorie, una naturale, l'altra
artificiale o vero artificiosa. La naturale è que-
lla quale è insita alli animi nostri, una col pe-
siero nata. Artificiosa è quella quale è confer-
mata da una inductione et ragione d'amaestra-
mento. Ma perchè in tucte l'altre cose una bonta d'in-
gegno seguita spesse fiate la doctrina, certamente
l'arte conferma l'acomodita della natura, et accre-
sce. Così è questa cosa che alcuna fiata se alcuno à
questa memoria naturale egregia, et simile à que-
sta artificiosa. Certo questa artificiosa memoria
ritiene et amplifica l'acomodita della nostra pra[gio]-
ne di doctrina. Et perchè la naturale memoria è
da esse confermata per doctrina che sia egregia,
à bisogno d'ingegno. Ne piu ne meno in questo è,
che nell'altre arti, che la natura per ingegno per doctrina
et per amaestramento risplende. Perchè et ad quelli
che da natura sono memoriosi, utile sara questa
doctrina. Et advegna dio che quelli che da natura
sono memoriosi usando il loro ingegno, del nostro
no fa bisogno niente. Giusta cagione sara perchè
ad quelli che ano minore ingegno vogliamo esse
adiuvamento. Ma della artificiosa memoria
diremo.

Questa dunque l'artificiosa memoria de
luoghi et de imagine. Luoghi chiamano
quelli i quali brevemente perfectamente, notevol-
mente, overo da natura o vero da mano sono
absoluti, accio che essi leggermente con la natu-
rale memoria, comprendere possano come sono
case, et spatio tra due colonne, et uno arco, et al-
tre cose ad queste simili. Le imagini sono certe
forme, et note, et similitudini di quella cosa che
ricordare ne volemo, come sono Cavalli, Lioni,
Aquile. Delli quali se memoria ne volemo avere,
bisogna di collocare in certi luoghi le imagini d'esse.
Ora mo dimosterremo in che modo bisogna di tro-
vare li luoghi, et in quali luoghi bisogna di colloca-
re le imagini.

Come dunque quelli che sono literati possono
quello che è dato a scrivere et ritrarre quello
che scriptero, così colui che molte cose impara,
può quello che à imparato in certi luoghi con-
locare et d'essi memorevolemente recitare. Po-
rchè i luoghi alla cera o vero carta simili sono
et etiadio le imagini alle lettere. La dispositione
et collocatione d'imagini di scriptura è recitatrice
di lectioni. Bisogna dunque se volemo molte cose
ricordare molti luoghi assimigliare, accio che in molti
luoghi molte imagini possiamo collocare. Anchor
crediamo che bisogni per ordine avere questi luoghi
accio che alcuna fiata no siamo impediti per la tur-
batione dell'ordine, nel quale luogo piu affrettata-
mente, et etiadio nel quanto luogo potremo seguire
le imagini o vero di sopra o vero di sotto o vero nel-
la meza parte. Accio che quelle cose le quali sono man-
date alli luoghi manifestare et proferire possiamo.
Verbigratia. Se per ordine stante piu anni noti ve-
dremo niente sia differentia o vero di sopra o vero
di sotto o vero in mezo, et non morra d'esse a dire comin-
ciamo. Anchor per li luoghi per ordine collocati n'adi-
verra che in qualunque parte sara lecito, et in qua-
lunche luogo le imagini poste dire potremo.

quello che alli luoghi avremo mandato. Poi ne piace che per ordine li luoghi assomigliati, et quelli luoghi quali avemo presi egregiamente, bisogna di notare, accio che perpetualmente alla mente nostra sactosti, pero che le imagini come le lettere si dilavano, dove se non lasciamo li luoghi come cera rimanere debbono. Et accio che nel numero delli luoghi non possiamo fallire, il quinto luogo bisogna che si noti. Che se nel quinto luogo una mano d'oro collocheremo. Nel decimo luogo porremo uno el quale abbia nome Decio. Da poi per leggiera cosa sara simile note nel quinto luogo collocare.

Nelle piu utile e in una derelitta, che frequentata regione, li luoghi comperare, pero che la frequentia et l'andamento delli huomini conturba et inferma le note delle imagini, la solitudine conserva integre le figure delle similitudini. Sopra cio, di dissimile forma et natura li luoghi si debbono assomigliare, accio che indistinctamente possano interlucere. Pero che se uno molti spatij intra due colonne prende, conturberassi per similitudine delli luoghi, et non sapra che in quato luogo s'abbia collocato. Et bisogna d'avere li luoghi di piccola grandeza et meçana, pero che fuori di modo grandi, rendono le imagini vaghe, et troppo stretti spesse fiate non possono prendere la collocatione delle ymagini. Siche ne troppo illustri, ne troppo obscuri luoghi bisogna d'avere, accio che o vero non si obscurino per tenebre le ymagini, o vero per splendore risplendano. L'intervalli delli luoghi bisognano esse meçani, appena poco piu o vero meno di .xxx. pie. Pero che come il viso cosi il pensiero meno puo, o vero che piu alla lungo il ponga, o vero troppo appresso quello che bisogna vedere. Ma adunque a colui che leggiera cosa e a colui il quale piu cose sa, molti et sufficienti luoghi assimigliare, niente meno se uno a questo cose assai sufficiente, se luoghi trovare esse non

reputasse, esso si costituisca li luoghi a suo senno. Il pensiero ciascuna regione puo prendere, et in essa il sito del luogo a suo arbitrio fabricare et architettare, pero che sara lecito di questo manifesta copia contenti non saremo, noi medesimi una regione con nostro pensiero costituire o vero ordinare, et di sufficienti luoghi una bellissima distinctione assimigliare. De luoghi assai e detto. Mo passiamo alla ragioni delle ymagini.

Perche dunque delle cose bisogna che sieno simili ymagini, et di tutte le parole noi medesimi dobbiamo eleggere le similitudini a noi notate. Debbono esse adunque due similitudini delle cose si dicono, quando sublimemente assimigliamo la ymagini di essi facti, le similitudini della parole si stanno, quando di ciascuno nome e vocabolo, memoria per ymagine si chiama di tuta la cosa, memoria spesse fiate per una nota et ymagine semplice comprendiamo in questo modo. Verbigratia se l'accusatore averra detto di uno huomo, e stato ucciso da uno altro con veleno, et per cagione della heredita esse facto, dira et di questa cosa dira esse molti testimonij et consci di questo delitto. Se questo arricordare vorremo imprimo luogo di tutta la cosa ymagina assimiglieremo uno infermo nel letto giacente, faremo esso quello del quale si dica, se la forma d'esso teneremo. Se esso non abbiamo conosciuto, uno infermo non di minimo luogo torremo, accio che tosto possa venire nella mente nostra, et l'accusato al letto d'esso porremo nella mano diritta il bevaraggio, alla sinistra le tabule tenente, col dito quale si chiama medico testicoli di chastrone. Et in questo modo delli testimonij et della heredita, et de coloro che e con veleno ucciso, memoria avere potremo. Anche seguendo per ordine tutti gli altri delitti, per ordine porremo, et ogni fiata che una cosa ricordare ne vogliamo, se useremo con diligente nota la dispositione delle forme, et

delle ymagini / delle cose che vorremo / nella me-
moria avremo · Quando le similitudini delle
parole colle ymagini vorremo esprimere piu
fatica avremo / et piu lo ingegno nostro exerciterre
mo · Et quello noi in questo modo bisognera di fa-
re / Verbi gratia Ja a casa vendecta gli Re
Atride apparecchiano · Et in uno luogo bisogne
ra ponerlo in aria Cielo tenete · Domitio qua-
do dagli Re · Marte co le briglie e abbattuto · Que-
sto sara Ja in casa vendetta li Re in uno altro
luogo Esopu / et Cimbro apparecchiante · Ephi
genia a dvagante et adgiugni / Agamenone et Me
nelaus / et questo sara Atride apparecchiano / et in
questo modo tutte le parole saranno expresse ·
Ma questa confermatione di ymagine allora vale
se la natural memoria exercitiamo con queste
note / si che al verso posto / noi / et se con noi me-
desimi prima possiamo due, o vero tre fiate /
quello verso da noi colle ymagini le parole ex
primiamo / in questo modo / La doctrina giacera
sotto la natura / per che luna et laltra separata me-
no sara ferma · Nondimeno piu comune che naiuti
La doctrina / che la natura · La qual cosa no sara grieve
dinsegnare se no temessimo acre che quando dal
nostro proponimento ne fossimo partiti, meno comodamen-
te si guasse questa dilucida brevita di doctrina · Mo
per che suole advenire che le ymagini parte ferme /
e da movire se sofficiente siano · Parte debile et in-
ferme / le quali appena la memoria possano exerci-
tare / per che cagione luno et laltro sia / e / da conside-
rare · che cognosciuta la cagione potremo sapere
quale ymagini schifamo / et le quali seguitiamo · Inse-
gnane adunque a noi essa natura quello che bisogna di
fare · Exemplo / Se noi vedremo alcuna cosa piccola
usata cotidiana, dessa no si comuove lanimo nostro /
ma se noi vediamo / o vero udiamo una cosa egregia /
sozza / o vero inhonesta / et inusitata o vero cosa non
udita / et incredibile / grande / pericolosa / o vero cosa ri-
diculosa quella cosa lungo tempo ne ricordiamo · Si
che le cose piu inanzi avemo dette / o vero udite ·
Dimenticheremo ce alcuna fiata di quelle cose
che ne addivennero in pueritia molto meglio
ne ricordiamo spesse fiate · Ne questo per altra ca-
gione no puo addivenire / se no che per usanza le cose
leggieramente della memoria si dilavano / Cose
notevoli et no e / piu lungo tempo nellanimo nostro
si stanno · Del nascimento del sole · del corso · dello oc-
caso / niuno huomo se ne maraviglia, per che tutte di
si fanno · Ma dello eclipsi del sole si maraviglia
ciascuno / per che rado accade · Et dello eclipsi del sole / piu
si maraviglia lhuomo che della Luna, per che queste
sono piu spesso che del sole · Insegnane la natura
duna cosa vulgare et usitata no excitarne · di novi-
ta et duno grande facto noi piu tosto commuoverne ·
Seguiti adunque larte la natura / et quelle cose le quali
disidera truovi / et quella cosa che dimostra seguiti
Niuna cosa e che overo la natura extremo truovi /
o vero la doctrina primo / per che gli principii delle
cose vengono dallo ingegno / et li strumenti parte
si compano le ymagini · Adunque noi in quella generati-
one ponere bisogna la qual generatione nella me-
moria avere piu lungo tempo si puo · Quella cosa
adviene se maximamente notevole similitudine
porremo / Se no molte no vaghe / ma alcuna cosa
facente ymagine porremo / Verbi gratia Se egregia
bellezza o vero una sozzura o bruttitudine a esse
daremo · Se alcuna cosa orneremo come di corone
o vero di veste purpuree / per che a noi piu nota ne
sia la similitudine / o vero se una cosa sozza sdi-
formeremo, Come che insanguinata / o vero di
loto inbrattata o vero di rosso tinta · Judichiamo
che piu ricognoscevole sia la forma o vero cose
ridicule alla ymagine attribuiremo / per che quella
cosa fara che piu leggiermente ricordare ne potre-
mo / Per che quali cose vere leggieramente ne ricordere-
mo / quelle medesime fitte et diligentemente notate
a ricordarsene no e / difficile cosa · Ma quello fare
ne bisognia che una medesima cosa con uno colore
animo paiono li primi luoghi / per cagione di ri
novare le ymagini —

Eno piu greci [illegible] della memoria scrip-
sono auere facto che le ymagini di molte
parole si congiungono, acciò che coloro che impa-
rare le uolessono l'abbiano apparecchiate, acciò
che cercando alcuna cosa consumassero, de quali
la ragione p alcuna cagione la reprobiamo. Im-
prima che le ymagini delle parole p innumerabile
moltitudini assimigliare, e cosa ridicula. Qua-
to potto ualere concio sia cosa che p infinita
copia di parole in uno altro d'altra parola ricordare
ne bisognarebbe, poi perche uolemo dalla industria
niuno rimuouere, acciò che esso co suo ingegno
no truoui niente, quasi dicemo concio sia cosa
che noi adesso diamo tucte le cose cercate e appa-
recchiate. Sopra questo delle similitudini d'alcuna
piu si commuoue uno che unaltro, po che se spesse
fiate ad chi che sia diremo esser la forma, no ci
consentira ogni persona che ad altri altro ne pare,
Cosi nelle ymagini, po che quelle che noteuoli sono,
anci queste poco paiono notteuoli agli altri, p la
qual cosa ciascuno conuiene al suo modo ad rasimi-
gliare le ymagini. Ultimamente colui che insegna
conuiene insegnare istrigare in quale modo si co
uenga trouare una cosa, o uero l'altra, no tutte
le cose che di quella generatione sono mettere per
exemplo, perche la cosa possa esser piu dilucida.
Quale generatione quando disputiamo di trouare
li prohemii, diamo cagione di trouare mille ragioni
d'exempli di prohemi quando scriuemo, Cosi crediamo
che si conuenga di fare delle ymagini. Ma forse ac-
cio che no crede la memoria delle parole, o uero
troppo difficile o uero poco utile esser, e della me-
moria delle cose sie contento perche sia piu utile,
e piu sia leggiera da sapere perche la memoria
non la imprendiamo. Perche credemo che bisogni co-
loro equali uogliono le cose piu leggieri e sança
fatica e molestia, leggiermente ricordarsene,
le cose piu difficili esser inanci excitate. Ne noi
questa memoria di parole inducemo che come du-
no uerso ricordare ne possiamo. Ma che p questa
excitatione quella memoria delle cose quale par-
tiene ad utilita si conformi. Si che da questa difficile
uenga ad quella faculta sança fatica possiamo uenire

Ma perche in ogni arte inferma, la doctrina de
l'arte sança somma assiduita d'exercitio, Cosi certo
nella memoria niente uale la doctrina sança
industria, studio fatica, diligentia. Curare
dourai te exercitare nelle ymagini collocando
tucto di. Non po che come nell'altre studie semo a
ducti alcuna fiata p occupatione, Cosi da questa
cosa alla memoria puo noi alcuna cagione ad-
ducere. Ma no e che alcuna cosa alla memoria
uogliamo dare, si manifestamente che quando p uno fa-
cto maggiore semo ditenuti, perche concio sia cosa
che sia utile leggiermente ad ricordarsi, no ti ingan-
ni che p tanta opa utile sia, p quanta fatica si della
disiderare, che il potrai stimare cognosciuta l'auc-
torita. Con piu parole constringer te a essa me-
moria no e uera sententia, acciò che o uero p tuo
studio diffidato o uero meno che la cosa richiede,
Apare che noi abbiamo detto della quinta parte
della rectorica, Ora diremo mo le prime parti
nell'animo frequente, e etiandio che maximamente
e cosa necessaria conferma con exercitatione.

Domandi [illegible] adte. La memoria ar-
tificiale distintamente come bisogna acco
lui auere quale essa disidera di sapere da esser
dimostrata, e certissimamente addomandi cosa di
lucida molto. Come dice quello illustre dimo-
ralita Seneca nel primo libro de clamatione
cosi dicente. Entra quelle cose che io referiro
alla memoria, e cosa di tucte le parti dell'aio
maximamente dilicata. Et questo auctor Tullio p in
cipio del presente tractato dicente, in o al
tesoro passiamo delle cose trouate, e di tucte
le parti della rictorica custoditrice la memoria,
Ueramente la nomina questa tesoro, quale, e no-
me o uero uocabulo piu nobile piu diligente,
e piu caro di tucti li altri, de quali si diletta la-
nimo di sapere, o uero alcuno modo mantenere posse-
dere, del quale il sommo donator di tutti i beni om

nipotenti/ priego ch' atte tribuisca La possessione.
Vengo mo alle cose pmesse/ et dico che ad avere
Larte predetta/ si verso delle cose/ si verso delle
parole o vero vocaboli. Primamente dei for-
nire te di Luoghi/ quali ja atte insegni a di sape-
re quando nella predetta cipta di perugia par-
Lamo insieme/ et mo da capo desse diro. Se ve-
desti mai Luoghi grandi come che di chiese/ o/
vero di rocche/ et desse ti ricordi cosi fa. Prima
dalla entrata della chiesa predetta o vero rocca
o vero dunaltro notevole et grande Luogo. Prendi
il primo Luogo come/ e/ La porta/ da poi prendendo
da mano diritta/ o vero da sinistra come meglio
et piu comodamente atte accostare si potra/ prendi al
[illegible]ondo/ terzo/ et quarto/ et cosi pfino a compimento
[illegible] predetti Luoghi/ et ordinatamente nella mente tua
poni spesse fiate/ innovando dal primo insino al
ultimo La qualita dessi/ et etiandio il numero/ si
[illegible] questo fatto La ymaginatione tua veggia
aptamente/ et consideri li predetti Luoghi et di ciaschuno
siricordi etiandio se cosi dica. Volesse da
luno [illegible]altro p insino al fine procedere/ non sia possi
bile atte uno solamente trapassare del quale tu non
[illegible] La memoria/ et quesi si tissidano Le forme ar
[illegible] come di huomini o vero daltri animali
Prendi nella mente tua La prima forma/ et poni
nel pmo Luogo a cui La attribuisca nel predetto Luo-
go alcuno atto fare del quale tu ti racordi. Verbi
gratia/ Sara dato atte pmo ricordati pietro/ allora
subitamente ymagina questo pietro stare nel detto
Luogo/ et ymagina di molti/ o vero di quelli equali
cognosci essere chiamati pietro/ el piu notevole
come fusse il rectore della marca dancona/ et
questo ymagina con Libro in mano/ o vero ordina-
to alcuna cosa grande/ come che alla mente tua
meglio si accostera/ puoi etiandio ymaginare uno
tuo socço/ del quale per la sua socçura La memoria
sia atte piu Leggiera/ pero che delle cose mag-
giori piu tosto ti ricordi/ o vero duno huomo
socço molto/ et cosi al socço tuo porrai la socçça y-
magine/ come/ e/ vedere tradire/ o vero al-

cuna altra cosa di socçura. Et insino qui ch' ar-
ricordarsi il Luogo e La principal cagione/ cosi qua-
ti piu Luoghi averai/ di piu ymagine poterai [illegible]
cose similmente ricordare. A molti adunque e Luoghi
avere Li conviene/ colui il quale vuole di molte
cose ricordarsi/ ma sappi che di questi Luoghi munire
ti bisogna/ come sono uscia/ case/ spatio/ entra co-
lopne/ et etiandio p lo mio giudicio e sta colonna di
finestre/ etiandio non molte in uno medesimo circu-
ito del canto/ et etiandio di camino/ o vero Luoghi del-
li quali alcuna cosa te notevole/ Et a questi simili luo-
ghi come sono cornici cioe duno arco/ et queste co-
se predette ordinatamente bisognera davervi dal
pmo p insino allultimo/ acto che p la turbatione
dellordine non sia impedito/ et cosi ordinando leg-
giera cosa ti sara/ da chapo infino al fine delle
concepte ymagini/ o vero forme nella mente/
et nelli Luoghi ordinatamente poste ricordare
etiandio dal fine procedendo infino al principio/ o vero
dal meço procedendo/ o vero al principio/ o vero al fine.

Oprimo adunque dico che Tullio non lo sprima
a me niente meno pare assai congruo Luogo
quello delle ymagini dipinte nelle chiese/ cioe
delle notevoli come saria La ymagine di yhu
xpo crocefixo/ o vero della beata Maria vergine
o vero di Giosep/ o vero di sancto xpofano/ del quale
La grandeçça smisurata fa La memoria valida/
cosi etiandio di sco Antonio/ di Adam/ et Eva/ et
dellaltre delle quali La piu notevole ymagine tra
Laltre appaia. Et le predette ymagini prendi or-
dinatamente come detto/ e/ de Luoghi. Et li puoi altre
forme porre/ cioe di Martino/ Giovanni/ franco
et cosi di ciascuno collocare. Ma se laltre ymagini non
notevoli tralle predette piu notevoli fossero/ allo-
ra passa via/ et desse non hai a fare memoria. Solamente
di quelle piu egregie/ pensando tre/ quattro fiate
o vero pfino attanto che siano nella mente tua bene.
Ma lexemplo di collocare laltre forme verso del-
Le predette ymagini/ questo/ e/ nella chiesa di sco
francesco piu ymagini sarmo nel partire/ et la p-
ma ymagine la quale concepete procedendo da poi
p insino al fine dellaltre ymagini concepute.

Sara la ymagine di s(an)c(t)o antonio percosso ad me si-
dava p(er) recitare co(n) molti altri questo nome tholomeo.
Allora io ymaginero questo tholomeo su lepre dibe-
ato antonio arso con suo fuoco, o vero co(n) altra pena
arso, et questo po(r)re tirado pompeo il quale aueua data
alli la sedia reale et c(etera) et cosi di ciascuno come alla
oppinione tua meglio parra. Et di queste ymagini
molte, et molte chiese potrai auere. Nota niente-
meno no(n) acumulare molte duna forma, po(r) che
nelle chiese molte ne sono duna forma, et apta lu-
na allato allaltra, allora basta di tollerne una. Et
cosi se etiadio fosse dallungi, no(n) saria congruo di
prendere due ymagini, o vero piu crocifixi, o vero
piu s(an)c(t)i xp(ist)ofani, ma basta di prendere una fuori che
fosse la ymagine di xp(ist)o quando e nato nella mangiato-
ia, et laltra quando e fosse preso et giuda il tradisse,
po(r) che queste sono diuerse ymag(ini) di diuersi apti, i quale
al mio giudicio sono congrue et p(er)fecte. Et a me assai
bene mene adiuene quando fo questo sperimento. An-
che piu che meglio mi ricorda delle poste forme
verso della dette ymag(ini) che di quelle che sono poste
nelli luoghi come sono anguli o vero cantoni, uscia
cornici, case letti et cosi di ciascuno el contrario po-
tria essere negli altri. Et po(r) ciascuno adopri la p(re)decta
arte in quello che meglio gli pare alla oppinione sua,
no(n) lasciate le principali regule, come che e lordine
lo spatio atto notevole in obscura o vero honore et
cosi deglialtri. Nientemeno tu ai il modo delluna
et laltro deluoghi usar quello che meglio ti saccosta
et del quale meglio si riposa la mente tua. Puoi etia-
dio come dice Tullio usare luoghi naturali, come
campo vigna fonte et c(etera). posto che ad me questi luoghi
no(n) cosi bene mi saccostino et se saccostassero no(n) potremo
auerne in moltitudine, et se la moltitudine final-
mente auessimo no(n) appresso no(n) ordinata come bisogni,
sara ad farsi il campo quadrato et li cantoni saranno mol-
to allungi, et la fonte no(n) sara forse appresso, ma
se ci sara, no(n) ci sara piu duna, et cosi poco ne po-
tremo auere utilita di questi luoghi al mio giudi-
tio. Altri forse sente il contrario, io staria cheto
alla migliore oppinione, se ad me si mostrasse,

ma no(n) veggio che in questa parte mi si possa mon-
strare.

E li p(re)decti luoghi no(n) auessi come di [illegible]
[illegible] uno [illegible] modo che so che ad te
no(n) e ad venuto ma posto per constante che cosi
fosse come mi ricordo gia auerlo detto, biso-
gnera ad te nella mente tua [illegible], o
vero ordinare una rocca, o vero palagio
o vero chiesa di molti luoghi fornita, et que-
sto no(n) sara difficile, po(r) che ciascuno puo ima-
ginare se auere una rocca in tale luogo
cosi facta et ordinata, et potria in questo
modo ordinare cioe fondare nel piano di be-
uagna quale e luogo assai solitario, come
io ymagino quadrata, et fare la fondamenta
di pietra, et questo p(er) fine al primo solaio, et li
p(ri)mamente e el primo luogo cioe lentrata del-
la porta. Da poi cioe evidentemente quattro
cantoni, ma tu ymagina li piu luoghi co-
me diciamo [illegible] et el cellaio co(n) le botti, o vero
ymagina li una caminata co(n) sedie, et altre
cose che ci bisognano al fornimento dessa. Poi eti-
andio li ordinare una stalla di caualli et
simili cose quali meglio ti capera la mente tua,
po(r) che scriuerlo sarria troppo lungo, et saria
p(er) la maggior parte in vano. Niuno huomo
e di tanto piccolo senno, che no(n) debba sapere
ordinare entro el circuito delle mura piu
luoghi et spatiosi, et questo quanto alla p(ri)ma
parte. Puoi etiandio alzare questa rocca
o vero palagio, ymaginando quella essere co(n)-
strutta di diuerso metallo, verbi gratia
in p(ri)ncipio di pietre, in mezo di ferro, piu
sopra di [illegible], o vero dargento, ultimamente
doro fornita. Et in quanto fosse questo ad te gra-
ue, ymagina essa rocca essere tutta di pietre
et in essa piu luoghi apti come meglio sa-
prai, et poi questo fatto ordinatamente spesse fi-
ate nella mente tua li p(re)decti luoghi di ri-
nouare ti ricorderai, si che sappi lordine
di ciascuno luogo, cioe quale sia p(ri)mo, s(econd)o

terzo et quarto, et cosi delli altri, accio che
come datto e, possiamo da qualunque nome
uolemo, o uero ymagine, li posto comiciare
et seguire li altri nomi, no omisso il uoca-
bolo dalcuno. Anche li preditti luoghi
spesse fiate premeditarli entro la mente
nostra, accio che perpetualmente ameno sac-
costino.

E ymagini si extricano come le lettere
nella cera scolpite, o uero in altro
luogo scripte, ma la cera rimane, et cosi
rimangono li luoghi sempre posti, che per
corso di tempo delle ymagini ne dimentichiamo.

Etto e disopra come ordinatamente
bisogna dauere li luoghi et contare assi
bisogna, perche accio che noi no falliamo nel
numero delle cose predette. Cosi si uuole
fare, il primo, secondo, terzo, quarto luogo ne da
a noi la naturale memoria. Del quinto
luogo, o uero piu oltra posto, ricordare
no ne potemo senno ne giouo larte. Dunque
curerai di ponere nel v. luogo una mano
doro, perche la mano cinque dita habiente,
nel v. luogo posta, da a noi lordine delli
luoghi, cioe quale sia primo, secondo etc. Et nota
che douemo ponere li una mano doro, perche
che loro e piu caro che niuno metallo, et perche
che e piu caro et piu nobile, piu tosto ne ri-
corderemo. Puoi etiandio ponere ad mio giu-
dicio, una mano fedita esbargente sangue,
della quale forse cosi tosto ti ricordera, come
duna mano doro. Nel x. luogo potrai ponere
come dice Tullio uno che abbia nome Decius
o uero Decimo, ma questo no piace ad me,
saluo niente meno la grande auctorita di
tanto huomo, al quale uoglio piu tosto contra
del mio pensiero stare cheto, che ad me cre-
dere. Ma la ragione mia quale in argo-
mento aduco questa e: Alcuno dira ad me
odi il uocabolo di sexanta, o uero piu oltre
si puoi et nel x. luogo questo Dio, o uero na-
rri, Francesco, quale Francesco mi bisognera
di ymaginare nel prefato luogo. Non ne se uo-
glio rendere questo Francesco impedira me la
forma o uero ymagine di quello Decius o uero
Decimo, certo si, et cosi molto maggiormente
nel xx. xxx. et oltra. Ma io faria piu tosto cosi,
Porria nel x. luogo una croce grande di mo-
lte pietre pretiose ornata, et questa no impedira
la ymagine del detto Francesco o uero daltre, perche e
di diuersa forma. Ma bene e, uno huomo posto
in uno luogo, per ragione di fare dyscordare duno
altro huomo, quale nel prefato luogo fu ymaginato.
Cosi cosa leggiera sara nel v. luogo simile
nota collocare, et cosi nel x. etiandio.

Octauo e disopra poco, perche in una ragione
abandonata meglio sia trouare li luoghi, et po
qui piu oltre e da dire. Dico che trouare li luoghi
in una abandonata ragione meglio e che in uno
luogo frequente, come nota Tullio nel capitolo
quale cominicia: Anco piu utile, e perche landamento
la conuersatione et la frequentia delli huomini
conturba noi uerso della predetta arte et infirma.
Anche appresso che destrugge le note delle ymagine,
ma la solitudine la conferma, et cosi sua integre le
figure delle similitudini.

Piu inanzi e da intendere che li luoghi doue-
mo appareccchiare dissimili di forma et natura
accio che distinti et diuersi a noi appaiano, perche
se alcuno molte uscia, o uero finestre molte,
o uero spatii entra colone prende, sara contur-
bato per similitudini delluoghi, et no sapra che sa-
dia posto in niuno luogo.

Oltra cio e da notare che li luoghi douemo
auere no troppo grandi o uero ampi ne tro-
ppo piccoli o uero stretti, perche li luoghi troppo
oltre al modo ampi rendono le ymagine uaghe, et
li troppo piccoli o uero stretti spesse fiate no
si uaggono di potere prendere la collocatione
della ymagine.

Anco douemo sapere che li luoghi no douemo
trouare troppo chiari ne troppo obscuri, ac-
cio che le ymagini per lobscurita delluogo non si

[illegible] o uero p[illegible] splendore risplendano. Ma se pensaso uno luogo tra molti ti fosse obscuro allora potrai ymaginare li uno raggio di sole p una fine[stre]lla o uero uno torchietto acceso acciò che pla incomodita di quello, no pda la comodita degli altri luoghi, ma migliore, e, la prima regola, cioe trouare li luoghi come detto, e, molto piu e, da pensare che l'interualli delli luoghi, cioe lo spatio che e tra uno luogo ad unaltro sieno meçani, et aduenga dio che Tullio dica poco piu, o uero meno di xxx pie, Quale spatio essendo alcuno di xxx, et secondo li altri di ccc. ma niettemeno p lo mio arbitrio lo spatio di viij pie, po che saria troppo lungo spatio di xxx pie, po che come esso dice come il uiso cosi il pensiero meno puo o uero troppo allungo il rimuoue, o uero troppo appresso il poniamo quello che bisogna di uedere. Et cosi lo spatio di xxx pie troppo e rimoto, et a dme may no mene aduerria bene se cosi usassi, et cosi adte dico che quello no usi. Piu oltre se neuolessimo ricordare di C o uero piu huomini ordinatamente certo auendo luogo tra quali a ciascuno interuallo di xxx pie molte et no insieme in uno circuito auere bisogna. Anche tanta sara la distantia d'uno luogo ad unaltro, che appena di tutti mai dirittamente ne potremo ricordare. Sempre saltra salua la megliore oppinione. Se io fossi come te usaria luoghi di questo spatio, cioe di viij pie, o uero poco piu, o uero meno, et come io dico detto e disopra che se assai sufficienti luoghi noti con [illegible] di trouare in questa chiese o uero palaççi, allora al prefato modo ricorri, come, e, fabricare di se i una ampia regione uno grande palaççio di molti luoghi fatto come detto, e, disopra. Potra ciascuno infiniti luoghi nella mente sua formare, et ciascuna regione prendare:

Etto, e, disopra delli luoghi et parte delle ymagini alcuna ne, et dicose come detto, e, parte et ancora sene dira, l'altra [illegible] uocaboli, l'altra di forme delle quali assai nel principio ne e detto. Ma resta adire delle ymagini delle cose dapoi delle parole. Dico prima che le ymagini delle cose spesse fiate co una

nota el coprendemo, et co semplice ymagine. Le ymagini della parole o uero similitudini si costituiscono et sono quando di ciascuno nome et uocabolo co la memoria nra ymagine usiamo. Primamente uegiamo delle ymag delle cose, et prendiamo l'exemplo, quale Tullio nel presente trattato induce quale, e, questo. Uno uuole accusare uno mal fattore, quale p cagione d'una heredita, uno huo con ueleno uccise, et di questo neueua molti testimonij. Dico che di questa cosa douemo, se neuoliamo ordinaramente ricordare, ponere i uno luogo, Verbi gra. Una camera o uero altroue oue sia uno letto, li stare uno infermo nel sopradetto letto giacere. Quello cioe infermo del quale si dice, se esso cognosceremo, ma se no, douemo ymaginare uno huomo no di infimo stato et conditioe anche noteuole, acciò che d'esso piu leggiermente nericordiamo. Dapoi unaltro huo portante il beueraggio nella mano diritta, co la sinixtra tabule, cioe carta, o uero inchiostro, et col dito anulare tenente li testicoli d'uno motone. Al letto di questo infermo in questo modo p lo infermo giacente et c. Auemo questo huo con ueneno uciso, p quello che porta il beuero et c. Auemo il malefattore p lo beuero, il uenono p la tabule, la heredita p li testiculi del motone, auemo li testimonij quali si dice che accusatore auere. Et cosi tutti gli altri detti a suoi luoghi porremo, quali et quanti siano et ordinatamente sempre, che di ciascuna cosa ricordare neuorremo. Se della qualita li huomini o uero forme, et dispositione dapoi delle ymag uarra et diligente notatioe, useremo leggieramente quella che desiderrremo auremo, et co seguitaremo co la memoria, et cosi di ciascuna cosa auere detto p fino ad qui delle ymagini delle cose, [illegible] che rispetto della faculta mia picola, et auere posto pari adme, ora mai delle ymag delle parole e, da dire.

Tprimo ai la doctrina la quale si suole usare ad auere la memoria delle parole:

Ma inanzi si uuole dire che senti Tullio nel principio del presente tractato, quale comincia son piu greci ec. Uuole dire Tullio che non e piu buono ymag. di parole trouare, come fecono certi maestri greci, i quali di questo scripsono, compuosero uno libro grande, e li infinite ymag. di parole puosono, accio che li giouani quali desiderauano dimparare questa arte, le molte e infinite ymag. trouassero, accio che di molte parole auessero memoria, e questo prouauano essere buono con piu ragioni. Po che conciosia cosa che la moltitudine delle parole sia innumerabile, e possa procedere in infinito, impossibile e, che quelli infiniti exempli e ymag. abbiano potuto trouare, ridicolosa e assai questa doctrina. Potremo dire una parola o uero tale cosa che mai no fu detta, e cosi quelli no poterono di questo dare doctrina, ne etiam dio da infinita copia di parole, e anche dando queste ymag. e exempli, quali diedero quelli greci, e rimuouerebbe li giouani dalla industria, e che niente aggiungano di se medesimi da pensare, che pessima cosa e po che in quello modo tutte una cosa, e tanto dourieno sapere, cierto in ogni generatione dificulta. Cosa truffatoria e al maestro ad insegnare li scolari in ogni particulare cosa, ma basta dauere dato tanto la regola e il modo dimparare con alcuno exemplo. Verbi gratia el maestro che insegna loyca, de insegnare ordinare lo scolare el silosismo in una figura quale si chiama barbara ut celarent, o uero nel laltre ec. e no insegnare, e trouare tutti li silosismi quali si possono fare in barbara o uero celarent, po che lo scolare da se medesimo lo impara di trouare sopra cio per similitudine diuerse, sono oppinioni. Al mie parra tale ymagine buona e ualida, essere uerso di quella cosa dalla quale mi uoglio ricordare, atte sara il contrario come molti dicono, tu sei simile ad pietro, laltro dice no e uero, e questo e solamente po che la ymaginatiua e diuersa in diuersi, e se si facesse come puosero li greci, bisognera tutte le ymag. essere quelle medesime, e po meglio e tutte le ymagini prendere, come allui parra, e a suo modo :~:~

a Dico che della memoria de uocaboli ricordare ti possa, questa regola prendi, come detto e cioe ponere ciascuna parola nel suo luogo, e a ciascuna parola dare la sua ymagine, in questo modo, sara dato ad te quello uerso di persio quale dice, Nec fonte labra, prolui caballino. Primo tu dei ymaginare uno poeta ornato di belli uestimenti, quale stia a bere nella fonte de licona, primamente nelluogo suo posta la fonte predicta, e quello facto ymagina uno huomo che stia in unaltro luogo, e ymagina quello dire allaltro, no tistendi le labra, e fa o uero ymagina che se tocchi con la mano sinistra la labra predicte nella fonte caballino, e ymagina colui dimostrante con la mano dirita la predicta fonte, e cosi di questo uerso ti ricorderai. Aetendi niente meno che fatta la ymag. delle uocaboli, tu ti fara narrare quello uerso due, o tre fiate, come dice Tullio, accio che alla memoria naturale gioui lartificiale. Dapoi in questo modo sprimerai le parole con le imagini in questo modo. Larte aministrata alla natura, e giouera, po che luna e laltra cioe la naturale e lartificiale per se posta e sepata dallaltra meno uale. Nota non dimeno che assai piu gioua lartificiale che la naturale, e questo sente Tullio nel presente tractato :~:~

p Rendere si uogliono le ymag. no piccole no usitate, no cotidiane, po che di esse no si comuoue lanimo, e questo in prima natura ne insegna noi di trouare e uedere, po che bene uedemo che di queste cose meçane, poco ne mouemo, ma se alcuna cosa uedemo o uero udiamo egregia, sozza honesta, cosa no udita, incredibile, grande, picolosa, ridiculosa, come dice allora Tullio, sdapoi a ricordare ne siamo usati, e cosi di queste cose si uogliono fare le ymag., po che stano piu tempo sopra cio delle cose quale tutto di a noi inanci agli occhi sono, spesse fiate ne discordiamo. Di quelle che di raro uedemo no cosi, come uedendo

nella patria [illegible] o imperadore o papa / e cosi degli altri. cosi piu ne maravigliamo dell'eclissi del sole che della luna / e cosi evidentemente lo dimostra la natura / se no commuoversi di cosa vulgare e usitata di novita / e di cose notevoli commuoversi / e in questo modo questa arte / in questa parte de seguitare la natura: —

Fu oltra come di sopra detto, e doviamo ymaginare le sopradette ymagini parlanti / no mute se meglio sara. dappoi alcuna cosa grande avere sozza faccia e no vaghia / cioe che nietta faccino, come e ymagine una cosa egregia di corona decorata di vestimento di porpora vestita / e una bella bellezza nella faccia dessa. e cosi per contrario una cosa sozza / di loto inbrattata / o vero insanguinata / o vero per rossore / o vero con certe cose ridicole arcondata / accio che dessa piu leggieramente ricordare ne possiamo: — : —

Si nota e attendi ad uno bello notevole / che se oggi o vero ieri adverra atte tale arte avere sperimentata / e domane o vero poi ti adverra questo medesimo dovere fare con diverse forme e ymagini / allora prima che odi niente da te medesimo considera / e ripeti li luoghi tuoi ordinatamente e particularmente / e la qualita dessi / e questo per cagione della ymagine quale ti bisognera a tempo rinovare / e della prefata o vero considerante ymagini ricordare. / Anche bisogna dispensare li prefati luoghi nelli quali fia poste le ymagini / accio che no impedischano l'altre / quali tu vuoli qui collocare: —

Se se facessi il contrario / leggiera cosa saria dimesticare l'una delle nuove co le vecchie ymagini. e cosi per contrario / e questo basti delle ymagini delli vocaboli / ma se adviniesse che alcuno dicesse ad te daro a te propositioni o vero coniuntioni no ordinatamente ma mescolate / e come ad te si dapno li [illegible] radi ad me similemente ymagina cose simili ad quelle / e poni nel luoghi suoi come per lo cerchio uno circulo contra uno contrario ad te. E cosi di ciascuno de quali no pongo le ymagini per che forse le mie non parrieno buone ad te / et etiandio tu potresti trovare le migliori: —

Nello medesimo modo e da servare nelle lettere dello alfabeto / in qualunque modo si pone tu dai ymagine a ciascuna lettera simile ymagine come che per questa lettera A. una testuggine per B. il bue per C. capra. Overo cosi ymagina per A. antonio per B. bartolomeo per C. Carlo e cosi di ciascuno come ad te meglio parra: —

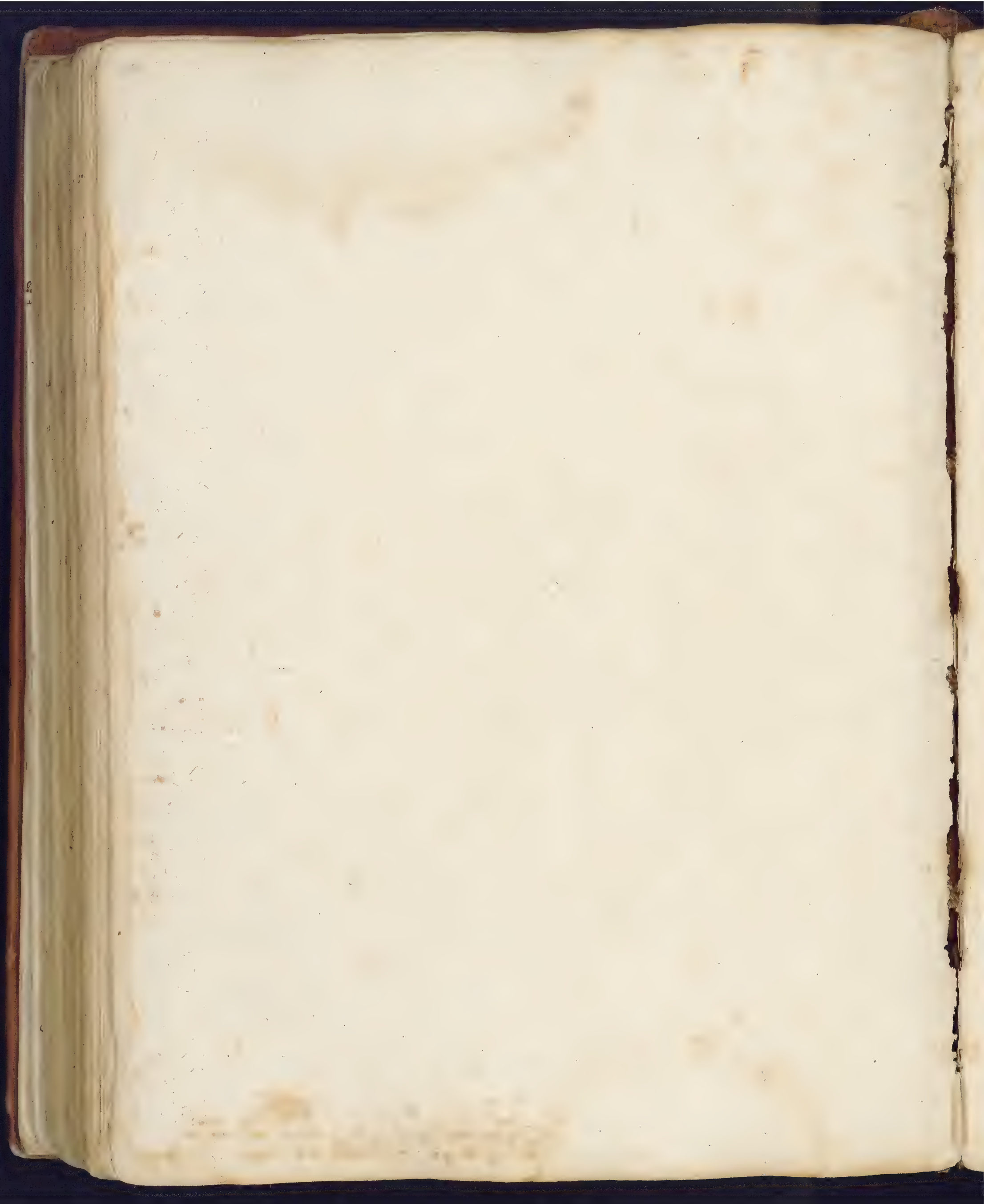
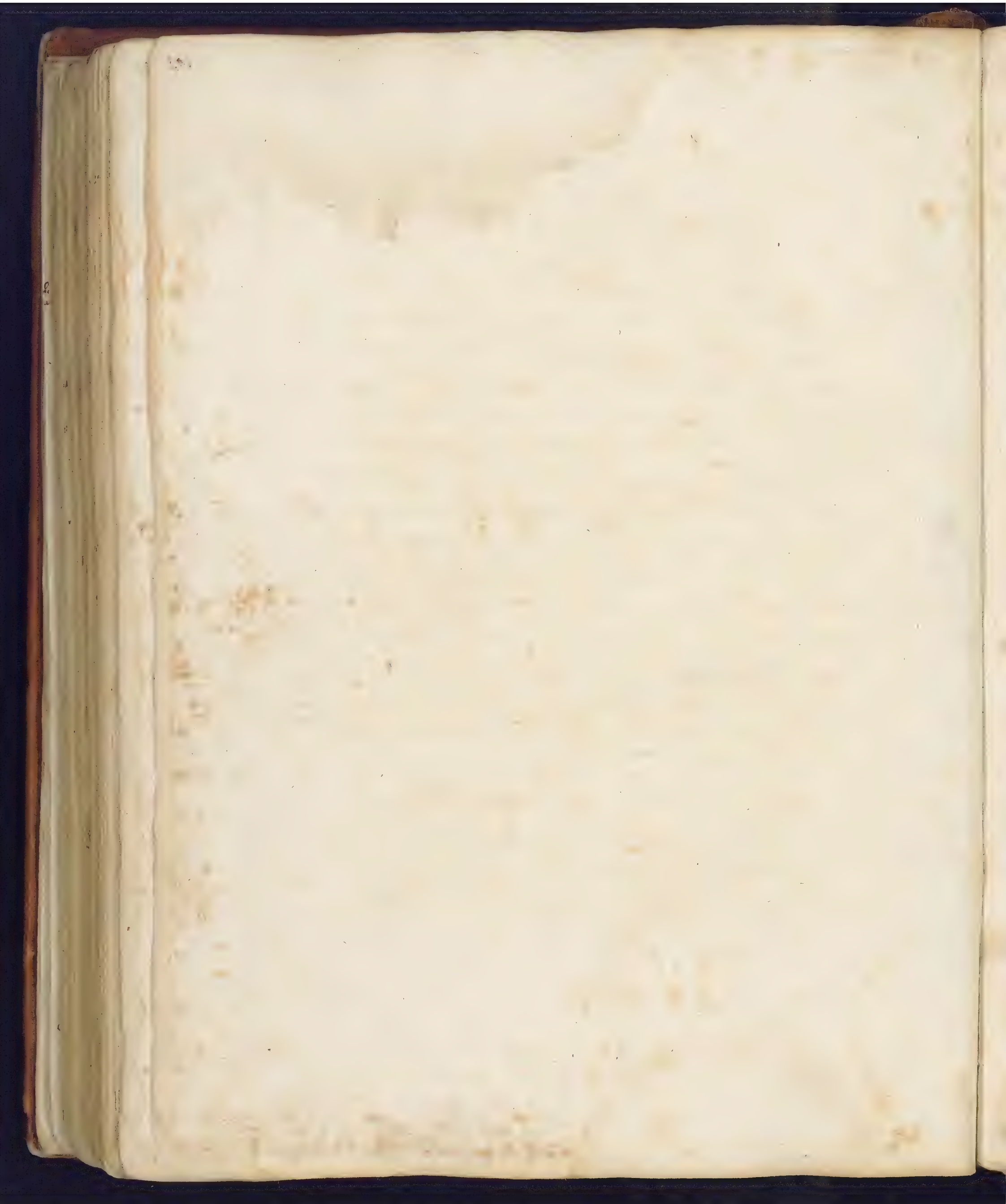
Sappiate nientemeno che piu utile e la ymagine delle cose / che la ymagine delle parole / piu leggiera e la ymagine delle cose come Tullio dice che piu utile e e piu e difficile di molti vocaboli ricordarsi. fare nientemeno si puo [illegible] e invol[illegible] ti versi e in una fiata ma [illegible] mente utile e la memoria delli vocaboli / per che quelli e quali exercitano nella predetta arte quale e piu difficile piu leggieramente poi imparano la memoria delle cose e delle forme. Et certo ad me piu bella pare la memoria delli vocaboli / per che e piu ardua e maggiore industria si bisognia / nientemeno no mi confiderei molto potere dessa. / Et maravigliomi assai di quello che riferische Seneca nel primo libro delle di clamationi / cosi di sette dise medesimo di quelli i quali adduce il maestro nostro / saranno coadunati ciascuno verso da ciascuno dato conceso sia cosa che piu di dugento fossono dall'ultimo insino al primo recitava. Nientemeno e da confessarti alli prispecto della qualita sua e qui sia il fine. Hai adunque come la memoria sia de luoghi e di imagini e quali sono buoni luoghi / e quali mali / quali male e quali buone ymagine si dicono. L'altre cose avrai nella dispositione del testo come nelle cose seguenti vederai: —

O altesto determina della memoria e due cose fa / primo premette la intentione sua / secondo dichiara la sentenzia memoria e questa in due parti. primo premette certe questioni secondo elegge il membro del quale intende. secondo. Li. mo della artefiziale la p[illegible] e in tre come tre questioni o vero motioni de dubbi. pone. ij. Li. ma parte iij. Li. e. questa. [illegible]

uengha ecchio che quelli [...] in dua p° pone laquistione
n. Li. cosi tormentate / et questo in due p° solue
n° di questo diuide / n. Li. imperfetta / et questa in / 2
p° diuide / n° dichiara lamemoria. Li. Lanaturale
capitola in, 2, prima dichiara lanaturale memoria
n° lartificiale / n. Li. lartificiosa. Laprima questione
consiste in questo se lamemoria / a / alcuna cosa
darte / o uero sia tutta memoria naturale /
della memoria supplisce et domandasi artificio /
cioe arte tempo da dire / cioe dissoluere questa
questione di quella cosa cioe memoria. Altra fiata
cioe inaltro luogo / e / insieme nata colpensiero.
// La natura nopuo essere sanza ilpensiero / ferma /
La inductione supplisce di simili cose / cioe induciendo
alcuno leone, o uero stella / o uero alcuna altra
cosa come sidira disotto perceptione ditermina.

Aposse nellaltre rimoue ilsecondo dubbio
indue cose / o uero due cose fa / primo rimoue
ildubbio / 2° conchiude / 2° Li. posse lanaturale
La 2ª questione e / t / e / tale. Se lamemoria naturale
sassomiglia alla memoria artificiosa / rimoue i p°
et appare nella lectera li neltesto / Sara simiglia
cosi / e / in q(ue)sta cosa cioe memoria posse lanatale moue
il terzo dubbio / et due cose fa. p° rimoue / Secondo
conchiude / n° / li posse in quelle conchiude

O dalla artificiosa memoria dettare il
membro del quale intende posse dellarti
ficiosa memoria et due cose fa. p° diuide la
memoria 2° dichiara. n. Li. Luoghi et questi indue
p° dichiara luno et laltro membro / cioe liluoghi
et le ymagini / 2° promette quella cose delle quale
trattare in questo libro / n° Li. inquelmodo / lap°
indue. p° notifica illuogo / 2° le ymagini. n° le
le ymagini. lap° indue. p° notifica illuogo / 2° pone
li exempli. n° Li. come lecose notevoli cioe al-
cuna cosa segnata inanzi a casa / come cauallo
o uero spada o uero uno montone cioe uno castrato
come appare nelli alberghi / et amplectere /
cioe tutto ricordarsi inter colone cioe spatio
intra due colone / fornice / cioe uno archo
o uero una uolta di sotto ——.

Eymag° notifica le ymagini forme. Come che
li suoi nimi. Come pietro / o uero giouanni. note
cioe notate / come facte lamano / o uero ildito / o
uero altro segno. Similitudine come il chauallo
o / uero illeone / o uero Similitudine / cioe Simile
di quelle cose le quali uolemo ricordare. Quale ce
neratione / cioe uerbigratia lodare bisognera. Sup-
plisce quelle ymagini di quelle cose

Tractato di abstrologia dalfonso

Ome iscripto nella tauola dalfonso abstrolago, ilquale saccorda cō piu altri strolagi, Et dice cosi / 60 minuti sono unora / Et, 24 / ore sono un di naturale, insieme nocte ꝛ di / primauera / State / Autūno / ꝛ Verno —

L año solare sono di / 365 / ꝛ ore / 5 / ꝛ minuti / 49 / Adquesto tempo certa ꝛ passa ilsole ꝑtutti 12 / segnj del cielo · Prima / Aries / adi 13 / dimarzo / Tauro adi / 12 / daprile · Gemini / 12 ½ dimaggio · Cancro adi / 14 / di giugno · Leo adi / 15 / di luglio · Virgine adi / 16 / dagosto · Libra adi / 16 / di septembre · Scorpio adi / 16 / dottobre · Sagittario adi / 15 / di nouenbre · Capricornio adi / 14 / di dicembre · Aquario adi / 12 / di gennaio · Pesce adi / 10 ½ di febraio / Et de cōpiuto lanno solare / Entrando ilsole alluno segno / ꝛ uscendo dellaltro · Ricominciando dinuouo año solare diprincipio cominciādo adaries ·—

L año lunare sono di / 354 / ꝛ ore / 8 / ꝛ minuti 48 · Ancora sono dalla ꝑma cōgiuntione alla sᵃ della luna colsole / sono di / 29 / ꝛ ore / 12 / minuti / 44 / Ꝑlo meço corso / eldetto tēpo fa ꝑogni uolta che laluna siraccende colsole ..... luna · Et inaltro luogo truouo ladetta cōgiuntione della luna colsole di / 29 / ꝛ ore 12 / ꝛ punti · 793 · dequali punti sono e · 1080 · unora · Et ꝑo alquanti diuidono lora adminuti / ꝛ alquanti ladiuidono adpunti · Qual diloro due numeri uede piu nol so / ꝑo chē strolagi sono tucti costoro / dice piu luno chē laltro cioe quello depunti dice piu un punto / cioe · 1080 · dunora ·—·—

L unare della luna sono di · 27 · ꝛ ore · 8 · Adquesto tempo certa ꝛ passa laluna tutti J · 12 · segnj delcielo · Comincia ilꝑmo Aries infino allultimo segno pesce · Et poi comincia dacapo nuouo lunare alsegno Aries · Seguitando ciascuno segno laluna · Tucti i · 12 · segni delcielo aldetto luogo ꝛ tempo / giugnēdo laluna il sole ꝑdi · 2 · ore · 4 · ꝛ minuti · 44 · Oltre alpiu tēpo delsoprascripto

lunare di 27 ore 8 Dogna di 29 ore 12 minuti 44 Et questo tempo sicongiunge la luna col sole. Seguitando al decto modo & tepo tucti i lunari & tucte laltre congiuntioni della luna col sole come decto e disopra.

Lanno del bisesto sono di 366 dunque e mal correcto xj minuti p anno come tu uedi disopra nel capitolo ch dice lano sono 365 di ore 5 & minuti 49. Et aduolere correggere questo piu xj pano sidefare pogni 132 anni meno uno bisesto Cioe sidee fare 32 nel detto tepo Nelqual tempo senesson fatti 33 bisesti Come tidico sene debbono fare 32 Si che ogni 132 anni sara undi secondo laragione degli abstrolagi. Et po dice Dante allighieri p f nella sua comedia al 27 Capo diparadiso cio dice.

Ma prima che gennaio tutto sisuerni
pla centesima che laggiu neglecta
ruggeran si questi cerchi superni
Che lafortuna che tanto saspecta
lepoppe uolgera u son le prore
si che laclasse correra directa
Et uero fructo uerra dopo lfiore

Narrano iphilosophi & abstrolagi laquantita della lunghezza delle vij pianete o uero stelle eratiche. Quanto elle distano dalla terra come dice Tolomeo abstrolago.

La distantia della luna alla tra quando laluna e piu presso alla tra nelsuo cerchio sono 109 737 miglia Cioe cento noue migliaia & settecento trentasette miglia. Et inaltro luogo dice Alphagrano abstrolago essere presso alla tra 108 e 708 miglia Cioe centotto migliaia & settecento otto miglia.

La distantia di Mercurio alla tra quando eglie nella meçana della longitudine decerchi suoi Sono 208 e 542 miglia Cioe dugentotto migliaia & cinquecento

Fassi il diamitro del Sole cioe del corpo suo · 1079[m] · 7 864 miglia /
Cioe uno milione 7 settantanoue migliaia / 7 ottocento sessantaquattro
miglia, viene ad esse la circunferença sua · 3 milioni 7 393 migliaia
7 ottocento sessanta due miglia :~

Fassi il diamit° di Marte diecimila cento quaranta due miglia / Vie-
ne ad esse la sua circunferença trentuno migliaio di miglia / 7 otto-
cento sessanta cinque miglia :~

Fassi il diamit° di Joue settecento sedici migliaia 7 secento quaranta
cinque miglia / che uiene ad esse la sua circunferença 2938[m] / di migl…

Fassi il diamit° di Saturno / 590[m] / 7/681 / miglio / 7 la sua circunferença
circa / 1856 migliaia / 7 / 426 miglia :~

Adunque manifesto e che el maggiore di questi corpi celesti e il sole /
il secondo Joue / il t° / Saturno / il q° / Marte / il quinto la terra / il
sesto Venus / il sett° Mercurio / l'ottauo La luna / Et per certificare
la uerita della misura 7 grandeçça 7 spaçii sopradecti ti sara mostro
qui la misura :~

LA misura del miglio si e cosi che / 4 / dita fanno uno palmo / 7 4 palmi
fanno un piede / 7 / 5 / piedi fanno un passo / 7 / 125 / passi fanno uno
stadio / 7 · 8 · stadii fanno uno miglio :~

Il maggiore de corpi celesti / e / il sole / che / e / 166 · uolte iguali al cor-
po della terra :~

Il secondo Ioue / il quale / e / 95 · uolte iguali alla terra :~

Il terço Saturno / il quale / e / 91 · uolta iguali alla terra :~

Il quarto Marti il quale e / una uolta 7 meço iguali alla terra :~

Il quinto La terra :~

Il sexto Venus che / e / una delle · 29 · parti iguali della terra :~

Il settimo La luna che / e / una delle · 39 · parti iguali della terra :~

L'Ottauo 7 ultimo / e / Mercurio che / e / il uentesimo parte iguali alla terra
cioe alla circunferença della terra :~

Nota che la luna fa suo corso cioe pena dalluna volta allaltra a con
giugnersi col sole, di · 29 · ore · 12 · e punti · 793 · cioe pena tanto dalluna
volta allaltra inanzi che torni la luna nuova come scripto in quello capitolo
doue tratta quanto e, lanno lunare, Che sintende esser e lanno lunare
cioe i dodici lunarii di · 354 · e ore · 8 · punti · 876 · : —

Qui appresso sara scripto il taccuino della luna, Cioe la regola per sapere
a quanti di di ciascuno mese · Et ad quante ore, e ad quanti punti co-
mincia la luna nuova, sappiendo che · 24 · ore sono un di naturale, cioe,
notte e di, e · 1080 · punti sono unora · Comenciasi nellanno · 1394 ·
in chalendi gennaio · A · Cioe la sera dinanzi ad Calendi gennaio, quando
il sole tramonta, po che la nocte va dinanzi al di ad questa regola iscripti
per · 19 · lettere della bici · Et tutto il detto anno · 1394 · intero cioe insino allaltro
gennaio dura che si piglia per lettera · A · Et poi laltro anno · 1395 · si piglia · B · cioe
cioe la sera inanzi calendi gennaio quando il sole tramonta come disopra, e, scripto ·
Et cosi di lettera in lettera · Seguendo ciascuno anno la sua lettera insino alla lettera
T · ne · 19 · anni · Et conpiuti · 19 · anni cioe tutte, 19 · le lettere, cioe quando tu sarai
giunto al · T · e tu ricomincia · A · e nel modo predetto seguirai · Et dura
la detta regola e taccuino perpetuo · Et queste sono le, 19 · lettere · A · B · C ·
D · E · F · G · H · I · K · L · M · N · O · P · Q · R · S · T, Et ancora
se vuoi per via piu brieue trovare la lettera che corre perpetuo guarda
nel cerchio qui appresso, e vedi nel detto cerchio sono lettere, 19 · dette diso-
pra · Et vedi di sopra la crocellina comincia lanno · 1413 · Et corre cioe
si piglia detto anno · 1413 · A · e va laltro anno per lo tempo ad venire a mano
diritta · Et per lo tempo passato a di mano sinistra, e trouerrai nel detto cer-
chio perpetuo ogni anno la detta lettera della luna : — : — :

Et negli anni · 1451 · comincia alla lettera · A · e cosi seguita, e nel · 1470 ·
comincia pure alla lettera · A · e va seguendo insino in perpetuo —

	[illegible]				Febraro				Marzo		
	di	ore	punti		di	ore	punti		di	ore	punti
M	1	5	105	A	1	8	286	M	1	7	331
A	2	9	673	I	2	8	329	A	2	21	99
I	3	19	626	R	4	17	205	I	3	21	52
R	6	4	429	F	6	5	953	R	6	5	998
F	7	17	351	O	8	2	24	F	7	18	666
O	9	13	311	C	9	14	771	O	8	14	917
C	10	1	1058	L	10	9	924	C	10	3	584
L	11	21	131	T	11	23	590	L	11	22	637
T	13	10	877	H	12	23	543	T	13	12	303
H	14	10	830	Q	15	8	509	H	14	12	556
Q	16	19	696	E	16	21	78	Q	16	21	122
E	17	20	365	N	18	17	228	E	18	9	871
N	20	2	1	B	20	5	975	N	20	5	12
B	21	17	182	K	21	5	931	B	21	18	688
K	22	17	185	S	23	14	794	K	22	18	644
S	25	2	1	G	24	23	731	S	24	3	507
G	26	1	134	P	25	23	613	G	25	3	449
P	27	10	900	D	27	12	283	P	27	12	326
D	28	23	567					D	29	0	171
M	30	18	718					M	30	20	144

	Aprile				Maggio				Giugno		
	di	ore	punti		di	ore	punti		di	ore	punti
A	1	9	892	I	1	22	558	R	2	20	137
I	2	9	845	R	4	7	524	F	4	8	885
R	4	18	711	F	5	20	92	O	5	4	136
F	6	7	379	O	6	16	344	C	6	17	703
O	7	7	350	C	8	4	990	L	8	12	855
C	8	16	197	L	10	0	63	T	10	2	522
L	10	11	350	T	11	13	809	H	11	2	495
T	12	1	16	H	12	13	862	Q	13	11	341
H	13	0	149	Q	14	22	628	E	15	23	10
Q	15	9	915	E	16	11	297	N	16	20	160
E	16	22	584	N	17	7	447	B	18	8	907
N	18	18	700	B	19	20	114	K	19	8	863
B	20	7	405 400	K	20	20	70	S	20	17	679
K	21	7	357 357	S	22	4	113	G	21	17	726
S	22	16	220 220	G	23	4	966	P	20	2	545
G	23	16	133	P	25	13	832	D	26	15	214
P	26	1	39 39	D	27	2	501	M	27	10	362
D	27	13	288	M	28	21	650	A	29	[illegible]	[illegible]
M	29	8	927	A	30	11	[illegible]	I	30	8	14
A	30	22	606	I	31	11	271				

	Luglio				Agosto				Settembre		
	di	ore	punti		di	ore	punti		di	ore	punti
R	2	8	920	F	2	10	311	O	1	19	175
F	3	21	568	O	3	6	562	C	3	7	922
O	4	17	0	C	4	9	129	L	5	2	1075
C	6	6	416	L	6	14	281	T	6	16	741
L	8	1	568	T	8	3	1028	H	7	16	694
T	9	15	225	H	9	3	981	Q	10	1	587
H	10	15	188	Q	11	12	874	E	11	14	229
Q	13	0	54	E	13	1	506	N	13	5	779
E	14	12	103	N	14	21	600	B	14	22	46
N	16	3	54	B	16	10	333	K	15	18	197
B	17	21	120	K	17	10	279	S	17	7	995
K	18	21	576	S	18	19	152	G	18	17	898
S	20	6	439	G	19	19	105	P	20	16	763
G	21	6	292	P	22	3	151	D	22	5	426
P	23	15	255	D	23	16	720	M	24	0	752
D	25	3	1007	M	25	11	569	A	25	14	250
M	26	23	76	A	27	1	537	I	26	14	203
A	28	12	724	I	28	1[illegible]	490	R	28	23	69
I	29	12	774	R	30	10	356	F	29	23	24
R	31	21	643	F	31	19	201				

	Ottobre				Novembre				Dicembre		
	di	ore	punti		di	ore	punti		di	ore	punti
O	1	7	968	C	1	9	348	L	2	17	213
C	2	20	635	L	3	4	500	T	4	6	960
L	4	15	787	T	4	18	164	H	5	6	913
T	6	5	454	H	5	18	724	Q	7	15	779
H	7	5	407	Q	8	2	1066	E	9	4	447
Q	9	14	300	E	9	15	724	N	11	0	587
E	11	2	1021	N	11	11	885	B	12	13	215
N	12	23	92	B	12	0	552	K	13	8	268
B	14	11	839	K	13	8	418	S	14	22	89
K	15	6	992	S	15	9	321	G	15	22	87
S	16	20	858	G	16	9	324	P	18	6	183
G	17	20	611	P	18	18	190	D	19	19	652
P	20	5	477	D	20	6	939	M	21	14	801
D	21	18	196	M	22	2	8	A	23	4	469
M	23	13	295	A	23	15	756	I	24	4	422
A	25	2	1043	I	24	15	790	R	26	13	288
I	26	2	996	R	27	0	575	F	27	13	241
R	28	11	862	F	28	0	528	O	28	22	107
F	29	20	815	O	29	9	394	C	30	10	854
O	30	20	581	C	30	2	61				

Et uuoi sapere quanto il di cresce e quanto scema ciascuno di di tutto l'anno, Guarderai qui dinanzi, e uedrai scripto disopra tutti e xii mesi cominciando a Gennaio e finendo a dicembre, e nella linea dinanzi e scripto da uno insino a 31 cioe pegli di de mesi si che se tu uuoi sapere quante ore e quanti minuti e ciascun di, debbi cercare de quanti di tu uuoi nella linea dinanzi, Et poi ire adirimpetto cioe insino alla linea doue e scripto disopra quel mese il quale tu cerchi, Et qui trouerrai quante ore e quanti minuti e ciascun di di che cercherai o cerchi. Et nota che 60 minuti sono un ora e 24 ore sono un di naturale, cioe notte e di insieme. Ecco l'exemplo alla predecta regola uedi nel primo di di gennaio che alla prima figura che ore 8 e minuti 58. Veggiamo adi 14 di giugno che trouerrai che 'l di e ore 15 e minuti 19 e nota che si intende esser il di dall'uno sole all'altro. E se uuoi sapere in che di entrano e sopradecti mesi o in che di sono entrati in perpetuo debbi guardare nel cerchio che qui appare, cioe alle figure che uedi disegnate intorno al cerchio, e doue uedi quella crocellina le figure che dicono 1413 e tutto il detto anno corre 6 cioe quello 6 che uedi nella casella del cerchio che e in mezo tra due 1413 si che tutto il detto anno corre 6 cioe cominciando adi primo di marzo per insino a l'altro primo di di marzo corre tutto quello anno 6. Ora a uolere uedere quando entrano tutti i mesi, cioe in che di di questo anno debbi cosi fare debbi guardare la figura di quello mese domandi, cioe la figura d'abaco che e disegnata dinanzi al mese, cioe quello mese tu cerchi. Et tu uedi i detti mesi iscritti nel decto cerchio e le figure sono inanzi. Debbi ragiugnere insieme la figura che e inanzi a quello 6 che corre questo anno 1413 e quello che fa debbi cominciare a nouerare a domenica, Cioe domenica i Lunedi ii Martedi iii, e cosi ire tanto quanto fanno amendue i numeri, Cioe quello che e inanzi al mese col 6 che corre questo anno. Ecco l'axemplo nell'anno 1413 detto in che die entra aprile. Cerca d'aprile che e scripto nel cerchio, e uederai che figura a inanzi, che uedi che e uno, e debbi ragiugnere con 6 che corre detto anno fanno 7 e debbi fare ad modo usato, Cominciare a dire domenica i Lunedi ii e ire insino a 7 che trouerrai che in detto anno 1413 entro aprile in sabato, e simile fa tutti i mesi al simile modo in perpetuo quanto il mondo dura, Et per l'anno aduenire ua a dimano diritta, e per lo tempo passato a dimano sinistra del cerchio, Cioe l'anno 1414 corre 7 e 1415 corre i e l'anno 1412 corre 5 e nel 1411 corre 3 e dura in perpetuo.

1412
6
1413

5	Marzo
1	Aprile
3	Maggio
6	Giugno
1	Luglio
4	Agosto
7	Settembre
2	Ottobre
5	Nouembre
7	Dicembre
3	Gennaio
6	Febbraio

Qui a dicembre, e tornando a ... e minuti ... e l'oriuholo ...

Gennaio · Febraio · Março · Aprile · Maggio · Giug[...]

Di	Gennaio Ore	miti	Febraio Ore	miti	Março Ore	miti	Aprile Ore	miti	Maggio Ore	miti	Giugno Ore	miti
1	8	58	10	6	11	29	13	5	14	28	15	16
2	8	59	10	9	11	32	13	8	14	30	15	17
3	9	1	10	12	11	35	13	11	14	32	15	17
4	9	3	10	15	11	38	13	13	14	34	15	18
5	9	4	10	18	11	41	13	16	14	36	15	18
6	9	6	10	21	11	44	13	19	14	38	15	18
7	9	8	10	24	11	47	13	22	14	40	15	18
8	9	10	10	27	11	50	13	25	14	42	15	19
9	9	12	10	29	11	54	13	28	14	44	15	19
10	9	14	10	32	11	57	13	30	14	46	15	19
11	9	16	10	35	12	0	13	[illegible]	14	48	15	19
12	9	18	10	38	12	3	13	36	14	50	15	19
13	9	20	10	41	12	5	13	39	14	52	15	19
14	9	22	10	44	12	10	13	42	14	54	15	19
15	9	24	10	47	12	13	13	45	14	56	15	18
16	9	26	10	49	12	16	13	48	14	57	15	18
17	9	28	10	52	12	19	13	51	14	59	15	17
18	9	30	10	55	12	22	13	54	15	1	15	17
19	9	33	10	58	12	25	13	57	15	2	15	16
20	9	35	11	1	12	28	13	59	15	4	15	16
21	9	38	11	4	12	31	14	2	15	5	15	15
22	9	40	11	7	12	34	14	5	15	6	15	15
23	9	42	11	10	12	37	14	7	15	8	15	14
24	9	45	11	13	12	41	14	10	15	9	15	14
25	9	48	11	16	12	44	14	12	15	10	15	13
26	9	50	11	19	12	47	14	15	15	12	15	13
27	9	53	11	23	12	50	14	18	15	13	15	12
28	9	55	11	26	12	53	14	20	15	14	15	12
29	9	58	0	0	12	56	14	22	15	15	15	11
30	10	1	0	0	12	59	14	25	15	16	15	11
31	10	3	0	0	0	0	0	0	15	16		

	Luglio		Agosto		Setebre		Ottobre		Novebre		Dicebre	
	ore	miti	ore	miti	ore	miti	ore	miti	ore	miti	ore	miti
1	15	11	14	12	12	44	11	10	9	42	8	48
2	15	10	14	10	12	41	11	7	9	40	8	47
3	15	9	14	7	12	37	11	4	9	38	8	46
4	15	8	14	5	12	34	11	1	9	35	8	45
5	15	6	14	2	12	31	10	58	9	33	8	44
6	15	4	13	59	12	28	10	55	9	30	8	43
7	15	2	13	57	12	25	10	52	9	28	8	42
8	15	1	13	54	12	22	10	49	9	26	8	42
9	15	59	23	51	12	19	10	47	9	24	8	41
10	14	57	13	48	12	16	10	44	9	22	8	41
11	14	56	13	45	12	13	10	41	9	20	8	0
12	14	54	13	42	12	10	10	38	9	18	8	42
13	14	53	13	39	12	6	10	35	9	16	8	43
14	14	50	13	36	12	3	10	32	9	14	8	43
15	14	48	13	33	11	57	10	29	9	12	8	44
16	14	46	13	30	11	54	10	27	9	10	8	44
17	14	44	13	28	11	50	10	24	9	8	8	45
18	14	42	13	25	11	47	10	21	9	6	8	46
19	14	40	13	22	11	44	10	18	9	4	8	47
20	14	38	13	19	11	41	10	15	9	3	8	48
21	14	36	13	16	11	38	10	12	9	1	8	49
22	14	34	13	13	11	35	10	9	8	59	8	50
23	14	32	13	11	11	32	10	6	8	58	8	51
24	14	30	13	8	11	29	10	3	8	56	8	52
25	14	27	13	5	11	26	10	1	8	55	8	54
26	14	25	12	2	11	23	9	58	8	54	8	56
27	14	22	12	59	11	19	9	56	8	52	8	57
28	14	20	12	56	11	16	9	53	8	51	8	0
29	14	18	12	53	11	13	9	50	8	50	8	0
30	14	15	12	50	11	0	9	48	8	49	8	0
31	14	0	12	47			9	45			8	

La tavola qui a pie sie per trovare aquanti di et in qual mese [illegible] le infrascritte feste et digiuni. Cioe La Settuagesima. Cenere. Pasqua [illegible] Ascensione et pentecost il corpo di Cristo et Residuo domenicalium.

El modo che ti conviene tenere sie questo, che tu sappi quello che corre quello anno per aunumero cominciando l'anno adi primo di gennaio secondo la chiesa diroma. Et avolere ritrovare l'aunumero ce assai modi, ma a uno tenenoglio scrivere piu breve che ci sia. Tu debbi porre sopra gli anni domini del signore, cioe agli anni domini di che tu vuoi sapere che corre per aunumero. Debbi porre primo et poi parti per 19, et quello ti rimane sie l'aunumero et se ti rimane 0, cioe nulla tieni per aunumero 19. Et ancora troverrai l'aunumero nel cerchio dove dice entrovi aunumero perpetuo. Et saputo quello ti corre debbi cercare nella linea dinanzi alla detta tavola et truova l'aunumero, cioe quello che corre quello anno che domandi. Poi sappi quello che corre quello anno per lettera dominicale et guarda di quella lettera dominicale, cioe la prima che in quello anno che disotto all'aunumero et dietro a quella lettera troverrai pa[illegible]. Et nota le prime sono la Settuagesima cioe aquanti di et di qual mese sara la Settuagesima. Poi seguita pure dietro al frego che iiij di ranno al medesimo modo aquanti di si pone cenere et di sopra diche mese et di sopra e scritto Cenere. Et seguendo il frego per lo predetto modo troverrai aquanti di et diche mese sara la pasqua di resurrexo. L'ascensione la pentecost et il corpo di Cristo et dura questa regola perpetuo. Nota bene che l'anno che bisesta le feste che sono inanzi ad marzo, cioe la Settuagesima et cenere si vuole mandare piu oltre undi. Et se cenere si giugne ad porre in calendi marzo, et poi non ti fa atto nulla il bisesto. Ma la Settuagesima generale manda piu oltre undi et simile cenere quando Cenere sa ad porre inanzi ad calendi marzo, et dura la infrascritta regola in perpetuo et di sopra comincia Gennaio

Annum		Septuagesima · Gennaio	Cenere · Febraio	Pascua · Marzo	Ascensione · Aprile	Pentecost · Maggio	Corpo Cristo · Maggio	Residuum Domenicalium
16	C	18	4	22	30	10	21	28
5	D	19	5	23	1 di maggio	11	22	28
	E	26	6	24	2	12	21	28
13	F	21	7	25	3	13	24	28
2	G	22	8	26	4	24	25	28
	A	21	9	27	5	15	26	27
10	B	24	10	28	6	16	27	27
	C	25	11	29	7	17	28	27
18	D	26	12	30	8	18	29	27
7	E	27	13	31	9	19	30	27
	F	28	14	1 daprile	10	20	21	27

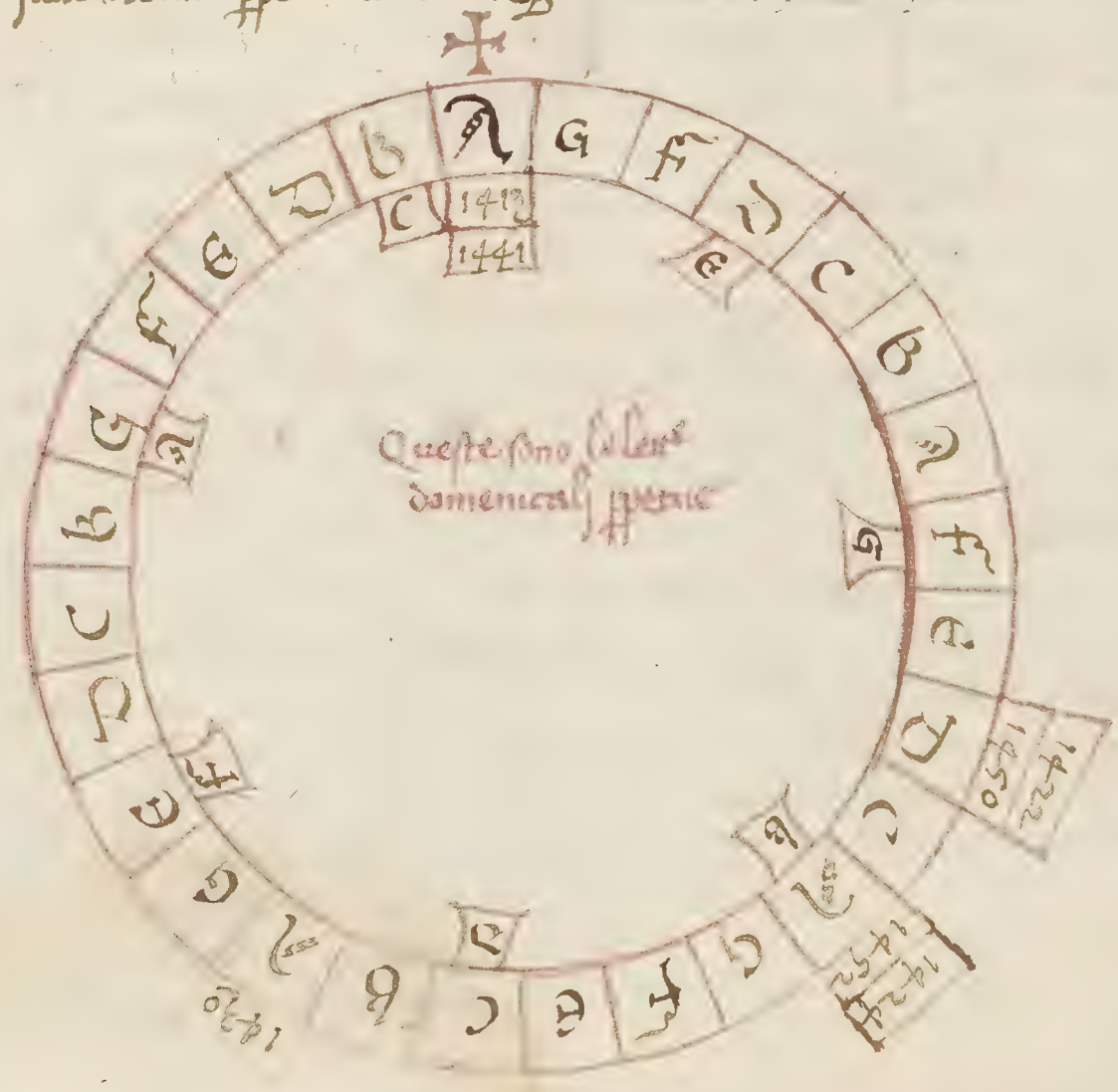
[illegible] · Pasch[illegible] · [illegible] e Pentecost · Corpu xpi · Residuum

		Gennaio	Febraio	Março	Aprile	Maggio	giugno	dominicalium
15		29	15	2	11	21	1 di giug°	27
4		30	16	[illegible]	12	22	2	26
	[illegible]	31	17	4	13	23	3	26
12	C	1 di febraio	18	5	14	24	4	26
1	D	2	19	6	15	25	5	26
	E	3	20	7	16	26	6	26
9	F	4	21	8	17	27	7	26
	G	5	22	9	18	28	8	26
[illegible]	A	6	23	10	19	29	9	25
6	B	7	24	11	20	30	10	25
	C	8	25	12	21	31	11	25
14	D	9	26	13	22	1 di giug°	12	25
3	E	10	27	14	23	2	13	25
	F	11	Bis 28 29 febr.	15	24	3	14	25
11	G	12	1 di março	16	25	4	15	25
~~19~~	A	13	2	17	26	5	16	24
19	B	14	3	18	27	6	17	24
8	C	15	4	19	28	7	18	24
	D	16	5	20	29	8	19	24
16	E	17	6	21	30	9	20	24
5	F	18	7	22	31	10	21	24
	G	19	8	23	1 di giug°	11	22	24
13	A	20	9	24	2	12	23	23
2	B	21	10	25	3	13	24	23

A volere sapere quello corre p lettera domenicale / o quello che co[rse] ...
... passato o vero psente o advenire ... Debbi guardare nel cerchio qui apresso
doue scripto dentro lett^a domenicali ppetue / E debbi guardare nel cerchio
o vero all'anno 1413 che vedi ch'a disopra una ✝, Et vedi che nel detto anno
corse p lett^a domenicale A / Et poi nell'anno 1414 andando ad mano dextra
vedi che corse G, Et nell'anno 1415 / vedi che corre F, e cosi ppetuo tutti
gli anni plo tempo che advenire segui intorno al cerchio ad mano diritta
e plo tempo passato ad mano sinixtra cioe torna indietro pure intorno
al cerchio. Et nota che l'anno che bisesta ti conviene tenere una regola, che ti
conviene dal di si comincia l'anno che adi primo di genaio secondo la chiesa di roma
insino al di di santo Mattia apposto truua licare undi piu oltre / e decto l'exemplo
tu di che l'anno 1412 corse p lett^a domenicale B e pche bisesto si piglio dal primo
di di genaio insino al di di sco Mattia C e poi il di di sco Mattia si prese pure
B. Et cosi nel 1416 correra D e pche bisesta si piglia dal di primo di genaio insino
a sco Mattia pure E e poi il di di sco Mattia si piglicra pure D e cosi conse
quentemente ogni anno che bisesta. Se nel cerchio vedi ti corra A dal di p^o di genaio
p insino al di di sco Mattia piglia B e se corre B piglia C e se ti corre C
insino al detto di piglia E e se ti corre E insino al detto di piglia F e se ti
corre F insino al detto di piglia G e se ti corre G insino al detto di piglia A ✝
Et nota che ogni iiij anni bisesta / e se tu no sapessi altrimenti guarda intorno al cerchio
dentro. Et in quella casella doue tu vedi quegli 4 / o che in quello anno / e bisesto / Et
come vedi te la detta regola / Comincia a l'anno 1413 doue la ✝ / e finisce a l'anno
1440 / Et poi doue dice 1413 / si vuole dire 1441 / e cosi ire intorno al cerchio come
prima ai fatto e durra ppetuo la detta regola :—

✝

Queste sono le lett^a domenicali ppetue

1413
1441
1422
1450
1424
1452
1420

Se uuoi sapere quello che corre p aurnumero ppetualmete Cominciado [illegible] la chiesa diroma: Guarda nelcerchio quj appie doue dentro e iscripto aureo numero ppetuo/ Et uedi che nellaño 1413 che ue la ✠ Corre paurnumero detto año 8 e plo tepo aduenire ua admano dextra cioe lanno 1414 9 enel 1415 corre 10 e cosi plo tepo aduenire ua intorno alcerchio admano diritta eplo tepo passato admano sinixtra Cioe laño 1412 corre 7 enel 1411 corre 6 enel 1410 corre 5 Et come tu uedi comminciando alaño 1413 eire intorno euedi che finisce poi allaño 1431 etu ricomincia edoue dice 1413 etu di 1432 ecosi ritorna intorno ppetualmete enota che nonti impaccia bisesto adetta regola.

✠

1413

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 1 2 3 4 5 6 7

Aureo numero ppetuo

Seguita qui di uedere la tauola in su [illegible] nella quale si uede in che segno del cielo è la luna. Cioè dinanzi xij segni cominciando ad Aries seguendo ad gli altri, cioè ad tauro, a Gemini, a Cancer, a Virgo, a Leone, a Scorpio, a Sagittario, a Capricorno, ad Aquario, e [illegible]

Come tu uedi la luna passa p tutti i detti 12 segni incominciando di nuovo ad Aries, e pena a passare ciascuno segno circa di di 2 1/2. Et come uedi i detti segni sono scripti p 12 scacchi moltiplicati p 12 che sono scacchi 144 e sopra loro è scripto e xij mesi dellano Cominciando ad Marzo Aprile Maggio Giugno Luglio Agosto Septembre Ottobre Nouembre Dicembre Gennaio Febbraio e dinanzi a detti 144 scacchi è scripto da uno insino a 30 cioè i di della luna. E la luna si congiugne e raccendesi col sole in dì 29 e ore 12 punti 793 che ogni 1080 de detti punti sono una ora. Et poi ricomincia nuova luna e passa la detta luna p tutti 144 scacchi cioè p 12 lunari che si dicono e 12 lunari i uno anno lunare e sono in tutto e 12 lunarii detti di di 354 ore 8 punti 786. Conuiensi sapere quanti di ella a quante ore del mese e dellano e saputo il detto tempo della luna sapirai scuadrando p scuadra il tempo della luna scritto i 144 scacchi col mese scripto sopra gli scacchi al gomito delle scuadre predette trouerrai scripto nello scacco 144 il segno del cielo oue sara la luna. Et p questo modo saprai nel tempo passato psente e futuro nel quale segno de dodici del cielo sara la luna e quanto tepo dimora in ciascuno de detti segni. Et se no sapessi in che di o ora o puto la luna fosse tornata, ua alla regola generale della patta. Et ad uolere sapere quello che corre ciascuno ano p patta debbi cosi fare. Tu debbi uedere quello che corre quello ano p aunumero e debbi multiplicare lo aunumero p 11 e quello che fa partire p 30 e quello ti rimane partito p 30 quello corre p patta quello ano. Veggiamo lexemplo alla detta regola. Et ueggiamo nellano 1413 adi 16 dagosto in che segno del cielo fia la luna e diremo cosi. Il detto ano 1413 corre p aunumero 8 come p due uie qua dietro ti mostra. Tu debbi multiplicare 8 uia 11, 88, debbi partire p 30 che ne uiene 2 e rimane 28 e 28 corre quello ano la patta. Et noi uogliamo adi 16 dagosto che si debbe adgiugnere i detti 16 di co 28 e fano 44 poi cominciare ad Marzo j Aprile ij e seguire oltre insino ad agosto che fano 6 e questo 6 porre sopra 44 fano 50 e poi si dee partire questo 50 in 30 che ne uiene j e rimane 20 e p el 20 che rimane tanti di a la luna e p o diremo che lano 1413 adi 16 dagosto la luna a 20 di.

Debbi cercare nella prima linea ~~adietro~~ degli scacchi nella faccia dinanzi doue sono scripti i di da j insino a 30 e debbi trouare 20 e poi seguire oltre al diritto tutte le chaselle insino ad quella oue tu uedi che di sopra è scritto agosto e trouerrai la luna in segno Aries.

Sicche noi diremo nellano 1413 adi 16 dagosto la luna sara nel segno del cielo Aries, e cosi p questa medesima regola puoi sempre uedere p petuo in che segno del cielo sara la luna ciascuno di di tutto lano p petualmente.

Volgi nella faccia dinanzi e trouerrai doue sono i xij segni del cielo disegnati in 144 scacchi e comincia a nouerare i 12 mesi dellanno e poi gli scacchi.

Comprato per la Pubblica Libreria
Magliabechiana da Vincenzio Follini
Bibliotecario il dì 25. Giugno 1806.
Lo vendè il Cav. Gaetano del fù Cav.re
Gino Capponi per mezzo di Gaetano Cellai

a ppi che la luna si raccende sempre in quel segniale.

N° 250

Dante Convivio

Del Sen.re Carlo di Tommaso Strozzi
1670

Sì come dice lo philosopho nel prencipio della prima philosophia tutti
li uomini naturalmente disiderano di sapere. La ragione di che puo-
te essere è che ciascuna chosa da providenza di propria natura impinta
è inclinabile alla sua perfettione. Onde accio che la scienza è ulti-
ma perfectione della nostra anima rationale sta la nostra ultima fe-
licitade tutti naturalmente al suo desiderio semo subietti. Veramente
da questa nobilissima perfettione molti sono privati per diverse chagioni che
dentro all'uomo e di fuori da esso altri rimuovono dall'abito di scientia. De-
ntro dall'uomo possono essere due difetti impedito l'uno dalla parte del
corpo l'altro dalla parte dell'anima. Dalla parte del corpo è quando le pa-
rti sono indebitamente disposte sì che nullo ricevere può sì come
sono sordi mutoli e loro simili. Dalla parte dell'anima è quando la mali-
tia vince in essa sì che si fa seguitatrice di viziose dilettationi
nelle quali riceve tanto inganno che per quello ogni chosa tiene
a vile. Di fuori dall'uomo possono essere similemente due chagio-
ni intese l'una delle quali inducie di necessitade l'altra di pigri-
tia. La prima è la cura famigliare e civile la quale convenevole-
mente a sé tiene delli uomini lo maggiore numero sì che in ozio
di speculatione essere no possono. L'altra è lo difetto dell'uomo dove
la persona è nata e nodrita che talora sarà da ogni studio non sola-
mente privato ma da gente studiosa lontana. Le due di queste
chagioni cioè la prima della parte di fuori non sono da vituperare ma da
scusare e di perdonare degne. Le altre avegna che l'una più
sono degne di biasimo e d'abominatione. Manifestamente adunq-
ue può vedere chi bene considera che pochi rimangono quel-
li che all'abito da tutti desiderato possono pervenire e innumerabili
quasi sono li 'mpediti che di questo cibo da tutti sempre vivono
affamati. O beati quelli pochi che seggiono a quella mensa dove
lo pane delli angioli si manucha e miseri quelli che colle pe-
core anno comune cibo. Ma però che ciascuno uomo a
ciascuno uomo è naturalmente amico e ciascuno amico
si duole del difetto di colui ch'elli ama choloro che a così al-
ta mensa sono cibati non sanza misericordia sono

miseri quelli che in bestiale pastura veggiono erba e ghiande gire
mangiando. E acciò che misericordia è madre di beneficio, sempre
liberalmente coloro che sanno porgono della loro ricchezza alli
veri poveri, e sono quasi fonte vivo, della cui acqua si rifrigera
la naturale sete che di sopra è nominata. E io adunque, che
non seggio alla beata mensa, ma fuggito della pastura del vulgo,
a' piedi di coloro che seggiono, ricolgo di quello che da loro cade,
e conosco la misera vita di quelli che dietro m'ò lasciati, per la dol
la dolcezza ch'io sento in quello che a poco a poco ricolgo, miseri-
cordievolmente mosso, non me dimenticando, per li miseri alcuna
cosa ò riservata, la quale alli occhi loro già è più tempo ò dimo-
strata, e in ciò li ò fatti maggiormente vogliosi. Per che ora volendo
loro apparecchiare, intendo fare un generale convivio di ciò ch'io
loro ò mostrato, e di quello pane ch'è mestiere a così fatta vivanda, sa-
nza lo quale da loro no potrebbe essere mangiata. E a questo convivio
di questo pane è degno, e cotale vivanda quale intendo indarno
essere ministrato. E però ad esso non s'assetti alcuno male de' suoi organi
disposto, però che né denti né lingua à né palato, né alcuno assetta-
tore di vizii, perchè lo stomaco suo è pieno d'omori velenosi contrari
sì che mai vivanda no terrebbe. Ma vegnaci qualunque è familiare
o civile nella comune fame rimaso, e ad una mensa colli altri simi-
li impediti s'assetti, e alli loro piedi si pongano tutti quelli che per
pigrizia si sono stati, che non sono da più alto sedere; e quelli e questi pre-
ndano la mia vivanda col pane che lo farò loro e gustare e patire.
La vivanda di questo convivio sarà di xiiij maniere ordinata, cioè qua-
tordici canzoni sì d'amore come di vertù materiate, le quali sanza lo pre-
sente pane aveano d'alcuna oscuritate ombra, sì che a molti loro
bellezza più che loro bontà era in grado. Ma questo pane, cioè la pre-
sente sposizione, sarà la luce la quale ogni colore di loro sentenza
farà parvente. E se nella presente opera, la quale è convivio nominata e
vo' che sia, più virilmente si trattasse che nella Vita Nuova, non intendo
però a quella in parte alcuna derogare, ma maggiormente giovare per
questa quella, veggendo sì come ragionevolmente quella fervida e pa-
ssionata, questa temperata e virile essere conviene. Che altro si conviene e dire
e operare ad una etade che ad altra, per che certi costumi sono idonei

e laudabili ad una eta che sono fattioni e biasimevoli ad altra. Sicome di sotto nel quarto trattato di questo libro sara per propia ragione mostrato. E io in quella dinanzi all entrata della mia giovenctudine parlai, e in questa di poi quella gia trapassata. E con cio sia chosa che la vera intentione mia fosse altra che quella che di fuori mostrano le chanzoni predette per allegoricha sposizione quelle intendo mostrare appresso la litterale hystoria ragionata. Sì che l una ragione e l altra darà sapore a choloro che a questa cena sono convitati. Li quali priegho tutti che se lo convivio non fosse tanto splendido quanto conviene alla sua grida, che non al mio volere ma alla mia facultade imputino ogni difetto. Pero che la mia voglia di compiuta e cara liberalitate e qui seguace.

Nel cominciamento di ciascheduno bene ordinato convivio sogliono li sergenti prendere lo pane apposito e quello purgare da ogni machula. Perche io che nella presente scrittura tengo luogo di quelli, da due macchole mondare intendo primamente questa sposizione che per pane si conta nel mio corredo. L una e che parlare alcuno di se medesimo pare non licito. L altra e che parlare in sponendo troppo a fondo pare non ragionevole. E lo illicito e lo non ragionevole lo choltello del mio giudicio purga in questa forma. Non si concede per li rettorici alchuno di se medesimo sanza necessaria chagione parlare. E da cio e l omo rimosso perche parlare d alchuno non si puo che il parladore non lodi o non biasimi quelli di cui elli parla, le quali due chagioni rusticamente stanno a fare di se nella boccha di ciascheduno. E per levare un dubbio che qui surge dico che peggio sta biasimare che lodare, avegna che l uno e l altro non sia da fare. La ragione e che qualunque chosa e per se da biasimare e piu laida che quella che e per accidente. Dispregiare se medesimo e per se biasimevole, pero che all amico dee l uomo lo suo difetto contare secretamente, e nullo e piu amico che l uomo a se. Onde nella camera de li suoi pensieri se medesimo riprendere dee e piangere li suoi difetti e non palese. Anchora del non potere e del non sapere ben se menare le piu volte non e l uomo vituperato, ma

ingiusto · per che altro giudicatore non si leva [illegible] quando per ragionare
di se grandissima utilitade ne segue altrui per via di dottrina · e questa ragione
mosse agostino nelle sue chonfessioni a parlare di se che per lo processo della
sua vita laquale fue di bono ~~in bono~~ in migliore e di migliore in ottimo · ne diede
asenpro e dottrina laquale per si vero testimonio ricevere non si
potea · dunque se l'una e l'altra di queste ragioni mi schusa · sufficiente mente
lo pane del mio formento e purgato della prima machula · movemi
timore d'infamia e movemi desiderio di dottrina dare · laquale altri
veramente dare non puote · temo la infamia di tanta passione avere
seguita quanta chonciepe chi legge le sopra nominate chanzoni in me
avere signoreggiato · laquale infamia si cessa per lo presente di me
parlare interamente · laquale mostra che no passione ma vertu sia sta-
ta · la movente chagione · intendo anche mostrare la vera senten-
tia di quelle che per alchuno vedere no si possono nollo chonto perche
e nascosa sotto figura d'allegoria · e questo no solamente dara diletto
bono a udire ma sottile ammaestramento · e a chosi parlare e a chosi
intendere l'altrui scritture

Degnia · di molta riprensione e quella chosa che ordinata a torre alchuno
difetto per se medesimo quello induce · si chome quelli che fosse ma-
ndato a partire una rissa e prima che partisse quella ne inizi-
asse un'altra · e pero · che lo mio pane e purgato d'una parte convienlomi
purgare dall'altra riprensione · che lo mio scritto che quasi comento ·
dir si puo e ordinato a levare lo difetto delle chanzoni sopra dette ·
ed esso per se fia forse in parte alchuna un poche duro · laquale
durezza per fuggire maggiore difetto non per ignoranza e qui pen-
sata · hay piaciuto fosse al dispensatore dell'universo che la chagione
della mia schusa · mai non fosse · che ne altri chontra me a-
vria fallato · ne io sofferto avria pena ingiusta mente · pena dico
d'esilio e di povertate · poi che fu piacere de' cittadini della
bellissima e famosissima figlia di roma fiorenza di gittarmi di
fuori del suo dolce seno nelquale nato e nodrito fui in fino
al cholmo della vita mia · e nella quale chon buona pace di que-
lla disidero con tutto lo chore di riposare l'animo stanchato e termi[nare]

ne e lo tempo che m'è dato [illegible] quasi tutte alle quali questa
lingua si stende peregrino quasi mendichando sono andato mostra
ndo contra mia voglia la piaga della fortuna che suole ingiustame
nte al piagato molte volte essere imputato veramente io sono
stato legno sanza vela e sanza governo portato a diversi porti e
foci e liti dal vento secho che vapora la dolorosa povertade e sono
aparito alli occhi a molti che forse che per alchuna fama in altra
forma m'aveano imaginato nel conspetto de quali non solamente mia
persona invilio ma di minore pregio si fece ongni opera si gia
fatta chome quella che fosse a ffare la ragione per che cio incontra
no pure in me ma in tutti brieve mente or qui piace tocchare
e prima perche la fama oltre la verita si sciampia e poi perche la pre
senza oltre la verita stringne la fama buona principalmente è
generata dalla buona operatione nella mente dell'amicho e da qu
ella è prima partorita che la mente del nimicho avengnia che
riceva lo seme non concepe quella mente che prima la
partorisse si per fare piu ornato lo suo presente si per la caritade
dell'amicho che llo riceve non si tiene alli termini del vero ma
passa quelli e quando per ornare cio che dice li passa contra co
scienza parla quando inganno di caritade lo fa passare non p
arla contra essa la seconda mente che cio riceve non solamente
a la dilatatione della prima sta contenta ma 'l suo riportamento
siccome qui suo effetto procura d'adornare e si che per questo fare
e per lo inganno che riceve della caritade in lui generata quella piu
ampia fa che a llei non viene concordia e chon dischordia di coscienza
come la prima e questo fa lo terzo ricevitore e llo quarto e chosi in infinito
si dilata e chosi volgiendo le cagioni sopradette nelle contrarie si puo vedere la ra
gione della infamia che simiglantemente si fa grande perche Virgilio
dice nel quarto dello Eneida che la fama vive per essere mobile e questa grandezza
per andare apertamente adunque vedere puo chi vuole che la imagine
per sola fama generata sempre è piu ampia quale che essa sia che non è
la chosa imaginata nel vero stato

Mostrata ragione prima per che la fama dilata lo bene e lo male oltre lo vero
quanto resta in questo chapitolo a mostrare quelle ragioni che fanno vede
re per che la presentia ristringne per lo opposito e mostrate quelle si verra
lieve mente al principale proposito cioe della sopra notata escusatione dico a
dunque che per tre ragioni la presentia fa la persona di meno valore ch'ella non è
l'una delle quali è puritia non dicho d'etade ma d'animo la seconda

e invidia e queste sono nello giudichatore — la terza è l'umana inpuritade
e questa è nello giudichato la prima per po brieve mente così ragionare
la maggiore parte delli uomini vivono secondo senso e no secondo ragione
a guisa di pargoli e questi cotali no chonoscono le chose se no sempliciemente
di fuori e la loro bontà la quale a debito fine è ordinata no veggiono però
che anno chiusi li occhi della ragione li quali passano a vedere quello onde
tosto veggiono tutto ciò che possono e giudichano secondo la loro ve-
duta e però ch'alchuna oppenione fanno nell'altrui fama per udita dalla qua
le nella presenza per si schorda lo inperfetto giudicio che no secondo ra
gione ma secondo senso giudicha solamente quasi menzogna rip
utano ciò che prima udito anno e dispregiano la persona prima pregia
ta onde appo chostoro che sono come quasi tutti e la presenza ristrin
ge l'una e l'altra qualitade questi cotali tosto sono vaghi e tosto
sono sazi spesso sono lieti e spesso tristi di brievi dilettazioni e tristizie e
tosto amici e tosto nemici ogni cosa fanno chome pargoli sanza uso di ra
gione. la sechonda si vede per queste ragioni che parità nelli viziosi
è chagione d'invidia e invidia è chagione di male giudicio però che no la
scia la ragione argomentare per la cosa invidiata e la potenza giudicha
tiva è allora quel giudice che ode pur l'una parte onde quando questi co
tali veggiono la persona famosa incontanente sono invidi però che ve
ggiono a sé pari membra e pari potenza e temono per la eccellenza di
quello chotali meno essere pregiati e questi no solamente passionati
male giudichano ma diffamando fanno altri male giudichare per
che appo chostoro la presenza ristrignie il bene e il male in ciaschuna
apresentato e dicho lo male però che molti dilettandosi nel male opera
tioni anno invidia a mali operatori. la terza si è l'umana inpuritade
la quale si prende dalla parte di colui ch'è giudichato e no è sanza
familiaritade e conversazione alchuna a evidenzia di che è
da sapere che l'uomo è da più parti machulato e chome dice a
gostino nullo è sanza machula quando l'uomo è machulato d'una pas
sione alla quale tal volta no puo resistere quando è machula
to d'alchuno sconcio membro e quando è machulato d'alchuno colpo
e quando è machulato di fama di parenti o d'alchuno suo prossimo le
quali cose la fama no porta secho ma la presenza e discuoprele
per sua conversazione e queste machule alchuna ombra gittano sopra la
chiarezza della bontade sicché la fanno parere meno chiara e meno valen
te e questo è quello per che ciaschuno profeta è meno honorato nella sua patria
questo è quello per che l'uomo buono dee

La sua presentia dare a pochi. e la sua familiaritade dare a meno acciò che l'nome
suo sia ricievuto ma non spregiato. E questa terza cagione può essere co la
nestinata come nel bene se lle cose da la sua ragione si volgiano
ciascheduno in suo contrario per che manifestamente si vede che per la impuritade
sanza la quale non è nessuno la presenza istringie lo bene e llo male
ma s'è ciascheuno più che 'l vero non vuole. così conviene sia. che come detto è
di sopra io mi sia quasi a tutti li Italici apresentato per che fatto mi sono più
vile forse che 'l vero non vuole non solamente a quelli a li quali mia fa-
ma era già corsa ma etiandio a li altri. onde le mie cose sanza dubbio
meco sono alleviate conviemmi che con più alto stile dea ne la pre-
sente opera un pocho di gravezza per la quale paia di maggiore aulctorità
E questa scusa basti alla fortezza del mio comento

Poi che purgato è questo pane dalle macule accidentali rimane
ad escusare lui da una sustanziale cioè dall'essere volgare e non
latino che per similitudine dire si può di biado e non di formento. e da ciò
brievemente lo scusano tre ragioni che mossono me ad elegere innanzi
questo che l'altro l'una si muove da chautela di sconvenevole ordinatione
l'atra da prontezza di liberalitade. la terza dallo naturale amore a pro-
pria loquela. e queste cose per sue ragioni a risponsamento di ciò che riprendere
si potesse per la notata ragione intendo per ordine ragio-
nare in questa forma. quella cosa che più adorna e chomenda
l'umane operationi e che più dirittamente a buono fine le mena
si è l'abito di quelle disposizioni che sono ordinate a lo inteso fine
sì chome ordinata al fine della chavalleria franchezza d'animo e fortezza
di corpo e chosì cholui che è ordinato altrui servigio dee avere quelle dispo-
sizioni che sono a quello fine ordinate sì chome subietioni conoscienza
e ubidienza sanza le quali è ciascheduno disordinato a bene servire
per che s'elli none subietto in ciascuna chondizione sempre chon fati-
cha e cho' gravezza procede nel suo servigio e rade volte quello chon-
tinua e s'elli none ubidente non serve mai se no a suo senno e a
suo volere ch'è più servigio d'amico che di servo. dunque a fuggire questa
disordinatione conveniene questo comento che è fatto invece di servo a le 'nfra-
scritte chanzoni essere subietto a quelle in ciascuna sua ordinatione
e essere conoscente del bisogno del suo signore e a llui ubidente
le quali disposizioni tutte li mancavano se latino e non volgare fosse stato poi
che le canzoni sono volgari che primamente non era subietto ma sovrano
e per nobilità e per virtù e per bellezza. per nobiltà perché lo latino è perpetuo e non
corruttibile e lo volgare non stabile e corrottibile. onde vedemo

la sua propria sentenzia dare a pochi e la familiaritade dare a meno
acciò che l'homo suo sia ricevuto mano isporgato a questa ter
za chagione provare chosì nello male chome nello bene sette
chose dalla sua ragione si ricolghono ciaschuna in suo chontrario
e che manifesta mente si vede che per purità sanza laqua
le none alchuno sappie senza ristringare lo bene e lo male in
ciaschuno pare che il vero no vuole ancho che cotal chosa che cho
me detto è di sopra no mi sia quasi a tutti gli Italici apresenta
to oggi che fatto mi sono parecchie forse che il vero non vuole no
sostenimento a quegli agli quali mia fama era già corsa ma oggia
i dio agli altri onde le mie chose sanza dubbio meno sono alievi
ate chonvienemi che chon più alto istile dea nella presente ope
ra un pocho di gravezza per laquale paia di maggiore autoritade e qu
esta esca ischusa basti alla fortezza del mio chomento

Poi che purgato questo pane dalle macchule accidentale rimane ad i
scusarlo lui d'una sustanziale cioè da essere volgare e no latino che per
similitudine dire si puote di biado e no di frumento e ciò brieve m
ente lo scusano le tre ragione che mossero me ad aleggere
innanzi questo che l'altro l'una si muove da chautela di disconvene
vole ordinazione l'altra da prontezza di liberalitade la terza da lo na
turale amore a propria loquela e a queste chose per sue ragione
a sotisfacimento di ciò che riprendere si potesse per la quale ragione
intendo per ordine ragionare in questa forma quella chosa che
più adorna e chomenda l'umana operazione e che più diritta mente
a buono fine la mena si è l'abito di quelle dispozione che sono ordi
nate allo inteso fine sì chome ordinata alla fine della chavale
ria franchezza d'animo e fortezza di chorpo e chosì cholui che ordinato
all'altrui servigio dee avere quelle disposizioni che sono a quello fine
ordinate sì chome subiezione chonoscienza e obedienza sanza le quali
ciaschuno è disordinato a bene servire però che se egli none subietto in ciaschu
na chondizione sempre chon fatiche e chon gravezza procede nello suo
servigio erade volte quello chotenono e s'egli none ubidente no serve
mai se non allo suo senno e a suo volere che più suo servigio d'amicho
che di servo dunque a fuggire questa disordinazione chonviene questo
chomento che fatto invece di servo alle sopra iscritte chanzone
essere subietto a quelle in ciaschuna sua ordinazione ed essere cho
nosciente dello bisogno dello suo signore e a lui ubidente le quali
dispozizione tutte gli manchavano se latino e no volgare fosse istato poi

chelle chanzone sono volgare che prima mente nonera subietto ma
sovrano per nobilta per virtu e per bellezze per nobilta perche
lo latino e perpetuo e nono chorutibile ello volgaro e nono stabile e chorutibile
onde vedemo nelle iscritture antiche delle chomedie e tragede lati
ne che nolli possono trasmutare quello medesimo che oggi avemo ch
e no avenne dello volgaro loquale apiacimento artificiato si trasmuta
onde vedemo nelle cittade ditalia sebene volemo aguardare di l anni
molti vochaboli essere ispenti e nati evariati onde nello piccolo tempo
chosi trasmuta molto piu lo maggiore siche dicho se choloro
che partirono de sta vita passono .m. anni tornassono alle loro cittade
chrederebbono la loro cittade essere occhupata dagente istrana per la
lingua da loro dischordante di questo si parlerae altrove piu chon
piuta mente in uno libello chio intendo daffare dio chonceddente di vo
lgare eloquenzia achora nonera subietto ma sovrano per virtu e a
sciaschuna chosa e virtudiossa in sua natura che fa quello a che ella
e ordinata e quanto meglio lo fa tanto e piu virtudiosa onde dice
mo chomo virtudioso che vive in vita chontenplativa o atti
va e li quali ordinati naturale mente dicemo dello chavallo ver
tuoso che chorre forte e molto alla quale chosa e ordinata dicemo
una ispada virtuosa che ben taglia le dure chose a che essa e ordinata
chosi lo sermone loquale e ordinato a manifestare lo chonceputo uma
no e virtudioso quando quello fa e piu virtudioso quello che piu lo fa
onde cho cossia chossa che lo latino molte chose manifesta choncepu
te nella mente che lo volgaro fare non po sichome sanno quelli
che anno luno e laltro sermone piu e la virtu sua che quella
dello volgare anchora nonera subietto ma sovrano per bellezze que
llo huomo dice bello chui le parti debita mente si ris
pondano per che della loro armonia resulta piacimento onde pare
luomo essere bello quando le sue membra debita mente si rispon
dano e diciemo bello lo chanto quando le boci di quello secchondo debito
dellarte sono intra se rispondente dunque quello sermone e piu bello
nello quale piu debita mente si rispondano i latino che in volgaro
pero che lo volgaro seguita uso e lo latino arte onde chonceduto e
essere piu bello virtudioso e piu nobile perche si chonchiude lo prin
cipale intendimento cioe che no sarebbe istato subieto alle chanzone
ma sovrano

Mostrato chome lo presente chomento no sarebbe istato subietto
se fosse istato latino resta a mostrare che
alle chanzione volgare no sarebbe istato chonoscente ne obbidente a quelle e poi si tra
me lo sarebbe istato chonoscente ... chonchiudera chome per cessare disconvenevole disordinazione fue me
stiere volgare parlare dicho che latino non sarebbe istato
servo chonoscente allo singnore per chotale ragione la chonoscienza de
llo servo si richiede massima mente a due persone perfetta mente
chonoscere alchuna

avere tre chose sanza lequali essere nopuo. lessere dolce enonamara. echoma-
ndata Interamente no spontanea. echo misura enodismisurata. lequali
tre chose era inpossibile adavere lolatino comento ecosi era inpossibile
adessere obediente che allolatino fosse stato inpossibile chome detto e si
manifesta per chotale ragione ciaschuna chosa che da perverso ordine
procede e laboriosa e per consequente e amara e nodolce sichome dor-
mire lodi. evegghiare lanotte eandare indietro enoinanzi. comandare
lsubietto alsovrano procede daordine perverso che ordine dritto e lo sovrano
allo subietto chomandare ecchosi e amaro e nodolce epero che allamaro chom-
mento inpossibile dolce mente obbidire inpossibile e quando losubie-
tto chomanda lobidienza del sovrano essere dolce ma sello latino e sovrano
del volgare chome adsopra per piu ragioni e mostrato elle chanzoni che sono in
persona di chomandatore sono volgari inpossibile e sua ragione essere dolce e ancora
e allora lobidienza Intera mente chomandata e innulla parte spontanea
quando quello che fa ubidendo non avrebbe fatto sanza chomandamento di
suo volere ne tutto ne inparte. eo se ame fosse chomandato diportare due
guarnache Indosso e sanza chomandamento Io miportassi luna dicho che la
mia ubidienza none Interamente chomandata ma inparte ispontanea
echotale sarebbe stata quella delcomento latino e per consequente ne
sarebbe stata obidienza comandata Interamente che fosse stata chotale
apare per questo che lo latino sanza lochomandamento di questo signore
avrebbe spositione molte parti della sentenza sua e spone chicercha
bene latina mente scritta che nollo fa lovolgare inparte alchuna
ancora e lla obidienza chonmisura e nodismisurata quando al termine del
chomandamento va e no piu oltre sichome la natura partichulare
e ubidiente aluniversale quando fa xxxij denti alluomo e no piu ne
meno. equando fa v. dita nella mano e no piu ne meno e luomo ubidiente
alla giustitia chomanda a peccatori ma questo avrebbe fatto lolatino ma pe-
chato avrebbe no pure nel difetto e no pure nellecesso e maimente nello
uno e chosi no sarebbe la sua obidienza stata misurata ma dismisurata e per
consequente no sarebbe stata obediente. che no fosse stato lolatino empitore
del chomandamento del suo signore e che nonfosse stato soperchiatore le
ggiere mente leggiere mente si puo vedere questo signore cioe que-
ste chanzoni alle quali questo chomento e per servo ordinato chomandano e vogliono
esser disposte atutti coloro aliquali puote venire si lo loro intelletto che
quando parlano elle sieno Intese enessuno dubita che selle chomandassono a
voce che questo no fosse loro chomandamento e lolatino no laverebbe esposte
se no altro che a litterati che glialtri nolle avrebbono Intese Onde chonciosia cosa
che molti piu sieno quelli che disiderano Intendere

detto latino. Per che da me medesimo fu comento, che mai non fu domandato da
persona, e questo non si può dire del latino, che per chomento e per chiose a molte scri-
tture è già stato domandato, sì chome ne' loro principii si può vedere apertame-
nte in molti. E chosì è manifesto che pronta liberalitade mi mosse al volga-
re anzi che al latino.

Grande vuole essere la scusa, quando a chosì nobile convivio per le sue vivande
a chosì onorevoli per li suoi convitati si pone e pane di biado e none di forme-
nto; e vuole essere evidente ragione che partire faccia l'uomo da quello che
per li altri è stato servato lungamente, sì chome è de comentare. E però vuole
essere manifesta la ragione, che delle nuove cose lo fine none è certo, acciò
che sperienza none mai avuta, onde le chose usate e servate sono e nel processo e nel
fine commisurate. Però si mosse la ragione a comandare che l'uomo avesse dilige-
nte riguardo a entrare nel nuovo chammino, dicendo che nello statuire le
nuove cose evidente ragione dee essere quella che partire ne faccia da quello che
lungamente è usato. Non si maravigli dunque alchuno se lunga è la digre-
ssione della mia scusa, ma sì chome necessaria la sua lunghezza paziente
sostengna. La quale proseguendo dicho che poi ch'è manifesto come per cessare disson-
venevole disordinamento e come per potenza di liberalitade io mi mossi al
volgare comento e lasciai lo latino, l'ordine della intera scusa vole ch'io
mostri come a ciò mi mosse lo naturale amore della propria lochella, che è la terza e
ultima ragione che a ciò mi mosse. Dicho che lo naturale amore principal-
mente muove l'amadore a tre cose: l'una si è a magnificare l'amato, l'altra è
a essere geloso di quello, l'altra a difendere lui, sì chome ciaschuno può
vedere continuamente avenire. E queste tre cose mi fenno prendere lui,
cioè lo nostro volgare, lo quale naturalmente e accidentalmente amo e
ò amato. Mossemi prima per magnificarlo lui. E che in ciò io lo magnifichi, per questa
ragione vedere si può: avegna che per molte condizioni di grandezza le cose
si possino magnificare, cioè a far grandi, e nulla fa tanto grande quanto la
grandezza della propria bontade, la quale è madre e chonservatrice dell'altre
grandezze, puote l'uomo avere maggiore che quella della virtuosa operazione,
che è sua propria bontade, per la quale grandezze delle vere dingnitadi e delli
veri onori e delle vere potenzie e delle vere ricchezze e delli veri amici
e della vera e chiara fama e acquistate e conservate sone. E questa grandezza
do io a questo amicho, in quanto quello ch'elli di bontade avea in podere e occulto io
lo fo avere in atto e palese nella sua propria operazione, che è manifestare co-
nceputa sentenzia. Mossemi secondamente per gelosia di lui. La gelosia dell'a-
mico fa l'uomo sollicito a lunga provedenza. Onde pensando che lo disiderio d'intendere
queste chanzoni a alchuno illitterato avrebbe fatto lo comento latino trasmutare
in volgare, e temendo che 'l volgare non fosse stato posto per alchuno che l'avesse laido fatto.

parere, come face quelli che prima mutò lo latino de l'eticha: ciò fu Taddeo ypo-
cratista, porvi a ponere lui fidandomi di me più che di niuno altro. E mossemi
anchora per difendere lui da molti suoi accusatori, li quali dispregiano esso e co-
mendano l'altri, massimamente quelli di lingua d'ocho, dicendo che più è bello
e migliore quello che questo, partendo sé in ciò dalla veritade. Ché per questo
comento la gran bontà del volgare di sì, però che si vedrà la sua virtù, sì come
per esso altissimi e novissimi concepti convenevolemente e sufficientemente
e acconciamente, quasi come per esso latina manifestare nelle cose rimate
per le accidentali adornezze che quivi sono connesse, cioè la rima e llo rimato
e llo numero regolato, sì come non si può bene manifestare la belleza d'una
donna quando li adornamenti dell'azimare e delle vestimenta la fanno più
ammirare che essa medesima. Onde chi vuole bene giudicare d'una donna
guardi quella quando i solo suo naturale belleza si sta co llei, da tutto l'acci-
dentale adornamento sciolto e scompagnata, sì come sarà questo co-
mento, nel quale si vedrà l'agevolezza delle sue sillabe, le propietà delle sue
constructioni e lle soavi orationi che di lui si fanno, e lle quali chi bene guarda-
rà vedrà essere piene di dolcissima e d'amabilissima belleza. Ma però che virtu-
osissimo è nella 'ntenzione mostrare lo difecto e lla malitia dell'accusatore, dirò
a confusione di coloro che accusano la ytalica loquela perché a ciò fare
si muovono, e di ciò farò al presente speciale chapitolo, perché più notevole
sia la loro infamia. —

A perpetuale infamia e depressione delli malvagi huomini d'Italia che commen-
dano il volgare altrui e llo loro proprio dispregiano, dico che la loro mossa
viene da cinque abominevoli cagioni: la prima, cechitade di discretione; la
seconda, maliziata escusatione; la terza, cupidità di vanagloria; la quarta,
argomento d'invidia; la quinta e l'ultima, viltà d'animo, cioè pusillanimità. E cia-
scheduna di queste retadi ha sì grande setta che pochi sono quelli che siano d'esse
liberi. Della prima si può così ragionare: sì come la parte sensitiva dell'a-
nima ha suoi occhi, co' li quali apprende la differenza delle cose in quanto elle
sono di fuori colorate, così la parte rationale ha suo occhio, collo quale apren-
de la differenza delle cose in quanto sono ad alchuno fine ordinate; e questa è la discretio-
ne. E sì come colui che è cieco delli occhi sensibili va sempre secondo che li altri
giudicando lo male e llo bene, così quelli che è cieco del lume della discre-
tione sempre va nel suo giudicio secondo il grido, o diritto o falso. Onde qualunque
ora lo guidatore è cieco, conviene che esso e quello, anche cieco, ch'a llui s'appo-
gia vengano a mal fine. Però è scritto che 'l cieco al cieco farà guida, e così cha-
dranno ambendue nella fossa. E questo grido è stato lungamente contro al nostro
volgare per le ragioni che di sotto si ragioneranno. Appresso di questa, li ciechi sopra
notati, che sono quasi infiniti, colla mano in sulla spalla a questi mentitori, sono
caduti nella fossa della falsa opinione. —

Della quale usare non sanno, dell'abito di questa luce discretiva maximamente le popular
persone sono orbate, però che occhupate dal principio della loro vita ad alchuno
mestiere dirizano sì l'animo loro a quella per forza della neccessitate, che ad altro non inte
ndono. E però che l'abito di vertude sì morale chome intellettuale subitamente
avere non si può, ma chonviene che per usanza s'achuisti, e ellino la loro usanza pongono
in alchuna arte e a discernere l'altre cose non churano, inpossibile è a loro
discretione avere; per che incontra che molte volte gridano viva la loro morte
e muoia muoia la loro vita, pure che alchuno cominci; e queste pericolosissimo difetto
nella loro cechitade; onde Boetio giudicha la popolare groria vana perché la vede
sanza discretione. Questi sono da chiamare pecore e non uomini, ché se una
pechora si gittasse da una ripa di mille passi, tutte l'altre l'andrebbono dietro,
e se una pechora per alchuna chagione al passare d'una strada salta, tutte
l'altre saltano, etiandio nulla veggendo da saltare. E io ne vidi già molte in u
no pozzo saltare per una che dentro vi saltò, forse credendo saltare uno muro,
none stante che 'l pastore piangendo e gridando cholle braccia e chol petto dinan
zi si parava. La sechonda setta contro al nostro volgare si fa per una maliziata schusa.
Molti sono che amano più d'essere tenuti maestri che d'essere, e per fuggire lo contrario,
cioè di non essere tenuti, sempre danno cholpa alla materia dell'arte apparecchiata
overo allo strumento, sì chome lo mal fabro biasima lo ferro appresentato a lui, e
lo malo citarista biasima la cetera, credendo dare la cholpa del mal coltello e del
mal sonare al ferro e alla cetera e levarla a sé; così sono alquanti e no pochi
che vogliono che l'uomo li tegna dicitori, e per scusarsi dal non dire o dal
dire male achusano e incholpano la materia, cioè lo volgare proprio, e chomendano
l'altro lo quale non è loro richesto di fabrichare. E chi vuole vedere chome que
sto ferro è da biasimare, guardi che opere ne fanno li buoni artefici e cono
scerà la malitia di costoro che biasimando lui si credono scusare. Contra questi
cotali grida Tullio nel principio d'un suo libro che si chiama Libro di fine di beni,
però ch'al suo tempo biasimavano lo latino romano e chomendavano la gramaticha
grecha per simiglianti chagioni che questi fanno vile lo parlare italicho e pretioso
quello di Provenza. La terza setta contra al nostro volgare si fa per cupiditate di vana
groria. Sono molti che per ritrarre cose poste in altrui lingua e chomendare
quella credono più essere amati che ritraendo quella della sua. E sanza dub
bio non è sanza loda d'ingegno apprendere bene la lingua strana, ma biasi
mevole è chomendare quella oltre la verità per farsi glorioso di tale acquisto.
La quarta si fa da uno argomento d'invidia, sì chome detto è di sopra la invidia è
sempre dove è alchuna paritade. Intra li uomini d'una lingua è la paritade del
volgare, e perché l'uno quello non sa usare chome l'altro, nascie invidia. Lo invidioso
poi argomenta no biasimando cholui che dice di no sapere dire, ma biasima quello che è
materia della sua opera per torre dispregiando l'opera da quella parte a lui
che materia della sua opera per torre dispregiando l'opera da quella parte a lui
onore e fama, sì chome cholui che biasimasse lo ferro d'una spada non per biasimo dare
al ferro ma a tutta l'opera del maestro. La quinta ultima setta si muove da viltà
d'animo. Sempre lo magnanimo si magnificha in suo chuore, e così lo pusillo
animo per contrario sempre si tiene meno che non è. + e perché

mangnificare e parvificare sempre anno rispetto adalchuna chosa di comparatione
alla quale si fa il magnanimo animo grande ello pusillo animo picchollo avienne
che il mangnanimo sempre fa minore l'altrui che non sono ello pusillanimo sempre
maggiori e pero che chon quella misura cholla quale misura se medesimo chosi misura le sue
cose che sono quasi parte di se medesimo avienne che al mangnanimo le
sue chose sempre paiono milgliori che non sono e l'altrui meno buone lo pusillo
animo sempre le sue chose crede valere pocho e l'altrui assai onde molti
per questa viltade dispregiano lo propio volgare e l'altrui pregiano e tutti questi
chotali sono li abominevoli chattivi d'italia che anno a vile questo pretioso volga
re lo quale se vile in alchuna non e se non in quanto elli suona nella bocca
meretrice di questi adulteri alla chui condutto vanno li ciechi delli quali nella
prima chagione feci mentione

Se manifestamente per le finestre d'una chasa uscisse fiamma di fuocho e alchu
no indimandasse se la dentro fosse il fuocho e uno altro rispondesse
a lui e disse si non saprei bene giudichare quale di chostoro fosse da schernire
piu e non altrimenti sarebbe fatta la dimanda e la risposta d'alchuno e di me
che mi dimandasse se amore e alla mia loquela propria in me e io li rispo
ndessi e dissi apresso le sue proposte ragioni ma tuttavia a mostrare
che non solamente amore ma perfetto amore di quella e in me e a
biasimare anchora li suoi aversari cioe mostrando a chi bene intendera diro
chome a lei fui fatto amicho e poi chome e l'amista chonfermata dico
che si chome vedere si puo che scrive tullio in quello de amicitia non discordando dalla
sententia del filosofo aperto nell'ottavo e nel nono della eticha naturalmente
la prossimitade e la bontade sono chagioni d'amore generative lo beneficio
e lo studio e la consuetudine sono chagioni d'amore accresscitive e tutte
queste chagioni vi sono state a generare e a chonfortare l'amore che io porto al
mio volgare si chome brievemente io mosterro tanto e la chosa piu prossima
quanto di tutte le chose del suo genere altrui e piu unitade onde di tutti li huomi
ni lo figlio e piu prossimo al padre e di tutte l'altre l'arti medicina e piu prossima al me
dicho e la musicha al musicho per che a loro sono piu unite che l'altre
di tutta la terra e piu prossima quella dove l'uomo tiene se medesimo pero che gli e
piu unita e chosi lo propio volgare e piu prossimo quanto e piu unito l'uno e solo
e prima nella mente che alchuno altro e che non solamente per se e unito ma per acci
dente in quanto e chongiunto colle piu prossime persone si chome colli parenti
e propi cittadini e colla propia giente e questo e lo volgare proprio lo quale e non pro
ssimo ma massimamente e prossimo a ciaschuno per che la prossimitade e seme
d'amista chome detto e di sopra manifesto e ch'ella e de le chagioni stata dell'amore
ch'io porto alla mia loquela che m'e prossima piu che l'altre la sopra detta chagione
cioe d'essere piu unito quello che solo prima in tutto la mente mosse la con
suetudine della giente che fanno li primi geniti succedere solamente si cho
me a propinqui e perche piu a propinqui piu amati anchora fece me alei amicho
qui e da sapere che ogni bonta propria in alchuna cosa e amabile in quella siche
nella maschiezza e essere bene barbuto e nella femmina essere bene pulita
di barba in tutta la faccia siccome nel bracho bene

Tu non se' morta ma se' smarrita anima nostra che sì ti lamenti · disse uno spiritello
d'amor gentile / che è questa bella donna che tu senti / à trasmutata in tanto
la tua vita / che n'ài paura sì se' fatta vile / mira quant'ell'è pietosa e umile /
saggia e cortese della sua grandezza / e pensa di chiamarla donna omai · che se tu non
inganni tu vedrai di sì alti miracoli adornezza / che tu dirai amore signore
verace / ecco l'ancella tua fa che ti piace

Canzone io credo che saranno radi / coloro che tua ragione intendan bene / tanto
la parli faticosa e forte / onde se per ventura elli adiviene / che tu dinanzi da
persone vadi / che non ti paian d'essa bene accorte / allor ti priego che ti riconforti / dicendo
lor diletta mia novella, ponete mente almen ch'io son bella —

Poi che proemialmente ragionando me ministro lo mio pane nello precede-
nte trattato è con sufficienza preparato / lo tempo chiama e domanda la mia
nave uscir a porto / per che dirizzato l'artimone della ragione alora del mio
disiderio entro in pelago con isperanza di dolce chammino e di salutevole porto / e lau-
dabile nella fine della mia cena / ma però che più profittabile sia questo
mio cibo / prima che vengna la prima vivanda voglio mostrare chome mangia-
re si dee. Dicho che sì chome nel primo chapitolo è narrato questa sposizione
chonviene essere litterale e allegoricha / e a ciò dare a intendere si vuol
sapere che lle scritture si possono intendere e deonsi isponere · si possono
massimamente per quattro sensi · l'uno si chiama litterale / e questo è quello
che si nasconde sotto il manto di queste favole / ed è una veritade ascho-
sa sotto bella menzongna / sì chome quando dice Ovidio / che Orpheo cho-
facea cholla cetera mansuete le fiere / e gli arbori e lle pietre a ssé
muovere / che vuol dire che llo savio uomo chollo strumento della sua voce facia
mansuescere e umiliare li crudeli cuori / e facia muovere alla sua volontade
choloro che non ànno vita di scienza e d'arte / e choloro che non ànno vita ragionevole
alchuna sono quasi chome pietre / e perché questo naschondimento fosse
trovato per li savi nel penultimo trattato si mostrerà / Veramente
li teologi questo senso prendono / altrimenti che gli poeti / ma però che mia
intenzione è qui lo modo di poeti seguitare / prendo lo senso allegoricho se-
chondo che gli poeti è usato / lo terzo senso si chiama morale / e questo è quello
che gli lettori deono intentamente andare apostando per le scritture ad u-
tilità di loro e di loro discendenti / sì chome apostare si puote nello vangelio / qua-
ndo Xpo salio lo monte per trasfigurarsi / che delli dodici apostoli menò secho li tre
in che moralmente si può intendere / che alle secretissime chose noi do-
vemo / avere pocha chompangnia / lo quarto senso si chiama anagogicho cio-
è sovra senso / e questo è quando spiritualmente si spone una scrittura / la quale
ancora sia vera · anche nel senso litterale per le cose significate significa delle superne

lantiche grossezza delli astrolaghi, che dissono viii cieli, de quali lo stremo
e che contenesse tucto fosse quello dove le stelle fisse sono, cioe la spera octava,
e che di fuori da esso no fosse altro alchuno; anchora credecte che lo cielo del sole fosse
immediato a quello della luna, cioe secondo a noi; e questa sua sententia cosi
erronea puo vedere chi vuole nel secondo di cielo e mondo, che nel secondo delli libri na
turali. Veramente elli di cio si scusa nel xii della metaphysica, dove mostra
bene se avere seguita pure laltrui sententia la dove la astrologia li convenne
parlare. Tolomeo poi accorgendosi che lottava spera si movea per piu movime
nti, veggiendo lo cierchio suo partire dallo diritto cierchio che volge tutto da orie
nte in occidente, constrecto dalli principii di philosophia che di necessitade vole uno
primo mobile semplicissimo, puose un altro cielo essere fuori dello stellato, lo quale
facesse questa revolutione da oriente in occidente, la quale dice che si compie
quasi in xxiiii ore e xiiii parti duna altra delle xv, grossamente assegnando;
sicche secondo lui, secondo quello che si tiene in astrologia e di filosofia, poi
che quelli movimenti furono veduti, sono viiii li cieli mobili, lo sito delli quali
e manifesto e diterminato, secondo che per larte che si chiama prospettiva, et arisme
tricha e geometria sensibilemente e ragionevolemente e veduto, e per al
tre sperienze sensibili, sicome nel eclisse del sole appare sensibilemente
la luna essere sotto lo sole, e sicome per testimonanza daristotile, che vide co
gli occhi, secondo che dice nel secondo di cielo e mondo, la luna essendo nuova
entrare sotto a marte dalla parte non lucente, e marte no stare celato
tanto che rapparve dallaltra parte lucente della luna, che era verso occi
dente. E lordine del sito e questo: che lo primo numerato e quello dove e
la luna, lo secondo e quello dove e merchurio, lo terzo e quello dove e venere,
lo quarto e quello dove lo sole, lo quinto e quello di marte, lo sesto e quello di giove,
lo settimo e quello di saturno, lottavo e quello delle stelle, lo nono e quello
che non e sensibile senon per questo movimento che detto e di sopra, lo quale
chiamano molti cristallino, cioe diafano, o vero tutto trasparente. Verame
nte fuori di tutti questi li chattolici pongono lo cielo emphyreo, che e a dire
cielo di fiamma o vero luminoso, e pognono esso essere immobile per avere in se,
secondo ciaschuna parte, cio che la sua materia vole; questo e chagione
al primo mobile per avere velocissimo movimento, che per lo ferventissimo
appetito che a ciaschuna parte di quello nono cielo che immediato a quello
desser congiunto con ciaschuna parte di quello nono cielo divinissimo cie
lo quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio che la sua velocitade e quasi in
comprensibile; e quieto e pacifico e lo luogo di quella somma deitade che sola
compiutamente vede. Questo loche e di spiriti beati, secondo che la santa chie
sa vole, che non puo dire menzognia; e aristotile pare cio sentire, a chi bene
lo intende, nel primo di cielo e mondo. Questo e lo sovrano edificio del mo
ndo, nel quale tutto lo mondo si chiude, e di fuori da quella nulla e; et esso non e in
luogo, ma formato fu solo nella prima mente, la quale li greci dicono protono
e. Questa e quella magnificenza della quale parlo il salmista, quando dice a dio:
~~levata~~ e la magnificenza

tua llacti sopra lloro; e cosi ricogliendo chongregato e, pare che x cieli sieno
de quali; quello di venere sia lo terzo del quale si fa mentione in quella
parte che mostrare intendo; ed e da sapere che ciaschuno cielo di sotto
dal cristallino a due poli fermi quanto a se e llo nono li a fermi e fixi e no
mutabili secondo alchuno rispetto e ciaschuno si lo nono come lli altri anno uno
cierchio che si puo chiamare equatore del suo cielo proprio; lo quale igual
mente in ciaschuna parte della sua revolutione e rimoto dall uno polo
e dall altro; come puo sensibile mente vedere chi volge uno pomo o altra
cosa tonda; e questo cielo a piu ratezza nel muovere che alchuna parte del suo
cielo; in ciaschuno cielo; come puo vedere chi bene chonsidera; e ciaschuna
parte quantella piu e presso a esso; tanto piu rattamente si move qua
nto piu ne remota e piu presso al polo; piu tarda pero che lla sua revolutione
e minore; e conviene essere in uno medesimo tempo di necessitade colla
maggiore; dicho anchora che quanto lo cielo piu e presso al cierchio equatore ta
nto e piu nobile per comparatione alli suoi poli pero cha piu movimento e piu
attualitade e piu vita e piu forma e piu toccha di quello che sopra se e per
conseguente piu e vertuoso; onde le stelle del cielo stellato sono piu pie
ne di vertu tra lloro quanto piu sono presso a questo cierchio; e in sul dosso
di questo cierchio nel cielo di venere del quale al presente si tratta, e una
speretta che per se medesima in esso cielo si volge; lo cierchio della quale
li astrolaghi chiamano epiciclo; e si chome la grande spera due poli volge chosi que
sta picciola; e cosi questa picciola lo cierchio equatore; e cosi e piu nobile
quanto e piu presso di quello; e in sullarcho overo il dosso di questo cierchio e
fissa la lucientissima stella di venere; e avegnia che detto sia essere x
cieli secondo la stretta veritade questo numero nolli comprende tutti; che
questo di cui e fatta mentione cioe lepiciclo nel quale e fissa la stella e uno
cielo per se overo spera; e non a una essentia chon quello che l porta; avegnia che piu
sia connaturale ad esso che gli altri e con esso e chiamato uno cielo e dinominasi
luno e laltro dalla stella; come gli altri cieli e laltre stelle sieno non e a presente
da trattare; basti cio che detto e della verita del terzo cielo nel quale al presente in
tendo; e del quale compiutamente e mostrato quello che al presente ne mestiere

oi che mostrato nel precedente capitolo quale questo terzo cielo e come in se
medesimo e disposto; resta di mostrare chi sono quelli che l muovono; e adunque
e da sapere prima mente che gli movitori di quelli sono sustanze separate
da materia; cioe intelligientia; le quali la volgare gente chiamano angnoli; e di queste
creature si come de cieli diversi diversa mente anno sentito; avegnia che la veri
tade sia trovata; furono certi filosofi de quali pare essere aristotile nella sua
metafisicha; avegnia che nel primo di cielo incidente mente paia sentire
altrimenti; credettero solamente essere tante queste quante circhulationi
fossero nelli cieli e non piu; dicendo che llaltre sarebbono etternalmente
indarno sanza operatione; chera impossibile con cio sia cosa che lloro
essere sia loro operatione; altri furono si come plato, homo eccellentissimo

che possono solamente tante intelligenze, quanti sono li movimenti del cielo, e che tan-
te quante sono le spezie de le cose, cioè le maniere de le cose, sì come è una spezie
tutti li uomini, e un'altra tutto l'oro, e un'altra tutte le larghezze, e così di tutto; e vollero che
sì come le intelligenze de li cieli sono generatrici di quelli ciascuna del suo, così queste
fossero generatrici de l'altre cose et essempli ciascuna de la sua spezie; e chiamale
Plato idee, che tanto è a dire quanto forme e nature universali. Li gentili le chiamano
dei e dee, avegna che non così filosoficamente intendessono quelle come Plato,
e adoravano le loro imagini, e facevano loro grandissimi templi, sì come a Giunone,
la quale dissero dea di potenza; sì come a Pallade o vero Minerva, la quale dissero dea
di sapienza; sì come a Vulcano, lo quale dissero dio del fuoco; e a Cerere, la quale dissero
dea de la biada. Le quali cose e oppenioni manifesta la testimonianza de' poeti, che ritra-
gono in parte alcuna lo modo de' gentili e ne' sacrifici e ne la loro fede; e an-
che si manifesta in molti nomi antichi rimasi o per nomi o per sopranomi a luoghi e an-
tichi edifici, come può bene ritrovare chi vuole. E avegna che per ragione humana
queste oppenioni di sopra fossero fornite, e per sperienza non lieve, la verità ancora
per loro veduta non fue, e per difetto di ragione e per difetto d'ammaestramento; ché pure
per ragione vedere si può in molto maggiore numero essere le creature sopra dette
che non sono li effetti che gli uomini possono intendere. E l'una ragione è questa:
nessuno dubita, né filosofo né gentile né giudeo né cristiano né alcuna setta,
ch'elle non siano piene di tutta beatitudine, o tutte o la maggior parte, e
che quelle beate non siano in perfettissimo stato. Onde con ciò sia cosa che quella
che è qui la umana natura non pur una beatitudine abbia ma due, sì come quella
de la vita civile e quella de la contemplativa, irrazionale sarebbe se noi vedemo
quelle avere beatitudine de la vita attiva, cioè civile, nel governare del
mondo, e non avessero quella de la contemplativa, la quale è più eccellente e più
divina. E con ciò sia cosa che quella che ha la beatitudine del governare non possa
l'altra avere, perché lo 'ntelletto loro è uno e perpetuo, conviene essere altre
fuori di questo ministerio che solamente vivono speculando. E perché questa vita
è più divina, e quando la cosa è più divina è più di Dio simigliante, manife-
sto è che questa vita è da Dio più amata; e s'ella è più amata, più le è la sua beatanza
stata larga; e s'è più le è stata larga, più viventi le ha dati che a l'altri; per che si conchiude che
troppo maggiore numero sia quello di quelle creature che li effetti non dimostrano. E non è
contra a quello che par dire Aristotile nel decimo de l'Etica, che le sustanze separate
[illegible] pure la speculativa vita; come pure la speculativa convengna loro,
pure a la speculatione di certe segue la circulatione del cielo, che è del mondo governo,
lo quale è quasi una ordinata civilitade, intesa ne la speculatione de li motori. L'altra ragione
è che nullo effetto è maggiore de la cagione, poi che la cagione non può dare
quello che non ha; onde con ciò sia cosa che lo divino intelletto sia cagione di tutto,
massimamente de lo 'ntelletto umano, che l'umano quello non soperchia, ma da esso è in
proporzionalmente soperchiato; dunque se per le ragioni di sopra e per molte altre
intendiamo Dio avere potuto fare innumerabili quasi creature spirituali,
manifesto è lui questo avere fatto maggiore numero. E altre ragioni si possono vedere assai,
ma queste bastino al presente.

Come l'anima trista piange in lui e come uno spirito
contra lei favella che viene per raggi della nostra stella.
Acciò che lo intendimento di queste parole, e dicho che questo none altro che uno
frequente pensiero a questa nova donna comendare e dabellire, e questa
anima none altro che uno altro pensiero achonpagniato di consentimento che
repugniando a questo comenda e da bellisce la memoria di quella gloriosa
Beatrice. Ma però che anchora l'ultima sentenzia della mente, cioè lo sentime-
nto si tenea per questo pensiero che la memoria aiutava, chiamo io lui anima
e l'altro spirito, sichome chiamare solemo la cittade quelli che la tengono e no-
coloro che la chonbattono avengnia che l'uno e l'altro sia cittadino. Dicho ancho
che questo spirito viene per li raggi della stella, per che sapere si vuole che li raggi
di ciaschuno cielo sono la via per la quale discende la loro vertude in queste cose
di qua giuso. E però che li raggi non sono altro che lume che viene dal principio della
luce per l'aere infino alla cosa alluminata, e luce non sia se non nella parte dove la ste-
lla, però che l'altro cielo è diaffano, cioè transparente, non dicho che vengna questo
spirito, cioè questo pensiero, dal loro cielo in tutto ma dalla loro stella. La quale per
la nobilita delli suoi movitori è di tanta virtu che nelle nostre anime e
nell'altre nostre cose à grandissima podestade, non ostante che ella ci sia lontana
qualvolta più ci è presso cento sessanta sette volte tanto quanto è il mezo della terra
che ci è di spazio tre mila dugento cinquanta miglia. E questa è la litterale sposizio-
ne della prima parte della chanzone.

Intender si può bastevolemente per le premesse parole della litterale
sentenzia della prima parte. Perchè alla seconda è da intendere
nella quale si manifesta quello che dentro si sentiva della battaglia.
E questa parte à due divisione, che in prima, cioè nel primo verso, narro la qua-
litade di queste diversitade secondo la loro radice ch'erano dentro a me, poi
narro quello che dicea l'una e l'altra diversitade, e però primo quello che dicea la
parte che perdea, cioè nel verso ch'è lo secondo di questa parte e lo terzo della
chanzone. Ad evidenza della sentenzia della prima divisione è da sapere
che le cose deono essere denominate dall'ultima nobiltade della loro forma,
sichome l'uomo dalla ragione e non dal senso, nè d'altro che sia meno nobi-
le. Onde quando si dice l'uomo vivere, si dee intendere l'uomo usare
la ragione, che è sua speziale vita e atto della sua più nobile parte.
E però chi dalla ragione si parte e usa pur la parte sensitiva, non vive uomo,
ma vive bestia, sichome dice quello eccellentissimo Boezio: asino vive. Di-
rittamente dicho, però che 'l pensiero è propio atto della ragione, perchè
le bestie non pensano, che non l'anno; e non dicho pur delle minori be-
stie, ma di quelle che anno apparenza umana e spirito di pechora o
d'altra bestia.

abominevole / dicho adunque / che vita del mio quore / cioe del mio dentro / suole
esser unpensiero soave / soave e tanto quanto suaso cioe abellito dolcie
piaciente e diletoso / questo pensiero che sen gia ispesse volte apiedi
del sire achui parlo che i dicie / cioe a dire che io pensando chome
nplevo lo regnio de beati / e chio la finale chagione inchontanente /
perche la ssu io salia pensando quando dicho / Dove una donna gloriar
vedea / a dare a intendere che perche io era cierto e sono per sua gra
ziosa rivelagione / che ella era in cielo / Onde io pensando ispesse vol
te chome possibile m'era / me nandava quasi rapito / Poi subseque
nte mente dicho lo effetto di questo pensiero / a dare a intendere
la sua dolcieza / la quale era tanta che mi facieva disioso della
morte per andare la dove ella gia / e cio dicho qui / ~~che~~ Di chui pa
rlava me si dolcie mente / Che lanima dicie a
io men vo gire / E questa e la radicie della una delle diversitadi
chera in me / E de da sapere che qui si dicie pensiero e non anima di
quello che salia a vedere quella beata / perche era ispeziale pensiero
a quello atto / Lanima s'intende chome detto e nel precedente chapi
tolo per lo generale pensiero chol chonsentimento / poi quando dicho
Or apparisce chi lo fa fuggire / narro la radicie dellaltra dive
rsitade / dicendo si chome questo pensiero di sopra suole esser vita di me /
chosi unaltro apparisce che fa quello cessare e dicho fuggire / per
mostrare quello essere contrario / che naturalmente luno chontra
rio fugge laltro / e quello che fuggie / mostra per difetto di virtu di fug
gire / E dicho che questo pensiero che di nuovo apparisce / e poderoso
in prender me / e vincere lanima tutta dicendo che esso sen
gnoreggia si che lo chuore cioe lo mio dentro triema e lo mio di fu
ori lo mostra in alchuna nova senbianza / Subsequentemente
mostro la potenza di questo pensiero novo per suo effetto / dicendo
che esso mi fa mirare una donna e diciemi parole di lusinghe /
cioe ragiona dinanzi alli occhi del mio intelligibile effetto per me
glio induciermi / promettendomi che lla vista degli occhi suoi e sua
salute / e a meglio fare cio credere allanima experta dicie che
non da ghuardare nelli occhi di questa donna persona che tema
angoscia di sospiri / E de bel modo rettorico / quando di fuori pare
/ la chosa disabellirsi / e dentro veramente sabellisce / piu non potea
questo novo pensiero damore induciere lanima mente a chon
sentire che l ragionare de la virtu delli occhi di chostei
profondamente /

Ra che mostrato chome e perche nascie amore ala diversi
tade che mi chonbattea / procedere si chonviene ad aprire
la sentenzia di quella parte nella quale chontendono in me
diversi pensamenti / dicho che prima si chonviene dire della
parte dellanima cioe del antico pensiero / e poi per laltro / per que
sta ragione / che sempre quello che masimamente dire intende

lodicitore side riservare didietro / pero che quello che ultimamente sidi
cie piu rimane nelanimo deluditore / Onde chonciosiachosa chio inte
nda piu adire e aragionare quello che lopera dichostoro aquivo parlo
la / che quello che sa dissa / ragionevole fu prima dire e ragionare
lachondigione della parte che ssi chorompea / e poi quella delaltra che ssi
ingenerava / Veramente quinasscie uno dubio / loquale non e datrapassare
sanza dichiarare / poterebe dire alchuno / chonciosiachosa che amore sia
effetto di queste intelligenze achui io parlo / quello di prima fosse amore /
chosie chome questo dipoi perche laloro vertu chorompe luno e lal
tro ingienera / chonciosia che inanzi dovrebe quello salvare per laragione
che ciasquna chagione ama losuo effetto / emanda quello / salva quelaltro /
e aquesta quistione sipuo legiermente rispondere / che loefetto dichostoro
e amore chome detto e / pero che salvare nonpossono senone quegli
suoietti che sono sotto posti alla loro circulazione esso trasmutato
diquella parte che fuori diloro podestade / inquella che e dentro
cioe delanima partita desta vita / inquella che in esso / si cho
me lanatura humana trasmuta nella forma humana lasua
chonservazione dipadre infigliо / perche nonpuo inesso padre perpe
tualmente cholosuo effetto chonservare / dico effetto inquanto
lanima cholochorpo chongiunti sono effetto diquella / che partita
perpetualmente dura innatura piu che umana / E chosi e soluta
laquistione / Ma pero che della immortalita delanima e qui to
chato / faro una digressione ragionando diquella / perche diquella
ragionando sara bello terminare loparlare diquella viva bea
trice / beata / dellaquale piu parlare inquesto libro nonintendo
per proponimento / E dicho che intratutte lebestialitade / quella e sto
ltissima / vilissima e danosissima / chi crede dopo questa vita
non essere altra vita / pero che senoi rivolgiamo tutte lescri
ture / difilosafi chome deglialtri savi scrittori / tutti chonchord
ano inquesto / che innoi sia parte alchuna perpetuale / Ecin
questo massimamente pare volere aristotile inquello dela
nima / questo pare volere massimamente ciasquno stoicho /
questo pare volere tullio ispezialmente inquello libello della ve
chiezza / questo pare volere ciaschuno poeta / che secondo la
fede digentili anno parlato / questo vuole ciasquna leggie /
Giudei / saracini / tartari / E qualunque altri vivono sechondo
ragione / che setutti fossono ingannati / seghuiterebe una impo
ssibilitade che pure aritrare sarebe orribile / Ciasquno e certo
chella natura humana e perfetissima / ditutte laltre nature di q
vaggiu / E questo nullo niegha / E aristotile laferma quando
dicie / nel xii / delli animali / che luomo e perfetissimo ditutti
lianimali / Onde chonciosia che molti che vivono interra
mente sieno mortali / sichome animali bruti / e sieno
sanza questa isperanza tutti mentre che vivono / cioe dal
tra vita / se lanostra speranza fosse vana / maggiore
sarebbe lonostro difetto che dinullo altro animale / chonciо

sia chosa chemolti gia sono stati / cheanno data questa vita per quella /
Echosi seghuiterebbe chello perfettisimo animale / Cioe luomo fosse inp
erfettisimo / che inpossibile / Eche quella parte cioe laragione / che
esua perfezione maggiore fosse alui chagione dimagiore difetto /
che deltutto diverso pare adire / anchora seghuiterebbe / chella
natura chontro ase medesima questa isperanza nellamente hu
mana posto avesse / poi chedetto e chemolti / allamorte delcho
rpo sono chorsi per venire nellaltra vita / Equesto eanche imposi
bile / anchora vedemo chontinova isperienza della nostra inmo
rtalitade nelle indivinazioni denostri singnuori / lequali essere
nonpotrebono / seinnoi alchuna parte inmortale nonfosse / cho
neiosia chosa cheinmortale chonvengnia essere loro riverentte /
o inchorporeo chesia sebene sipensa sotilmente / Edicho choncorpo
reo e inchorporeo / perlediverse openioni cheio truovo dicio / Equello
chemosso / overo informato dainformatore inmediato debbia pro
porzione avere alloinformatore / edalmortale alimortale / nulla
sia proporzione / anchora neccierta ladotrina veracisima dicristo
laquale e via verita / eluce / via perche persa senza inpedime
nto andiamo allafilicitade diquella inmortalitade / veritade /
perche nonsofera alchuno erore / luce / perche allumina noi
nella tenebra della ingnioranza mondana / questa dotrina
dicho che neffa cierti sopra tutte altre ragioni / pero chequella
lanae data chella nostra inmortalitade vede e misura /
laquale noi nonpotemo perfetta mente vedere / mentre che
lnostro inmortale / cholmortale emischiato / mavedemolo
perfede perfetta mente / e perragione lovedemo chonombra dosq
uritade / laquale inchontra per mistura delmortale cholinmo
rtale / Ecio de essere potentisimo argomento che innoi
luno elaltro sia / Eio chosi credo / chosi afermo / echosi cierto
sono / adaltra vita migliore dopo questa pasare / ladove
quella groliosa donna vive / della quale fulanima mia ina
morata / quando chontendea chome nelseghuente chapi
tolo siragionerae :—

\+ R ornando alproposito / dicho cheinquesto verso checomi
ncia / trova contraro tal chelodistrugie / inte
ndo manifestare quello chedentro ame lanima mia
ragionava / cioe lanticho pensero chontra lonovo / Eprima
breve mente manifesto lachagione delsuo lamentevole
parlare quando dicho / trova contrario talchelo di
strugie / lumil pensero cheparlar misole
dunagiela chenciela enchoronata / questo
equello ispezial pensero / delquale detto e disopra / chesolea
essere vita dello chore dolente / poi quando dicho / lanima
piangie ei anchora lendole / manifesta lanima
mia essere anchora dallasua parte / Enontristicia parlare /
edico chedice parole lamentandosi / quasi chome simara
vigliasse della subita trasmutazione / diciendo /

olassame chome ci fuggie / questo pietoso chema
chonsolata / beripuo dire chonsolata / chenella sua grande perdita /
questo pensero chemcielo safia / lavea data molta chonsolagione /
poi apresso adi ssevia disse / dicho chesvetgie tutto lomio pensero /
cioe lanima della quale dicho questa assai certa / Contra e parla /
liocchi / equesto si manifesta quivi dellio chi miei dice questa
affermata / Edicho chella dicie ditero / echontro aloro / tre chose /
laprima e chebestemmia lora / chequesta donna lui vide / equi
si vole sapere / cho avegnia chepiue chese nelochio avnora possa
no venire / veramente quella chevene per ella linea nella punta
della pupilla / quella veramente si vede / Echenella imaginativa
si vegiella solamente / Equesto e pero chelnervo perloquale chorre
lospirito visivo / edritto aquella parte / Epero veramente locchio /
lattro chenonpuo guardare / siche esso nonsia veduto dalui / Chesi
chome quello chemira / riciere laforma della pupilla per ella linea /
chosi per quella medesima linea lasua forma seneva inquello chello
mira / Emolte volte nel dirigare diquesta linea / distinochia lacchio
dichelui / alquale ongniarme elleggiera / peroe quando dico / Che
taldonna livide / etanto a dire / quanto chelliochi suoi chelmiei
siguardarono / lasechonda chosa chedicie sie chesiriprende lasua dis
lealtà / quando dicie / Epche noncredeano ame dilei / poi
procede allaterza chosa / Edicie chenonde e seriprendere di pro
vedimento / ellora dimeno vedere / pero chedicie / sealchuna volta
dovrebbe negliochi dichostei / dovrebe
diquesta donna ragionando dicesse / avesse aperta tavia divenire /
essere vertu sopra me / se ella avesse / Ebene
Equesto dicie qui / lodicea bene neglio chi dichostei / Ebene
siddee credere chelanima mia chonoscie la sua disposigione aperta
aricievere tutto diquesta donna / Epero netemea / chetutto dellegie
nel siriprende nelrisposto paciente / Enchome dicie lofilosofo nel
sechondo dellanima / Epero sella cera avesse ispirito datemere / piu
temerebbe divenire alloraggio dessote chenonsarebbe lapietra /
pero chellasua disposigione riciere quello perpiu forte operagione /
Vltimamente manifesta lanima nelsuo partire / lapresengione
loro piuchalosa essere istata quando dicie / Enonmi valsse chio
nelfosse achorta / Chenonmirasse tal chonesonmorta /
nolla mirasse dicie chollui lichuno prima detto avea / chollui chelmiei
pari ancide / echosi termina lesue parole / alle quali risponde /
lonuovo pensero / sichome nelseguente chapitolo sidichiara / : —

Dimostrata ela sentengia diquella parte nella quale parla lani
ma / cioe lanticho pensero chesichorruppe / Ora seguentemente
siddee mostrare la sentengia dellaparte nellaquale parla nelpe
nsero novo avesse / Equesta parte sichontiene nelverso chechomi
ncia / Tunonse morta / laquale parte sidene intendere indue
sivole partire / chenella prima parte chechomincia / Mira qua
nteella epietosa / dicie adunque chontinovandosi alultime
sue parole / elone vero chetusia morta / Ela chagione perchemorta
tipare essere / sie vno ismarimento nelquale secha dolta vilme
nte / perquesta donna che e aparita / Equie danotare chesichome
dicie Boegio nella sua chonsolagione / ongni subito movimento
dichose / nonavviene sengia alchuno ischommento danimo / Equesto vnivo

sdire lorrisponder diquesto pensiero loquale sichiama spiritello damore
didare adintendere chello chonsentimento mio piaciava inverso lui / E
chosi sipuo questo intendere magiormente echonosciere lasua vittoria /
quando dicie gia anima nostra / faciendosi famigliaro diquella / poi
chome detto / chomanda quello chefar dee questa anima rinpresa per
venire lei ase ilei dicie / mira quantella e pietosa e umile /
chessono proprio rimedio allatemenza dellaquale parea lanima passio
nata / due chose sono queste / chemassimamente chongiunte / fanno
della persona bene sperare / E massimamente lapietade laquale
fa risprendere ongnialtra bontade cholume suo / perche Virgilio
danea parlando insua maggiore loda pietoso lochiama / E none pie
tade quella checrede la volghare giente / cioe dolersi delaltrui
male / anzi equesto unsuo ispeziale afetto / chesichiama misericho
rdia e passione / ma pietade none passione / anzie una nobile dis
posizione danimo / aparecchiata diricievere amore / E misericordia /
e laltre charitative passioni / poi dicie mira anche quanto e saggia /
e chortese / nella sua grandezza / Or dicie tre chose / lequali sechondo
quelle cheper noi aquistar siposono / massimamente fanno lapersona
piaciente / dicie saggia / Or che e piu bello indonna chesavere /
dicie chortese / nulla chosa indonna istapiu bene chechortesia / E no
nsiamo limiseri volghari anche diquesto vochabolo ingannati / che
credono chechortesia nonsia altro chelarghezza / E larghezza e una
ispeziale enongienerale / chortesia e onestade e tutuna / E pero
chenelle chorti anticamente levirtudi elibelli chostumi siusavano /
chechome oggi sifa lochontrario / sitolse questo vochabolo dalle chorti /
efu tanto adire / chortesia / quanto uso dichorte / lo quale vochabolo
seoggi sitogliesse dallechorti / massimamente ditalia / non sarebbe altro
adire cheturpezza / dicie nellasua grandezza / lagrandezza tenpo
rale / dellaquale siintende massimamente istabene achonpangniata
chole due dete bontadi / pero chefa presumme / chemostra lobene
elaltro della persona chiaramente / equanto savere / equanto chabito
vertudioso nonsipare perquesto lume nonavere / E quanta mattezza /
equanti vitij sidiscernano peravere questo lume / Meglio sarebbe
alli miseri grandi / matti stolti eviziosi / Essere inbasso stato che
ne inmondo / nedopo lavita sarebbono tanto infamati / veramente
perchostoro dicie Salamone nelo Ecclesiasticho / E unaltra infe
rmitade pessima / vidi sotto losole / cioe richezze chonservare intale
deloro singniore / Poi sussequente mente inpone alei / cioe lanima
mia / chechiami omai chostei sua donna / prometendo alei che
dicio assai sichontentera / quando ella sara delle sue adornezze
achorta / equesto dicie quivi / Chesetu nontinganni tuvedrai /
nelaltro dicie infino allafine diquesto verso / E qui termina
lasentenzia literale ditutto quello cheinquesta chanzone /
dicho parlando equelle intelligiezze celestiali /

ltimamente sechondo chedisopra disse laletera diquesto cho
mento / quando partio leparti principali diquesta chanzone
io mirivolgho chollafaccia delmio sermone allachanzone medesima
e aquella parlo eacio chequesta parte piu pianamente sia in
tesa / dicho chegieneralmente sichiama chanzone tornata /
pero chelidicitori cheprima usaro difarla / fenno questa perche
chantata lachanzone / Choncierta parte delchanto adessa /

siritornasse / edio rade volte aquella intenzione lafeci / Eacio chealtri senachorgisse /
rade volte lapuosi cholordine della chanzone / quanto e alnumero / Che alla
nota enecisario / Mafecila quando alchuna chosa e inadornamento della cha
nzone era mestiero addire fuori della sua sentenzia sichome inqueste enel
laltre vedere sipotra e / Epero dicho alpresente chella bontade ella
belleza diciaschuno sermone / sono intraloro partite ediverse · chella
bontade enellasentenzia / ellabelleza enelor namento delle parole /
Eluna elaltra e chondiletto / avegnia chella bontade siamassimamente
diletosa / Onde choncio siachosa chella bontade diquesta chanzone
fosse malagievole asentire per lediverse persone che inessa sinduchono
aparlare dove sirichegiono molte distinzioni ellabelleza fosse agievole
avedere / parvemi mistiero allachanzone / Cheperglialtri siponesse
piu mente alla belleza chealla bontade / Equesto equello chedico
inquesta parte / Mapero chemolte fiate aviene chelamonire pare
presuntuoso per cierti chondizioni suole lorittoricho indiritta mente par
lare altrui / dirizando lesue parole nonaquello per cui dicie / maverso
unaltro / Equesto modo sitiene qui veramente / Che alla chanzone
vanno leparole eagliuomini lantenzione / Dicho adunque iocredo
chanzone cherarj sono cioe pochi quegli cheintendano te bene /
Edicie dicho lachagione laquale edoppia / prima pero chefatichosa se
nte parti / fatichosa dicho perlachagione chedetta e poi / pero cheso
rte parti forte dicho quanto allanovitade della sentenzia ora
apresso amonischo / lei edicho seperventura inchontra chetu vadi
ladove persone sieno chedubitare tipaiano nella tua ragione /
nonti smarrire / Madiloro apunto poi chenonvedete lamia bontade /
ponete mente almeno lamia belleza / Chenonvoglio incio altro
dire / sechondo chedetto disopra / senon ouomini chevedete nonpo
tete lasentenzia diquesta chanzone / nolla rifiutate pero / mapo
nete mente lasua bellezza chegrande / si perchonstruzione
laquale sipertiene alligramatici / siperlordine delsermone che
sipartiene allirecthorici / siperlonumero delle sueparti chessipertie
ne allimusici / lequali chose inessa siposono bene vedere per
chi beneghuarda equesta etutta lalitterale sentenzia dellaprima
chanzone chee perprima vivanda intessa inanzi :| —

(P)oi chella literale sentenzia esoficiente mente dimostrata e /
daprociedere alladisposizione alegoricha evera / Epero princi
piando anchora dachapo dicho chechome perme fu perdutto / lopri
mo diletto dellamia anima dellaquale fatta emenzione disopra /
iorimasi ditanta trestizia punto chechonforto nonmi valea
alchuno / tutta via dopo alquanto tenpo lamia mente chesi
arghomentava disanare pruide / poi chene elmio nelaltrui cho
nsolare volea ritornare almodo chealchuno ischonsolato avea
tenuto achonsolarsi / emisimi aleggiare quello nonchonguosci
uto damolti libro diboezio nelquale chativo ediscacciato
chonsolato savea / Eudendo anchora che tullio iscritto avea uno

altro libro / nelquale tratando et dellamistade avea tochato parole
della chonsolagione di / lelio homo escielentissimo nella morte discipione
amicho suo / eansimi aleghare quello / Eavengnia chedure mi fosse nella
prima entrare nellaloro sentengia / finalmente ventrai tanto entro quan
to larte digramaticha chio avea / eunpocho dimio ingengnio potea
fare / per loquale ingiengnio molte chose quasi chome songniando
gia vedea / Sichome nellavita nova si puo vedere / Esichome essere
suole che lomo va ciercchando argiento / e fuori della intengione
trova oro loquale ochulta chagione presentta nonforse sença
divino inperio / Io che cierchava dichonsolar me / trovai nonsola
mente alle mie lagrime rimedio / ma vochaboli dautori eda scienca /
e di libri / liquali chonsiderando giudichava bene chella filosofia che
ra donna di questi autori / di queste iscienge / e di questi libri fosse
somma chosa / Ed inmaginava lei fatta chome una donna gie
ntile / E nolla poteva inmaginare inatto alchuno / se none mise
richordioso / perche si volentieri lo senso di vero lamirava che ape
na lapotea volgiere / da quella / E da questo inmaginare chomin
ciai adandare la dovella si dimostrava vera veraciemente / cioe
nelle scuole delli riligiosi e ale / disputagioni delli filosafanti si che
in piciolo tenpo / forse di trenta mesi chominciai tanto asentire
della sua dolcieçça / Chello suo amore chaciava e distrugieva ongni
altro pensiero per che io sentendomi levare dalpensero delprimo
amore allavertu di questo / quasi maravigliandomi apersi labocha /
nelparlare della proposta chançone / mostrando la mia chondi
gione sotto figura daltre chose / pero che della donna dichui mina
morava non era dengnia rima di volghare alchuna palesemente
portare / Neli uditori erano tanto bene disposti che avessono si legero
le fettitie parole apprese / Ne sarebe data loro fede alla sente
ngia vera / Chome alla fetigia pero che di vero credea del tutto che
disposto fosse aquello amore / Che non si credea di questo / chominciai
adunque adire / VOI Chententendendo ilterço cielo movete /
E perche sichome detto e / questa donna fu filia di dio regina di tutto /
nobilissima / E belissima filosofia / E da vedere chi furono questi movi
tori / E questo terço cielo e prima del cielo / sechondo lordine tra
passato / e non e qui mistiere di prociedere dividendo / e la letera
esponendo / che volltta parola fitigia di quello chella suona in quello
chella intende per la passata isposigione questa sentengia fia soffi
ciente mente palese :) —

vedere quello che per loterço cielo sintende / prima si vole vedere /
che per questo solo vochabolo / cielo / io voli dire / E poi si vedra
chome / e perche questo terço cielo ci fue mistiere / Dicho che per cielo /
io intendo la sciença / e per li cieli le scienge / E per tre similitudini
che li cieli anno cholle iscienge maximamente / E quelor
dine enumero in che paiono chonvenire / Sichome tratando

questo vochabolo / Cioe terzo / si vedra / la prima similitudine sie la revo
luzione de luno e de laltro intorno a uno suo inmobile / che ciascuno cielo
mobile si volge intorno al suo centro / lo quale quanto per lo suo movi
mento non si muove / E chosi ciascuna isciença / si muove intorno al suo
subietto / lo quale essa non muove / pero che nulla isciença dimostra lo
propio subietto / ma suppone quello / La sechonda similitudine / sie /
lo alluminare de luno e de laltro / che ciascheduno cielo allumina le cho
se visibile / Chosi ciascuna isciença allumina le intelligibile / E la
terza similitudine / Sie / lo induciere perfezione nelle isposte
chose / della quale induzione / quanto alla prima perfezione /
Cioe della generazione sustanziale / tutti li filosafi chonchordi
ano che li cieli sieno chagione / avegnia che diversamente
questo ponghano quasi dalli motori / Si chome plato / Avicenna /
E algazel / de esse stelle ispezialmente lanime umane / Siccho
me Socrate / E anche plato / E dionisio achademicho / O quali da
vertude celestiale che nel chalore naturale del seme / Sicho
me aristotile / E agli altri peripatetici / chosi della induzione della
perfezione sechondo le scienze sono chagioni in noi per labito de
le quali / potemo la veritade ispeculare che e / ultima perfe
zione nostra / Sichome dicie lo filosafo / Nel sesto delleticha /
quando dicie che lo vero / e / lo bene dello intelletto per queste cho
naltre similitudini molte / si pone la scienza sie lo chiamare /
Ora perche il terzo cielo si dicha e da vedere / anche e mistiere fare
chonsiderazione sopra una operazione che e nelordine deggli
cieli / a quello delle isciençe / Sichome adunque di sopra e narato
li sette cieli primi anoi sono quegli degli pianeti / poi sono due
cieli / sopra questi mobili e uno sopra tutti quieto / alli sette
primi rispondono le sette isciençe del trivio e del quatrivio cioe
gramaticha / dialeticha retoricha arismeticha / Musicha / Geo
metria / e astrologia / alottava spera cio e alla stellata / ris
ponde la scienzia naturale / Che fisicha si chiama / e la prima
scienzia che si chiama metafisicha / alla nona ispera / risponde
la scienzia morale / E dal cielo quieto risponde la scienza divi
na / che e cholosfia apelata / E ragione per che cio sia / breve
mente e da vedere / Dicho che el cielo della luna / Cholla gra
maticha somiglia / perche a esso si puo chomparare / che se la luna
si ghuarda bene / due chose si vegiono in essa propie / che non si
vegiono nellaltre stelle / luna sie lonbra che e in essa la
quale none altro che raritade del suo chorpo / alla quale non
possono terminare li raggi del sole / E ripercuotersi / chosi chome
nellaltre parti / E laltra sie la variazione della sua luminositade /
che ora lucie da uno lato / E ora lucie dellaltro / Sechondo
che lo sole la vede / E queste due propietadi a la gramma
ticha / Che per la sua infinitade li raggi della ragione in essa

Nonsi terminano inparte principalmente devochaboli / E lì è ordinata colla distinzione
intanto quanto che tutti vochaboli certe declinazione / certe chostruzioni sono
innuso che gia nonfurono / emolti gia furono che anchor saranno / sichome dice
orazio nelprincipio della poeta quando dice molti vochaboli rinasceran
no che gia chaddero / E locielo dimerchurio sipuo chomparare ladialeticha perdue
propietade / chemerchurio alla piu picchola stella delcielo / chella quantita delsuo
diamitro / none piu che di dugento xxxii miglia / secondo che pone alfragano
/ chedice chequello essere delle xxviiii parti una deldiamitro della terra
laquale / esemilia C miglia / Laltra propietade sie che piu velata delglira
gi delsole / chenulla altra / stella / Equeste due propietadi sono nella dyaleticha
/ chella dialeticha eminore insuo chorpo chenulla scienza / che perfettamente ecom
pilata e terminata inquello tanto testo chenellarte vechia / e nella nuova sitruova / Eva piu velata chenulla scienza / inquanto procede chonpiu sophistici e
probabili arghomenti piu chealtra. Ello cielo divenere / sipuo comparare alla
rettorica / perdue propietadi / luna sie lachiarezza delsuo aspetto che soavissima
avedere piu chaltra stella / laltra sie lasua apparenza ordamane ordasera / Eque
ste due propietadi sono nella rettorica / chella rettoricha e soavissima
ditutte laltre scienze / perche acio principalmente intende / appare damane / quan
do innanzi alviso dellauditore lo rettorico parla / appare dasera cioe retro / quan
do dalla terra perlo parte remota siparla perlo rettorico / Ello cielo delsole sipuo
comparare alla arismetrica perdue propietadi / lunasie chedelsuo lume / tutte laltre stelle siformano / laltra sie chellocchio nolpuo mirare / Equeste due propieta
di sono nella arismetrica / chedelsuo lume tutte sallumminano lescienze / perche lloro
subietti sono tutti sotto alquno numero considerati / Enelle considerazioni diquelli /
sempre connumero siprocciede / Sichome nella scienza naturale e subietto lochorpo
mobile / Loquale chorpo mobile / ainse ragione dicontinuitade / equesta ainse ra
gione dinumero infinito / ella sua delle naturale scienza considerazione principa
lissima / e / considerare liprincipi delle chose naturali / liquali sono tre / cioe m
ateria / privazione / eforma nelli quali siuede questo numero / nonsolamente in
tutti insieme / ma ancora inciasquno ennumero / chi bene considera sottilmente /
perche pittaghora secondo chedice aristotile nelprimo della fisica / poneva pri
cipi / delle chose naturali / lopari ello dispari / considerando tutte lechose essere
numero laltra propietade delsole / ancora siuede nelnumero delquale e
larismetrica / chellocchio dello intellecto nolpuo mirare / perche ilnumero quan
te inse considerato / e / infinito / equesto nonpotemo noi intendere / Ello cielo
dimarte sipuo comparare alla musica / perdue propietadi / luna sie lasua
piu bella relazione / che anumerando gli cieli mobili daqualunque sicomin
cia odallinfimo odalsommo / esso cielo dimarte ello quinto / esso / e / lomezzo
ditutti / cioe delli primi / edelli secondi / edelli terzi / edelli quarti / laltra
sie che esso ase marte disecha earde lechose / perche losuo cholore / e /
esimile

aquello del foco, E questo e quello, per che esso pare afochato di chalore; quando piu
e quando meno / secondo la spessezza e rarita de vapori che lo seguono / li qual
per lor medesimi e molte volte saccendono, sicome nel primo della metaura e deter
minato; E pero dice albumassar, che lacciendimento di questi vapori significa mor
te di regi / e trasmutamento di regni, pero che sono effetti della singnioria di marte /
E seneca dice pero che nella morte daugusto imperadore vide innalto una palla
di foco; E in firenze nel principio della sua distruzione veduta fue nellaere in fi
gura duna crocie grande quantita di questi vapori seguaci della stella di
marte. E queste due proprietadi sono nella musica laquale e tutta relativa
sicome si vede nelle parole armonizate / e nelli chanti, de quali tanto piu
dolce armonia resulta; quanto piu la relazione e bella; laquale e in essa sci
enza massimamente e bella, e perche massimamente in essa si intende / ancora
la musica trae a se gli spiriti umani / che sono quasi principalmente vap
ori del quore / si che quasi cessano da ogni operazione si e lanima inte
ra quando lode / e la virtu di tutti quasi corre allo spirito sensibile che ri
ceve lo suono. Dello cielo di giove si puo conparare alla geometria per due /
proprietadi / luna si e che move tra due cieli repugnanti alla sua buona tem
peranza / sicome quello di marte / e quello di saturno / onde tolomeo dice ne
llo allegato libro, che giove e stella temperanza conplexione in mezzo de
lla freddura di saturno / e dello calore di marti; laltra si e che in tra tutte
le stelle biancha si mostra / quasi argentata. E queste chose sono nella scien
za della geumetria, la geometria si move intra due repugnanti a essa.
sicome tra l punto e llo cerchio. E dico cerchio largamente ongni rito
ndo, o chorpo, o superficie, che siccome dice Euclide lo punto e principio
di quella e secondo che dice lo cerchio e perfettissima figura in quello che con
viene pero avere ragione di fine; sicche tra l punto e lo cerchio, sicome tra
principio e fine, si move la geumetria, E questi due alla sua certezza e
repungniano che lo punto per la sua indivisibilitade, e inmisurabile; e llo
cerchio per lo suo archo e inpossibile a quadrare perfettamente e pero e inpossibi
le a misurare a punto; E ancora la geumetria e bianchissima inquanto
e sanza maqula derrore / e certissima per se e per la sua ancella che ssi chiama
prospettiva; E llo cielo di saturno a due proprietadi per le quali si puo con
parare alla strologia / luna si e la tardezza del suo movimento per xii sen
gni; che / xxviiii anni e piu secondo le scritture delli astrologhi si vuole di
tempo lo suo cerchio / laltra si e che sopra gli altri pianeti essa e alta / E
queste due proprietadi sono nella strologia che nel suo cerchio conpiere
cioe apprendimento di quella, volge grandissimo spazio di tempo, si per le sue
che sono piu che dalquna delle sopradette scienze / si per la experienza che
a bene giudicare in essa si conviene / E ancora e altissima di tutte
laltre, pero che sicome dice aristotile nel cominciamento

dellanima lascienza ealta denobilitade p lanobilitade delsuo subietto, pla sua
certezza, e questa piu chealquna delle sopradecte e nobile e alta p nobile e
alto subietto chedello mouimento delcielo ealta e nobile pla sua certezza,
laquale esanza ongni difetto, sicome quella che daperfettissimo eregholati
ssimo principio uiene, e sedifetto inlei sicrede palguno, none dalla sua pa
rte ma sicome dice tolomeo, e planigligeza nostra, e aquella sidee impu
tare.

a Appresso lecomparazioni fatte delgli sette primi cieli, eapprocedere algli
altri chesono tre, come piu uolte senarrato, dico chello cielo stel
lato sipuote comparare alla fisicha ptre proprietadi, e alla metafisica
paltre tre chello cimostra due visiboli chose, sicome lemolte stelle
esicome lagalassia, cioe quello bianco cierchio, chello uulgho chia
ma lauia disanctoiacopo, emostraci luno depoli, eallaltro citiene nasco
so, emostraci uno suo mouimento daoriente adoccidente, euno altro ch
efa daoccidente adoriente quasi citiene nascoso perche perordine eda ued
ere, prima lacomparazione della fisica, e poi quello della metafisica. dico
chello cielo stellato cimostra molte stelle, chesecondo chelli sauj degitto
anno veduto jnfino allultima stella cheapare loro jnmeridie, MXXII
corpora distelle ponghono diqui io parlo e diquesto a esso grandissima si
militudine colla fisica sebene siguardano sottilmente questi tre num
eri, cioe due, eventi, emille, cheperlo due sintende lomouimento locale
edauno punto adunaltro dinecessitade, eplo venti singnifica lomouim
ento dellalteratione, checonciosia cosa chedaldiece insu nonsi uada se
none esso .x. alterando colglialtri .ix. econse stesso, ella piu bella alte
razione che esso riceua sia lasua di se medesima ella prima chericeue
ue sia .xx. ragioneuole mente pquesto numero lodetto mouimento
singnifica, e plo mille, singnifica lomouimento delcrescere jnnome cioe
questo mille, ello magiore numero, epiu crescere nonsi puo senon
questo multiplichando, equesti tre mouimenti soli mostrano lafisica,
sicome nelquinto delprimo suo libro eprouato, e pla galassia aquesto
cielo grande similitudine cioe lametafisica perche edasapere diqu
ella galassia chelifilosafi anno auuto diverse oppenioni chelli pitt
agoricj dissero chelsole alcuna fiata erro nella sua uia, epassan
do paltre parti nonconuenienti alsuo feruore, arse loluogho plo qua
le passo, erimaseui quella apparenza dellarsura, ecredo chessimoss
ono dalla fauola difettonte laquale narra ouidio nelsuo principio
delmetamorfoseos, altri dissero sicome fu anaxagora edemocrito, chec
io era lume disole ripercusso inquella parte, equeste oppenioni conragioni
dimostratiue riprouaro quello cheraristotile sidicesse nonsi puo bensape
re diciò po chella sua sentenzia nonsi truoua cotale nelluna trallazio
ne come nellaltra ecredo chefosse lerrore delgli traslatori,

Non là nova parere di tre: che ciò sia uno raunamento di vapori sotto quelle stelle
di quella parte, che sempre traghono quelli; e questa non pare avere ragione vera.
Nella vecchia dice che la ghalassia none altro che moltitudine di stelle fixe
in quella parte tanto picciole che distinguere di qua giu non le potemo, ma di lo-
ro apparisce quello albore lo quale noi chiamiamo ghalassia; e puote essere che
lo cielo in quella parte e più spesso, e però ritiene e ripresenta quello lum-
e. E questa oppenione pare avere con Aristotile, Avicenna e Tolomeo. Onde
conciò sia cosa che la ghalassia sia uno efetto di quelle stelle le quali non
potemo vedere senone per lo efetto loro, e intendiamo quelle cose; e la me-
tafisica tratti delle prime sustanze le quali noi non potemo simigliante-
mente intendere senone per li loro efetti, manifesto è che llo cielo stellato à
grande similitudine colla metafisicha. Ancora per lo polo che vedemo
significare le cose sensibili, delle quali universalmente pigliandole
tratta la fisica; e per lo polo che non vedemo significa le cose senza materia che
non sono sensibili, delle quali tratta la metafisica; e però à lo detto cielo gran-
de similitudine colluna scienza e collaltra. Ancora per li due movimenti si-
gnifica queste due scienze; che per lo movimento nel quale ongni die si ri-
volue e fa nova circulazione di punto a punto, significha le cose na-
turali corruttibili che cotidiana mente compiono loro via, e la loro ma-
teria si muta di forma in forma; e di questo tratta la fisica. E per lo movimento
quasi insensibile che fa da oriente a occidente per uno grado in C anni,
significa le cose incorruttibili, le quali ebero da dio cominciamento
di creazione e non averanno fine; e di questo tratta la metafisica. Però dico
che questo movimento significa che quelle che essa circulazione
cominciò e che non averebbe fine; che fine della circulazione è redire
ad uno medesimo punto, al quale non tornerà questo cielo secondo
questo movimento; che dal cominciamento del mondo poche più è della se-
sta parte è volto; e noi siamo già nell'ultima etade del secolo, e atten-
demo veracemente la consumazione del celestiale movimento. E così è
manifesto che llo cielo istellato per molte proprietadi si può comparare
alla fisica e alla metafisica. Lo cielo cristallino che per primo mobile dinanzi
è contato, à a comparazione asai manifesta alla morale filosofia; che mo-
rale filosofia, secondo che dice Tomaso sopra lo secondo dell'eticha, ordin-
a noi all'altre scienze; che sì come dice lo filosofo nel quinto dell'etica,
la giustizia leghale ordina le scienze ad apprendere, e chomanda perchè
non sia abandonate quelle essere apprese e amaestrate; così lo detto ci-
elo ordina col suo movimento la cotidiana revulozione di tutti gli al-
tri, per la quale ongni die tutti quelli ricevono quagiu la virtù di t-
utte le loro parti. Che se la revulizione di questo non ordinasse ciò e
poco di loro virtù quagiu verrebe o di loro vista; onde ponemo che
e possibile fosse questo nono cielo non muovere, la terza parte del
cielo sarebbe ancora non veduta in ciasquno luogo della terra; —

E saturno sarebbe / xiiii ci anni e mezzo a ciasquno luogo della terra celato / E
giove sei anni quasi si celerebbe / e marte uno anno quasi / E lo sole clxxxii
die e xiiii ~~hore~~ hore dico die cioe tanto tempo quanto misurano chotan
ti die / E uenere e merqurio / quasi come lo sole si celerebbe / e mostrerebbe
E lla luna per tempo di xiiii die e mezzo istarebbe nascosa da ongni gente /
E dauero no sarebbe quagiu generazione ne uita danimale o di piante /
notte no sarebbe / ne die ne settimana / ne mese / ne anno / ma tutto
luniuerso sarebbe disordinato / E llo mouimento delgli altri sarebbe jnd
arno / e no naltri mente cessando la morale filosofia / laltre scienze sare
bero celate alquno tenpo / E no sarebbe generazione ne uita di felicita
de / E indarno sarebono scritte / e per antico trouate / perche assai e manifesto que
sto cielo se auere alla morale filosofia conparazione / ancora lo cielo enpire
o per la sua pace / simiglia la diuinita scienza / che piena e di tutta pace laqua
le no sofferra lite alquna doppinioni / o di sofistici argomenti / per la eccelenti
ssima certezza del suo subietto / e. loquale e. iddio e di questa dice esso
alli suoi discepoli / la pace mia do a uoi / la pace mia lasso a uoi / dando
e lasciando loro ala sua dottrina / che e questa scienza di quio parlo di
chostei dice salamone / .lx. sono le regine / .E. lxxx. / lamiche conqubine /
e delle ancielle adoloscenti non e numero / una e la colonba mia / e la perfetta
mia / tutte scienze chiama regine / e drude / e ancelle / e questa chiama
colonba perche e sanza magula di lite / e questa chiama perfetta perche perfetta
mente ne fa il uero uedere / nel quale si cheta lanima nostra / E per ragio
nata cosi la conparazione delli cieli alle scienze / uedere si puo che per lo te
rzo cielo io jntendo la rettorica / laquale al terzo cielo e simigliata come
di sopra pare — ¶

Per le ragionate similitudini si puo uedere chi sono questi mouitori a
cu io parlo / che sono di quello mouitori / si come boezio e tullio / liquali
cholla dolcezza di loro sermone jnuiarono me / detto e di sopra nello am
ore cioe nello studio di questa donna gientilissima filosofia / coli raggi
della stella loro / laquale e la scrittura di quella / onde in ciasquna sci
enza / la scrittura / la scrittura e stella piena di luce / laquale quella scien
za dimostra / E manifestato questo / uedere si puo la uera sentenza del primo
uerso della chanzone proposta per la sposizione fittizia e litterale / E per qu
esta medesima sposizione si puo lo secondo uerso intendere sofficiente
mente jnfino a quella parte doue dice / Questi mi face una
donna guardare / oue si uuole sapere che questa donna e la fi
losofia / laquale ueramente e donna piena di dolcezza ornata do
nestade mirabile di sauere / gloriosa di libertade / si come nel ter
zo trattato doue la sua nobilitade si trattera fia manifesto / e la
doue dice / Chi ueder uuol la salute / faccia che gli ochi
desta donna miri / li ochi desta donna sono le sue dimostrazio
ni / le quali dritte nelli ochi dello intelletto jnnamorano lanima
liberata nelle condizioni / o dolcissimi e ineffabili senbianti / e rubatori

Subitani della mente umana, che nelle mostrazioni nelliocchi della filosofia
appaiono quando essa colli suoi drudi ragiona. veramente in noi è la salute per la
quale si fa beato chi mi guarda. E salva dalla morte dalla ignoranza, e tti su
oi vitii, oue si dice: Che tu non teme angoscia di sospiri. qui
si vuole intendere i sospiri notare labore di studio, e lite di dubitazioni, de
lle quali dal principio delli sguardi di questa donna multiplicatamente su
rgono, e poi continuando la sua luce, caggiono quasi come nebulette ma
tutine alla faccia del sole, e rimane libero e pieno di certezza lo familia
re intellecto, sì come l'aire dalli raggi meridiani purgato e illustrato. lo
terzo verso ancora s'intende per la sposizione litterale, infino la doue di
ce: Lanima piange. qui si vuole bene attendere ad alquna morali
tade, la quale in queste parole si può notare, che non dee l'uomo per maggiore
amico dimenticare gli servigi ricevuti dal minore. Ma se pur seguire si conui
ene l'uno e lasciare l'altro, gli lo migliore è da seguire, con alquna onestade
lamentanza l'altro abandonando, nela quale dà cagione a quello che segue
di più amore. poi doue dice: Degliocchi miei, non vuole altro dire se
non che forte fu l'ora che la prima dimostrazione di questa donna entro ne
gli occhi dello intellecto mio, la quale fu cagione di questo innamoram
ento propinquissima. e là doue dice: Li miei pari, intende l'ani
me libere delle misere e vili dilectazioni, e dalli volgari costumi di in
gegnio e di memoria dotate. E dice poi: Uccide. E dice poi: Son
e morta, che pare contra quello che detto è di sopra della salute di q
uesta donna. E po è da sapere che qui parla l'una delle parti, e lla pa
rla l'altra, le quali diversamente litigano, secondo che di sopra è manife
sto. onde non è maraviglia se lla dicesse, e qui dicono se bene si guard
a chi discende e chi sale. poi nel quarto verso doue dice: Uno spir
ito d'amore, s'intende uno pensiero che nasce del mio studio.
onde è da sapere che per amore in questa allegoria sempre s'intende esso studio,
lo quale è applicazione dell'animo innamorato della cosa a quella
cosa. poi quando dice: Tu vederai di si alti miracoli adorn
ezze, annunzia che per lei si vederanno gli adornamenti delli miracoli,
e vero dice, che gli adornamenti delle maraviglie è vedere le cag
ioni di quelle, le quali ella dimostra, sì come nel principio della metafisi
ca pare sentire lo filosafo dicendo che per questi adornamenti vedere co
minciarono gli uomini ad innamorarsi di questa donna. e di questo vocab
olo, cioè maraviglia, nel seguente tractato più pienamente si parle
rà. tutto l'altro che segue poi di questa chanzone sofficientemente
è per l'altra sposizione manifesto. E così in fine di questo secondo tractato
dico e affermo che la donna di cui m'innamorai appresso lo primo am
ore fu la bellissima e onestissima filia dello imperadore dell'universo, a la
quale Pittaghora puose nome la filosofia. E qui si termina lo secondo tracta
to

chepprima uiuanda emessa innanzi

Amor chenellamente miragiona / della mie donna disiosamente / move cose di
lei meco souente / chellontelletto souressa disuia / losuo parlare sidolcemen
te sona / chellanima chascolta echella sente / dice ome lasso chi non son posse
te di dir quelchiodo della donna mia / Ecerto emiconuiene lasciare inpri
ma / siuo trattare diquelchiodo dilei / cio chello mio intelletto nocomprende / E
dichello chessintende / granparte perche dilloro nosaurei / dunque selle mie rime
auranno difetto / chentrarono nella loda dicostei / diccio sibiasimi il debole intelle
tto / elparlare nostro chenona ualore / diritrarre tutto cio chedice amore /

nonuede ilsole chetutto ilmondo gira / cosa tanto gientile quanto inquellora /
chelume nellaparte oue dimora / ladonna diqui dire amor mifacie / onegni in
telletto dilassu lamira / equella giente chequi sinnamora / nelloro pensiero la
trouauano ancora / quando amor fasentire della sua pace / suessere tanto
aquelchi chelglielda pace / chelo sfonde sempre inlei lasua uirtute / oltre il di
mando dinostra natura / lasua anima pura chericeue dallui questa sal
ute / lomanifesta inquello chella conduce / chensue bellezze son cose uedu
te / cheglocchi dicoloro ladouella mirara / nemandan messi alcor pien di
disiri / chepprendono aere ediuentan sospiri

Inlei discende lauirtu diuina / sicome face innangelo chella uede / equal
donna gientile questo noncrede / uadi conlei emiri gliatti suoi / quiui dou
ella parla sidichina / unangelo daciello chereca fede / chome lalto ualo
re chella possiede / coltre quelche siconuiene anoi / gliatti soaui chella mo
stra altrui / uanno chiamando amor ciaschuno apruoua / inquella boce
lafa sentire / dicostei sipuo dire / gientile e indonna cio cheinlei sitruoua /
ebello e tanto quanto lei simiglia / epuossi dire chelsuo aspetto giova / ac
consentir cio chepar marauiglia / onde lanostra fede e aiutata pero fu tale da
eterno cerata /

cose appariscono nelsuo aspecto / chemostrano de piacier de del paradiso /
dicio neglocchi enelsuo dolce riso / chelle ui recha amor come asuo loco / Elle
souerchian lonostro intelletto come raggio disole infrale uiso / e perchio nolle po
sso mirare fiso miconuiene contentare didirne poco / sua bielta pioue fia
mmette difocho / animate dun spirito gientile / chee creatore dongni pen
siero bono / Erompon come trono / Linnati uizii chefanno altrui uile / pero
qualdonna sente sua beltade / biasimar perno par queta ehumile / miri coste
i che exemplo dumilitade / questa coslei chumilla ongni peruerso / costei pense
chimosse lunniuerso

Canzone e par chetu parli contraro / al dir duna sorella chetu ai / che questa
donna chetanto umil fai / ella lachiama fiera edisdegnosa / Tu sai chelciel senpre
lucente e chiaro / equanto inse nosi turba giamai / ma li nostri occhi per chagioni
asai / chiaman lastella talor tenebrosa / Cosi quandella lachiama orgogliosa
no considera lei secondo il uero / ma pur secondo quelchallei parea / chellanim
a temea / etteme ancora sicheme par fiero / quantunque io uegno laouella
misenta / cosi tiscusa seti fa mestero / equando puoi alsei tirapresenta /
dirai madonna sello ue agrato / Jo parlero diuoi inciaschun lato

Cosi come nelprecedente trattato siragiona, lomio secondo amore, prese co
minciamento della misericordiosa senbianza duna donna laquale amore poi
trouando lamia disposta uita alsuo ardore aguisa difuocho, dipicciolo jn
grande fiamma saccese, sicche nonsolamente uegghiando madormendo lum
e dicostei nellamia testa era guidato, Equanto fosse grande lodisidero
cheamore diuedere costei midaua, nedire nemtendere sipotrebe, Enon
solamente dilei era cosi disideroso, madi tutte quelle persone chealcun
a prossimitade auessero allei, operfamiliaritade, operparentella alcuna,
oquante notti furono, cheglioc[c]hi dellaltre persone chiusi dormendo siposa
uano, cheglimiei nelabitacolo delmio amore fisamente miravano,
Esicome lomultiplicato jncendio pur vuole difori mostrarsi, chestare a
schoso e jnpossibile, uolontade migiunse diparlare amore, loquale
deltutto tenere nonpotea, Eauegnia chepoca podestade jo potesse
auere dimio consilio pure jntanto operuolere damore operuia prontezza,
adesso maccostai perpiu fiate chio diliberai, euiddi chedamore parla
ndo piu bello, nepiu profitabile sermone nonera chequello nelqua
le sicommendaua lapersona chessi amaua, Eaquesto diliberamento
tre ragioni miformarono, delle quali luna fu loproprio amore dim
e medesimo, loquale eprincipio ditutti lialtri, sicome uede ciasc
uno, chepiu licito nepiu cortese modo difare ase medesimo altri ho
nore, none, chenorare lamico, Checoncio sia cosa che jntra dissimili
amista esser nonpossa, dunque amista siuede, similitudine sintende,
edunque similitudine sintende, corre chomune laloda ello uituperio,
Edi questa ragione due grandi amaestramenti sipossono jntendere,
luno sie dinonuolere chealcuno uizioso amico simostri, perche jncio sipre
nde oppinione nonbona dicholui cui amico sifa, laltro sie, chenessu
no dee lamico suo biasimare palesemente pero cheasemedesimo dade
ldito nellochio sebene simira lapredetta ragione, Laseconda ragio
ne falodisiderio della durazione diquesta amistade, Onde dedasapere
chesicome dice lofilosafo nelnono delletica nellamistade delle persone
dissimili distato chonuiene aconseruazione diquella una proporzione
essere jntraloro, chella dissimilitudine asimilitudine quasi reduca sico
me jntra losengnore ello seruo, Et Cheauegnia chello seruo nonpossa
simile beneficio rendere allo singnore quando dalui ebeneficiato,
deepo rendere quello chemigliore po contanta solicitudine diprom
teza, chequello chedissimile perse sifaccia simile, perlomostramento della
buona uolontade laquale manifesta lamistade siferma esiconser
ua, perchio chonsiderando me minore chequesta donna, euegiendo
me beneficiato dallei, dilei commendare perlodo lamia faqulta dese
none simile, e, perse, almeno lapronta uolontade mostra chesepiu
potesse piu farei ecosi fasimile aquella diquesta gientil donna,
laterza ragione fu unargomento diprouedenza, chesicome dice
boezio nobasta diguardare purquello chedinanzi alglocchi, cioe, lopresente,

E po ne data / la provedenza che riguarda oltre aquello che po avenire / dico
che pensai che da molti che dirietro da me forse sarei stato ripreso di levezza dan
mo / udendo me esser dal primo amore mutato / perche atorre via questa ripresi
one / nullo migliore argomento era / che dire / quella quale era / donna che ma
vea mutato / che per la sua excellenza manifesta avere si puo chonsiderazione /
della sua virtude / E per lo intendimento della sua grandissima virtu si po pensare
ongni stabilitade danimo / esser aquella mutabile / E po me no giudicare le
ve e no stabile / impresi dunque allodare questa donna / e se no come si con
venisse / almeno innanzi quanto io potessi / cominciai adire / Amor che nella
mente mi ragiona / questa canzone principalmente / a tre parti / la prima
e tutto lo primo verso / nel quale proemialmente si parla / la seconda son tutti e tre
li versi seguenti nelli quali si tratta quello che dire si sente / cioe la donna di qu
esta gentile / lo primo delli quali comincia / Non vede il sole che tutto
il mondo gira / la terza parte / e / lo quinto et lultimo verso / ne quali dirizzan
do le parole alla canzone / purgha lei dalcuna dubitanza / e di queste tre
parti per ordine e da ragionare

Facendomi dunque dalla prima parte che per proemio di questa canzone fu ordi
nata / dico che dividere in tre parti si conviene / che prima si tocca la ineffa
bile condizione di questa pena / seconda mente si narra / la mia insufficien
za aquesto perfetta mente tractare / E comincia questa seconda parte / E ce
rto emi conviene lasciare in pria / ultima mente mi scuso da insu
fficienza / nella quale non si dee porre ame colpa / e questo comincio quando
dico / Pero selle mie rime avranno difetto / Dice adunque /
Amor che nella mente mi ragiona / dove principalmente e da
avedere chi e questo ragionatore / e che e questo loco nel quale dico esso
ragionare / amore veramente pilliando / e sottilmente considerando / non e al
tro che unimento spirituale dellanima / e della cosa amata / nella quale uni
mento di propia sua natura / lanima corre tosto e tardi / secondo che libera o im
pedita / per la ragione di questa naturalitade puo esser questa / Ciascuna
forma sustanziale / procede dalla sua prima cagione / laquale e idio /
Sicome nel libro di cagione e scritto / e non ricievono diversitade / per que
lla che simplicissima / ma per le secondarie cagioni / e per la materia in che disce
de / onde nel medesimo libro si scrive trattando della infusione della bota
divina / e fanno diverse le bontadi e doni per lo concorrimento della cosa chi
riceve / Onde con cio sia cosa che ciascuno efecto ritengnia della nat
ura della sua cagione / sicome dice alpetragio quando aferma che
quello che causato da corpo circulare / da innalcuno modo circulare
esser ciascuna forma a esse della divina natura innalcuno modo no
che la natura divina sie divisa e comunichata inquelle / ma da quelle
participata / per lo modo quasi che la natura del sole e participata nella
ltre stelle / E quanto la forma e piu nobile / tanto piu di questa di questa na
tura tiene / onde lanima umana che e forma nobilissima di queste che sotto
lo cielo sono generate / piu riceve della natura divina che ciascuna
altra / E po che naturalissimo e in dio volere essere / po che sicome nellalegato
libro si legge / prima cosa e lessere / e anzi aquello nulla e / lanima umana

essere vuole naturale mête contutto desiderio e p o chelsuo essere dipende dadio
equello chessi consierua naturalmête disia evuolle adio esser unita p lo suo essere
fortificare, E p o chenelle bontadi della natura della ragione simostra ladiui
na viene chenaturale mête lanima humana conquelle p via spirituale si un
isce, tanto piu tosto epiu forte quanto quelle piu appaiono pfecte, loqua
le apparimête efatto secondo chella conoscenza dellanima echiara oîpedita,
equesto unire equello chenoi dicemo amore, p loquale sipuo conoscere qua
le dentro lanima, veggiendo difuori quelli cheama, questo amore cioe luni
mêto della mia anima conquesta gientile donna, nella quale della diuina
luce assai misimostraua, equello eragionatore, delquale jo dico, poche dallu
i côtinui pensieri nasceuano, miranti edisaminâti loualore diquesta donna,
chespiritualmête fatta era chola mia anima una cosa, lolocho nelquale
dico esso ragionare si e lamente, ma pdire chessa lamête nôsi prêde dicio
piu jntendimêto chedipprima, E p o edavedere chequesta mente propria
mête significa, dico adunque chello filosafo nelsecôdo dellanima, partê
do lepotenze diquella, dice chellanima atre potenze, cioe vivere sentire
eragionare, edice anche muovere, ma aquesta sipuo cossentire fare una,
p o cheongni anima chesente, ochontutti sensi o chonalquno solo simoue,
siche movere, euna potenza congiunta cossentire esecondo che esso di
ce, emanifestissimo chequeste potenze sono jntrase pmodo cheluna efon
damêto dellaltra equella che e fondamêto, pote pse esser partita, ma
laltra chessi fonda sopra essa, nôpuo daquella essere partita, onde lapo
tenza vegietatiua p la quale siuiue, efondamêto, sopralquale sisente
cioe vede, ode, giusta, odora, etocha, Equesta vegietatiua pse puo
te esser anima, sicome vedendo nelle piante tutte lasensitiua senza
quella esser nôpo, nôsi truoua alquna cosa chenôviua, equesta sensitiu
a potêza, E fondamento della jntellectiua cioe della ragione, E p o nelle
animate mortale, ra laragionatiua potêza senza lasensetiua nôsitruo
va, equella sensetiua sitruoua senza questa, sicome nelle bestie nelli ucce
lli enepesci, e inogni animale bruto vedemo, Equella anima chetutte
queste potenze conprende, epfectissima ditutte laltre, Ellanima huma
na laquale colla nobilitade della potêza ultima cioe, ragione, parti
cipa della diuina natura aguisa disempiterna jntelligenza, p o chella
nima etanto jnquella sourana potenza nobilita, edinudata damateria
chella diuina luce come jnangelo raggia jnquella ep o eluomo diu
ino animale dalli filosafy chiamato, jnquesta nobilissima parte della
nima sono piu virtudi, sicome dice lofylosafo massimamête nelsecôdo
dellanima doue dice chenessa euna virtu chessi chiama scienza
tifica, euna chessi chiama ragionatiua, ouero côsilliatiua, econquesta
sono certe vertudi sicome jnquello medesimo luogho dice, aristotile,
Sicome lauirtu jnuentiue egiudicatiua, etutte queste nobilissime vi
rtudi ellaltre chesono jnquella excellenza, potenza sichiama jnsieme cô
questo vocabolo delquale siuolea sapere chefosse cioe mête, p che em
anifesto chep mête sintende questa ultima enobilissima parte dellanima

Eche cio fosse lontendimento suo e de / che solamete delluomo edelle divine susta
zie questa mete sipredica / sicome p boezio sipuote aptamete uedere chenella
pma predica delghuomini oue dice lafilosofia / tutte tu edio chenellamete
delgliuomini mise / poi lappredica didio / quando dice adio tutte lecose pro
duce dalla supno exenplo / tubellissimo bello modo nellamete portante /
nemai danimale bruto predicata fue / anzi dimolti huomini chedellap
arte pfectissima paiono difectiui / nopare potersi nedouersi predicare
epo quelli cotali sono chiamati nella gramatica ammeti / edemeti / cioe
sanza mente / onde sipuote omai uedere che emente / che equello fine
eprezziosissimo parte dallanima che e deitade / equesto elluogo doue
dico chelamore miragiona / della mia donna ÷

Non sanza cagione dico chequesto amore nellamete mia fa lasua opera
zione / maragioneuole mente cio sidice adare aintendere quale a
more equesto plo loco nelquale adopera / onde e dasapere / checiasche
duna cosa come detto e disopra / plaragione disopra mostra alsuo sp
eziale amore colle corpora sinplici anno amore naturato jnse allo
luogho proprio / epo laterra senp discende alcentro / lofuoco alla circo
ferenza disopra lungho locielo della luna / epo senp sale aquello / lecorpo
ra conposte pma sicome sono leminere anno amore alluogo doue la
loro generazione eordinata / einquello cresono eaquello uigore epote
nza / onde uedemo lacalamita senp dalla parte della sua generazio
ne riceuente uirtu / lepiante chesono primamete / anno amore a
certo luogho piu manifestamete secondo chella conplessione richi
ede / epo uedemo certe piante lungho lacque quasi cansarsi /
ecerte sopra giluochi delle montangnie / ecerte nelle piaggie edapie mo
nti / lequali sesi tramutassero / omuoiono deltutto / ouiuono quasi triste / si
come cose digiunte dalloro amico / glianimali brutti anno piu manife
sto amore / nosolamete aluoghi ma luno alaltro uedemo amare /
luomini anno loro proprio amore alle pfecte eoneste cose / epo chelluo
mo auuengnia cheuna sola sustanzia sia tutta fia forma / plasua no
bilitade ainse lanaturale diuina queste cose / tutti qsti amori puo
te auere etutti glia / cheplanatura delsenplice corpo chenellosubie
cto cose singnioreggia / naturale mete ama landare jngiuso / epo
quando jnsu moue losuo corpo piu safatica / planatura seconda del
corpo mixto / ama luogho della sua generazione / eancora lotenpo /
Epo ciascheduno naturalmete epiu uertudioso doue generato ene
lotenpo della sua generazione chejnnaltro / onde silegge nelle storie
derquole / enello ouidio maggiore / einlucano / einnaltri poeti / checoba
ttedo colgiughante chesi chiamaua anteo tutte uolte chello gigha
te era stanco / eelgli ponea losuo corpo sopra laterra disteso ouero p
sua uolonta / opforza derqule / forza einuighore jnteramete della
terra jnlui risurgea / nella quale edella quale era esso generato /
diche acorgendosi erqule / alla fine prese lui stringniendo quello ele
uatolo dalla terra / tanto lotenne senza lasciarlo alla terra ricogiugn
ere chello uinse psopercho educcise / equesta battalglia fu innaf
richa secodo letestimonanze delle scritture / Epla natura terza cioe

delle piante / alluomo amore acerto cibo / non in quanto e sensibile / ma in quanto e notabile / E quello cotale cibo / fa llopera di questa natura perfectissima, allaltro non cosi ma falla inperfecta / E pero vedemo certo cibo fare gli homini formosi e membruti / e bene vivacemente coloriti / e certi fare lo contrario di questo / E per la natura quarta delli animali cioe sensitiva / a e alluomo altro amore / per lo quale ama secondo la sensibile apparenza / si come bestia e questo amore e nelluomo massimamente de mestiere di rettore / per la sua soperchievole operazione / nello dilecto maximamente del gusto e del tatto / E per la quinta e ultima natura / cioe vera humana / o meglio dicendo angelica razionale / alluomo amore alla veritade / e alla virtude / e da questo amore nasce la vera e perfecta amista dellonesto tratta / della quale parla lo filosafo nello octavo delletica / quando tratta dellamistade / Onde acio che questa natura si chiama mente come di sopra e mostrato / dissi amore ragionare nella mente / per dare adintendere che questo amore era quello che in quella nobilissima natura nasce / cioe di veritade e di virtude / E per che ischiudere ogni falsa oppenione da me / per la quale fosse sospicato lo mio amore essere per sensibile dilectazione / dico poi / DISIOSAMENTE / a dare adintendere la sua continuanza e llo suo fervore / e dico che move sovente cose che fanno disviare lontellecto / e veramente dico / pero che lli miei pensieri di costei ragionando molte fiate volleno cose chonchiudere di lei che io nolle potea intendere / e smarrivami si che quasi parea di fiori alienato / come chi guarda chol viso chon una retta linea prima vede le cose prossime chiaramente / poi procedendo meno le vedemo chiare / poi piu oltre dubita / poi massimamente oltre procedendo lo viso disgiunto nulla vede / e questa e luna inefabilitade di quello che io per tema o preso / e chonseguentemente narro / laltra quando dico / LO SUO PARLARE / e dico che lli miei pensieri che sono parlare damore sono di lei / che lla mia anima / cioe lamio affecto a dare di potere cio cholla lingua narrare / e per che dire nol possono / dico che llanima sen e lamenta dicendo / LASSA CHE NO SONO POSSENTE / e questa e laltra inefabilitade / cioe che lla lingua non e di quello intellecto vede compiutamente sequace e dico LANIMA HE ASCOLTA E CHE LLO SENTE / ascholtare quanto ale parole / e sentire quanto alla dolcezza del suono / — —

[Q]uando ragionate sono le due inefabilitadi di questa materia / conviensi procedere a ragionare le parole che narrano la mia insufficienza / dico adunque che lla mia insufficienza procede doppiamente / si come doppiamente trascende la terza di costei per lo modo che detto e / che a me conviene lasciare per poverta dintellecto molto di quello che vero di lei / e che quasi nella mia mente raggia / la quale come corpo diaffano riceve quello non terminando / e questo dico in quella sequente particula / E CERTO E MI CONVIENE LASCIARE IN PRIA / poi quando dico / E DI QUELLO CHE LLINTENDE dico che non pur a quello che llo intellecto non sostiene / ma etiando a quello che io intendo sufficientemente / non pero che lla lingua mia non e di tanta faqundia che dire cio ne potesse cio che nel pensiero mio se ne ragiona / per che e da vedere —

che a rispetto della veritade poco fia quello che dirai, e cio resulta in grande lo-
do di costei, se bene si guarda, nella quale principalmente s'intende, e a quella orazio-
ne si puo dire bene che vengnia dalla fabrica del rettorico nel quale e ciascuna
parte pone mano ala principale intento poi quando dice / Pero se lle mie
rime avranno difetto / Escusomi da mia colpa ~~e la quale~~ della quale
non deggio esser colpato veggiendo altri le mie parole esser minori che lla dingnit-
ade di questo / e dico che se difetto fia nelle mie rime cioe nelle mie parole
che a trattare di costei sono ordinate di cio e da biasimare della debilitade de-
llo intelletto e lla cortezza del nostro parlare lo quale pensero e vinto / siche segui-
re lui no potte a pieno / massimamente la dove lo pensero nasce da more / perche q-
ui l'anima profonda mente piu che altrove s'ingiengnia / potrebbe dire alcuno
tu iscusi te insieme mente / che argumento di colpa e no purgamento / in quanto
la colpa si da allo intelletto e al parlare / che e mio che sicome s'elli e buono io
deggio di cio esser lodato in quanto cosi / s'elli e defettivo deggio esser biasimato / a
cio si po brieve mente rispondere / che non m'accuso ma scuso veramente / e pero e d-
a sapere secondo la sentenza del filosofo nel terzo dell'etica che l'uomo e dengnio
e vituperio solo in quelle cose che sono in sua potesta di fare a di no fare / ma in q-
uelle nelle quali no a podesta ne merita ne vituperio ne lode / pero che l'uno
e l'altro e da rendere altrui, avvengnia che lle cose sieno parte dell'uomo med-
esimo; onde noi no dovemo vituperare l'uomo perche sia del corpo da sua nati-
vitade laido / pero che no fue in sua podesta di farsi bello / e dovemo vitupera-
re la mala la disposizione della materia onde esso e fatto / che fu principio del p-
ecchato della natura / e cosi no dovemo lodare l'uomo per beltadi che abbia del-
la sua nativitade nel suo corpo / che non fu ello di cio fattore / e dovemo lauda-
re l'artifice / cioe la natura umana che tanta bellezza produce la sua materia
quando inpedita da esso non e / e pero disse bene lo prete allo inperadore che ri-
dea e schernia la laidezza del suo corpo / Idio e singniore / esso fece noi / e no essi
noi / e sono queste parole del profeta in uno verso del salterio scritte ne piu
ne meno come nella risposta del prete / e pero veggiamo li chattivi malnati
che pongono lo studio loro innanzi mare la loro aperazione / che dee essere
tutta con onestade / che non e altro a fare che ornare l'opera d'altrui / e abban-
donare la propria / tornando adunque al proposito / dico che nostro intelletto
per difetto della virtu dala quale trae quello che vede che e virtu organi-
ca / cioe la fantasia no potte a certe cose salire / pero che lla fantasia no potte
aiutare che no a lo di che / sicome sono le sue stanze partite da materia
dalle quali se alcuna considerazione di quelle avere potemo / intendere
nolle potemo ne comprendere perfetta mente / e di cio non e l'uomo da biasi-
mare che no esso dico fue di questo difetto fattore anzi fece cio la natura
universale / cioe Dio che vuolse in questa vita privare noi da questa luce /
che perch'elli lo si facesse presumptuoso sarebbe a ragionare / siche se lla mia
considerazione mi trasportava in parte dove la fantasia venia meno
allo intelletto s'io no potea intendere / no sono da biasimare / ancora e p-
osto fine al nostro ingiengnio a ciascuna sua operazione / no da noi ma
dall'universale natura / e pero e da sapere che piu ampi sono li termini dello
ingiengnio / che a parlare / e piu ampi a parlare che ad accennare / Dunque
se 'l pensero nostro no sola mente quella che a perfetto

intelletto nonviene / maccianscho quello che a perfetto intelletto si te
rmina vinciente del parlare / non siemo noi da biasimare / però che
non siemo di ciò fatori / e però manifesto me veramente iscusare qua
ndo dicho / dicio si biasimi il debole intelletto el parlare
nostro che non à valore / di ritrare tutto ciò che dicie
amore / che assai si dee chiaramente vedere la buona volontade
alla quale avere si dee rispetto nelli meriti umani / e chosì omai si
ntenda la prima parte principale di questa chanzone che chore
mo per mano / : | —

9 Quando ragionando per la prima parte aperta la sentenzia di q
uella / procedere si chonviene alla sechonda della quale per meglio
vedere / tre parti se ne vogliono fare / sechondo che in tre versi
si chonprende / che nella prima parte io chonmendo questa donna
interamente e chomunemente sì nell'anima chome nel chorpo /
nella sechonda disciendo a laude ispeziale dell'anima / nella terza
a laude ispeziale del chorpo / la prima parte chomincia /
nonuede il sole che tutto il mondo gira / la sechonda chomincia /
in lei disciende la uertu diuina / la terza chomincia / Chose
aparischono nello suo aspetto / e queste parti sechondo ordine
sono da ragionare / dicie adunque / nonuede il sole che tutto
il mondo gira / dove da sapere a perfetto intelligienza avere / chome
lo mondo dal sole è girato / prima dicho che per lo mondo io non inte
ndo qui tutto il chorpo dell'universo / ma solamente questa parte
del mare e della terra / seghuendo la volghare vocie / che chosì s'usa
chiamare / onde dicie alchuno queghi à tutto lo mondo veduto /
dicendo parte del mare e della terra / questo mondo volse pittagora
e li suoi seghuaci diciere che fosse una delle stelle / e che un'altra
a lei fosse oposita chosì fatta / e chiamava quella antichona / e di
ciea ch'erano ambe in una ispera / che si volvea da ocidente in ori
ente / e per questa rivoluzione si girava lo sole intorno a noi / e ora si vedea /
e ora non si vedea e dicie che il fuocho era in mezzo di queste / ponendo
quello essere più nobile chorpo che l'aqua o che la terra / e ponendo
lo mezzo nobilissimo / intra li luoghi delli quatro chorpi sinplici /
e però dicie che il fuocho quando parea salire sechondo lo vero al
mezzo disciendea / platone / poi fu d'altra openione / e scrisse in uno
suo libro che si chiama / timeo / che la terra chol mare era bene
lo mezzo di tutto / ma che il suo tondo tutto si girava atorno al suo centro
seghuendo lo primo movimento del cielo / ma tarda molto per la sua
grossa matera / e per la massima distanza da quello queste openioni so
no riprovate per false / nel sechondo di cielo e mondo / da quello glo
rioso filosofo al quale la natura più aperse li suoi sagreti /
e per lui quivi è provato questo mondo cioè la terra istare in sé stabile
e fixa in sempiterna / e lle sue ragioni che aristotile dicie a ronpere
chostoro / e d'afermare la veritade / non è mia intenzione qui narrare /
per che assai basta alla giente a qui parlo per sua autoritade sapere che
questa terra è fixa e non si gira / e che essa chol mare è cientro del
cielo / questo cielo si gira intorno a questo centro chontinovalmente /
sì chome noi vedemo nella qui girazione chonviene di niciessitade essere

duo poli fermi / et uno cierchio igghualmente distante diquegli chemassi
mamente giri / diquesti due poli luno emanifesto quasi atutta laterra
dischoperta / cioe questo settentrionale / laltro e quasi atutta ladischo
perta terra celata / cioe lomeridionale / locierchio chenelmeggo
diquesti sintende / sie quella parte delcielo / sotto laquale sigira
losole quando va cholariente / echolla libra / onde e dasapere
chesevna pietra potesse chadere daquesto nostro polo / ella chadrebbe
laoltre nelmare occeano / apunto insuquel dosso delmare /
dove sefosse uno huomo / lastella sarebbe senpre insulmeggo delchapo /
ecredo chedaroma aquesto luogho andando diritto pertramontana sia
spagio quasi di .m m. vi miglia / o e pocho dalpiu almeno / immagina
ndo adunque permeglio vedere inquesto luogho chio dissi sia una
una citade / eabia nome maria / dicho anchora chese dalaltro polo /
cioe meridionale / chadesse una pietra / chella chadrebbe insuque
l dosso delmare ocieno / che appunto inquesta palla oposito amaria /
ecredo chedaroma ladove chadrebbe questa sechonda pietra dritto
aandare permeggo giorno / sia ispagio vii.m d. miglia / pocho dalpiu
almeno / equi immaginiamo unaltra citade cheabia nome lucia /
elospagio daqualunque parte sitira / di / x.m cc miglia / Ellj tralluna
elaltra meggo locierchio ditutta questa palla / sicheglj citadini di
maria tenghono lepiante chontra piante diquelli dilucia / im
maginisi ancho uno cierchio insu questa palla chesia inciaschuna
parte sua / tanto lunghi damaria / quanto dalucia / Credo che
questo cierchio sechondo chio chonprendo perle sentencie deglj astro
laghi / eperquella dalberto dellamangnia / nellibro della natura de
luoghi / Edelle proprieta edegli elementi / eanchepperlo testimonanga
dilucchano / nelnono suo libro / divederebbe questa terra dischoperta /
dalmare occeano lanelmeggo die / quasi pertutta lastremita delpri
mo chlimate dove sono intralaltre giente ligharamanti / che
stano quasi senpre ingnudi / aliquali venne Chatone delpopolo
diroma lasingnoria di Chesere fugiendo / Dengnuati questi tre
luoghi sopra questa palla / legiermente sipuo vedere / chome
losole lagira / dicho adunque chelcielo delsole / sinvolgie
daocidente inoriente / nondiritamente chontro almovimentto
diurno / Cioe delldie / edellanotte / Matortamente chontraquello sicche
ilsuo meggo cierchio cheigghualmente a tragli suoi poli nelquale
e locchorpo delsole segha indue parti oposite dello cierchio delli
due primi poli / cioe nelprincipio dellariente / enelprincipio della
libra eparte si perdue archi daesso uno ver Septentrione / eunaltro
vermeggo giorno / lipunti delliquali archi sidilunghano igghualmente
dalprimo cierchio daongni parte per .xxiii. grandi euno punto piu / elluno
punto elloprincipio delcancro / elaltre e loprincipio delchapichornio /
pero chonviene chemaria vengha nelprincipio dellariente / quando
losole va sotto lomeggo cierchio delli primi poli / Ed esso Sole gira lo
mondo intorno giu allaterra / overo almare / chome una mola de
qual nonpaia piu chemeggo lochorpo suo / Equesta veggia venire
montando agguisa duna vita / dintorno / tante chechonpia lonovantauna

rotta epocho piu / Equando queste rotte sono chonpiute / Losuo montare e amaria /
quasi tanto quanto esso monta / anchi nella mezza terra / che delgiorno edella
mezza notte iguale / ese uno huomo fosse diritto inmaria esenpre alsole
volesse loviso / vedrebbesi quello andare verso braccio destro / poi perlame
desima via parra sciendere altre novanta e una rota / epocho piu /
tanto chegli gira intorno giu alla terra / overo almare / senon tutto
mostrando / E poi siciela echomincierallo avedere lucia / laquale
montare / edisciendere intorno se allor vede chonaltre tante
rote quante vede maria / ese uno huomo fosse inlucia diritto / se
npre chevolgiesse lafacia inverso lo sole / vedrebbe quello andarsi nello
bracio sinistro / perche si puo vedere che questi luoghi anno undi lanno
di sei mesi / euna notte daltretanto tenpo / Equando luno alo giorno /
elaltro ala notte chonviene anche chello cierchio dove sono /
igharamanti chome detto e in su questa palla / vegia losole apu
nto sopra se girare non amodo damola / madirrita laquale non
puo inalchuna parte vedere senonmezza quando vasotto lariete /
epoi lovedete parare dase / evenire verso maria / novanta euno
die / pocho piu / Eperaltretanti ase tornare / Epoi quando etornato
vasotto lalibra / eanche siparte eva inverlucia novanta euno di
epocho piu / Einaltretanti ritorna / Equesto luogho loquale tutta
lapalla ciercha / senpre allodie iguali cholla notte / Odiqua odila
chesisole luivada / edue volte lanno alastate grandissimo chalda
tore / edue piccioli verni / chonviene anche chegli due spati / che
sono inmezzo delle due citadi inmaginate / ello sole delmezzo / ve
giano losole disvariatamente / sechondo chesono remoti epropinqui
questi luoghi / sichome omai perquello chedetto e / puote vedere
chi a nobile ingiengnio / alquale e bello unpocho difaticha lasciare /
perche vedere omai sipuote / cheperlodivino provedimento lomondo esi o
rdinato / chevolta laspera delsole / etornata auno punto questa
palla dove noi siamo / inciascuna parte dise / riceve tanto tenpo
dilucie / quanto ditenebre / O inefabile sapienza chechosi ordinasti /
quanto e povera lavostra mente ate chonprendere / Evoi achui
utilitade ediletto io iscrivo / inquanta ciechitade vivete / nole
vando gliochi suso aqueste chose / tenedoli fixi nelfangho della
vostra istoltezza

n

el precedente chapitolo emostrato / perchemodo losole gira / siche
omai sipuote procedere adimostrare lasentenzia dellaparte alla
quale si intende Dico adunque cheinquesta parte prima / chomi
ncio achonmendare questa donna perchonperatione alaltre chose /
edicho chesole girando lomondo / nonvede alchuna chosa chosi gentile
chome chostei / perche seghue chequesta sia sechondo leparole genti
lissima ditutte lechose chelsole alumina / Edice inquella ora / Onde
e dasapere / cheora perdue modi siprende dali astrolaghi / luno sie che
deldie edella notte fanno .xxiiij. ore / cioe .xij. deldie / edodici della
notte / quanto cheldie sia grande opichcholo / equeste ore si fanno
picciole egrandi / neldi enella notte / sechondo cheldi ellanotte cre
scie emenoma / equeste ore usa lachiesa quando dice / prima /
terza / sexta / enona / echiamansi chosi ore temporali / laltro modo sie

chefaciendo deldi edellanotte / xxiiij. ore talvolta alodie dele xv. ore
ellanote le / nove / talvolta / alanotte le . xvj . elodi viij sechondo che
cresce omenova lodie ollanotte / Echiamansi ore equali / Enello egno
ttio senpre queste equelle chetenporali sichiamano / sono una chosa
pero che essendo lodi equale dellanotte chonviene chosi avenire /
poi quando dicho / Ongni intelletto dilassu lamira / chonmendo
lei nonavendo rispetto adaltra chosa / Edicho chelle intelligienze
delcielo lamirano / Echella giente diquagiu giertile / pensano di
chostei / quando piu anno diquello cheloro diletto / Equi e dasapere /
checiaschuno intelletto disopra sechondo che iscritto nelibro delle
chagioni chonosciere quello che e sopra se / Equello che e sotto
se / chonoscie dunque iddio sichome sua chagione / Chonoscie
quello che e sotto se sichome suo efetto / epero chedicie cumive
rsalissima chagione ditutte lechose chonosciendo lui / tutte le
chose chonosciendosi sechondo lomodo della intelligienza / perche
tutte lentelligienze chonoschono laforma umana inquanto ella e
perintenzione reghollata nella divina mente / maximamente
chonoschono quella intelligienza motice / pero chesono ispeziali
me chagioni diquella edongni forma gienerale / Echonoscho quella
perfetissima tanto quanto essere puote / sichome loro reghola / edex
zemplo / este essa chumana forma exemplata eindividuata none
perfetta / none mancho deldetto exemplo / madella matera laquale
e individua / perlo quando dicho ongni intelletto dilassu lamira /
nonvoglio altro dire senon chella echosi fatta chome lexenplo
intentionale chedella humana essenza enella divina mente / eper
quella vertute laltre maximamente inquelle menti angieliche
chefabrichano cholcielo queste chose diquagiuso eaquesto aferma
re sogiungho quando dicho / Equella Giente chequi sinnamora /
dove dasapere checiaschuna chosa maximamente desidera lasua
perfetione / Einquella siqueta ongni suo disiderio / Eperquella ongni cho
sa edesiderata / equesto equello desiderio che senpre nefa parere
ongni delettagione mancha / chenulla diletatione e sigrande inquesta ·i·n°
vita chelanima nostra possa torre lasete / chesenpre lodisiderio
chedetto e nonrimangha nelpensiero / epero che questa e veramente
quella perfetione / dicho chequella giente chequagiu magiore diletto
riceve quando piu anno dipacie / allora rimane questa neloro pen
sieri / perquesto dicho tanto essere perfetto / quanto somma mente essere
puote essenza / poi quando dicho / Lesuo essere tanto aquei che
Hllieda piacie / mostro chenonsolamente questa donna e perfeti
ssima nella humana gienerazione / mapiu cheperfetissima inquanto
riceve dalladivina bontade oltre lodebito humano / Onde ragionevole
mente sipuote credere / Chesi chome ciaschuno maestro ama lasua
opera piu otima chelaltre / chosi dio ama piu lapersona humana
optima chetutte laltre / Epero chella sua larghezza nonsistringie da
neciessitade dalchuno termine / nona reghuardo losuo amore / alde
bito dicholui chericieve / Masoperchia quello indono / Einbeneficio di
vertu edigratia / Onde dicho qui chesso dio chedale essere achostei per
charitade della sua perfetione / Infonde inessa della sua bontade /
oltre litermini deldebito dellanostra natura poi quando dicho

lasua anima pura / provo cio chedetto e sensibile testimoniança /
ove dasapere / chesichome dicie losilosafo nelsechondo delanima / lani
ma e atto delchorpo / ese ella e suo atto esua chagione / epero chesicho
me escripto nelibro aleghato delle chagioni / ongni chagione infonde
nelsuo efetto della bontade chericieve dalla chagione sua infonde ere
nde alchorpo suo della bontade della chagione sua cheda / Onde chon
cio siachosa cheinchostei svengha quanto e dallaparte delchorpo
maravigliose chose / tanto chefanno ongni ghuardatore disioso di
quelle vedere / Manifesto e chella sua forma / cioe lasua anima
chello chonducie sichome chagione ppria ricieva miracholosamente /
lagratiosa bontade didio / Echosi pquesta aparença / che e oltre
lodebito dellanatura nostra / laquale inlei e pfettissima chome detto
e disopra / questa donna e dio benificiato efatta nobile chosa / eque
sta e tutta lasentençia literale della prima parte dellasechonda pa
rte principale

onmendata questa donna chomune mentte / sisechondo lanima
chome sechondo lochorpo / ioprociedo achonmendare lei ispecial
mente sechondo lanima / eprima lachonmendo sechondo chelsuo
bene egrande inse / poi lachonmendo sechondo chelsuo bene egra
nde inaltrui / Eutile almondo / echomincia questa parte sechondo
quando dicho / Dichostei porpo dire / dunque dicho prima / Inlei
disciende lavertu divina / ove dasapere chella divina bontade
intutte lechose disciende / Ealtrimenti essere nonpotrebono / mave
gniendo chequesta bontade simova dasenplicissimo principio diversa
mente siricieve sechondo piu emeno delle chose ricievute / Onde iscri
to e nelibro delle chagioni / laprima bontade manda lesue bon
tadi chomuno discholmentto / veramente ciaschuna chosa ricieve
daquello discholmento sechondo lomodo della sua virtu edello suoese
re / Ediçio sensibile esenplo avere potemo dalsole / vedemo lalu
cie delsole laquale e una / davno fonte derivata / diversa mente
dalle chorpora essere ricievuta / sichome dicie alberto inquello libro /
chefa dello intelletto / checierti chorpi pmolta chiaritade di diaffa
no avere inse mista tosto chelsole livede diventano tanto lu
minosi chepmultiplichamento dilucie inquegli ete loloro aspetto
rendono aglialtri dise grande isprendore / sichome loro e al
chuna pietra / cierti sono cheperessere deltutto diafani / nonsola
mente ricievono laluce maquella none pedischono / angi re
ndono lei delloro colore / colorato nellaltre chose / Ecierti so
no tanti vincienti nella purita deldiafano / chedivenghono sira
gianti / chevinchono larmonia delochio / Enonsilasciano vedere
sença faticha delviso / sichome sono lispecchi / Cierti altri sono ta
nto sença diaffano chequasi pocho della lucie ricievono / sicho
me laterra / chosi labonta didio ericievuta / altrimenti dalle
sue istançe separate / Cioe dalli angioli / chesono sença grosseça
dimateria / quasi diafani plapurita della loro forma / Ealtrime
nti dalanima humana / cheavengnia chedavna parte sia dama
teria libera / davnaltra e inpedita sichome luomo / chetutto
nelaqua fuori delchapo / delquale nonsipuo dire chesia tutto
nelaqua / netutto fuori daquella / Ealtrimenti dallianimali lachui

anima tutta inmateria e chonpresa / ovvero tanto di cio aquista quanto nobi
litata / E altrimente / dalle pianete / E altrimenti dalle minere /
e altrimenti dalla terra / che dalli altri / pero che e materialissima /
e pero remotissima / e / inpportionalissima / alla prima senplicissima
e nobilissima vertute che sola e intelletuale / cioe / dio / E ave
gnia che posti sieno qui gradi generali nondimeno si possono
porre gradi singhulari / Cioe che quella riceve de lanima huma
na altrimenti una che unaltra e pero che lordine intelletua
le delluniverso / si sale e discende per gradi quasi continovi dalla
infima forma / alaltissima / allainfima sicome vedemo nello
rdine sensibile e tra langielicha natura / che e chosa intelletu
ale e lanima humana non sia grado alchuno / ovvero sia quasi luno e la
ltro chontinovo per gliordini delli gradi / E tra lanimma humana /
e lanima piu perfetta delli brutti animali ancor mezo alchuno
non sia / E non vengiamo molti huomini tanto vili e di si bassa
chondizione / che quasi non pare essere / altro che bestia / E chosi e
da porre e da credere fermamente / che sia alchuno tanto nobi
le e di si alta chondizione / Che quasi non sia altro che angielo /
altrimenti non si chontinoverebe lumana ispetie da ongni
parte / che essere non puo / E questi chotali chiama aristotile
nel settimo delletticha / divini / E chotale dicho io che e questa
donna / si che lla divina virtude / a ghuisa che discende nellan
gielo / discende in lei / poi quando dicho / E qualdonna gentil
questo noncrede / provi questo per la experienza che aver di lei
si puo in quelle operationi che sono proprie dellanima rationale /
dove la divina luce piu expeditamente raggia / cioe nel par
lare e nelli atti / Che reggimenti e portamenti soglliono essere chi
amati onde e da sapere che solamente luomo intralli animali
parla / E da reggimenti e da atti che si dichono / rationali / pero che
solo elli a in se ragione / E se alchuno volesse dire / chontradicie
ndo / che alchuno / ucciello parli sichome pare dicierti / maxima
mente della ghaza / e della papaghallo / E che alchuno bestia fa ma
atti overo reggimenti / sichome pare della sinmia e dalchuno
altro / ressponde che non e vero / che parlino / ne che abino ri
gimento / pero che non ano ragione / dalla quale queste chose
chonvenghono procedere / ne in loro principio di queste operationi
ne chonoschono che sia cio / ne intendono per quelle alchuna chosa
singnifichare / ma solo quello che vegiono e odono ripresentare /
onde sichome la inmagine delle chorpora in alchuno chorpo luci
do si rapresenta essi chome nello ispecchio / chosi la inmagine chor
porale che llo specchio dimostra / non e vero / chosi la inmagine della
ragione / cioe gli atti e llo parlare nellanima bruta ripresenta /
overo dimostra / non e vera / dicho che qual donna gentile non
crede quello chio dicho / che vada con lei e miri li suoi atti / non di
cho qual huomo / pero che piu honestamente per le donne si pre
nde experienza che per luomo / E dicho quello che di lei cholei sentire /
diciendo quello che la lo suo parlare / E che fanno li suoi reggimenti /
che il suo parlare per laltezza e per la dolciezza sua genera nella

mente di chilode / uno pensiero damore / loquale io chiamo spirito
celestriale pero che lassu e lonprincipio / e dilassu viene lasua
sententia / sichome disopra e narrato / delquale pensiero siproce
cede in ferma openione che questa sia miracholosa donna di
vertude / e suoi atti per laloro suavitade / e per laloro misura / fanno
amore disvegliare e risentire ladovunque e della sua potenza
seminata per buona natura / laquale natura / semenza sifa / cho
me nelseguente tratato simostra / poi quando dicho /
Dichosterdi puo dire intendo innarare chome ella bonta
ella vertu della sua anima / e agli altri bona e utile / e prima cho
me ella e utile ealtre donne / diciendo / Gientile indonna
cio che in lei si trova / dove manifesto exenplo rendo alle
donne nelquale mirando possano fare parere gientile quelle
seghuitando / sechondamente narro / chome ella e utile atu
tte le gienti / diciendo chesso effetto suo aiuta lanostra fede / la
quale piu che tute laltre chose e utile atuta lumana gie
neratione / sichome quella per laquale champiamo dacternale
morte / e aquistiamo eternale vita e lanostra fede / aiuta /
pero che chonciosiachosa che principalissimo fondamento della
fede nostra / sieno miracholi fatti per cholui che fue crocifisso
loquale creo lanostra ragione / e volsse che fosse minore
del suo potere / e fatti poi nelnome suo per li santi suoi / e mo
lti sieno si obstinati / che di quelli miracholi paalchuna nebbia
sieno dubiosi e non possano credere miracholo alquno / senza
visibilmente avere dicio experienza / e questa donna sia una
chosa visibilmente miraquolosa / della quale liocchi degli uo
mini chotidiana mente possano experienza avere / e da noi
facia possibili gli altri / manifesto e che questa donna / cho
lsuo mirabile aspetto lanostra fede aiuta / e pero ultima
mente dicho / che daeterno / cioe / eternalmente fu ordinata
nella mente didio / in testimonio della fede / a choloro che in q
vesto tenpo vivono / e chosi termina la sechonda parte / secho
ndo lalitterale sua sententia : | —

ntra li efetti della divina sapienza luomo / e / mirabi
lissimo / chonsiderando chome in una forma ladivina vir
tute tre nature chongiunsse / e chome sotilmente armoni
acho chonviene essere lo chorpo suo a cho tal forma essendo or
ganizato per tutte quasi sue vertudi / per che per lamolta chonchor
rdia che intra tanti organi chonviene abene rispondersi po
chi perfetti huomini in tanto numero sono / e se chosi e mirabile
questa creatura / cierto non pur cholle parole e da tenere di
tratare di sue chondizioni / ma etiandio cholpensiero / si che in cio
quelle parole dello ecclesiasticho la sentenzia di dio procedente
tutte le chose / che cierchava / e quella altra dove dice piu alte
chose dite non dimanderai e piu forte chose dite non cierchera[i] /
ma quelle chose che dio ti chomando pensa e in piu sue opere
non sie churioso cioe soliceto / io adunque che in questa terza parti
[illegible] dalchuna chondizione di chotale creatura parlare intendo in qu
anto nel suo chorpo per bontade dellanima sensibile belleza apare /
temorosa mente non sichuro chomincio / intendendo e se non apri
eno / almeno alquna chosa di tanto nodo disnodare / dicho adunque /
che poi che aperta e lasentenzia di quella parti qusta nella quale questa

donna e comendata dalaparte dellanima daprocedere chauedere e chome quan
do dico **Cose appariscono nelo suo aspetto** Jo comendo lei dalaparte
delcorpo edicho chenelsuo aspetto apariscono cose lequali dimostrano depiaceri
edintralhatri diquelli diparadiso lopiu nobile e quello chee scritto efine ditutti
halitri sie contentarsi e questo sie essere beato piaciere eueramente auegna
cheperaltro modo nellaspecto dicostei cheguardando costei lagente siconten-
ta tanto dolciemente ciba lasua bellezza lhocchi deriguardatori maperaltro modo che
perlocontentare inparadiso e perpetuo chenonpuo ad alcuno essere questo Epero che
potrebbe alcuno auere domandato doue questo mirabile piaciere appare inco-
stei distinguo nellasua persona due parti nellequali lumana piacenza edispia
cenza piu appare onde eda sapere cheinqualunque parte lanima piu ado
pera delsuo officio cheinquella piu fisamente intende ad adornare e piu
sottilmente quiui adopera Onde uedemo chenellafaccia delluomo ladoue
piu fa delsuo officio chenalcuna parte difuori tanto sottilmente intende
cheper sottigliarsi quiui tanto quanto nellasua matera puote nullo uiso adaltro
uiso esimile perche lultima potenza dellamatera laquale intutti quasi dissimile
quiui siriduce innatto Epero chenella faccia massimamente induo luoghi
opera lanima pero cheinquelli due luoghi quasi tutte etre lenature della-
nima anno giurisditione cioe neglhocchi enellabocha quelli massimamente
adorna equiui pone lontento tutto affare bello sepuote Einquesti duo luo
ghi dico Jo cheappariscono questi piacieri dicendo **Nelhocchi enelsuo
dolcie riso** liquali due luoghi perbella similitudine sipossono appellare balconi
delladonna chenedificio delcorpo abita cioe lanima pero chequiui auegna
chequasi uelata spesse uolte sidimostra Dimostrasi neglhocchi tanto manife-
sta checonoscer sipuo lasua presente passione chibene lamira onde concio
sia cosa chesei passioni siano propie dellanima humana dellequali fa menzione
lofilosofo nellasua rettoricha cioe gratia zelo misericordia inuidia
euerghongna dinulla diqueste puote lanima essere passionata cheallafine-
stra deglhocchi nonuengna lasembianza sepe grande uertu dentro nonsichiude
Onde alchuno gia sitrasse ghocchi perche lauerghogna dentro nonparesse difuori
sicome dicie Statio poeta deltebano Edippo quando dicie checonetterna
notte soluette losuo dannato pudore Demostrasi nellabocha quasi chome colore
doppo uetro Eche ridere senno una corruscatione delladilettazione dellanima
Cioe uno lume apparente difuori secondo sta dentro Epero siconuiene alluomo
adimostrare lasua anima nellalegrezza moderata moderatamente ridere
con honesta seueritade econpoco mouimento dellesue braccia sicche donna
cheallora sidimostra come detto e paia modesta enondissoluta Onde cio fare
necomanda lolibro dellequattro uertu cardinali lotuo riso sia sanza chacchinno
cioe sanza ischiamazare chome ghallina hay mirabile riso dellamia donna
dichuio parlo chemai nonsi sentia senno dellocchio Edicho cheamore lereche
queste cose quiui sicome alluogho suo doue sipuo amore doppiamente
considerare prima lamore dellanima spetiale aquesti luoghi seconda
mente lamore uniuersale chelecose dispone adamare eadessere amate
cheordina lanima adornare queste parti poi quando dico **Elle souerchi
ano lonostro intelletto** excuso me dicio chedittanta excellenza di beltade
poco pare cheio tratti souraftando aquella Edicho chepocho nedicho per due

ragioni · luna sie cheqQueste cose chepaiono nelsuo aspetto souerchiano
lontelletto nostro · Cioe humano · edico come questo souerchiare e
fatto · che e fatto p lomodo chesouerchia losole · lofragile uiso · non pure
losano eforte · laltra sie chefisamente esso guardare nonpuo · p che
qui sinebria lanima · siche incontanente doppo disguarda disuia incia
schuna sua opatione · poi quando dico · **sua belta pioue fiamelle
difoco** · ricorre aritrattare delsuo effetto · po chedilei trattare intera
mente nonsipuo · onde e dasape chedi tutte quelle cose chelontelletto
nostro vincone · siche nonpo vedere quello chessono · conuenevolissimo
trattato p liloro effetti · onde diddio edellesue substantie separate
edellaprima matera cosi trattando poteme auere alchuna conoscenza ·
epo dico chelabeltate diquella pioue fiammelle difoco · cioe ardore
damore edicharitade · **Animate dun spirito gentile** · cioe info
rmato ardore dungentile spirito · cioe diritto appetito · ploquale e
delquale nasce origine dibuono pensiero · E nonsolamente fa questo ·
madiffa edistrugge losuo contrario deli boni pensieri · Cioe liuitij in
natj liquali massimamente sono diboni pensieri nemici · Equi edasape
checierti uitij sono nelluomo · aliquali naturalmente elli edisposto ·
sicome cierti p complessione collericha sono adira disposti · equesti
cotali uitij sono innatj · cioe connaturali · altri sono uitij consuetudinarj
aliquali no acolpa lacomplessione · malaconsuetudine sicome lainteinp
anzia emaximamente deluino · Equesti uitij siuincono esifuggono
p bona consuetudine · efassi luomo p essa uirtuoso senza faticha auere
nellasua moderatione · sicome dice lofilosofo · nelsecondo delletica · vera
mente questa differenza e · intrale passionj connaturalj · elle consuetu
dinarie · chele consuetudinarie p buona consuetudine deltutto vanne
via · pero chelo principio loro · Cioe lamala consuetudine p losuo contra
rio sicorronpe · maleconnaturali · loprincipio · delle quali · ellanatura
delpassionato · tutto chemolto p buona consuetudine sifacciano lieuij
deltutto nonsene vanno · quanto alprimo mouimento · mauannosene
bene deltutto quando · adiuratione · po chellaconsuetudine no e equali
ta allanatura · nellaquale e loprincipio · diquelle · epo e piu laudabile ·
luomo chedirizza se · eregie se · malnaturato · contra limpeto dellana
tura checolui chebene naturato sisostiene inbuono reggimento
lodisuiatosi rouina sicome piu laudabile uno mal cauallo reggiere
cheunaltro no reo · dico adunque chequeste fiamelle chepiouono
dalla sua beltade · come detto e · rompono liuitij innatj · cioe connaturalj
adare intendere chellasua bellezza · apodestade inrinouare natura incoloro
chelamirano chemiracolosa cosa · equello conferma quello chedetto e diso
pra nelaltro capitolo · quando dicho chella e aiutatrice dellafede
nostra ultimamente quando dico · **pero qualdonna sente sua beltate** ·

conchiude sotto colore damonire altrui · lofine ache fatta fue tanta belta
de · edico chequaldonna sente p mancho lasua beltade · biasimare · guardi
inquesto pfettisimo exemplo · doue sintende chenonpure amilliorare lobene
efatta · maetiamdio affare dellamala cosa buona cosa · esogiungne infine
costei pense chimosse luniverso · cioe · dio · p dare · aintendere · che p diuino
proponimento lanatura cotale effetto pdusse · ecosi termina tutta lase
conda parte principale diquesta canzone ·

L ordine delpresente trattato richiede · poi che delle due parti diquesta canzone
prima sono secondo chefu lamia intentione ragionate · chealaterza si pro
ceda nellaquale io intendo purghare lacanzone daunna riprensione ·
laquale alei potrebbe essere istata contraria · ea questo chio parlo · pria
chealla sua compositione uenisse · parendo ame questa donna fatta contra
me fiera · esupba alquanto feci una ballatetta · nellaquale chiamai
questa donna · orgholgliosa edispietata · che pare essere contra aquello
chequi siragiona disopra · epo miuolgho alacanzone · esotto colore dinsegna
re alei · come scusare laconuiene · iscuso quello · edeuna fighura questa ·
quando allecose innanimate siparla che sichiama dalli rethorici · posopopea ·
eusalla molte ispesso ipoeti · Cançone · par che tu parli contraro ·
Lontelletto dellaquale · piu agevolmente dare intendere · miconuiene
intre particole diuidere · che prima sipropone ache lascusa fa mistiere
poi siprocede colascusa · quando dico · tusai chel cielo · ultimamente
parlo alacanzone sicome apsona amaestrata diquello chedee fare
quando dico · Cosi tiscusa setifa mestero · dico dunque Inprima
ochanzone cheparli diquesta donna cotanta loda · epar chetu sij contra
ria aduna tua sorella · p similitudine dicho sorella · chesicome sorella edetta
quella femmina chedauno medesimo generante egenerata · cosi puote
luomo dire sorella delopa chedauno medesimo opante eopata · chela
nostra opatione inalcuno modo egeneratione · edico che p che pare
contraria aquella · dicendo tu fai costei umile · equella fai supba · cioe
fiera edisdegnosa · chetanto vale · pposta questa achusa · procedo alla
scusa · p exemplo · nellaquale alchuna uolta lauaritade sidiscorda dalla
parenza · elaltra p diuerso rispetto sipuote trattare dico · tusai chel
cielo sempre lucente echiaro · cioe sempre chonchiaritade · map al
chuna chagione alchuna uolta elicito didire quello essere tenebroso
doue edasapere che propiamente euisibile locolore elaluce · sicome
aristotile uuole nelsecondo dellanima · enello libro delsenso esensato
bene altra chosa visibile · manonpopiamente · po chealtro senso sente
quello sicche nonsipuo dire chesia popiamente uisibile · nepopiamente
tagibile · sicome lafighura · lagrandezza · lonumero · lomouimento elostare
fermo chesensibili sichiamano · lequali cosi compiu sensi comprendiamo

malocolore elaluce sono propiamente p che solo coluise comprendiamo
noncon altro senso · questo cose visibili sille propie come lecomuni · In
quanto sono · visibili vengono dentro allochio · nondico lecose maleforme
loro plomezo · si fanno · no realmente · ma intentionalmente · si quasi come nue
tro trasparente enellaqua chenellapupilla delochio · questo discorso · che
fa laforma visibile plomezo · si sicompie p chequalunque quasi chome
i specchio · che e vetro terminato compionbo · siche passar piu non puo
maquivi amodo duna palla p chessa siferma · siche laforma chenelmezo
trasparente nonpar lucida eterminata · equesto equello · p chelvetro pion
bato laimagine appare · eno inaltro · diquesta pupilla lospirito visivo
chesicontinua · daessa alaparte delcerebro dinanzi dove lasensibile vertu
de sicome inprincipio · fontale subitamente senza tenpo lorpresenta ·
ecosi vedemo · p che accio chelavisione sua verace · cioe cotale quale
lacosa · visibile inse · conviene chelomezo plequale allochio viene la
forma sia senza ongni colore · Elaqua della pupilla similmente · altrime
nte sima colorerebbe laforma visibile · delcolor dimezo · ediquello delapupi
lla epo coloro cheuoglliono fare parere lecose nelospecchio dalcuno colore
interpongono diquello colore tralvetro elpiombo · siche ilvetre nerimane
compreso · veramente plato ealtri filosofi · dissero chelnostro vedere · no e
ra · p chelouisibile venisse alochio · ma p che lauirtu visiva · andava fori
aluisibile · equesta oppenione eriprovata p falsa dalfilosofo · Inquello
delsenso esonsato veduto questo modo dellauista · vedere sipuo legermente
cheauengna chelastella sempre sia dunmodo chiara elucente · enonriceva
mutatione alchuna · senon dimovimento locale · sicome inquello dicielo e
mondo ee provato · p piu chagioni · puote parere nonchiara enonlucente
pero puote parere cosi plomezzo checontinuamente sitrasmuta · trasmutasi
questo mezo dimolta luce · inpocha luce · sicome allapresenza delsole · eala
sua essenzia · elapresenza lomezo · che e di afiano · etanto pieno dilume che
vincente dellastella · epo pare piu lucente · trasmutasi ancho questo mezzo
disottile ingrosso · disecche inumido · plivapori dellaterra checontinuamente
salghono · loquale mezo cosi trasmutato · trasmuta laymagine chene de
llastella cheviene p esso plagrosezza in obscuritade · ep lumido ep losecco ·
incolore · po puote ancho parere cosi p lorgano visivo cioe locchio, loquale
p infertade op faticha · sitrasmuta inalcuno coloramento · einalchuna debilita
de · sicome aviene molte volte · che p essere latunicha dellapupilla sangui
nosa · molto p alcuna corrutione dinfertade · lecose paiono quasi tutte ru
bicunde · epo lastella nepare colorata · ep essere louiso debilitato incontra ine
sse · alcuna disgregatione dispirito · siche lecose nonpaiono unite madisgrega
te quasi aguisa chefa lanostra lettera insulacarta umida · Equesto equello
p chemolti quando volgliono leggere · sidilunghano lescritture daliocchi · p che
laimagine loro vengnia dentro piu lievemente · epiu sottile · eancho piu

rimane lalettera disfetta nellauista · E po puote anche lastella parere tu
rbata · e io fui experto di questo · lanno medesimo che nacque questa canzone
che p affaticare louiso molto astudio dileggiere · intanto debilitai lispiriti uisiui
che lestelle mi pareano tutte dalcuno albore ombrate e p lunga riposanza
inluoghi scuri e freddi e conafreddare lo corpo dello chio colacqua de chiara
riuinsi lauertu disgregata che tornai nel pimo buono istato della uista · e cosi
appaiono molte chagioni p leragioni notate · p che lastella puote parere
non come ella · ec ·

p^o / artendomi da questa disgressione che mistiere e stata auedere lauerita de
ritorno alproposito e dico che si come linostri occhi · chiamano cioe giudicano
lastella talora altrimenti che sia lauera sua conditione · chosi quella ballate
tta · considero questa donna secondo laparenza discordante daluero p infertà
de lanima · che di troppo disio era passionata · e cio manifesto quando dico
Che lanima temea · si che fiero mi parea cio che uedea nella sua pre
senza doue da sape che quanto lagente piu alpatiente se unisce · tanto
e piu forte / e p o lapassione sicome p la sententia del filosofo · in quello di ge
neratione si puo comprendere · onde quanto la cosa desiderata · piu apre
pingua · al desiderante tanto lo disiderio e maggiore · e lanima piu passio
nata · piu se unisce alaparte concupiscibile · e piu · abandona laragione
sicche allora no giudicha come huomo lapsona · ma quasi come altro animale ·
pur secondo lapparenza · non discernendo lauerita · e questo e quello p che
lo sembiante honesto · secondo louero ne pare disdegnoso e fiero · e secondo
questo cotale sensuale giudicio / parlo quella ballatetta · e in cio s intende
assai che questa canzone / considera questa donna · secondo lauerita de p la
discordanza che a con quella · e non senza chagione dico · laouella mi senta · e no
ladouio lasenta · ma in cio uolglio dare a intendere lagrande uertu che li
suoi occhi aueano sopra me / che come se fosse istato cosi p ongni latoni
passaua loragio loro · e quiui si potrebbono ragioni naturali e soura naturali
asengnare · ma basti qui tanto auerdetto · altroue ragionero piu conue
neuolmente poi quando dico **Cosi ti scusa se ti fa mestero** · Inpongo
ala chanzone come p leragioni asengnate · se iscusa ladoue mestiero · cioe
ladoue alcuno dubitasse di questa contrarietade · che none altro a dire ·
se non che qualunque dubitasse in cio / che questa canzone da quella ballatetta
si discorda · miri inquesta ragione che detta e · e questa cotale figura inre
ttoricha e e molto laudabile · e anco necessaria · cioe quando le parole so
no a una psona · e lantenzione e a unaltra · pero che lo amonire e sem
pre laudabile · e necessario · e non sempre ista conueneuolmente nella bocha
di ciaschuno · onde quando lo filglio e conosciente del uitio del padre · e quando
lo subdito e conosciente deluitio del singnore · e quando lamico conosce che uer
gongna cresciererebbe al suo amico quello amonendo o menomerebbe suo one

e

o conoscie lamicho suo nonpiacente: maracundo alamunitione. questa fi
ghura ebellissima eutilissima - epuotesi chiamare dissimulatione - ede
simigliante aloper diquello savio guerrero. checombatte locastello. dauno lato
perlevare ladifesa dallaltro. chenonmuanno aduna parte laintenzione della
iutorio elabattalgha - einpongho anche aqueste chedomandi parola diparlare a
questa donna dilei - dove sipuote intendere - chelluomo nondee essere
presuntioso alodare altrui. nonponendo bene propiamente sselli epiacere
dellapersona laudata. perchemolte volte - credendosi alcuno dare loda sida biasi
mo. eperdifetto dellodicitore - eperdifetto diquello cheode - onde molta discretione
inció avere siconviene - laqual discretione equasi vndomandare licentia.
perlomodo chio dico chedomandi questa canzone. Ecosi termina tutta lalitterale
sentenza diquesto trattato. perche lordine dellopera domanda allalegorica sposi
tione omai seguendo lavorita procedere -

§ icome lordine vuole ancora dalpincipio ritornando - dico cheguesta
donna equella donna dellontelletto chefilosofia sichiama. mapero chenatu
ralmente lelode danno desiderio diconoscere lapersona lodata - econoscere
lachosa sia saper quello chella e inse considerata eper tutte lesue cose - sico
me dicie lofilosofo nelpincipio della fisica - dove sidicie. chedetto cio singnifichi
sicome sidicie nelquarto dellametafisica - dove sidicie chella difinitione equel
la ragione chelnome singnifichi. convienst qui pima chepiu oltre siproceda
perlesue laude mostrare dire - chee questo chessichiama filosofia. cioe quello
cheguesto nome singnifichi - epoi dimostrata essa. piu efficaciamente sitra
ttera lapresente allegoria - eprima diro chiguesto nome prima diede -
poi procedero allasua singnificatione - dico adunque cheanticamente intalia
quasi dalpincipio costitutione diroma chefu - settento cinguanta anni poche
dalpiu almeno chelsalvatore venisse - secondo chescrive paulo - orosio - neltem
po quasi che - Numa pompilio. secondo che Re delliromanj viveva - vno fi
losofo. nobilissimo chesichiamo pintagora - eche ello fosse inquel tempo pare
chenne tocchi alchuna cosa titolivio nellapima parte delsuo volume - incidon
temente - einanzi dacostui erano chiamati seguitatori discienzia. enonfilo
sofi - masapienti - sicome furono quelli sette savi antichissimi chelagente
Ancora nomina perfama - lopimo delliquali ebbe nome - Salon. losechondo
chilon. loterzo periandro - loguarto dodalo - loquinto lidio - losesto biante -
elosettimo perionee. questi pitagora - domandato. seelli sireputava sapi
ente - nego asse loquinto vocabulo. edisse se essere nō sapiente. ma a
matore disapienza - equinci nagque poi ciaschuno istudioso insapienza chifo
sse amatore disapienza chiamato - cioe filosofo. chetanto vale chome ingreco
filos - chedadire amore inlatino - equindi diciemo noi filos - quasi amore

e sofia quasi sapientia. onde phylosophya tanto vale quanto amatore
di sapientia. per che vedere si puo che questi due vochaboli fanno questo nome
di filosofo che tanto vale a dire quanto amatore di sapienza. per che notare
si puote che non d'aroganza ma d'umilitade e vocabulo. da questo nasce
lo vocabulo del suo propio atto filosofia. si come dell'amico nasce lo vocabulo
del suo propio atto cioe amicitia. onde si puo vedere considerando la signifi
chanza del primo e del secondo vocabulo che filosofia non e altro che amistanza a
sapienza ovvero a sapere. onde in alchuno modo si puo dicere catuno filosofo. se
chondo lo naturale amore che in ciaschuno genera lo disiderio di sapere. ma pero
che le essentiali passioni sono comuni a tutti. non si ragiona di quelle per vocabulo
distinguente alcuno participante quella essentia. Onde non diciamo Gianni
amico di Martino. intendendo solamente la naturale amistade significare
per la quale tutti a tutti semo amici. ma per l'amistà sopra la naturale generata
che e propia e distinta in singhulari persone. cosi non si dice filosofo alchuno
per lo comune amore. E la 'ntentione d'Aristotile nell'ottavo dell'eticha. quelli
si dice amico la chui amista non e celata a la persona amata. e a chui la persona
amata e ancho amicha. si che la benivolenza sia da ogni parte. e questo
conviene essere o per utilitade. o per diletto. o per onestade. e cosi accio che sia filosofo
conviene essere l'amore a la sapientia. che fa l'una delle parti benivolenza
conviene essere lo studio e la sollecitudine che fa l'altra parte anche benivo
lente. si che familiaritade e manifestamento di benivolenza nasce tra loro. per che
sanza amore e sanza istudio non si puo dire filosofo. ma conviene che l'uno e
l'altro sia. E si come l'amista per diletto fatta o per utilitade non e amista vera
ma per acidente si come l'etica ne dimostra. Cosi la filosofia per diletto o per utilitade
non e vera filosofia. ma per accidente. onde non si dee dicere vero filosofo alcu
no che per alcuno diletto colla sapienza in alcuna sua parte sia amico. si come
sono molti che si dilettano in intendere canzoni e di studiare in quelle. e che si di
lettano in istudiare in rettoricha. o in musicha. e l'altre scienze fuggono e abandona
no che sono tutte membra di sapienza. non si dee chiamare vero filosofo. colui che e
amico di sapienza per utilitade. si come sono li legisti. medici. e quasi tutti relegio
si. che non per sapere istudiano. ma per aquistare moneta. o dignitade. e chi desse loro
quello che aquistare intendono non sovrasterebbono allo studio. E si come intra le spe
zie dell'amista. quella che per utilitade e. meno amista si puo dicere. cosi que
sti cotali meno participano del nome del filosofo. che alcuna altra gente. per che
si come l'amista per onestade fatta e vera e perfetta e perpetua. cosi la filosofia
e vera e perfetta che e generata per onestade solamente sanza altro rispetto
e per bontade dell'anima amicha che e per diritto appetito e per diritta ragione. si com
e qui si puo dire come la vera amista degli huomini intra se e che ciaschuno

ami tutto ciaschuno che vero filosofo. ciaschuna parte della sapienza
ama. e la sapienza ciaschuna parte del filosofo. inquanto tutto a sse lo riduce
e nullo suo pensiero ad altre cose lascia distendere. onde essa sapienza di
ce ne proverbi di salamone. Io amo coloro che amano me. E sicome
la vera amistade astratta dellanimo. solo in se considerata. a per subietto
la conoscienza della operatione buona. e per forma lappetito di quella. Cosi la filosofia
fuori danima in se considerata. a per subietto lo intendere. e per forma uno
quasi divino amore allo intelletto. E sicome della vera amistade e cagione
efficiente la vertude così della filosofia e cagione efficiente la veritade.
E sicome fine della amista vera e la buona dilettione che procede dal convenire
secondo lumanitade propiamente cioe secondo ragione sicome pare sentire
aristotile nel nono della eticha. cosi fine della filosofia e quella excellentissima
dilettione che non pate alcuna intermissione overo deffetto. cioe vera
felicitade che per contemplatione della veritade saquista. Et chosi si puo vede
re chi e omai questa mia donna per tutte le sue chagioni e per la sua ragione e
e perche filosofia si chiama. e chi e vero filosofo. e chi e per accidente. ma po che al
chuno fervore danimo talvolta luno e laltro termine dellatti e delle passio
ni si chiamano e per lo vocabulo dellatto medesimo e della passione sicome fa
vergilio nel secondo dello eneidos che chiama enea o luce che era atto esperanza
delli troiani. che e passione che no era esso luce ne speranza. ma era termi
ne onde venia loro salute del consiglio e dera termine in che si posava tutta
la speranza della loro salute. E sicome dice statio nel quinto del tebaidos
quando isiphile dice ad archimoro o consolatione delle cose e della patria
perduta o honore del mio servigio. sicome cotidianamente diciamo mostra
ndo lamico vedi lamistade mia. El padre dice al figlio amor mio per lunga
consuetudine le scientie nelle quali piu ferventemente la filosofia te
rmina la sua vista sono chiamate per lo suo nome sicome la scienza natu
rale la morale e la metafisica. la quale per che piu necessariamente
in quella termina lo suo viso e con piu fervore filosofia e chiamata.
onde si puo vedere come secondamente le scienze sono filosofia appellate. per
che e veduto come la primaia e vera filosofia e in suo essere la quale e
quella donna di chui io dico e come lo suo nobile nome per consuetudine
e comunicato alle scienze procedero oltre oltre colle sue lode.

n el primo chapitolo di questo trattato e si compiutamente ragionata
la chagione che mosse me a questa canzone che non e piu mestiere
di ragionare che assai legiermente a questa spositione che detta e la si puo
riducere e po secondo le divisioni fatte la litterale sentenza trascorrero
per questa volgendo lo senso della lettera la dove sara mestieri di co-

Amor chenelamente miragiona. per amore io intendo lostudio loquale
io mettea per aquistare lamore diquesta donna, ove siuuole sapere che
istudio sipuo qui doppiamente considerare, e uno studio loquale
mena luomo alabito dellarte edella scienza, eunaltro studio loquale
nellabito aquistato adopera usando quello, equesto primo e quello chio
chiamo qui amore loquale nellamia mente informava continue no
ve ealtissime considerationi diquesta donna chedisopra e dimostrata.
sicome suole fare lostudio chesimette inaquistare una amistade che
diquella amistade grande cose prima considera desiderando quella. e que
sto e quello studio equella affectione che suole procedere neglihuomini
lagenerazione dellamistade. quando gia daluna parte enato amore,
edesiderasi eprocurasi chesia daltra. chesicome disopra sidice filosofia e
quando lanima elasapienza sono fatte amiche, sicche luna sia tutta amata
dallaltra, sicome perlomodo chedetto e disopra, nepiu e mestiere diragiona
re perlapresente spositione questo primo verso, cheproemio fu nellalite
rale spositione ragionato, pero cheperla prima sua ragione, assai di
leggiere aquesta seconda sipuo volgere lointendimento. onde alsecondo
verso loquale e cominciatore deltrattato edaprocedere, laddove io dico
Nonvede ilsole chetutto ilmondo gira, qui edasapere chesicome tratta
ndo disensibile cosa per cosa insensibile sitratta convenevolemente cosi dicosa
intelligibile per cosa intelegibile trattare siconviene. epoi sicome nellaliter
le siparlava cominciando dalsole corporale esensibile, cosi ora e daragio
nare perlosole spirituale eintelligibile che e iddio. Nullo sensibile intutto
intutto lomondo epiu degno difarsi exemplo di dio chelsole, loquale disen
sibile luce se prima epoi tutte lecorpora celestiali, eelementi allumina.
cosi dio prima se collucce intellettuale allumina, epoi lecelestiali ealtre
intelligibili. losole tutte lecose colsuo calore vivificha, esealchuna necor
rompe none dellantentione dellachagione, ma e accidentale effetto.
cosi iddio tutte lecose vivificha inbontade, ese alchuna ne rea, none
delladivina intentione, maconviene per quello accidente essere loprocesso
dello inteso effetto, che se iddio fece gliangioli buoni ei rei, non fece luno
elaltro per intentione masolamente libuoni. seguito poi fuori dintentione
lamalitia derei, manonsi fuori dintentione, che iddio nonsapesse dinanzi
sepoi dire laloro malitia, matanto fu laffectione aproducere lacreatura
spirituale, chella presenza dalquanti cheamalo fine dovieno venire, non
dovea nepotea dio daquella produzione rimuovere, che nonsarebbe da
laudare lanatura, sesapiendo preprio chelifiori dunarbore incerta parte

p dare sidovessero nonpoducisse inquella fiori e p li inani e p li vanj aba
ndonasse lapoduttione delli fruttiferi · dico adunque che dio che tutto
intende chesuo girare e suo intendere nonuede tanto gentil cosa quanto elli
vede quando mira ladoue questa filosofia · che auengna chedio esso medesimo
mirando uegia insiememente tutto inquanto ladistintione delle cose enlui
p modo chello effecto enela cagione uede quelle distinte vede adunque que
sta nobilissima ditutte absolutamente inquanto p fectissimamente inse
lauede einsua essentia · chese amemoria sereducie ciò chedetto e disopra
filosofia e unamoroso uso disapienza · loquale massimamente enddio · po che in
lui esomma sapienza e sommo amore esommo atto · chenonpuo essere altroue
senno inquanto daesso procede · e dunque ladiuina filosofia delladiuina esse
ntia · po che inesso nonpuo essere cosa allasua essenza agiunta · edenobilissima
po chenobilissima ella essentia diuina · ealui pmodo p fetto euero · quasi p eterno
matrimonio · nellaltre intelligentie e p modo minore quasi come druda ·
dellaquale nullo amadore prende compiuta gioia · manelsuo aspetto conten
tare laloro uagheza · p chedire sipuo chedio nonuede · cioe no intende cosa
alchuna tanto gentile quanto questa · dico cosa alcuna inquanto laltre cose
vede edistingue come detto e · ueggiendosi essere cagione ditutto · onobilissimo
edeccellentissimo cuore · chenella sposa delomperadore delcielo sintende · enonso
lamente sposa · masuora efilglia dilettissima ·

Veduto come nelpincipio delle laude dicostei sottilmente sidicie essa essere
dелladiuina substantia inquanto primeramente siconsidera · daprocedere
edauedere e · come secondamente dico essa essere nele causate intelligenze
dico adunque **Ongnintelletto dilassu lamira** · doue dasapere chedilassu
dico · faciendo relatione addio · chedinanzi emenzionato · ep questo excludo le
intelligenze chesono in exillio dellasup̄na patria · lequali filosofare come gia
detto e · e necesaro nonpossono · pero chelamore inloro edeltutto ispento · eafilosofa
re come gia detto e · e neciessaro amore · p chesiuede chelonfernali intelligenze
dallo aspetto diquesta bellissima sono priuate · epo che essa ebeatitudine de
lontelletto · lasua priuatione e amarissima epiena dongni tristitia · poi quando
dico **Equella gente che qui sinnamora** · discendo amostrare chome nelu
mana intelligenza · essa secondaria mente ancora uegna · dellaquale filosofia
vmana seguito poi p lotrattato · essa comendando · dico dunque chella gente
chessinamora qui cioe inquesta uita · lasente nelsuo pensiero nonsempre ·
maquando amore fa dellasua pace sentire · doue sono dauedere tre cose cheinq
uesto testo sono tocchate · lapima sie quando sidicie **lagente chequi sinna
mora** · p che pare farsi distintione nellumana generatione · e dinecessitade
fare siconuiene · chesecondo che manifesta mente appare · enelseguente tra
ttato p intentione siragionera · grandissima parte degliuominj uiuono piu
secondo losenso · chesecondo ragione · equelli chesecondo losenso uiuono diqu
esta innamorare · e impossibile · po chedilei auere nonpossono alchuna appren
sione · lasechonda sie quando dicie **quando amor fa sentire** · doue sipar fare
distintione ditempo · laquale cosa anco auegna chealle intelligentie separate

questa donna mirino continuamente lumana intelligenza. cio fare no può po
che lumana natura fuor dellaquale sapaga lontellette. ellaramone abisongna
fuori di speculatione di molte cose asuo sostentamento. p che lanostra sapienza e
taluolta abituale. solamente e no attuale. che no incontra cio nelaltre intelligen
ze. che solo di natura intellettiua sono p fette. onde quando lanima nostra no a e
atto di speculatione. non sipuo dire veramente che sia infilosofia. senno inquanto
alabito di quella. ella potenza di poter lei isuegliare; e po taluolta e conquella ge
nte che qui sinnamora. e taluolta no la terza e quando dice lora che quella
gente e conessa. cioe quando amore della sua pace fa sentire. che nonuuole
altro dire se non quando luomo e inspeculatione attuale. po che della pace
di questa donna non fa lo studio se non nellatto della speculatione. e cosi si uede
come questa e donna primamente di dio. e secondariamente delaltre intel
ligenzie separate p continuo sguardare. e appresso dellumana intelligenza
p riguardare discontinuato. veramente sempre e luomo che a costei p donna
da chiamare filosofo. no obstante che tutta uia non sia nellultimo atto di filosofia.
po che dallabito magiormente e altri denominare. onde diciemo dalcuno uirtu
oso non solamente uirtu operando. ma labito della uirtu auendo. e diciemo lomo
facunto etiamdio non parlando p labito della facundia. cioe del bene parlare
e di questa filosofia inquanto dallumana intelligentia e participata. saranno omaj
le seguenti comendationi. amostrare come grande parte del suo bene alumana
natura e conceduto. dico dunque appresso. suo essere piace tanto achi glile
dae. dalquale sicome da fonte primo si diriua. che sempre attrae la chapaci
tade della nostra natura. laquale fa bella euirtuosa. onde auenenia che labite
di quella p alquanti si uengna. non ui si uene si p alcuno che propiamente habito
dire si possa. po che el primo istudio. cioe quello p loquale labito si genera non pu
ote quella p fettamente aquistare. e qui si uede lumile sua lode che p fetta.
e inp fetta nome di p fettione non p de. e p questa sua dismisuranza si dice
che lanima della filosofia lo manifesta inquello che la conduce. cioe che dio
metta sempre in lei del suo lume. doue si uuole amemoria reducere
che di sopra e detto che amore e forma di filosofia. e po qui si chiama anima
di lei. loquale amore manifesto e nelluso della sapienza. loquale esso
conduce mirabili bellezze. cioe contentamento inciaschuna condictione di tempo
e dispregiamento di quelle cose che li altri fanno loro sengnori. p che auene
che li altri miseri che cio mirano ripensando loloro difetto doppo lo desiderio
della p fettione chagiono infatica di sospiri. e questo quello che dice

Chelli occhi di coloro douella luce. nemandan. messi alcor pien di di
siri. cheprendono. aere. ediuentan. sospiri.

S . icome nella litterale spositione doppo le generali laude ale speziali
si discende. p ima dala parte dellanima. poi dala parte del corpo cosi
ora intende lotesto doppo le generali comendationi a spetiali onde
sicome detto e di sopra. filosofia p subietto materiale qui ala sapienza

e per forma a amore e per composto dell'uno e dell'altro l'uso di speculatione. Onde
in questo verso che seguentemente comincia **In lei discende la virtu di**
vina. Io intendo comendare l'amore ch'e parte della filosofia ovvero da sapere
che discender la vertude d'una cosa in altra non e altro che redure quella in
sua similitudine sicome negli agenti naturali vedemo manifestamente
che discendendo la loro vertu nelle pacienti cose recano quelle alloro simi
litudine tanto quanto possibili sono a venire ad essere. Onde vedemo lo
sole che discendendo lo raggio suo quagiu reduce le cose a sua similitudine
di lume quanto esse per loro dispositione possano dalla vertude lume riceve
re. Cosi dico che dio questo amore a sua similitudine reduce quanto esso
e possibile allui asimilliarsi e ponsi la qualitade della recreatione diciendo
Sicome face in angelo che lo vede ovvero ancora e da sapere che lo primo a
gente cioe idio pingo la sua virtu in cose per modo di diritto raggio e in cose
per modo di splendore reverberato. Onde nelle intelligenze ragia la divina
luce senza mezo. nell'altre si ripercuote da queste intelligenze prima in
luminate. ma pero che qui e fatta mentione di luce e di splendore a perfetto
intendimento mostrerre differenza di questi vocabuli secondo che avicenna
sente. Dico che l'usanza di filosafi e di chiamare lo cielo lume in quanto
esso e nel suo fontale principio di chiamare raggio in quanto esso e per lo me
zo dal principio al primo corpo dove si termina di chiamare splendore In qua
nto esso e in altra parte alluminato ripercusso. Dico adunque che la divina ve
rtu senza mezo questo amore tragie a sua similitudine e cio si puo fare
manifesto massimamente in cio che sicome lo divino amore e tutto etterno
cosi conviene che sia eterno lo suo obiecto di neciesitade sicche etterne chose
siano quelle che esso ama e cosi face a questo amore amore che la sapienza
nella quale questo amore fere eterno e. Onde scritto di lei dal principio dinanzi
dalli secoli creata sono e nel secolo che dee venire non verro meno. E nelli proverbi
di salamone essa sapienza dice eternalmente ordinata sono. E nel principio di
Giovanni nel vangelio si puo la sua etternitade aptamente notare. E quinci
nasce che la dove questo amore splende tutti li altri amori si fanno scuri e qua
si spenti impero che lo suo obiectto eterno improportionalmente li altri obbiectti
vince e soperchia. per che li filosofi excellentissimi nelli loro atti aptamente lo ne
dimostraro per li quali sapemo essi tutte l'altre cose fuori che la sapienza avere
messo a noncalere. Onde democrito della propria persona noncurando ne barba
ne capelli ne unghie si tollea. platone delli beni temporali noncurando la rea
le dingnita mise a noncalere che fillio di re fu. Aristotile d'altro amico non
churando contra lo suo milgliore amico fori di quella combatteo sicome contra
lo nomato platone. e per che di questi parliamo quando troviamo li altri che per
questi pensieri la loro vita disprezaro sicome Zeno Socrate Seneca e molti
altri. E pero e manifesto che la divina vertu a guisa d'angielo in questo amore
nelli uomini discende. e per dare experienza di cio grida si seguentemente lo testo
E qual donna gentile questo non crede parli collei e miri

per donna gientile sintende la nobile anima dingengnio e libera nella sua propia
podestate che e la ragione onde laltre anime dire non si posson donne ma
ancelle pero che non per loro sono ma per altrui e lo filosofo dice nel secondo della me
tafisica che quella cosa e libera che per sua chagione e non per altrui dice
parli collei e miri li atti suoi cioe acompangnisi di questo amore
e guardi a quello che dentro dallui trovera e in parte noto chosa dicendo
quivi dovella parla si dichina cioe dove la filosofia e in atto si dichina
in celestial pensiero nel quale si ragiona questa essere piu che umana
operatione dice **del cielo** a dare a intendere che non solamente essa ma li pe
nsieri amici di quella sono astratti dalle basse e terrene cose poi susseguente
mente dice comella valora cacendo amore ovunque ella si mostra cola soa
vitade delli atti che sono tutti li suoi sembianti honesti dolci e sanza soverchio
alchuno e susseguentemente a magiore persuasione della sua compangnia fare
dice **gentile in donna cio che in lei si truova e bello e tanto quanto
lei simillia** ancor soggiunge **e puossi dir che il suo aspetto giova** e dove
da sapere che lo sguardo di questa donna fu anne cosi largamente ordinato
non pur per la faccia che ella ne dimostra vedere ma per le cose che nne tiene cela
te desiderare a aquistare onde si come per lei molto di quello si vede per ragione
e per conseguente veder per ragione che sanza lei pare maravillia cosi per lei
si crede ongni miracolo in piu alto intelletto puote avere ragione e per consegu
ente puo essere onde la nostra bona fede a ssua origgine dal quale viene
la speranza del proveduto desiderare e per quella nasce lo peratione della charitade
per le quali tre vertuti si sale a filosofare a quelle achtene celestiali dove li sto
ici peripatetici et epicuri per la luce della veritade eterna in uno volere concorde
volemente concorrano

n 15 ne lo precedente chapitolo questa gloriosa donna e comendata secondo luna de
le sue parti componenti cioe amore ora in questo nelo quale io intendo
sponere quel verso che comincia **Cose apariscono nelo suo aspetto** si convie
ne trattare commendando laltra parte sua cioe sapienza dice adunque lo testo
che nella faccia di costei appaiono cose che mostrano de piaceri di paradiso e distin
gue lo loco dove cio appare cioe nelli occhi e nel riso e qui si conviene sapere che
li occhi della sapienza sono le sue dimostrationi cole quali si vede la veritade certissi
mamente e lo suo riso sono le sue persuasioni nelle quali si dimostra la luce interiore
della sapienza sotto alcuno velamento e in queste due cose si sente quel piace
re altissimo di beatitudine lo quale e massimo bene in paradiso questo piacere
in altra cosa di quaggiu essere non puo se non nel guardare in questi occhi e in
questo riso e la ragione e questa che conciosia cosa che ciascuna cosa naturel
mente disia la sua perfettione sanza quella essere non puo contento che e essere
beato che quantunque laltre cose avesse sanza questa rimarrebbe in lui
desiderio lo quale essere non puo cola beatitudine acio che la beatitudine sia
perfetta cosa e lo desiderio sia cosa difettiva che nullo desidera quello che a

ma quello che nora · cioe manifesto effetto · E in questo sguardo solamente
lumana perfectione sacquista · cioe la perfectione della ragione · dalla quale si come
da principalissima parte tutta la nostra essenza depende · e tutte laltre nostre
operationi · sentire · nutrire · e tutto sono per quella sola · e questa e per se e non per altri
sicche perfetta sia quella · perfetta e quella tanto · cioe che luomo e · in quanto elli e
omo · e determinato con ogni desiderio · e cosi e beato · e pero si dice nel libro di sapienza
chi gitta via la sapienza e la dottrina · e infelice · cioe privato dellessere felice
per labito della sapienza · seguita che sacquista · e felice e · essere contento secondo
la sentenza del filosofo · dunque si vede come nella spetie di costei · delle cose di paradi
so appaiono · e pero si legge nel libro allegato di sapienza di lei parlando · essa e can
dore della eterna luce e specchio senza macula della maesta di dio · poi quando
si dice **Elle soperchian lo nostro intelletto** · excuso me di cio dicio che poco pa
rlar posso di quelle per la loro soperchianza · dove da sapere che in alchuno modo queste
chose nostro intelletto abbagliano · in quanto certe chose affermano essere · che lon
telletto nostro guardare non puo · cioe dio · e la eternitate · e la prima matera che
certissimamente si veghono · e con tutta fede si credono essere · e per quello che
sono · intender noi non potemo · se non cose negando si puo appressare alla sua
conoscienza · e non altrimenti · Veramente puo qui alcuno forte dubitare come
cio sia · che la sapienza possa fare luomo beato non potendo allui certe cose
mostrare perfettamente · con cio sia cosa che l naturale desiderio sia a luomo di
sapere · e senza compiere lo desiderio beato essere non possa · a cio si puo chia
ramente rispondere · che lo desiderio naturale in ciascheuna cosa e misurato
secondo la possibilitade della cosa desiderante · altrimenti andrebbe in contraro
di se medesimo · che impossibile e · e la natura lavrebbe fatto indarno · che e an
che inpossibile · in contrario andrebbe · che desiderando la sua perfectione desiderebbe
la sua inperfectione · in pero che desiderebbe se sempre desiderare · e non compiere
mai suo desiderio · E in questo erro e tade lavaro maladetto · e non saccorge che de
sidera se sempre desiderare · andando dietro al numero inpossibile a giugnere · e
avrebbe ancho la natura fatto indarno · pero che non sarebbe ad alcuno fine ordinato
e pero lumano desiderio e misurato in questa vita a quella scienza che qui aver si puo
e quello punto non passa se non per errore · lo quale e di fuori di naturale intentione
E cosi e misurato nella natura angelicha e terminato · e quanto in quella sapienza
che la natura di ciascheuno puo apprendere · e questa e la ragione per che li santi
non anno tra lloro invidia · pero che ciascheuno agiunge lo fine del suo desiderio · lo quale
desiderio e co la natura della bonta misurato · onde con cio sia cosa che conoscere
dio · e dicere altre cose quello esso e non sia possibile a la nostra natura · quello
da noi naturalmente non e desiderato di sapere · E per questo e la dubitatione soluta
poi quando dico **Sua belta piove fiammelle di foco** · descendo ad un altro
piacere di paradiso · cioe della felicitade secondaria a questa prima la quale
della sua beltate procede · dove da sapere che la moralitade e bellezza della filosofia
che cosi come la bellezza del corpo resulta dalle membra in quanto sono debitamente

ordinare cosi labellezza della sapienza che corpo di filosofia come detto e resulta
dalordine delle uertu morali che fanno quella piacere sensibilmente. E pero dico
che sua belta cioe moralitade piove fiammelle di foco cioe apetito diritto
che singenera nelpiacere della morale dottrina. loquale apetito nedi parte
etiamdio daluizij naturali non che dalli altri. E quinci nasce quella felicitade la
quale diffinisce aristotile nel primo dellethica dicendo che operatione secondo
uertu in uita perfetta. e quando dice **pero qualdonna sente sua beltate**
procede in loda di costei gridando alagente che lla seguiti dicendo loro losuo benifi
cio cioe che per seguitare lei diuiene ciascuno buono. pero dice qualdonna
cioe quale anima sente sua beltate biasimare per non parere quale parere
siconuiene miri inquesto exemplo. oue dasapere che li costumi sono belta de
lanima cioe leuirtudi maximamente. lequali taluolta per uanitadi o per superbia
sifanno men belle omen gradite sicome nellultimo trattato uedere sipotra.
E pero dico che a fugire questo siguardi incostei cioe cola douella e exempro du
milta. cioe inquella parte di se morale filosofia sichiama. e soggiungo che mirando
do costei dico **questa ecolei chumilia ongni perverso** cioe volge dolce
mente fuori di debito ordine e piegato. ultimamente inmaxima laude di sa
pienza dico lei essere di tutto madre qualunque principio dicendo che collei
dio comincio lomondo. e spezialmente lomouimento delcielo. loquale tutte lecose
genera e dalquale ongnimouimento e principiato e mosso dicendo **Costei pe
nso chimosse luniuerso** cioe adire che nel diuino pensero che esso intelletto
essa era quando lomondo fece onde seguita che ella lofacesse. e pero disse sa
lamone inquello deprouerbi inpersona disalamone quando iddio aparecchiaua
licieli ello era presente quando concerta legge e concerto giro uallaua gliha
bissi quando suso fermaua e sospendea lefonti dellaque quando circuiua lo
suo termine almare e poneua legge alaque che non passassero lisuoi confini.
quando elli appendeua lifondamenti dellaterra colui e io era disponente tutte
lecose e dilettauami per ciascundie. O peggio che morti che lamista di costei fugite.
aprite gliocchi uostri e mirate che innanzi che uoi foste ella fu amatrice
diuoi acconciando e ordinando louostro processo. E poi che fatto foste per uoi dirizare
inuostra similitudine uenne auoi. E se tutti alsuo cospetto uenire nonpotete
onorate lei nesuoi amici e seguite licomandamenti loro sicome che nunziano lauo
lonta diquesta etternale imperadrice. non chiudete liorecchi asalamone che cio
vi dice dicendo che la uia degiusti e quasi luce splendiente che procede e cresce
fino aldie della beatitudine andando loro dietro mirando leloro operationi che essere
debbono auoi luce nelcamino diquesta breuissima uita. e qui sipuo terminare
lauera sentenza della presente canzone. ueramente lultimo uerso che per tornata
e posto perla litterale spositione assai leggermente qua sipuo reduire salvo intanto
quanto dice che io lichiamai questa donna fera e disdegnosa. doue dasaper che dal
principio essa filosofia parea me quanto dala parte delsuo corpo cioe sapienza
fiera che non mi ridea inquanto lesue persuasioni ancora no intendea e disdegnosa

che non mi volgea locchio cioe chio no potea vedere le sue dimostrationi. E di tutto questo lo difetto era dal mio lato. E per questo e per quello che ne la sententia litterale e dato. e manifesta alegoria della tornata. Sicche tempo e per piu oltre procedere di porre fine a questo trattato

l   e dolci rime damor chio solia cercar ne miei pensieri. conuien chio lasci. non per chio non speri a desso ritornare. ma per che latti disdegnosi e fieri. che nella donna mia. sono apariti man chiusa la uia. del usato parlare. E poi che tempo mi par daspettare. diporro giu lomio soaue istile. chio tenuto nel trattare damore. E diro del ualore. per lo quale ueramente homo e gentile. con rima aspra e sottile riprouando il giuditio falso e uile. di quei che uolglion che di gentilezza sia principio richezza. E comintiando chiamo quel singnore. cha la mia donna ne gliocchi dimora. per che ella di se stessa sinnamora.

t ale impero che gentilezza uolse. secondo il suo parere. che fosse anticha possession dauere. con regimenti belli. E daltri fu di piu lieue sauere. che tal detto riuolse. e lultima particola ne tolse. che non la uea forse. E di dietro da costui uan tutti quelli. che fan gentile per ischiatta altrui. che lungamente in gran richezza e stata. e de tanto durata. la cosi falsa oppinion tra noi. che luom chiama colui. home gentil che puo dicere io fui nepote o figlio di cotal ualente. ben che sia da niente. ma uilissimo sembra a chi luer guata. chui e scorto il camino e poscia lerra. e tocca tal che morto e ua per terra.

C hi diffinisce omo e legno animato. prima dice non uero. e dopo il falso parla non intero. ma piu forse non uede. Similemente fu chi tenne impero. in diffinire errato. che prima puose il falso e daltro lato. con difetto procede. che le diuitie si come si crede. non posson gentilezza dar ne torre. per cio che uili son da lor natura. poi chi pinge figura. se non puo esser lei nola puo porre. ne la diritta torre. fa piegar riuo che da lungi corre. che siano uili appare e imperfette. che quantunque collette. non posson quietar ma dan piu cura. onde lanimo che e dritto e uerace. per lor discorrimento non si sface.

N e uolglion che uile hom gentil diuengna. ne di uil padre iscenda. nation che per gentil giamai sintenda. questo da lor confesso. Onde la lor ragion par che sé offenda. in tanto quanto assengna. che tempo e gentilezza si conuengna. diffinendo con esso. Ancor segue di cio che innanzi o messo. che sian tutti gentili ouer uillani. O che non fosse ad huom cominciamento. ma cio io non consento. ne ellino altressi se son cristiani. per chan telletti sani. E manifesto i lor diri essere uani. e io cosi per falsi li riproueno. e da lor mi rimoueno. E dicer uolglio ormai si comio sento. che cosa e gentilezza e da che uene. E diro i sengni chel gentile huom tene.

D ico congni uertu principalmente. uien da una radice. uertute dico che fa luom felice. in sua operatione. questa secondo che letica dice. un habito eligente. lo qual dimora in mezo solamente. e tai parole pone. duo. che nobiltate in sua ragione. importa sempre bene del suo subgetto. come viltate importa sempre male. E uirtute cotale. da sempre altrui di se buono intelletto. per che in medesimo detto.

Conuengono ambidue chendano effetto onde conuen chelluna uegna
da laltra o dun terço ciascuna ma selluna ual cio che laltra ualer edancor
piu dallei uerra piuttosto cio chio detto qui sia per su opposto.

E gentileça dovunque uertute ma non uertute ou ella si comel cielo dovunque
la stella ma cio none conuerso / E noi in donna e detta nouella uedem questa
salute inquanto uergognose son tenutte che da uertu diuerso dunque
uerra come dalnero il perso ciaschaduna uertute da costei, ouero il gener
lor chio misi auanti pero nessuno si uanti dicendo per ischiatta io son collei
chelli son quasi dei que cantal gratia fuor di tutti rei che solo iddio ala
nima la dona che uede in sua persona perfettamente star siche dalquanti
chel seme di felicita si acosta messa da dio nellanima ben posta.

Lanima chui adorna esta bontate nola si tiene ascosa / che dal principio
calcorpo si sposa lamostra infin lamorte / ubidente soaue e uergognosa e ne
la prima etate e sua persona a concia di beltate cole sue parti acorte in
giouaneça temperata e forte / piena damore e di cortesi lode e solo in lealta
far si dilecta E nela sua senetta prudente, e giusta largheza senode e in se
medesima gode dudire e ragionar delaltrui prode poi nella quarta parte
della uita a dio si rimarita contemplando lafine chellaspetta e benedice
li tempi passati uedete omai quanti son linganati.

Contra li erranti mia tu te n andrai e quando tu sarai in parte doue sia
la donna nostra nole tenere il tuo mistier couerto tu le puoi dir per certo
io uo parlando delamica uostra.

Amore secondo la concordeuole sentenza / li sauî di lui ragionanti /
e secondo quello che per experiencia cotinuamente uedemo che con
giunge e unisce lamante cola persona amata Onde pittagora dice /
nelamista si fa uno di piu epo che le chose coniunte comunicano natu
ralmente intra se le loro qualitadi in tanto che tal uolta e che luna
torna del tutto nella natura delaltra incontra che le passioni della
persona amata entrano nella persona amate siche lamore delluna si
comunica nellaltra e cosi lodico e lo disidero e ogni altra passione per che
li amici delluno sono dalaltro amati e li nemici odiati per che in greco prouer
bio e detto delli amici esser deono tutte le cose comuni / Onde io fatto
amico di questa donna di sopra nella uerace spositione nominata.

cominciai adamare e odiare secondo lamore elodio suo. Cominciai adunque
adamare li seguitatori della veritade e odiare li seguitatori dello errore
e della falsitade come ella face. ma pero che ciascuna cosa per se e da amare e
nulla e da odiare se no per sopravenimento di malitia ragionevole e donesto e
no le cose ma le malitie delle cose odiare e procurare da esse dipartire e actio
se alcuna persona intende la mia excellentissima donna intende maximamente
appartire dico la malitia dele cose laqual cagione e dodio pero che in lei e
tutta ragione e in lei e fontalmente lonestade. Jo lei seguitando nellopera si
come nela passione quanto potea li errori dela gente abominava e dispregiava
no per infamia o vitupero delli erranti ma deli errori liquali biasimando
credea fare dispiacere e dispiaciuti partire da coloro che per essi eran da me
odiati. intra liquali errori uno maximamente io riprendea loquale no solamente
e dannoso e pericoloso a coloro che in esso stanno ma etiandio alli altri che
lui riprendono parto da loro e danno. questo e lerrore de lumana bontade
in quanto in noi e dala natura seminata e che nobilitade chiamare si dee
che mala consuetudine e per poco intellecto era tanto fortificata che oppini
one quasi di tutti nera falsificata e dela falsa oppinione nasceuano li falsi
giudicij e de falsi giudicij nasceuano le no giuste reverenze e vilipensioni
per che li buoni erano in villano dispetto tenuti e li malvagi honorati e dexaltati
laqual cosa era pessima confusione del mondo si come vedere puote chi mira
quello che di cio puo seguitare sottilmente. E per che conciofosse cosa che questa
mia donna un poco li suoi dolci sembianti trasmutasse a me maximamente in quelle
parti dove io mirava e cercava se la prima materia delli elementi era da dio
intesa per laqual cosa un poco dal frequentare losuo aspetto mi sostenne quasi
nella sua absentia dimorando entrai ariguardar col pensero lo difetto
humano intorno aldetto errore e per fugire otiositade che maximamente di questa
donna e nemica e per distinguere questo errore che tanti amici le tolle proposi
digridare alagente che per mal camino andavano accio che per diritto calle si
dirizasse e comincai una canzone nel cui principio dissi. Le dolci rime
damor chisolia nela quale io intendo riducere lagente indiritta via
sopra la propria conoscenza dela verace nobilitade sicome per la conoscenza del
suo testo alaspositione delaquale ora sintende vedere si potra. E pero che
in questa canzone sintese arimedio cosi necessario non era buono sotto alcuna
figura parlare. ma conveniensi per via tostana questa medicina accio che
fosse tostana la sanitade delaquale corrotta acosi laida morte si correa

non sara dunque mestiere nela spositione di costei alcuna allegoria aprire
ma solamente a sentenza secondo la lettera ragionare / per mia donna intendo sempre
quella che nela precedente ragione e ragionata cioe quella luce virtuosissima
filosofia li cui raggi fanno i fiori rifronzire e fruttificare la verace delli
uomini nobilitade de laquale trattare lapposta canzone pienamente intende.

El principio della impresa spositione per meglio dare a intendere la sentenza
della posta canzone conviensi quella partire ~~[illegible]~~ in due parti che nela prima
prima parte principalmente si parla nela seconda si seguita lo trattato e comincia
la seconda parte nel cominciamento del secondo verso dove dice Tale impero
che gentilezza volse. La prima parte ancora in tre membra si puo com
prendere nel primo si dice perche dal parlare usato mi parto. Nel secondo dico
quello che e di mia intentione a trattare. Nel terzo domando aiutorio a quella
che piu aiutare mi puo cioe alla veritade. Lo secondo membro comincia.
E poi che tempo mi pare daspettare lo terzo comincia E comin
ciando chiamo quel signore. Dico adunque che a me conviene lasciare
le dolci rime damore le quali solliono cercare li miei pensieri e la cagione
assegno perche dico che cio non e per intendimento di piu non rimare damore
ma perche nella donna mia nuovi sembianti sono appariti liquali manno
tolta materia di dire al presente damore / Ove da sapere che non si dice qui
li atti di questa donna essere disdegnosi e feri se non secondo lapparenza si
come nel decimo capitolo del precedente trattato si puo vedere come altra
volta dico che lapparenza della veritade si discordava e come cio puo essere
che una medesima cosa sia dolce e paia amara overo sia chiara e paia
oscura qui sufficientemente veder si puo. Appresso quando dico. E poi che
Tempo mi par daspettare. dico si come detto e questo che trattare
intendo. E qui non e da trapassare con pie secco cio che si dice in tempo aspettare
imperoche potentissima cagione e della mia mossa. Ora da vedere e come ragio
nevolmente quel tempo in tutte le nostre operationi si dee attendere e maxima
mente nel parlare. Lo tempo secondo che dice Aristotile nel quarto della fisica
e numero di movimento secondo prima e poi e numero di movimento celestiale
lo quale dispone le cose di quagiu diversamente a ricevere alcuna informa
tione che altrimenti e disposta la terra nel principio della primavera a ricevere
in se la informatione dellerbe e delli fiori e altrimenti lo verno e altrimenti
e disposta una stagione a ricevere lo seme che unaltra. E cosi la nostra mente
in quanto ella e fondata sopra la complexione del corpo che a seguitare la cir
culatione del cielo altrimenti e disposto un tempo e altrimenti unaltro per
che le parole che sono quasi seme doperatione si deono molto discretamente
sostenere e lasciare perche bene siano ~~[illegible]~~ ricevute e fruttifere vegnano.

di parte de laltro pero che non sia difetto di stagionalitade e per lo tempo e da provedere / si
per colui che parla come per colui che dee udire che se l parladore e mal disposto
piu volte sono le sue parole dannose. E se l uditore e mal disposto mal sono quelle
recevute che buone sono e pero Salamone dice nelo ecclesiastes tempo e di parlare
e tempo e di tacere. E pero che io sentendo in me turbata dispositione per la cagione che
detta e nel precedente capitolo a parlare damore parve a me che fosse da
aspettare tempo lo quale seco porta lo fine dogni desiderio e apresenta quasi
come donatore a coloro / a cui non incresce daspettare / Onde dice santo Iacopo
apostolo nella sua epistola. Ecco lo agricola / aspetta lo pretioso frutto dela terra
patientemente sostenendo infino che riceva lo temporaneo e lo serotino. E tutte le
nostre brighe se bene venimo a cercare li loro principii procedono quasi dal non
conoscere luso del tempo dico poi che daspettare mi pare / disporro cioe lascero
stare lo mio stilo cioe modo soave che damore parlando e tenuto e dico di dicere
di quello valore per lo quale lomo e gentile veracemente / E avegna che valore
intender si possa per piu modi qui si prende valore quasi potentia di natura
overo di bontade da quella data sicome di sotto si vedra e prometto di trattare
di questa materia con rima sottile e aspra. pero che sapere si conviene / che rima si puo
doppiamente considerare cioe largamente e strettamente / stretto s intende pur
per quella concordanza che nellultima e penultima sillaba fare si suole quando
largamente sintende per tutto quel parlare che numeri e tempo regolato in rimate
consonanze cade e cosi qui in questo proemio prendere e intendere si vole / e pero
dice aspro quanto al suono del dittato che a tanta materia non viene essere leno
e dice sottile quanto ala sentenza dele parole che sottilmente argomentando e
disputando procedono / e soggiungo **Riprovando il giudicio falso e vile.**
Ove si promette ancora di riprovare lo giudicio della gente piena derrore falso
cioe rimosso dala veritade e vile cioe da viltà / danimo affermato e fortificato
ed e da guardare accio che in questo poemio prima si promette di trattare lo vero
e poi di riprovare lo falso e nel trattato si fa lopposito che prima si riprova lo falso
e poi si tratta lo vero che pare non convenire ala promissione pero e da sapere / che
tutto che aluno e alaltro sintenda al trattare lo vero sintende principalmente di
riprovare lo falso sintende in tanto quanto la veritade meglio si fa apparire /
e qui prima si promette lo trattare del vero sicome principale intento lo quale
alli animi delli auditori porta desiderio dudire nel trattato prima si pruova
lo falso accio che fugate le male opinioni / la veritade poi piu liberamente
sia ricevuta e questo modo tenne lo maestro delumana ragione Aristotile /
che sempre prima combatte coli adversari dela veritade e poi quelli convinti
la veritade mostro ultimamente / quando dico **E cominciando**
chiamo quel segnore chiamo la veritade che sia meco / la quale / e

quello signore che nelli occhi cioe nelle dimostrationi della filosofia dimora e dice e signore che alle disposte l'anima e donna e altrimenti e fuori d'ogni libertade e dice poscia che di se istessa s'innamora pero che essa filosofia che e si come detto e nel precedente trattato amoroso uso di sapienza se medesima riguarda quando apparisce la bellezza delli occhi suoi a lei che altro e a dire se non che l'anima filosofante non solamente contempla essa veritade ma ancora contempla lo suo contemplare medesimo e la bellezza di quella rivolgendosi sopra se stessa e di se stessa inamorando per la bellezza ~~di quella rivolgendosi sopra se stessa e di se stessa inamorando~~ del primo suo guardare e cosi termina cio che proemialmente per tre membri porta lo testo del presente trattato.

Veduta la sentenza del proemio e da seguire lo trattato e per mellio quello mostrare partire si conviene per le sue parti principali che sono tre che nella prima si tratta della nobilitade secondo opinioni d'altri, nela seconda si tratta di quella secondo la propria opinione, nela terza si volge lo parlare ala canzone ad alcuno adornamento di cio che detto e. La seconda parte comincia **Dico ch'ogni virtu principalmente.** La terza comincia **Contra li erranti mia tu te n'andrai.** E appresso queste parti generali, altre divisioni fare si convengono a bene prendere lo 'ntelletto che mostrare s'intende, pero nullo si maravigli se per molte divisioni si procede con cio sia cosa che grande e alta opera sia per le mani al presente, e dali auctori pocho cercata e che lungho convegna essere lo trattato e sottile nel quale per me ora s'entra a distrigare lo testo perfettamente secondo la sentenza che esso porta. Dunque dico che ora questa prima parte si divide in due che nela prima si pongono l'oppinioni altrui, nela seconda si riprovano quelle e comincia questa seconda parte **Chi diffinisce homo e legno animato.** Ancora la prima parte che rimane a due membri, lo primo e la narratione dell'oppinione dello imperadore lo secondo e la narratione dell'oppinione della gente vulgare che e d'ogni ragione ignuda e comincia questo secondo membro **Altri fu di piu lieve sapere.** Dico dunque **Tale impero** cioe tale uso l'uficio imperiale dove da sapere che Federigho di Soave ultimo imperadore deli Romani ultimo dico per rispetto al tempo presente non ostante che Ridolfo e Andolfo e Alberto poi electi siano appresso la sua morte e deli suoi discendenti domandato che fosse gentilezza rispuose ch'era anticha richezza e belli costumi. E dico che altri fu di piu lieve sapere che pensando e rivolgendo questa diffinitione in ogni parte levo via l'ultima particola cioe li belli costumi e tenesi ala prima cioe alla anticha richezza e secondo che 'l testo pare dubitare forse per non avere li belli costumi non volendo perdere lo nome di gentilezza, diffinio quella secondo che per lui facea cioe possessioni d'anticha richezza. E dico che questa oppinione e quasi di tutti dicendo che dietro da costui vanno tutti coloro che fanno altrui gentile per essere di progenie lungamente stata riccha con cio sia cosa che quasi tutti cosi latrano. Queste due oppinioni avegna che l'una come detto e del tutto sia da non curare, due gravissime ragioni pare che abbiano in aiuto. La prima e che dice che quello che pare alli piu impossibile e del tutto

essere falso e per che meglio si veggia poi l'incertade dela veritade che ogni autoritade conviene
essere falso e per che meglio si veggia poi l'incertade dela veritade che ogni autoritade conviene
ragionare intendo quanto l'una e l'altra di queste ragioni aiutatrice e possente e prima dela
[illegible] autoritade [illegible] non si puo [illegible] ritrovano le sue radici di quelle per intentione
in capitolo speciale e da trattare.

Lo fondamento radicale dela imperiale maestade secondo lo vero e la necessitade del
humana civilitade che a uno fine e ordinata cioe a vita felice, ala quale nullo per se
e sufficiente a venire sanza l'aiutorio d'alcuno dacio sia cheessa che l'uomo abisogna di molte
cose, ale quali uno solo satisfare non puo e pero dice lo philosopho che l'uomo naturalmente
e compagnevole animale e sie come uno huomo a sua sufficienza richiede compagnia
domestica di familia cosi una casa a sua sofficienza richiede una vicinanza altrimente
molti difetti sosterebbe che sarebbero impedimento di felicitade e pero che una vicinanza
se non puo in tutto satisfare conviene a sodisfacimento di quella essere la cittade, ancora
la cittade richiede ale sue arti e ala sua difensione avere vicenda e fratellanza
cole circonvicine cittadi e pero fu fatto lo regno onde dacio sia cosa che l'animo humano
in terminata possessione di terra non si queti anmo sempre desideri gloria
d'aquistare siccome per esperienza vedemo discordie e guerre conviene surgere
intra regno e regno le quali sono tribulationi dele cittadi e per le cittadi dele vicinanze
e per le vicinanze dele case del'uomo e cosi impedisce la felicitade e pero a queste guerre e
ale loro cagioni torre via conviene di necessitade tutta la terra e quanto al'umana
generatione a possidere e dato essere monarchia cioe uno solo principato e uno principe
avere lo quale tutto possidendo e piu desiderare non possendo li regi tegna contenti neli
termini deli regni si che pace intra loro sia, nela quale si possino le cittadi e in
questa posa le vicinanze s'amino in questo amore le case prendino ogni loro bisogno
lo quale preso l'uomo vivia felicemente che e quello per che esso e nato e a queste ragioni
se possono reducere parole del philosopho ch'elli nela politica dice che quando piu cose
ad uno fine sono ordinate una di quelle conviene essere regolante overo regente
e tutte l'altere rette e regolate siccome vedemo in una nave che diversi ofici e
diversi fini di quello a uno solo fine sono ordinati cioe a prendere loro desiderato porto
per salutevole via dove siccome ciascuno oficiale ordina la sua operatione nel proprio
fine cosi e uno che tutti questi fini considera e ordina quelli nel'ultimo di tutti
e questo e lo nocchiere ala cui voce tutti obedire deono questo vedemo nele reli
gioni neli exerciti in tutte quelle cose che sono come detto e a fine ordinate
per che manifestamente vedere si puo che a perfectione dela universale religione
del'humana spetie conviene essere uno quasi nocchiero che considerando le diverse
conditioni del mondo e li diversi e necessari ofici ordinare abbia del tutto universale
e inrepugnabile oficio di comandare e questo uficio per excellenza imperio e
chiamato sanza nulla additione pero che esso e di tutti li altri comandamenti
comandamento e cosi chi a questo oficio e posto e chiamato imperadore per che
di tutti li comandamenti elli e comandatore e quello ch'elli dice a tutti e
legge e per tutti dee essere ubidito e ogni altro comandamento da quello di costui

prende vigore e autoritade. E cosi si manifesta la Jnperiale maestade e lautoritade
essere altissima nellumana compagnia. Veramente potrebbe alcuno gavillare dicendo che
tutto che alloffitio dimperio almondo si richeggia non facto lautoritade del Romano principe
ragionevolmente somma la quale sintende dimostrare. po chela Romana potenza non
per ragione prima per decretto di convento universale fu acquistata ma per forza che alla ragione
pare esser contraria. accio si puo lievemente rispondere chela electione di questo sommo
ufficiale convenia primieramente procedere da questo consiglio che per tutti provede cioe dio
altrimente sarebbe stata la electione per tutti non iguale. conciosia cosa che anci lofficiale
predetto nullo a bene di tutti intendea. E po che piu dolce natura segnoreggiando e piu
forte in sostenendo e piu sottile in aquistando ne fu ne fia che quella dela gente
latina si come per esperienza si puo vedere e maximamente quello popolo santo nel
quale lalto sangue troiano era mischiato cioe Roma. Dio quello elesse a quello ufficio
po che conciosiacosa che a quello obtenere non senza grandissima vertude venire si potesse
e a quello usare grandissima e humanissima benignitade si richiedesse questo era
quello popolo che accio piu era disposto. Onde non da forza fu principalmente preso
per la romana gente ma da divina providenza che e sopra ogni ragione e in cio saccorda
Vergilio nel primo dello Eneida quando dice in persona di dio parlando acostoro cioe
ali Romani ne termine di cose ne di tempo pongo alloro o dato imperio sanza
fine. la forza dunque non fu cagione movente si come credeva chi gavillava ma
fu cagione instrumentale si come sono i colpi del martello cagione del coltello
e lanima del fabro e cagione efficiente e movente. E cosi non forza ma ragione
ancora divina esser stata principio delo Romano Imperio. E che cio sia per due apertissime
ragioni vedere si puo lequali mostrano quella civitade imperatrice e da dio avere
spetialmente nascimento e dadio avere spetiale processo. ma po che in questo capitolo
sanza troppa lunghezza cio trattare non si potrebbe e li lunghi capitoli sono
nemici dela memoria faro anchora digressione daltro capitolo per le toccate ragi
oni mostrare che non fieno senza utilitade e diletto grande.

5

Onne maraviglia se la divina providenza che del tutto langelico e la humano accor
gimento soperchia occultamente anoi molte volte procede. conciosiacosa che spesse volte
lumane operationi alliuomini medesimi ascondono la loro intentione. ma da maravigliare
e forte quando la executione delo etterno consiglio tanto manifesto procede che la nostra
ragione. E po io nel cominciamento di questo capitolo posso parlare cola bocca di salamone
che in persona dela sapienza dice neli suoi proverbi. Udite po che di gran cose io debbo
parlare. Volendo la incomensurabile bonta divina lumana natura a se riconformare che per lo
peccato dela prevaricatione del primo huomo da dio era partita e disformata eletto fu
in questo altissimo e congiuntissimo consistoro dela trinitade che filio di dio in terra di
scendesse a fare questa concordia. E po che nela sua venuta lomondo non solamente lo cielo
ma la terra convenia esser in optima dispositione. E la optima dispositione della terra sia
quandella e monarchia cioe tutta aduno principe come detto e di sopra ordinato fu
per lo divino provedimento quello popolo e quella cittade che cio dovea compiere cioe la gloriosa Roma.

Epo anche lalbergho dove il celestiale rege intrare dovea dovenia essere mondissimo
e purissimo. ordinato fu una progenie santissima dela quale dopo molti meriti nascesse
una femmina optima di tutte laltre la quale fosse camera del filliuol di dio. e questa
progenie e quella di david. del quale nascesse la baldeza e lonore delumana generatione
cioe maria, epo e scripto in ysaia nascera virga dela radice di yesse e fiori dela sua
radice salira. Et yesse fu padre delo sopradetto david. Et tutto questo fu in uno temporale
che david nacque, e nacque Roma, cioe che Enea venne di Troia in ytalia, che
fue origine della cittade Romana siccome testimoniano lescritture. poste assai e
manifesto la divina electione del Romano Imperio per lonascimento dela santa cittade
che fu contemporaneo ala radice dela progenie di maria. e incidentemente e da toccare
che poi che esso cielo comincio a girare, in melliore dispositione non fu che allora
quando di lassu discese colui che la fatto e che gli governa. siccome ancora per virtu
di loro arti li matematici possono ritrovare, ne lo mondo mai non fu ne sara si perfec
tamente disposto come allora, che ala voce d'uno solo principe di Roma popolo e comandatore
siccome testimonia luca evangelista, e pero pace universale era per tutto, che
mai piu non fu ne fia, la nave delumana compagnia direttamente per dolce cammino a debito
porto correa o ineffabile o incomprensibile sapienza di dio che a una hora per la tua venuta
in siria suso e qua in ytalia tanto dinanzi ti preparasti. e o stoltissime e vilissime bestiuole
che a guisa d'uomo voi pascete, che presumite contra nostra fede parlare. e volete
sapere filando e zappando cio che iddio che tanta prudenza a ordinata. maladetti
siate voi e la nostra presunzione e chi a voi crede. Et come detto e di sopra nela fine
del precedente trattato, non solamente speciale nascimento ma speciale processo ebbe
da dio. che brevemente da Romolo cominciando che fu di quella primo padre, in
fino ala sua perfettissima etade cioe al tempo del predetto suo Imperadore, non pur
per humane ma per divine operationi andoe lo suo processo. che se si considerano li .vii. Regi.
che ~~furo quasi bayuli e tutori~~ prima la governaro: Romolo Numa, Tullio. Ancho
e li tre Tarquini che furo quasi bayuli e tutori dela sua puerizia, noi trovare potemo
per le scripture delle Romane istorie massimamente per Tito livio coloro essere stati
di diverse nature secondo la oportunitade del procedente tractato tempo. se noi
consideriamo poi che per la maggiore adolescenza sua poi che dala reale tutoria
fu emancipata da Bruto primo consolo infino a Cesare primo principe sommo Noi
troveremo lei exaltata non come humani cittadini ma come divini neli quali
non amore humano ma divino era inspirato in lamore lei, e cio non potea ne
dovea essere, se non per ispeciale fine da dio inteso in tanta celestiale infusione.
Et chi dira che fosse sanza divina inspiratione, fabricio infinata quasi multi
tudine doro rifiutare per non volere abandonare sua patria. Curio dali sanniti
tentato di corrompere grandissima quantita doro per carita dela patria rifiutare
dicendo che li Romani cittadini non loro ma li possessori delloro, possedere
voleano. Et Mutio la sua mano propia incendere perche fallato avea locolpo che
per liberare Roma pensato avea. chi dira di Torquato giudicatore del suo

filglio a morte per amore del publico bene, senza divino aiutorio cioe avere sofferto. E Bruto predetto similmente. Chi dira deli Deci e deli Drusi che posero la loro vita per la patria. Chi dira del cattivato Regolo, da Cartagine mandato a Roma per commutare li presi cartaginesi a se e alli altri presi Romani avere contra se per amore di Roma, dopo la legatione ritratta consilliato, solo da divina natura mosso. Chi dira di Quintio Cincinnato fatto dittatore, e tolto dalo aratro e dopo lo tempo delufficio spontaneamente quello rifiutando, alo arare essere tornato. Chi dira di Cammillo bandeggiato e cacciato in exilio essere venuto a liberare Roma contra li suoi nemici, e dopo la sua liberatione ispontaneamente essere ritornato in exilio per non offendere la senatoria auctoritade senza divina istigatione. O sacratissimo petto di Catone chi presumera di te parlare, certo maggiormente di te parlare non si puo che tacere, e seguire Jeronimo, quando nel proemio dela Bibbia la dove di Paolo toccha, dice che mellio e tacere che pocho dire, certo e manifesto essere dee rimembrando la vita di costoro e dellialtri divini cittadini, non senza alcuna luce dela divina bontade, agiunta sovra la loro buona natura, essere tante mirabili operationi state. E manifesto essere dee questi excellentissimi essere stati instrumenti coli quali procedette la divina providenza nelo Romano Imperio, dove piu volte parve esse braccia di Dio essere presente, e non puose Iddio le mani proprie a la battaglia dove li Albani colli Romani dal principio per lo campo del regno combattero, quando uno solo Romano nele mani ebbe la franchigia di Roma. Non puose Iddio le mani proprie quando li Franceschi tutta Roma presa prendeano di furto Campidollio di notte, e solamente la voce duna oca fe cio sentire. E non puose Iddio le mani quando per la guerra danibal avendo perduti tanti cittadini che tre moggia danella in Africa erano portati li Romani volsero abandonare la terra, se quel benedetto Scipione giovane non avesse impresa landata in Africa per la sua franchezza. E non puose Iddio le mani, quando uno nuovo cittadino di picciola conditione cioe Tullio contra tanto cittadino quanto era Catellina la Romana liberta difese, certo si. Per che piu chiedere non si dee avedere che spetial nascimento e spetial processo da Dio pensato e ordinato fosse quella, dela santa cittade, e certo di ferma sono oppinione che le pietre che nele mura sue stanno siano degne di reverenza, e lo suolo dovella siede sia degno oltre quello che per gli uomini e predicato e approvato.

Di sopra nel terzo capitolo di questo trattato promesso fue di ragionare dellalteza dela imperiale auctoritade e dela filosofica, e pero ragionato dela imperiale, procedere oltre si conviene la mia digressione, a vedere di quella del filosofo secondo la promissione fatta. E qui e prima da vedere che questo vocabolo vuole dire, pero che qui e maggiore mestiere di saperlo che sopra lo ragionamento dela

Imperiale, laquale per la sua maestade no pare essere dubitata. E dunque da sapere
che auctoritade no e altro che atto dautore / questo vocabolo cioe auctore sanza
quella terza lettera .C. puo discendere da due principii. e luno sie da uno verbo
molto lasciato dalluso ingramatica che significa tanto quanto legare parole cioe
auieo; e chi ben guarda lui nela sua voce prima vocie apertamente vedra che elli stesso
lo dimostra che solo di legame di parole e fatto cioe di soli cinque vocabuli che sono
anima e legame dogni parole e composto dessi per modo volubile a figurare ymagine
di legame; che comincando dal .a. nel .u. quindi rivolve e viene diritto per .i. nel .e.
quindi si rivolve e torna nel .o. siche veramente ymagina questa figura / a e i o u.
la qual e figura di legame / e inquanto auctore viene e discende di questo verbo /
si prende solo per li poeti che collarte musica le loro parole anno legate e di questa
significatione a presente no si intende laltro principio onde autore discende sicome
testimonia Ugucc[i]one nel principio dele sue derivationi e uno vocabulo greco che
dice autentin / che tanto vale in latino quanto degno di fede e dubedenza e cosi auctore
quinci derivato ~~vale~~ si prende per ogni persona degna dessere creduta e obedita / e
da questo viene questo vocabulo delquale a presente si tratta / cioe auctoritade
perche si puo vedere che auctoritade vale tanto quanto atto degno di fede, e do-
bedienza / onde manifesto e che le sue parole sono somma e altissima auctoritade che Ari-
stotile sia degnissimo di fede e dobedienza cosi provare si puo / intra operarii e
artefici di diverse arti per coperationi ordinati; anna operatione darte finale / larte-
fice overo operatore di quella / maximamente dee esser da tutti obedito e creduto;
sicome colui che solo considera lultimo fine di tutti gli altri fini. onde al cavaliere
dee credere lo spadaio lo frenaio / lo sellaio / lo scudaio / e tutti quelli mestieri che
alarte di cavalleria sono ordinati / E pero che tutte lumane operationi domandano
un fine / cioe quello dellumana vita / al quale luomo e ordinato inquanto elli
e huomo. lo maestro e lartefice che quello ne dimostra e considera / maximamente
obedire e credere si dee / questi e Aristotile dunque esso e degnissimo di fede
e dobedienza / Et a vedere come Aristotile / e maestro e duca dela ragione humana
in quanto intende ala sua finale operatione sicome sapere che questo nostro fine
che ciascuno disia naturalmente / antichissimamente fu per li savi cercato / E pero che
li disideratori di quello / sono in tanto numero e li appetiti sono quasi tutti sin-
gularmente diversi / avegna che universalmente siano / pur maravigliensole fu molto
a scernere quello dove drittamente ogni humano appetito si riposasse / furono filo-
sofi molti antichi deli quali primo e principe fu Zenone / che videro / e credettero
questo fine dela vita humana esser solamente la rigida honestade cioe rigidamente
sanza respetto alcuno / la verita e la giustitia seguire di nulla mostrar dolore /

di nulla mostrare allegreza di nulla passione avere sentitore e diffinito cosi questo
honesto e quello sença utilitade e sença frutto per se di ragione e da laudare e costoro e
la loro setta chiamati furo Stoyci e fu di loro quello glorioso Catone di chui no fui
di sopra oso di parlare. Altri filosofi furono che videro e credettero altro che costoro
e di questi fu primo e principe uno filosofo che fu chiamato Epicuro, che vegendo
che ciascuno animale tosto che nato e quasi da natura diriçato nel debito fine
che fugge dolore e domanda allegreza, quelli disse questo nostro fine esser voluptade
no dico volontade ma scrivola per p. cioe diletto sença dolore. Epero tral diletto e lo
dolore no ponea meço alcuno dicea che voluptate no era altro che no dolore, sicome
pare Tulio recitare nel primo di Fine di bene. e di questi che da Epicuro sono epi-
curei nominati fu Torquato nobile romano disceso del sangue del glorioso Torquato del
quale feci mentione di sopra. Altri furono e cominciamento ebbero da Socrate e poi dal
suo successore Platone che riguardando piu sottilmente e vegendo che nele nostre
operationi si potea peccare e si peccava nel troppo e nel poco, dissero che la nostra operatione
sença soperchio e sença difetto misurato col meço per nostra ~~operatione~~ electione preso che
virtu era quello fine di che al presente si ragiona e chiamarlo operationi con virtu,
e questi furono Achademici chiamati sicome fue Platone e Speusippo suo nepote,
chiamati per luogo cosi dove Plato studiava, cioe Academia. Da Socrate presero vocabulo
po che nela sua filosofia nullo fu affermato. Veramente Aristotile che Stagirite ebbe
sopranome e Çenocrate Calcedonio suo compangnone per le ingegno e quasi divino che
la natura in Aristotile messo avea questo fine cognoscendo per lo modo socratico quasi e
Achademicho limaro e a perfectione la filosofia morale redussero e maximamente Aristotile.
Epero che Aristotile comincio a disputare andando in qua e in la chiamati furono
lui dico e li suoi compagni perypatetici che tanto vale quanto deambulatori. Epero che
la perfectione di questa moralitade per Aristotile terminata fue lo nome deli Acha-
demici si spense e tutti quelli che a questa setta si presero Perypatetici sono chiamati
e tiene questa gente oggi lo reggimento del mondo in doctrina per tutte parti. E puotesi ap-
pellare quasi cattolica oppinione per che vedere si puo Aristotile essere additatore e
conductore della gente a questo segno. E questo mostrare si volea. Per che tutto ricolliendo
e manifesto lo principale intento cioe che lauctoritade del filosofo sommo di chui si intende
sia piena di tutto vigore e no repugna auctoritade ala imperiale, ma quella sença
questa e pericolosa e questa sença quella e quasi debile no per se ma per la disordinanza
dela gente, si che luna collaltra congiunta utilissime e pienissime sono d'ogni
vigore. Epero si scrive in quello di Sapiença: amate lo lume dela sapiençia voi
tutti che siete dinanci a populi, cioe a dire congiungasi la filosofica auctoritade
cola imperiale a bene e perfettamente reggere. O miseri che al presente reg-
gete e o miserrimi che retti siete che nulla filosofica auctoritade si congiunge
coli nostri reggimenti ne per proprio studio ne per consiglio si che a tutti si puo
dire quella parola dello Ecclesiastico. Guai a te terra lo cui re e.

e

e fanciullo eli cui principi la domane magiano e a nulla terra si puo dire quella che
seguita Beata la terra lo chui Re e nobile eli chui principi usano il suo tempo a
bisogno e no a lussuria ponetem mete nemici di dio a fianchi voi che le verghe
de reggimeti di ytalia presi avete / e dico a voi Karlo e federigho Regi e
a voi altri principi e tiranni e guardate chi a lato vi siede per cosiglio e annume-
rate quante volte lo di questo fine dell'umana vita per li vostri cosiglieri ve
additato meglio sarebbe a voi come rondine volare a basso che come nibbio altissime
rote fare sopra le chose vilissime.

Poi che veduto e quanto e da reverire l'auctoritade imperiale e la filosofica che deno
aiutare le poste oppinioni e da ritornare al diritto callo dello inteso processo dico
dunque che questa ultima oppinione del vulgo e tanto durata che sença altro rispetto
sença inquisitione d'alcuna ragione gentile e chiamato ciascuno che fillio sia o
nepote d'alcuno valente homo tutto che esso sia da neente e questo e quello che
dice. **Ed e tanto durata la cosi falsa oppinion tra noi che l'huom
chiama colui homo gentil che puo dicere io fui nepote o fillio
di cotal valente ben che sia da niente.** per che e da notare che pericolosis-
sima e da la mala lasciare la mala oppinione prendere piede che cosi come l'erba
moltiplica nel campo no cultato e sormonta e cuopre la spiga del frumeto si che dis-
parte aguardando lo frumeto no pare e perdesi lo frutto finalmete cosi la mala oppi-
nione nela mete no gastigata e corretta si cresce e moltiplica si che le spighe
de la ragione cioe la vera oppinione si nasconde e quasi sepulta si perde O come
grande la mia impresa in questa cagione a volere omai cosi trifolioso campo sarchiare come
quello de la comune sentença si lungamete da questa coltura abandonata certe no del tutto
questo mondare intendo ma solo in quelle parti dove le spighe de la ragione no sono del tutto
sorprese cioe coloro dirizare intendo ne quali alcuno lumetto di ragione per buona loro
natura vive anchora che delli altri tanto e da curare quanto di bruti animali po che
no minore maraviglia mi sembra reducere a ragione del tutto spenta che riducere
in vita colui che quattro die e stato nel sepolcro Poi che la mala condizione di
questa populare oppinione e narrata subitamete quasi come cosa orribile quella
percuote fuori di tutto l'ordine de la riprovagione dicendo: **Ma vilissimo sembra a chi 'l
ver guata** a dare a intendere la sua intollerabile malitia dicendo costoro mentire
maximamete po che no solamete colui e vile cioe no gentile che disceso de buoni e malvagio
ma etiandio e vilissimo e pongo exemplo del camino mostrato dove cio mostrare vuole far mi conviene
una questione e rispodere a quella in questo modo Una pianura e co certi sentieri campo con
siepi con fossati con pietre con legname co tutti quasi impedimeti fuori delli suoi stret-
ti sentieri nevato e si che tutto cuopre la neve e rende una figura in ogni parte
si che d'alcuno sentero vestigio no si vede Viene alcuno da l'una parte de la campagna
e vuole andare a una magione che e da l'altra parte e per sua industria cioe per acor-
gimeto e per bontade d'ingegno solo da se guidato per lo diritto camino si va la dove intende
lasciando la vestigie delli suoi passi di retro da se viene un altro apresso costui e
vuole a questa magione andare e no li e mestiere se no seguire li vestigi lasciati

e per suo difetto locamino che altri senza scorta a saputo tenere questo scorto erra e tortiste per li pruni e per le ruinie e ala parte doue dee no va quale di costoro si dee dicer valente Rispondo quelli che ando dinanzi questo altro come si chiamera Rispondo vilissimo perche si chiama no valente cioe vile Rispondo perche no valente cioe vile sarebbe da chiamare coluj che no auendo alcuna scorta no fosse bene caminato ma pero che questi lebbe lo suo difetto no puo salire e pero e da dire no vile ma vilissimo E chosi quelli che dal padre o da alcuno suo maggiore no solamente e vile ma vilissimo e degno dogni despetto e vitupero piu che altro villano E perche luomo da questa infima viltade si guardi comanda Salamone a colui che il valente antecessore a auuto nel xxij capitolo dela proverbi Non trapasserai litermini antichi che puosero li padri tuoi E dinanzi dice nel quarto capitolo del detto libro la via de giusti cioe de valenti quasi luce splendiente procede E quella delli maluagi e oscura elli no sanno doue rouinano Vltimamente quando si dice E toccatal che morto e va per terra a maggiore detrimento dico questo cotale vilissimo esser morto parendo vivo doue da sapere che veramente morto lo maluagio huomo dire si puote e maximamente quelli che da la via del buono suo antecessore si parte E cio si puo cosi mostrare Si come dice Aristotile nel secondo dellanima viuere e lessere deli viuenti e percio che viuere e per molti modi si come nele piante vegetare neli animali vegetare e sentire e muouere neli huominj vegetare e sentire e muouere e ragionare o vero intelligere E le cose si deono dinominare dala piu nobile parte manifesto e che viuere neli animali e sentire animali dico bruti viuere nel huomo e ragione usare Dunque se viuere e lessere delhuomo e cosi da quello uso partire e partire da essere e cosi e essere morto e no si parte daluso del ragionare chi no ragiona lo fine dela sua vita e no si parte dalluso dela ragione chi no ragiona locamino che fare dee certo si parte E cio si manifesta maximamente in colui che a le vestigie inanzi e no le mira E pero dice Salamone nel quinto capitolo de proverbi quelli muore che no ebbe disciplina e nela moltitudine dela sua stoltezza sara ingannato cioe a dire colui e morto che no si fe discepolo che no seguie lo maestro e questo vilissimo e quello Potrebbe alcuno dicere come morto e va Rispondo che e morto e rimaso bestia che si come dice lo filosofo nel secondo delanima stanno sopra se come la figura che lo quadrangulo sta sopra lo triangulo e lo pentangulo cioe la figura che a cinque canti sta sopra la quadrangulo E cosi la sensitiua sta sopra la vegetatiua e la intellettiua sta sopra la sensitiua Dunque come leuando lultimo canto del pentangulo rimane quadrangulo e no piu pentangulo cosi leuando lultima potenza dela anima cioe la ragione no rimane piu huomo ma cosa con anima sensitiua solamente cioe animale bruto E questo e la sentenza del secondo verso dela canzone presente nel quale si pongono laltrui oppinioni

8) O piu bello ramo che dela radice rationale consurga, sie la discretione, che si
come dice Tomaso sopra lo prolago de lEtica, Conoscere lordine duna cosa adaltra
e proprio atto di ragione e questa discretione uno de piu belli e dolci frutti di questo
ramo e la reverenza che dela minore alo maggiore. Onde Tulio nel primo deli officij
parlando dela bellezza che insu lonestade risplende dice la reverenza esser di quella
e cosi come questa e bellezza donestade cosi lo suo contrario e turpeza e menomanza
delonesto loquale contrario inreverenza overo tracotanza dire in nostro volgare
si puo. Et pero esso Tulio nel medesimo luogo dice, Mettere a negligenza
di sapere, quello che lialtri sentono di lui, non solamente e di persona arrogante,
ma di dissoluta che non vuole altro dire se non che arroganza e dissolutione
e se medesimo non cognoscere, che principio e dela misura dogni reverenza, perche
io volendo con tutta reverenza e alo principe e alo filosofo portando la malitia dal
quanti dela mente levare per fondarvi poi suso la luce della veritade prima che
arriprovare le poste oppinioni procedi mostrero come quelle riprovando ne contra
imperiale maestade ne contra lo filosofo si ragiona irreverentemente che se alcuna
parte di tutto questo libro irreverente mi mostrasse, non sarebbe tanto laido quanto
inquesto trattato nel quale di nobiltade tractando, me nobile, e non villano deggio
mostrare, e prima mostrero me non presumere contra la maestade imperiale, dico
adunque, che quando lo filosofo, dice quello che pare alli piu impossibile e del
tutto esser falso non intende dire del parere di fuori cioe sensuale, ma di quello dentro
cioe rationale, conciosia cosa che il sensuale parere secondo la piu gente, sia
molte volte falsissimo maximamente nelli sensibili communi la dove lo senso
spesse volte e ingannato. Onde sapemo che ala piu gente lo sole pare di
larghezza del diametro dun piede, e sie cio falsissimo, che secondo lo cercamento
ela inventione che a fatto lumana ragione collaltre sue arti lo diametro del
corpo del sole, e cinque volte quanto quello dela terra e anche una meza volta,
conciosia cosa che la terra per lo diametro suo sia semilia cinquecento miglia lo
diametro del sole che ala sensuale apparenza appare di quantita dun piede, e
trentacinquemilia septecento cinquanta miglia per che manifesto e, Aristotile non
avere inteso dala sensuale apparenza, e pero se io intendo solo ala sensuale
apparenza riprovare, non faccio contra la intentione del filosofo e pero nella
reverenza che alui si dee non offendo. Et che io sensuale apparenza intenda
riprovare, e manifesto che costoro cosi giudicano non giudicano se non per quello
che sentono di queste cose che la fortuna puo dare e torre, che perche veggiono
fare le parentele, et li alti matrimonij li edifici mirabili, le possessioni larghe,

segnorie grandi/ credono quelle essere cagioni di nobilitade/ anzi essa nobilitade
credono quelle essere/ che se elli giudicassero colapparenza rationale/ direbbero lo contrario/
cioe la nobilitade essere cagione di questo/ si come di sotto in questo trattato si vedra/
E come io secondo che vedere si puo/ contra la reverenza del filosofo non parlo
cio ~~risponde~~ riprovando/ cosi non parlo contra la reverenza dello Imperio e la ragione
mostrare intendo/ ma pero che dinanzi dalaversario si ragiona/ retthorico dee molta
cautela usare nel suo sermone accio che laversario quindi non prenda materia di
turbare laveritade/ io che al volto di tanti aversari parlo in questo trattato/ non posso
lievemente parlare/ onde se le mie digressioni sono lunghe/ nullo si maravigli/ dico
adunque che amostrare me non essere inreverente ala maestade delo Imperio/ prima
e da vedere/ che e reverenza/ dico che reverenza non e altro che confessione di
debita subiectione per manifesto segno/ E veduto questo/ ~~e da~~ distinguere e intra loro/
inreverente dice privatione/ lo non reverente dice negatione/ e pero la reverenza/ e/
disconfessare la debita subiectione per manifesto segno dicere/ la non reverenza
e/ negare la debita subiectione/ puote luomo disdicere la cosa doppiamente/
per uno modo puote luomo disdicere non offendendo ala veritade/ quando dela ~~debita~~ con
fessione si priva/ e questo propriamente e disconfessare/ per unaltro modo puote luomo
disdicere non offendendo ala veritade/ quando quello che none non si confessa/ e questo
e proprio negare/ si come disdicere luomo se essere del tutto morale/ e negare propriamente
parlando/ per che se io che niego la reverenza delo Imperio non sono inreverente/ che
none contro la reverenza/ conciossia cosa che quella non offenda/ si come lo non vivere
non offende la vita/ ma offende quella la morte/ che e di quella privatione/ onde altro
e morte/ e altro e non vivere/ che non vivere e nele pietre/ e pero che morte dice
privatione che non puo essere se non nel subiecto delabito/ e le pietre non sono subiecto
di vita/ per che non morte/ ma non vivere dire si deono/ similemente io che in questo
caso/ alo Imperio reverenza avere non debbo/ se la disdico inreverente non sono/ ma sono non
reverente/ che none tracotanza/ ne cosa da biasimare/ ma tracotanza sarebbe lessere
reverente se reverenza si potesse dire/ pero che in maggiore/ e in vera reverenza/ si caderebbe
cioe dela natura e dela veritade/ si come di sotto si vedra/ e da questo fallo si guardo
quello maestro delli filosofi Aristotile nel principio delletica/ quando dice/ se due sono
li amici/ e luno e la verita/ ala verita e da consentire/ veramente poi che detto/ o che sono non
reverente/ che e la reverenza negare/ cioe negare la debita subiectudine per manifesto segno/
da vedere e/ come questo e negare/ e non disconfessare/ cioe da vedere come in questo
caso io non sia debitamente ala Imperiale maesta subiecto/ e per che lunga conviene
essere la ragione/ per proprio capitulo immediatamente intendo cio mostrare/.

Vedere come in questo caso cioe in riprovando/ o in approvando lopenione delo
Imperadore allui non sono tenuto a subiectione/ reducere ala mente si conviene quello
che dello ~~Imperadore~~ Imperiale officio di sopra nel quarto capitolo di questo trattato/ e/
ragionato/ cioe che a perfectione delumana vita/ la Imperiale auttoritade fu trovata/

e che ella e regolatrice e rectrice di tutte le oneste operationi giustamente, che per tanto
oltre, quanto le nostre operationi si stendono, tanto la maestade imperiale a giurisdictione
e fuori di quelli termini non si sciampa, ma sicome ciascuna arte, e ufficio humano, dalo
imperiale e a certi termini limitato cosi questo da dio a certo termine e finito. E non e
da maravilliare, che lufficio e larte dela natura finito in tutte sue operationi vedemo.
Che se prendere volemo la natura universale di tutto, tanto a giurisdictione quanto
tutto lo mondo, dico lo cielo e la terra si stende, e questo e a certo termine, sicome
per lo terzo dela fisica e per lo primo di cielo e mondo, e provato. Dunque la giurisdictione
dela natura universale, e a certo termine finito. E per consequente la partialitade,
e anche di costei e limitatore colui e che da nulla e limitato, cioe la prima
bontade che e dio che solo cola infinita capacitade, infinito comprende, e a vedere li
termini dele nostre operationi e da sapere, che solo quelle sono nostre operationi che subgiac-
ciono ala ragione, e ala volontade che se in noi e loperatione digestiva, questa non
e humana ma naturale. E di sape che la nostra ragione a quattro maniere doperationi
diversamente da considerare e ordinata che operationi sono che ella solamente considera, e non
fa ne puo fare alcuna di quelle sicome sono le cose naturali e le sopra naturali, e le
mathematiche, e operationi che essa considera e fa nel proprio acto suo, le quali si chiamano rationali
sicome sono arti di parlare, E operationi sono che ella considera e fa in materia di fuori di se
si come sono arti mecaniche e queste tutte operationi avegna che il considerare loro subgiaccia
ala nostra volontade elle per loro a nostra volontade non sogiacciono che perche noi volessimo
che le cose gravi salissino per natura suso, E perche noi volessimo che il silogismo con falsi
principii conchiudesse veritade dimostrando, E perche noi volessimo che la casa sedesse cosi
forte pendente como diritta, non sarebbe, pero che di queste operationi non fattori propriamente,
ma li trovatori semo, altri lordino e fece maggiore fattore. Sono anche operationi che
la nostra considera, nellatto dela volontade, sicome offendere e giovare, sicome stare
fermo e fugire ala battallia, sicome stare casto e luxuriare, E queste del tutto subg-
giacciono ala nostra volontade, e pero semo detti da loro buoni e rei, perche elle sono proprie nostre
del tutto, perche quanto la nostra volontade otenere puote tanto le nostre operationi si
stendono, E con cio sia cosa che in tutte queste volontarie operationi sia equitade alcuna
da conservare e iniquitade da fugire, la quale equitade per due cagioni si puo perdere, o
per non sapere quale essa si sia, o per non volere quelle seguitare, trovata fu la ragione scripta
e per mostrarla, e per comandarla, onde dice agostino, se questa, cioe equitade, li huomini la
conoscessero, e conosciuta servassero, la ragione scripta non sarebbe mestiere, e pero e scripto nel
principio del vecchio digesto la ragione scripta e arte di bene e de equitade, a questa scrivere
mostrare e comandare e questo ufficiale posto di cui si parla cioe lo imperadore, al quale
tanto quanto le nostre operationi proprie che dette sono si stendono, siamo subiecti, e piu oltre
no, per questa ragione in ciascuna arte e in ciascuno mestiere li artefici, e discenti sono, e essi
deono subiecti al principe e al maestro di quelle, in quelli mestieri e in quella arte, fuori di
quello la subiectione pere, pero che pere lo principato, si che quasi dire si puo
de lo imperadore, volendo lo suo offitio figurare, con una ymagine

che elli sia locavalcatore dellumana volontade, loquale cavallo, come
vada saza locavalcatore per lochapo, assai e manifesto, espetialmete nella
misera ytalia, che sanza mezo alchuno alasua governazione e rimasa e da
considerare e, chequato lacosa e piu ppria delarte odelmaestro, tanto e
maggiore in quella lasubiectione, chemultipricata lacagione, multiplica
leffetto, Onde eda sapere, che chose sono chesono asi pure arti chelanatura
e istormeto delarte, sicome vogare, coremo, dove larte fa suo istormeto dela
impulsione che e naturale motto, sicome neltrebiare loformeto, chelarte
fa suo istormento delcaldo, che naturale qualitade, e inquesto massima
mete lo pricipe e maestro dela arte essere sidee subietto, e chose sono dove larte
e istormento della natura, equeste sono meno arte, e inesse sono meno
subietti liartefici alloro pricipe, sicome dare loseme ala terra · qui si
vuole attendere lavolonta dela natura, sicome e uscire diporto, qui si
vole attendere lanaturale dispositione deltempo e pero vedemo inqueste
chose, spesse volte cotentione traliartefici, e domadare cosilio lomagiore
alominore Altre cose sono cheno sono delarte, e paiono avere conquella al
cuna parentela, e quinci sono liuomini molte volte inghanati, e inqueste
lidiscenti alo artefice overo maestro, subietti no sono, ne credere alui sono
tenuti quanto e per larte, sicome peschare pare avere parentela colnavicare,
e conoscere lavertu dellerba, pare avere parentela colagricultura, che
no ano insieme alcuna regola, Con cio sia chosa chelpeschare sia sotto larte de
lavenagione, e sotto suo comandare, elloconoscere lavertu nellerbe, sia sotto
lamedicina, overo sotto piu nobile dottrina, queste cose simigliatemete che
delarte arti sono ragionate, vedere siposono nellarte Imperiale, che reghole
sono inquelle chesono pure arte, sicome sono leleggi de matrimoni · delli servi
delle militie deli successori indignitade, e diqueste in tutto siamo alo imperadore
subietti, sanza dubio osospetto alcuno, Altre leggi sono chesono quasi segui
tatrici dinatura, sicome chostituire luomo detade sufficiete aministrare,
edi questo no semo intutto subietti, onde molti sono che paiono avere alcuna
parentela colarte Imperiale, e qui fu inganato, ede chi crede chela sentenzia
Imperiale sia inquesta parte autentica, sicome giovaneza, sovra lequali, nullo
Imperiale giudicio e dacosentire, inquanto elle imperadore, pero quello che e di dio,
sia renduto adio, onde none dacredere, ne dacosentire, anerone Imp
adore, chedisse che giovaneza ecolmo della naturale vita, che sarebe filosofo,
per o e manifesto chediffinire digentileza none delarte Imperiale, e se none
delarte, tratado diquella, alui no siamo subietti, e seno subietti · reverire lui
incio ne siamo tenuti, e questo e quello chesicercava per che omai contutta
licenza, cotutta franchezza, e daferire nelpetto, ale viziate oppinioni, quelle per terra
versando, acio chella verace, per questa mia vettoria tegna lo capo della mete
dicoloro per cui fa questa luce avere vigore.

[10]

Poi che poste sono laltrui oppinioni di nobilitade | e mostrato quelle riprovare
a me essere licito | vegno a quella parte ragionare | che cio riprova | che comincia
si come detto e di sopra **Chi diffinisce homo e legno animato** | e pero e
da sapere | che lopinione dello Inperadore avegna che con difetto quello pogna
nel una particola | cioe la dove disse belli costumi | tocho delli costumi di no
bilitade | e pero in quella parte riprovare non sintende | laltra particola che di natura
di nobilitade e del tutto diversa | sintende riprovare | la quale due chose pare dicere
quando dice | **antica richezza** | cio tempo e divitie | le quali a nobilitade
sono del tutto diverse | come detto e | come di sotto si mostrerra | e pero riprovando
si fano due parti | prima si riprovano le divitie | e poi si riprova lo tempo essere cagi
one di nobilitade | la seconda parte comincia | **Ne voglion che vile homo gentile
divegna** | e da sapere che riprovate le divitie | e riprovata no solamente lopinione
dello Inperadore in quella parte che le divitie tocha | ma etiandio quella del vulgo in
teramente | che solo nelle divitie si fondava | la prima parte in due si divide | che
nella prima generalmente si dice | lo inperadore essere stato erroneo | nela difinitione
di nobilitade | secondamente si mostra ragione perche | e comincia questa seconda parte |
Che le divitie sicome si crede | dico adunque | **Chi diffinisce homo
e legno animato** | che | **prima dice no vero** | cioe falso in quanto dice
legno | e poi | **parla no intero** | cioe chon difetto | in quanto dice animato | no
dicendo rationale | che e diferenza per la quale homo | dala bestia si parte | poi dico
che per questo modo fu erroneo in difinire quello chi tene imperio | no dicendo Inperadore
ma quelli che tene imperio | a mostrare questo come detto e di sopra | questa cosa determinare
essere di fuori di imperiale ufficio | poi dico similemente lui errare | che pose dela nobilita
de falso subietto | cioe | **antica richezza** | e poi procedere a difettiva forma |
overo diferenza cioe belli chostumi | che no comprendono ogni formalitade di nobilitade
ma molto picola parte | sicome di sotto si mostrera | e non e da lasciare | tutto che l
testo si taccia che esso lo inperadore in questa parte no erro pure nelle parti della
difinitione | ma etiandio | nel modo del difinire | avegna che secondo la fama che di lui
grida | elli fosse loyco e clerico grande | che la difinitione dela nobilitade piu degna
mente si faria dali effetti che da principii | con cio sia chosa che essa paia avere ragione
di principio che no si puo notificare per cose prime | ma per posteriori | poi quando dico
che le divitie sicome si crede | mostro come elle no posono causare nobili
tade | perche sono vili | e mostro quelle no poterla torre | perche sono si divise molto
da nobilitade | e pruovo quelle essere vili | per uno loro maximo e manifestissimo difetto | e questo
fo quando dico | **che siano vili appare** | ultimamente conchiudo per virtu di quello che
detto e di sopra lanimo diritto no mutarsi per loro trasmutatione | che prova di quello che
detto e di sopra | quelle essere da nobilita disgiunte | per no seguire lo effetto dela cogiuntione |
ove e da sapere | che sicome vuole lo filosofo | tutte le cose che fanno alcuna chosa conviene
che prima quella perfettamente in quello esse | onde dice nel settimo dela metafisica quando
una cosa si genera da un altra | generasi di quella essendo in quello esse | anchora e da sapere
che ogni cosa che si coronpe | si si corompe precedente alcuna alteratione e ogni
chosa che e alterata | conviene esse congiunta collalteratione | sicome vuole lo filosofo
nel settimo dela fisica | e nel primo di generatione —

queste cose proposte così procede / e dice che le divitie come altri credea / non possono
dare nobiltade / e a mostrare maggiore diversitade avere con quella / dice che
nolla possono torre / a chi l'ha / dare non la possono / conciosia cosa che naturalmente
siano vili / e per la viltade siano contrarie a la nobiltade / e qui s'intende viltade per de-
generatione / la quale a la nobilitade s'oppone / conciosia cosa che l'uno contrario
non sia fattore dell'altro ne possa esse per la prenarrata cagione / la quale brevemente
s'agiunge a lo testo dicendo / **Poi qual pinge figura** / onde nullo dipintore potrebbe
porre alcuna figura / se intentionalmente non si facesse prima tale / quale la figura
esse dee / ancora torre non la possono / però che da lunge sono di nobilitade / e per la ragione
prenarrata / che a altera o corrompe alcuna cosa / convegna essere congiunto con quella
e però soggiunge / **nel adritta torre / fa piegar rivo che da lunge corre** /
che non vole altro dire / se non rispondere a ciò che detto è dinanzi / che le divitie non
possono torre nobilitade / dicendo quasi quella nobiltade essere torre diritta / e
le divitie fiume da lunge corrente :—

Ora è da mostrare solamente e provare come le divitie sono vili / e come disgiunte sono e lontane
da nobilitade / e ciò si pruova in due particulette del testo alle quali si conviene al pre-
sente intendere / e poi quelle exposte / sarà manifesto ciò che detto è / cioè le divitie
esse vili e lontane da nobilitade / e per questo saranno le ragioni di sopra contra le divitie per-
fettamente provate / dico adunque / **che siano vili appare ed imperfette** / e a ma-
nifestare ciò che dire si intende / è da sapere che la viltade di ciascuna cosa dalla
imperfezione di quella si prende / e così la nobilitade dalla perfezione / onde tanto quanto la cosa è perfetta
tanto è in sua natura nobile / quanto imperfetta tanto vile / e però se le divizie sono imperfette / manifesto
è che siano vili / e che elle siano imperfette brevemente pruova lo testo quando dice / **che qua-
tunque collette / non posson quietare ma dan più cura** / in che non solamente la lo-
ro imperfezione è manifesta / ma la loro condizione essere imperfettissima / e però esse quelle
vilissime / e ciò testimonia Lucano quando dice a quelle parlando / sanza contenzione pe-
riro le leggi / e voi ricchezze vilissima parte movesti delle cose battaglia / puotesi
brevemente la loro imperfezione in tre cose vedere apertamente / e prima nello indiscre-
to loro avenimento / secondamente nel pericoloso loro accrescimento / terziamente nella
dannosa loro possessione / e prima ch'io ciò dimostri / è da dichiarare uno dubbio che pare
consurgere / che conciosia cosa che l'oro / le margherite / e li campi perfettamente forma
e atto abbiano il loro essere / non pare vero dicere / che siano imperfette / e però si vuole sa-
pere / che quanto è per esse in loro considerare cose perfette sono / e non sono ricchezze
ma oro / e margherite / ma in quanto sono ordinate alla possessione dell'uomo / sono
ricchezze / e per questo modo sono piene d'imperfezione / che non è inconveniente una
cosa secondo diversi rispetti essere perfetta / e imperfetta / dico che la loro imperfezione
primamente si può notare / nella indiscrezione del loro avenimento / nel quale
nulla distributiva giustizia risplende / ma tutta iniquitade quasi sempre / la
quale iniquitade è proprio effetto d'imperfezione / che se si considerano li modi per
li quali esse vegnono / tutti si possono in tre maniere ricogliere / che o vegno-
no da pura fortuna / sì come quando sanza intenzione o speranza vegnono /

pinnezione alcuna no pensata / ouegono da fortuna che e daragione aiuta-
ta / sicome p testamenti o p mutua successione / ouegono da fortuna aiuta-
trice di ragione / sicome quando p licito o illicito procaccio / licito dico quando
p arte / o p mercatantia / o p servigio meritate / illicito dico quando o p furto /
o p rapina. E in ciascuno di questi tre modi / si vede quella iniquitade che
io dico / che piu volte alli malvagi / che a buoni / le celate ricchezze / che si
truovano / o si ritruovano si rapresentano / e questo e si manifesto che non a
mistiere di pruova / Veramente io vidi lo luogo nelle coste duno monte / che
si chiama Falterona i toscana / dove lo piu vile villano della contrada zappan-
do / piu duno staio di santalene dargento finissimo ui trouo / che forse piu
di duomilia anni laveano aspettato / e p vedere questa iniquitade / disse Ari-
stotile / che quanto luomo piu subgiace allo intelletto / tanto meno subgiace
alla fortuna / E dico che piu volte alli malvagi che alli buoni pervegnono li re-
taggi / legati / e caduti / e di cio no voglio recare innanzi alcuna testimonanza
ma ciascuno volga li occhi p la sua vicinanza / e vedera quello chio mi taccio /
p no abbominare alcuno / Cosi fosse piaciuto a dio / che quello che domando lo provenza-
le fosse stato / che chi no e reda della bontade / perdesse lo retaggio dellavere / E dico
che piu volte alli malvagi / che alli buoni pervegnono a punto li procacci / che li no li-
citi alli buoni mai no pervegono / po che li rifiutano / e quale buono huomo mai p
forza / o p fraude procaccera / i possibile sarebbe cio / che solo p la elezione della
illicita impresa piu buono no sarebbe / E li liciti rade volte pervegono alli buoni /
perche con cio sia cosa / che quivi molta sollicitudine si richeggia / e la sollicitudine
del buono huomo sia diritta a maggiori cose / rade volte sufficientemente quivi
lo buono e sollicito / perche e manifesto in ciascuno modo quelle ricchezze iniqua-
mente avenire / e po nostro segnore inique le chiamo / quando disse fatevi
amici della pecunia della iniquitade / invitando / e confortando li huomini a
liberalitade di beneficij / che sono generatori damici / e quanto fa bello cambio / chi di que-
ste i perfettissime cose da / p avere / e p acquistare cose pfette / sicome li cuori de
valenti huomeni / lo cambio ogni di si puo fare / certo nuova mercatantia e questa del-
laltre / che credendo comperare uno huomo p lo beneficio m. e m. ne sono comperati / e
chi non e ancora nel cuore ad Alessandro p li suoi reali beneficij / chi no e ancora lo buo-
no re di castella / o il saladino / o il buono marchese di monferrato / o il buono conte
di tolosa / o Beltramo del bornio / o galasso di monte feltro / quando delle loro
messioni si fa menzioni / certo no solamente quelli che cio farebbono volentieri /
ma quelli prima morire vorrebboro / che cio fare / amore ano alla memo-
ria di costoro.

Ome detto e la imperfezione delle ricchezze / no solamente nel loro ave-
nimento si puo comprendere / ma etiadio nel pericoloso loro accrescimento / e
po i cio che piu si puo vedere di loro difetto / solo di questo fa menzione lo te-
sto dicendo quelle / quantunque collette / no solamente no quietare /

madare piu sete, e rendere altrui piu diffettivo e insufficiente, e qui
si vuole sapere che le cose difettive possono avere li loro difetti per modo
che nella prima faccia non paiono, ma sotto pretesto di perfezione la inperfezione
si nasconde, e possono avere quelli di che del tutto sono discoperti, si che aperta-
mente nella prima faccia si conosce la inperfezione, e quelle cose che pri-
ma non mostrano li loro difetti sono piu pericolose, pero che di loro molte fiate
prender guardia non si puo, si come vedemo nel traditore, che nella fac-
cia dinanzi si mostra amico, si che fa di se fede avere, e chiude sotto pretesto
d'amistade lo difetto della inimistade. E per questo modo le richeze pericolosa-
mente nella loro accresciemento sono inperfette, che sommettendo cio che
promettono apportano lo contrario, promettono le false traditrici sempre in certo
numero adunate rendere lo raunatore pieno d'ogni appagamento, e con questa
promissione conducono l'umana volontade in vizio d'avarizia. E per questo le chiama
Boezio in quello di consolazione pericolose, dicendo oime chi fu quel primo
che li pesi dell'oro coperto, e le pietre che si voleano ascondere, preziosi pericoli cavoe,
promettono le false traditrici, se bene si guarda, di torre ogni sete e ogni
mancanza, e apportare saziamento e bastanza, e questo fanno nel principio a cias-
cuno huomo questa promessione in certa quantita di loro accresciemento affer-
mando, e poi che quivi sono adunate, in luogo di saziamento e di rifrigerio
dano e recano sete di casso febricante intollerabile, e in loco di bastanza reca-
no nuovo termine, cioe maggiore quantitate a desiderio, e con questo paura
e sollicitudine grande sopra l'acquisto, si che veramente non quetano ma dano
piu cura, la qual prima sanza loro non s'avea. E pero dice Tulio in quello di para-
dossi abbominando le richeze: io in nullo tempo per fermo ne le pecunie di costoro,
nelle magioni magnifiche, nelle richeze, nelle segnorie, nelle allegreze,
delle quali massimamente sono astretti, tra cose buone o desiderabili esse-
re dissi, con cio sia cosa che certo io vedesse li huomeni nell'abbondanza di queste
cose massimamente desiderare quelle di che abbondano, pero che in nullo tempo
si sazia ne si compie la sete della cupiditate, ne solamente per desiderio di accresce-
re quelle cose che anno si tormentano, ma etiandio tormento anno nella paura
di perdere quelle, e queste tutte parole sono di Tulio, e cosi giacciono in quello li-
bro che detto e. E a maggiore testimonanza di questa inperfezione, ecco Boezio
in quello di consolazione dicente: se quanta rena volve lo mare turbato dal
vento, se quante stelle rilucono la dea della richeza largisca, la humana ge-
nerazione non cessera di piagnere. E perche piu testimonanza a cio redure
per pruova si conviene, lascisi stare quanto contra esse Salomone e suo pa-
dre grida, quanto contra esse Seneca, massimamente a Lucilo scrivendo,
quanto Orazio, quanto Giovenale, e brevemente quanto ogni scrittore, ogni
poeta, e quanto la verace scriptura divina chiama contra queste false me-
retrici piene di tutti difetti, e pognasi mente per avere oculata fede pur alla
vita di coloro che dietro a esse vanno, come vivono sicuri quando di quelle ano
raunate, come s'appagano, come si riposano. E che altro cotidianamente pericola
le cittadi, le contrade, le singulari persone, tanto quanto lo nuovo raunamento d'avere
alcuno, lo quale raunamento nuovi desideri discuopre, a lo fine delli quali sanza

ingiuria dalcuno venire no si puo, E che altro intende di mostrare luna e laltra ragione canonica dice, e civile tanto, quanto a riparare alla cupiditade, che raunando richeze cresce, certo assai lo manifesta e luna e laltra ragione, se li loro cominciamenti dico della scrittura si leggono. E come e manifesto, anzi manifestissimo, quelle in accrescendo esser del tutto imperfette quando di loro altro che imperfezione nascere no puo, quanto che accolte siano, e questo e quello che lo testo dice, veramente qui surge i dubio una questione da no trapassar sanza farla e rispondere a quella, potrebbe dire alcuno calumniatore della verita de che se per crescere desiderio acquistando le ricchezze sono imperfette e pero vili, che per questa ragione sia imperfetta e vile la scienza nellaquisto della quale sempre cresce lo desiderio di quella, onde Seneca dice se luno de piedi avesse nel sepolcro, apprendere vorrei, Ma none vero che la scienza sia vile per imperfezione. Dunque per la distruzione del conseguente lo crescere desiderio no e cagione di viltade alle richeze, che sia perfetta e manifesta per lo filosofo nel vj delletica, che dice la scienza esser perfetta ragione di certe cose. A questa questione brevemente e da rispondere, Ma prima e da vedere se nellaquisto della scienza lo desiderio si sciapia, come nellaquistio ne si pone, e se sia per ragione, per che io dico che non solamente nellacquisto della scienza e delle ricchezze, ma in ciascuno acquisto humano desiderio si dilata, avegna che per altro e altro modo, e la ragione e questa, che lo sommo desiderio di ciascuna cosa e prima dalla natura dato e lo ritornare allo suo principio, E pero che dio e principio delle nostre anime, e fattore di quelle simili a se, si come e scritto. Facciamo huomo ad ymagine e simiglianza nostra, essa anima maximamente desidera tornare a quello, E si come peregrino che va per una via, per la quale mai no fue, che ogni casa, che da lungi vede crede che sia lalbergo, e no trovando cio esser, dirizza la credenza a laltra, e cosi di casa in casa tanto che allalbergo viene. Cosi lanima nostra incontanente che nel nuovo e mai no fatto camino di questa vita entra, dirizza li occhi al termine del suo sommo bene, E pero qualunque cosa vede, che paia avere in se alcuno bene, crede che sia esso, e per che la sua conoscenza prima e imperfetta, per no esser experta, ne dottrinata, piccoli beni li paiono grandi, e pero da quelli comincia prima a desiderare onde vedemo li parvuli desiderano maximamente uno pomo, e poi piu procedendo, disiderare uno augellino, e poi piu oltre desiderare bel vestimento, e poi lo cavallo e poi una donna e poi richeza no grande, e poi piu grande, e poi piu, e questo incontra per che in nulla di queste cose truova quello che va cercando, e credelo trovare piu oltre, per che vedere si puo che luno desiderabile sta dinanzi a laltro alli occhi della nostra anima, per modo quasi piramidale, che lo minimo li cuopre prima tutti, e e quasi punta dellultimo desiderabile, che e dio, quasi base di tutti, Si che quando dalla punta verso la base piu si procede, maggiori appariscono li desiderabili, e questa e la ragione per che acquistando li desiderii humani si fanno piu ampli luno appresso laltro. Vera mente cosi questo camino si perde per errore come le strade della terra, che si come duna cittade a unaltra di necessitade, e una optima, e dirittissima via, e unaltra, che sempre se ne dilunga, cioe quella che va nellaltra parte, e molte altre quale meno allungandosi, quale meno appressandosi, cosi nella vita humana sono diversi camini, delli quali uno e veracissimo, e unaltro fallacissimo, e certi meno fallaci, e certi meno veraci, e si come vedemo che quello che dirittissimo va a la

cittade, et sopre et mostri l'arti, per che elle si compongono, et senza quella esser non possono. Veramente è da sapere, che noi potemo avere in questa vita due felicitadi, secondo due diversi camini buoni et optimi, che a ciò ne menano: l'uno è la vita activa, et l'altra la contemplativa, la quale avegna che per l'activa si pervegna, come detto è, a buona felicitade, ne mena a optima felicitade et beatitudine, secondo che pruova lo filosofo nel X° dell'Etica. Et Christo l'afferma colla sua bocca nel Vangelio di Luca, parlando a Marta, et rispondendo a quella: Marta Marta sollicita se' et turbiti intorno a molte cose, certamente una cosa è necessaria, cioè quello che fai. Et soggiunge: Maria optima parte à eletta, la quale non le sarà tolta. Et Maria, secondo che dinanzi è scritto a queste parole del Vangelio, a' piedi di Christo sedendo, nulla cura del ministerio della casa mostrava, ma solamente le parole del Salvatore ascoltava. Che se moralmente ciò volemo exponere, volse lo nostro segnore in ciò mostrare che la contemplativa vita fosse optima, tutto che buona fosse l'activa, cioè manifesto a chi ben vuole porre mente alle evangeliche parole. Potrebbe alcuno però dire contra me argomentando: poi che la felicitade della vita contemplativa è più excellente che quella dell'activa, et l'una et l'altra possa essere et sia frutto et fine di nobilitade, perché non anzi si procedette per la via delle virtù intellettuali che delle morali? A ciò si può brevemente rispondere, che in ciascuna dottrina si dee avere respetto alla facultà del discente, et per quella via menarlo che più a lui sia lieve. Onde acciò che le virtù morali possano essere et siano più comuni, et più sapute, et più richeste che l'altre, et imitade nello aspetto di fuori, utile et convenevole fu più per quello camino procedere che per l'altro, che così bene si verrebbe alla conoscenza delle api per lo frutto della cera ragionando, come per lo frutto del mele, tutto che l'uno et l'altro da loro procede.

Nel precedente capitolo è terminato come ogni vertù morale viene da uno principio, cioè buona et abituale electione, et ciò importa lo testo presente infino a quella parte che comincia: **Dico che nobiltate in sua ragione.** In questa parte adunque si procede per via probabile a sapere che ogni sopradetta vertude singularmente, over generalmente presa, procede da nobiltade sì come effetto da sua cagione, et fondasi sopra una proposizione filosofica, che dice che quando queste due cose si truovano convenire in una, che ambo queste si deono reducere ad alcuno terzo, overo l'una dall'altra, sì come effetto a cagione, però che una cosa avuta prima et per sé non può essere se non da uno, et se quelle non fossero ambedue effetto d'un terzo, overo l'una dall'altra, ambedue avrebbero quella cosa prima et per sé, che è impossibile. Dice adunque che nobiltate **e vertute cotale**, cioè morale, convegnano in questo, che l'una et l'altra importa loda di colui di cui si dice, et ciò dico quando dice: **Per che in medesmo detto convengono ambidue, ch'en d'uno effetto**, cioè lodare et rendere pregiato colui cui essere dicono. Et poi conchiude prendendo

la vertute della sopra notata proposizione, e dice che però conviene luna procedere dalaltra, overo ambe da uno terzo, e sogiugne che più tosto è da presumere luna venire da laltra, che ambe da terzo, se elli appare che luna vallia quanto laltra, e più ancora, ciò dice, **Ma se luna val ciò che laltra vale.** Ove è da sapere che qui non si procede per necessaria dimostrazione, sicome sarebbe a dire se il freddo è generativo delacqua, e noi vedemo li nuvoli, ma per bella e convenevole induzione, che se in noi sono più cose laudabili, e in noi è lo principio delle nostre lode, ragionevole è queste a questo principio riducere, e quello che comprende più cose, più ragionevolmente si dee dire principio di quelle, che quelle principio di lui. E così nobilitate comprende ogni vertù, sicome cagione effetto comprende molte altre nostre operazioni laudabili, si dee avere per tale, che la vertute sia da redurre ad essa, prima che ad altro terzo che in noi sia. Ultimamente dice che quello che detto è, cioè che ogni vertù morale vegna da una radice, e che vertù cotale e nobilitade convegnano in una cosa come detto è di sopra, e che però si convegna luna redurre alaltra, overo ambe a uno terzo, e che se luna vale quello che laltra, e più di quella procede maggiormente che daltro terzo, tutto sia per supposto, cioè pordito, e apparecchiato a quello che per inanzi s'intende, e così termina questo verso.

Poi che nella precedente parte sono pertrattate certe cose determinate, ch'erano necessarie a vedere, come diffinire si possa questa buona cosa di che si parla, procedere si conviene ala seguente parte che comincia, **E gentilezza dovunque è virtute.** E questa si vuole in due parti reducere, nella prima si pruova certa cosa, che dinanzi è toccata, e lasciata non provata, nella seconda conchiudendo si truova questa diffinizione che cercando si va, e comincia questa seconda parte, **Dunque verrà come dal nero il perso.** Ad evidenzia della prima parte da reducere a memoria è, che di sopra si dice, che se nobilitade vale e si stende più che vertude, più tosto procederà da essa. La quale cosa ora in questa parte prova, ciò che nobilità più si stenda, e rende esemplo del cielo dicendo, che dovunque è vertù, quivi è nobilitade, e quivi si vuole sapere, che sicome è scritto in ragione, e per regola di ragione si tene, quelle cose che per sé sono manifeste, non è mistiere di prova, e nulla n'è più manifesta che nobilitade essere dove è virtute, ciascuna cosa volgarmente vedemo in sua natura nobile essere chiamata. Dice dunque, **Sicome è cielo dovunque è la stella.** E non è questo vero converso, cioè rivolto, che dovunque è cielo sia la stella, così è nobilitade dovunque è virtude, e non virtude dovunque nobilitade, e con bello e convenevole esemplo, che veramente è cielo nel quale molte e diverse stelle vi lucono, riluce in essa le intellettuali, e le morali virtudi, riluce in essa le bone disposizioni da natura date, cioè pietade e religione, le laudabili passioni, cioè vergogna, e misericordia, e altre molte, riluce in essa le corporali bontadi, cioè bellezza, e forteza, e quasi perpetua valitudine, e tante sono le sue stelle che del cielo si stendono, che certo non è da maravilliare, se molti e diversi frutti fanno nella humana nobilitade, tante sono le nature, e le potenze di quelle in una, sotto una quale è lo padre. E così questo..

processo duna condizione e uenuto infino dal primo parente, perche tale quale fu lo primo generante, cioe Adamo, conuiene essere tutta lumana generazione che da lui alli moderni non si puote trouare per quella ragione alcuna trasmutanza, dunque se esso Adamo fu nobile, tutti siamo nobili, e se esso fu vile tutti somo uili, che non e altro che torre uia la distinzione di queste condizioni, e cosi e torre uia quelle, e questo dice che di quello che messo dinanzi seguita. **Che siamo tutti gentili ouero uillani.** E se questo none, pure alcuna gente e da dire nobile, e alcuna da dire vile di necessitade, dapoi che la trasmutazione di viltade in nobilitade e tolta uia, conuiene lumana generazione da diuersi principij essere discesa, cioe da uno nobile, e da uno vile, e cio dice la canzone quando dice. **O che no fosse aduom cominciamento.** Cioe uno solo, non dice cominciamenti, e questo e falsissimo appo il filosofo, appo la nostra fede che mentire non puo, appo la legge e credenza antica deli gentili, che auuegna che el filosofo non pogna lo processo da uno primo huomo, pur uuole una sola essenza essere in tutti li huomeni, laquale diuersi principij auere non puo. E plato uuole che tutti li huomeni da una sola ydea dependano, e non da piu, che e dare loro uno solo principio, e senza dubbio forte riderebbe Aristotile, vedendo fare spetie due de lhumana generazione, si come delli caualli e delli asini. Che perdonimi Aristotile, asini ben si possono dire coloro che cosi pensano, che apo la nostra fede, laquale del tutto e da conseruare, sia falsissimo, per Salomone si manifesta, che la oue distinzione fa di tutti li huomeni ali animali bruti, chiama quelli tutti figli dadamo, e cio fa quando dice, chi sa se li spiriti de figli dadamo uadano suso, e quelli delle bestie vadano giuso. E che apo li gentili falso fosse, ecco la testimonanza douidio nel primo del suo Metamorfoseos, doue tratta la mundiale costituzione secondo la credenza pagana ouero delli gentili, dicendo nato e lhuomo, non disse li huomeni, disse nato e lhuomo, ouero che questo lartefice delle cose di seme diuino fece, ouero che la recente terra di poco dipartita dal nobile corpo sottile, e di affano li semi del cognato cielo ritenea, laquale mista collacqua del fiume lo filio di Jachetto, cioe Prometheo compuose in ymagine delli dei, che tutto gouernano, doue manifestamente pone lo primo huomo uno solo esser stato, e pero dice la canzone. **Ma cio io no consento.** Cioe che cominciamento aduomo non fosse, e soggiugne la canzone. **Ne ello altre si se sono cristiani.** E dice cristiani e non filosofi ouero gentili, le sentenzie anche sono incontro, pero che la cristiana sentenzia e di maggiore uigore, e e rompitrice dogni calunnia, merce della somma luce del cielo che quella allumina, poi quando dico. **Perche aintelletti sani e manifesto inlor dire esser uani.** Conchiudo lo loro errore esser confuso, e dico che tempo e daprire li occhi alla ueritade, e questo dice quando dico. **E uollio dire omai si come io sento.** Dico adunque che per quello che detto e, e manifesto alli sani intelletti, che i detti di costoro sono uani, cioe senza midolla di ueritade, e dico sani non sanza cagione. Onde da sapere e che lo nostro intelletto si puo dir sano e infermo, e dico intelletto per la nobile parte dellanima nostra, che con uno comune uocabulo mente si puo chiamare. Sano dir si puo quando per malizia danimo o di corpo impedito non e nella sua operazione, che e conoscere quello che le cose sono, si come uuole Aristotile nel terzo dellanima, che secondo la malizia dellanima, tre orribili

Jnfermitadi nella mente delli huomini o vedute / l'una e di naturale sustanzia causata /
che sono molti tanto presuntuosi / che si credono tutto sapere / e per questo le non certe cose af-
fermano per certe / lo qual vizio Tullio massimamente abomina nel primo delli officii / e Tomaso
nel suo contra li gentili dicendo / sono molti tanti di suo ingegno presuntuosi / che credono col suo
intelletto potere misurare tutte le cose estimando tutto vero quello che a loro pare /
falso quello che a loro non pare / e quinci nasce / che mai a dottrina non vegnono / credendo da se
sufficientemente essere dottrinati / mai non domandano / mai non ascoltano / disiano essere doman-
dati / e anzi la domanda compiuta male rispondono / e per costoro dice Salomone ne proverbii ve-
desti l'uomo ratto a rispondere / di lui stoltezza / piu che correzione e da sapere. l'altra e
di naturale pusillanimita causata / che sono molti vilmente ostinati / che non posson cre-
dere / che ne per loro / ne per altrui si possano le cose sapere / e questi cotali mai per loro non cer-
cano / ne ragionano mai / quello ch'altri dice non curano / e contra costoro Aristotile parla
nel primo dell'Etica / dicendo quelli essere insufficienti uditori della morale filosofia, costo-
ro sempre come bestie in grossezza vivono / d'ogni dottrina disperati /. la terza e da levi-
tade di natura causata / che sono molti di si lieve fantasia / che in tutte le loro ragioni tras-
vanno / e anzi che silogizzino / hanno conchiuso / e di quella conclusione vanno trasvolando ne l'altra /
e pare loro sottilissimamente argomentare / e non si muovono da neuno principio / e nulla
cosa veramente veggion vera / ne loro ymagine e di costoro dice lo filosofo che non e da
curare / ne d'avere con essi faccenda / dicendo nel primo della fisica / che contra quelli che
niega li principii disputar non si conviene / e di questi cotali sono molti ydioti / che non sa-
prebbono l'a.b.c. e vorrebbono disputare in Geometria / in Astrologia / e fisica. e se-
condo malizia ovvero difetto di corpo puo essere la mente non sana quando per difetto d'alcuno
principio dalla natività / siccome mentecatti / quando per l'alterazione del cerebro / siccome
sono frenetici / e di questa infertade della mente intende la legge quando lo Forzato dice
in colui che fa testamento di quel tempo nel quale lo testamento fa sanitade di mente non di
corpo e da domandare / perche a quelli intelletti che per malizia d'animo o di corpo infermi non
sono liberi e spediti / e sani alla luce della veritade / dico essere manifesta la oppinione del-
la gente che detto e vana, cioe sanza valore appresso soggiunge ch'io cosi li giudico falsi
e vani / e cosi li ripruovo / e cio si fa quando si dice. **E io cosi per falsi li riprovo.** e
appresso dico / che da venire e alla verita mostrare / e dico che mostrare quello / cioe
che cosa e gentilezza / e come si puo conoscere / l'uomo in cui essa e / e cio dico quivi.
E vollio dire omai si come io sento.

O rege si letificherà in dio / e saranno lodati tutti quelli che giurano in lui / pero che e
serrato e la bocca di coloro / che parlano le inique cose / queste parole posso io qui
veramente proponere / pero che ciascuno vero rege / dee massimamente amare la veritade
onde e scripto nel libro di sapienza, amate lo lume di sapienza voi che siete dinanzi alli
popoli / e lume di sapienza e essa veritade / dico adunque che pero si rallegra ogni rege
che riprovata e la falsissima / e dannosissima oppinione delli malvagi e ingannati huomini
che di nobilitade hanno infino a ora iniquamente parlato, conviensi procedere al trattato
della veritade / secondo la divisione fatta di sopra nel terzo capitolo del presente trat-
tato / questa seconda parte adunque che comincia. **Dico ch'ogni virtu principalmente** /.
Jntende determinare d'essa nobilitade / secondo la veritade / e partesi questa parte
in due / che nella prima si intende mostrare / che e questa nobilitade / nella seconda si intende

mostrare come conoscere si può colui dov'ella è / e comincia questa parte seconda /
lanima cui adorna esta bontade / la prima parte a due parti ancora, che
nella prima si cercano certe cose, che sono mestiere a vedere la diffinizione di
nobilitate / nella seconda si cerca della sua diffinizione / e comincia questa seconda
parte / **E gentilezza dovunque è virtute** / a perfettamente entrare / per lo
trattato, è prima da vedere due cose / l'una che per questo vocabulo nobilitade
s'intende / solo semplicemente considerato / l'altra è per che via sia da caminare a
cercare la prenominata diffinizione / dico adunque / che se volemo riguardo
avere dala comune consuetudine di parlare, per questo vocabulo nobilità s'in-
tende perfezione di propria natura in ciascuna cosa / onde non pur dell'uomo è pre-
dicata / ma etiandio di tutte cose / che l'uomo chiama nobile pietra / nobile pianta /
nobile cavallo / nobile ~~cavallo~~ falcone, qualunque in sua natura si vede esser perfetta /
E però dice Salomone nello Ecclesiastico, Beata la terra lo cui re è nobile, che non è al-
tro a dire se non lo cui rege è perfetto, secondo la perfezione dell'animo e del corpo / E così
manifesta per quello che dice dinanzi, quando dice guai a te terra lo cui rege è par-
golo / cioè non perfetto huomo, e non è pargolo huomo pur per etade ma per costumi disordi-
nati / e per difetto di vita / siccome n'ammaestra lo Filosofo nel primo dell'Etica / bene
sono alquanti folli che credono, che per questo vocabulo nobile s'intenda esser da molti
nominato e conosciuto / e dicono che viene da uno verbo che sta per conoscere cioè
nosco. E questo è falsissimo, che se ciò fosse quale che più fossero nomate / e conosciu-
te in loro genere, più sarebbono in loro genere nobili / E così la guglia di San Piero
sarebbe la più nobile pietra del mondo / e Asdente lo calzolaio da Parma sarebbe più
nobile che alcuno suo concittadino / E Albuino della Scala sarebbe più nobile che
Guido da Castel di Reggio, che ciascuna di queste cose è falsissima / E però è fal-
sissimo che nobile vegna da conoscere / ma viene da non vile, onde nobile / è
quasi non vile / questa perfezione intende lo Filosofo nel VII. della Fisica quando dice
ciascuna è maximamente perfetta / quando tocca / e aggiugne la sua virtù propria,
~~e allora è maximamente perfetta~~ secondo lo sua natura / onde allora si può dire lo cir-
culo perfetto / quando veramente è circulo, cioè quando agiugne la sua propria virtude /
e allora è in tutta sua natura, e allora si può dire nobile circulo / e questo è quando in
esso è uno punto / lo quale ugualmente sia distante dala circunferenza, sua vertute
parte per lo circulo, che a figura d'uovo non è nobile, e quello che a figura di presso
che piena luna, però che non è in quello sua natura perfetta / E così manifestamente
veder si può / che generalmente questo vocabulo cioè nobilitate dice in tutte
cose perfezione di loro natura, e questo è quello che primamente si cerca /
per meglio entrare nel trattato della parte che exponere s'intende. Secondamen-
te è da vedere come da chiamare / e da trovare la diffinizione dell'umana
nobilitade, alla quale intende lo presente processo. Dico adunque, che con ciò sia
cosa / che in quelle cose / che sono d'una spezie / sì come sono tutti li huomini / non
si può per li principii essenziali la loro optima perfezione diffinita / conviensi quella e diffini-
re, e conoscere / per li loro effetti / E però si legge nel Vangelio di San Matteo / quando dice
Cristo / Guardatevi dalli falsi profeti / alli frutti loro conoscerete quelli / E per lo camino
diritto è da vedere questa diffinizione / che cercando si va / e per li frutti che sono vertù
morale / e intellettuale / delle quali essa nostra nobilitade è / seme / sì come nella
sua diffinizione sarà pienamente manifesta. E queste sono quelle due cose / che vedere
si convenia prima / che ad altre si procedesse / sì come in questo capitolo di sopra si dice.

a

appresso che veduto sono queste due cose, che parevano utili a vedere, prima che
sopra lo testo si procedesse, a esso exponere e da procedere, e dico e comincia adunque,
**Dico ch'ogni virtù principalmente, vien da una radice, vertute intendo
che fa l'uomo felice, in sua operatione.** E soggiungo questo, **Questo è
secondo che l'Etica dice, uno abito eligente.** ponendo tutta la diffini-
zione della morale virtù, secondo che nel secondo del Etica, è per lo filosofo dif-
finito. In che due cose principalmente s'intende, l'una è che ogni virtù vegna
da uno principio, l'altra si è che queste ogni virtù siano le virtù morali di cui
si parla, e ciò si manifesta quando dice, **Questo è secondo che l'Etica
dice.** Dove è da sapere che propissimi nostri frutti sono le morali virtudi, però
che da ogni canto sono in nostra podestade, e queste diversamente da diver-
si filosofi sono distinte, e numerate, ma poi che in quella parte dove aperse la
bocca la divina sentenzia d'Aristotile, da lasciare mi pare ogni altrui sentenzia,
volendo dire quali queste sono brevemente, secondo la sua sentenza trapasserò di-
ragionando. Queste sono xj. virtudi dal detto filosofo nominate, la prima
si chiama fortezza, la quale è arme, e freno a moderare l'audacia, e la timidità
nostra, nelle cose che sono correzione della nostra vita. La seconda si è temperanza,
che è regola e freno della nostra golositade, e della nostra soperchievole absti-
nenzia, nelle cose che conservano la nostra vita. La terza si è liberalitade, la quale
è moderatrice del nostro dare, e del nostro ricevere le cose temporali. La quarta
si è magnificenzia, la quale è moderatrice delle grandi spese, quelle faccendo, e
sostegnendo a certo termine. La quinta si è magnanimitade, la quale è modera-
trice, e acquistatrice de' grandi honori e fama. La sesta si è amativa d'onore, la
quale è moderatrice, e ordina noi alli honori di questo modo, la septima si è
mansuetudine, la quale modera la nostra ira, e la nostra troppa pazienza, contra
li nostri mali exteriori. L'ottava si è affabilitade, la quale fa noi bene convenire
colli altri. La nona si è chiamata veritade, la quale modera noi dal vantare noi
oltre che siamo, e dal diminuire noi oltre che siamo in nostro sermone. La decima
si è chiamata Eutropelia, la quale modera noi nelli sollazzi faccendo quelli, e usan-
do debitamente. La undecima si è giustizia, la quale ordina noi ad amare e
operare dirittura in tutte cose, e ciascuna di queste virtudi ae due ne-
mici collaterali, cioè vizii uno in troppo, e un altro in poco, e queste tutte
sono li mezzi intra quelli, e nascono tutte da uno principio, cioè dallo abito del-
la nostra buona elezione, onde generalmente si può dicere di tutte, che
siano abito elettivo consistente nel mezzo. E queste sono quelle che fanno l'uo-
mo beato, overo felice nella loro operazione, sì come dice lo fi-
losofo nel primo della Etica, quando diffinisce la felicitade, dicen-
do che felicitade è operazione secondo virtude in vita perfetta. Bene si pone pru-
denzia, cioè senno, per molti essere morale virtù, ma Aristotile dinumera quella
intra l'intellectuali, avegna ch'essa sia conduttrice delle morali virtù

lo desiderio e da posa dopo la fatica e quello che va jncontrario mai non cape e mai
posa dare non può così nella nostra vita aviene lo bono caminatore giugne a ter
mine e a posa lo erroneo mai nollo agiugne ma chon molta fatica del suo animo sempre
chollocchi gulosi si mira jnanzi Onde avegna che questa ragione del tutto non
risponda ala questione mossa di sopra almeno apre la via alla risposta che fa vede
re non andare ogni nostro disiderio dilatandosi per uno modo Ma perchè questo ca
pitolo è alquanto producto jncapitolo nuovo ala questione è da rispondere nel
sia terminata tutta la disputatione che fare s'intende apresente contra le ric
chezze.

Ala questione rispondendo dico che propiamente crescere lo disiderio della scienza
dire non si può avegna che come detto è per alcuno modo si dilati che quello che
propiamente cresce sempre è uno lo desiderio della scienza non è sempre uno
ma è molti e finito l'uno viene l'altro sì che propiamente parlando non è crescere
lo suo dilatare ma successione di picciola cosa in grande cosa che se io desidero
di sapere li principij delle cose naturali incontanente che io so questi è compiuto e ter
minato questo desiderio e se poi io desidero di sapere che cosa è come ciascuno di questi
principij questo è un altro desiderio nuovo nè ~~[illegible]~~ per avenimento di questo
non mi si tolle la perfezione alla quale mi condusse l'altro e questo cotale dilatare
non è cagione di inperfezione ma di perfezione maggiore quello veramente della ric
chezza è propiamente crescere che è sempre pure uno sì che nulla successione quivi si
vede e per nullo termine e per nulla perfezione e se l'aversario vuole dire che
sì come è altro desiderio quello di sapere li principij delle cose naturali e altro di sa
pere che elli sono così altro desiderio è quello delle cento marche e altro è quello
delle mille rispondo che non è vero che l c si fa parte del m e à ordine ad esso come
parte d'una linea a tutta linea su per la quale si procede per uno moto solo e nulla succes
sione qui è nè perfezione di moto in parte alcuna ma conoscere che sieno li principij delle co
se naturali e conoscere quello che sia ciascheduno non è parte l'uno dell'altro e ànno ordine
insieme come diverse linee per le quali non si procede per uno moto ma perfetto lo moto dell'una
succede lo moto dell'altra E così apare che dal disiderio della scienza non è da dire jnp
perfetta sì come le richezze sono da dire per loro come la questione ponea che nel disiderare
la scienza successivamente finiscono li disiderij e viene a perfezione e in quella della ricchezza
no sì che la questione è soluta e non à luogo ben puote ancora calunniare l'aversario dicendo
che avegna che molti desiderij si compiano nell'acquisto della scienza mai non si viene all'ultimo
che è quasi simile alla perfezione di quello che non si termina e che è pur uno ancora qui si
risponde che non è vero ciò che si oppone cioè che mai non si viene all'ultimo che li nostri deside
rij naturali sì come di sopra è mostrato nel terzo trattato sono a certo termine discen
denti e quello della scienza è naturale sì che a certo termine quello compie avegna che
pochi per male caminare compiano la giornata e qui intende lo comentatore nel terzo
dell'anima questo intende da lui e però dice Aristotile nel x dell'Etica contra Simonide
poeta parlando che l'uomo si dee trarre alle divine cose quanto può jn che mostra che a certo
~~termine~~ fine bada la nostra potenza e nel primo dell'Etica dice che 'l disciplinato chiede di sape
re certezza nelle cose secondo che la loro natura di certezza si riceve jn che mostra

si truova [illegible]

che non solamente dalla parte delluomo desiderata ma dare si fine attendere dalla parte del suo
scibile desiderato. E pero paulo dice no piu sapere che sapere si conuegna ma sapere am
sura. Si che per qualunque modo lo desiderare della scienza si prende o generalmente o particu
larmente a perfezione viene. Et pero la scienza perfetta e nobile perfezione, et per suo desi
derio sua perfezione non perde, come le maladette ricchezze. Le quali come nella loro
possessione siano dannose brevemente e da mostrare, che e la terza nota della loro imperfez
ione. Puotesi vedere la loro possessione esser dannosa per due ragioni. luna che e cagio
ne di male. laltra che e privazione di bene. Cagione e di male che far pur vegghiando
lo possessor timido e odioso, quanta paura e quella di colui, che appo se sente ricchezza in caminando
in soggiornando non pur vegghiando ma dormendo, non pur di perdere lavere ma la persona per lavere,
ben lo sanno li miseri mercatanti, che per lo mondo vanno, che le foglie che 'l vento fa menare, li fa tremare
quando seco ricchezze portano, et quando sanza esse sono pieni di sicuritade cantando, et ragio
nando fanno loro camino piu breve. E pero dice lo savio se voto caminatore entrasse nel ca
mino dinanzi ali ladroni canterebbe. E cio vuole dire Lucano nel quinto libro quando commenda la
poverta di sicuranza dicendo. O sicura faculta della povera vita. o stretti abitacoli, et masseri
zie. o no ancora intese ricchezze delli dei. a quali tempi, o a quali muri poteo questo avenire,
cioe no temere con alcuno tumulto bussando la mano di Cesare. E quello dice Lucano quando
ritrae come Cesare di notte alla casetta del pescatore Amiclas venne per passare lo mare
Adriano. E quanto odio e quello che ciascuno al possessitore della ricchezza porta, o per invidia
o per disiderio di prendere quella possessione, certo tanto e che molte volte contra la debita
pietade lo filio alla morte del padre intende. Et di questo grandissime, et manifestissime
esperienze possono avere li latini, et dalla parte di po, et dalla parte di tevero. E pero boe
tio nel secondo della sua consolatione dice per certo lavarizia fa li huomeni odiosi. anche
e privatione di bene la loro possessione. che possedendo quelle larghezza non si fa, che e
virtute, la quale e perfetto bene, et la quale fa li huomeni splendienti et amati. che no
puo essere possedendo quelle, ma quelle lasciando di possedere. onde Boetio nel mede
simo libro dice. allora e buona la pecunia quando trasmutata nelli altri per uso di larghez
za piu non si possiede. per che assai e manifesto la loro viltade per tutte le sue note. e
pero luomo di diritto appetito, et di vera conoscenza quelle mai non ama, et non amandole
non si unisce a esse, ma quelle sempre di lunge da se esser vuole, se non in quanto ad alcu
no necessario servigio sono ordinate, et e cosa ragionevole, pero che lo perfetto collo imperfet
to non si puo congiugnere. onde vedemo che la torta linea colla diritta non si congiugne mai,
et se alcuno congiugnimento v'e, non e dalinea alinea, ma da punto a punto. E pero seguita
che lanimo che e diritto cioe dappetito, et verace di conoscenza per loro perdita non si sface
si come lo testo pone in fine di questa parte, et per questo effetto intende di provare
lo testo, che elle siano fiume corrente di lunge dalla diritta torre della ragione,
overo di nobilitade. E per questo che esse divizie no possono torre la nobilita a chi la ha.
E per questo modo disputasi e riprovasi contra le ricchezze per la presente canzone.
Semplice sustanza comprese, et adunate nelle quali si come in diversi rami fructifica
diversamente certo da dovero ardisco a dire, che la nobilitate humana quanto e dal
la parte di molti suoi frutti quella dellangelo soperchia tutto che langelica sia in sua uni
tade piu divina. di questa nobilitade nostra che in tanti, et tali frutti fructificava

saccorse lo psalmista quando fece quel psalmo, che comincia Segnore nostro
iddio quanto e admirabile lo nome tuo nella universa terra, la dove commenda luomo
quasi maravigliandosi del divino affetto, et essa humana creatura dicendo, che cosa
e luomo che tu dio lo visiti, tu lai fatto poco minore che li angeli, di gloria, et onore
lai coronato, et posto lui sopra lopere delle tue mani. Veramente dunque bella et conve
nevole commenzione fu del cielo alla humana nobilitade. poi quando dice, et noi
E noi in donna, et in eta novella. pruova cio che dico, mostrando che la nobilitade
si stende in parte ove virtu non sia, et dice noi. **veden questa salute.** toccha
nobilitade, che bene e vera salute esser la dove e vergogna cioe tema di
dishonoranza, si come e nelle donne, et nelli giovani, dove la vergogna e buona,
et laudabile, la qual vergogna non e virtu ma certa passion buona, et dice.
E noi in donna, et in eta novella. cioe in giovani, pero che secondo che vuole
lo philosopho nel .iiij. delletica, vergogna non e laudabile ne sta bene
nelli vecchi, et nelli huomeni studiosi. pero che a loro si conviene di guar
dare da quelle cose che a vergogna li conducano. alli giovani, et alle donne non e
tanto richesto di cotale, et pero in loro e laudabile la paura del dishonore ricieve
re, per la colpa che da nobilita viene, et nobilitade si puote credere il loro chiama
re, si come e viltade et ignobilitade la sfacciatezza, onde buono, et optimo se
gno di nobilitade e, nelli pargoli et imperfetti detade quando dopo il fallo nel
viso loro vergogna si dipigne, che e allora frutto di vera nobilitade.

4 Quando appresso seguita. **Dunque verra come dal nero il perso,** pro
cede lo testo alla diffinitione di nobilitade la quale si cerca, et per la quale
si potra vedere, che e questa nobilitade di che cotanta gente erroneamen
te parla, dice adunque conchiudendo da quello che dinanzi detto e. Dunque
ogni virtude. **over il gener loro.** cioe labito electivo consistente nel
mezzo verra da questa cioe nobilitade, et rende exemplo nelli colori dicendo,
si come lo perso dal nero discende, cosi questa cioe virtude discende da nobili
tade. lo perso e uno colore misto di purpureo et di nero ma vince lo nero,
et da lui si denomina. Et cosi la virtu e una cosa mista di nobilitade et di
passione, ma perche la nobilita vince quella, e la virtu denominata da essa,
et e appellata bontade. poi appresso argomenta per quello che detto e, che nessuno per
potere dire Io sono di cotale schiatta non dee credere essere con essa, se questi
frutti non sono in lui, et rende incontanente ragione dicendo, che quelli che hanno
questa grazia, cioe questa divina cosa sono quasi come dei, sanza macula
di vizio. Et cio dare non ci puo se non iddio solo appo cui non e scelta di persone si
come le divine scritture manifestano. E non paia troppo alto dire ad al
cuno quando si dice. **perche sono quasi dei.** che si come di sopra nel .vij.
capitolo del terzo trattato si ragiona. Cosi come huomeni sono vilissimi et
bestiali, cosi huomeni sono nobilissimi et divini. Et cio pruova Aristotile nel

septimo dellethica per lo testo domero poeta / sichè no dica quelli delli uberti di fiorenza no quelli
de visconti da melano perchè io sono di cotale schiatta io sono nobile / chel divino seme no cade in
schiatta cioè in istirpe ma cade nelle singulari persone / e sicome di sotto si provera la stir
pe no fa le singulari persone nobili ma le singulari persone fano nobile la stirpe. poi quando di
ce. **Che solo iddio alanima la dona.** / ragione è del susceptivo cioè del subietto do
ve questo divino dono discende / che bene divino dono secondo la parola dellapostolo. ogni
optimo dato ⁊ ogni dono perfetto di suso viene discendendo dal padre delumi / dice adunque che iddio
solo porge questa grazia alanima di quelli chui vede stare perfettamente nella sua persona
acconcio ~~a qu~~ e disposto a questo divino atto ricevere / chè secondo che dice il filosofo nel secondo
dellanima le cose convengono esser disposte alli loro agenti / ⁊ ricevere li loro acti. onde se
lanima è imperfettamente posta / no è disposta a ricevere questa benedetta ⁊ divina infusio
ne. sicome se una pietra margherita è male disposta overo imperfetta la virtu celesti
ale ricevere no puo / sicome disse quel nobile Guido Guinizelli in una sua canzone che
comincia Al cor gentile ripara sempre amore. puote adunque lanima stare no bene
nella persona / per manco di complexione o forse per manco di temporale / ⁊ in questa cotale questo
raggio divino mai no risplende. e possono dire questi cotali la cui anima è privata
di questo lume / che essi sieno sicome valli volte ad aquilone overo spelunche sotter
ranee dove la luce del sole mai no discende / se no repercussa da altra parte da quella
illuminata. ultimamente conchiude ⁊ dice / che per quello che dinanzi detto è cioè che le
virtudi sono frutto di nobilitade / ⁊ che dio questa metta nellanima che bene siede
che ad alquanti cioè a quelli c'ano intelletto che sono pochi / è manifesto che nobilitade
humana no sia altro che seme di felicitade. **Messo da dio nellanima ben posta.** cio
è lo cui corpo è d'ogni parte disposto perfettamente / ⁊ se le virtudi sono frutto di
nobilitade ⁊ felicitade è dolcezza comparata. manifesto è essa nobilitade esser semen
ta di felicitade / come detto è / ⁊ se bene si guarda questa diffinizione tutte ⁊ quattro le
cagioni cioè materiale / formale / efficiente / ⁊ finale comprende. materiale in quanto
dice. ~~Mes~~ **Messo da dio Nellanima ben posta.** ~~che materia e subietto~~ che materia
è subietto di nobilitade / formale comprende in quanto dice / che è seme / efficiente
in quanto dice / **Messo da dio nellanima.** finale in quanto dice / **di felicitade.**
E cosi è diffinita questa nostra bontade / la quale in noi similemente discende
da somma ⁊ spirituale virtude / come virtude in pietra da corpo nobilissimo
celestiale.

Acciò che più perfettamente s'abbia conoscenza della humana bontade / secondo che in
noi è principio di tutto bene / la quale nobilita si chiama. da chiarire è in questo
speciale capitolo come questa bontade discende in noi / ⁊ prima per modo naturale /
e poi per modo theologico / cioè divino ⁊ spirituale / in prima è da sapere che luomo
è composto danima ⁊ di corpo / ma dellanima è in quella sicome detto è / che è a guisa
di semente dalla virtu divina / veramente per diversi filosofi della differenza del
le nostre anime fue diversamente ragionato / che Avicenna ⁊ Algazel volsero /
che esse da loro ⁊ per loro principio fossero nobili ⁊ vili. e Plato ⁊ altri volsero che

esse procedessono dalle stelle / ⁊ fossero nobili, piu / ⁊ meno secondo la nobilita della stel
la. pittagora volse che tutte fosser duna nobilitade / no solamete lumane / ma colle huma
ne quelle dellianimali bruti / ⁊ delle piate / ⁊ le forme delle minere / ⁊ disse che tut
ta la differeza delle corpora ⁊ forma se ciascuno fosse adifendere lasua oppinione /
potrebbe essere / che la uerita si vedrebbe essere intutte. ma pero che nella prima fac
cia paiono unpoco lotane dal vero / no secodo quelle procedere siconuiene / ma secodo
loppinione daristotile odelli pypatetici. Epo dico / che quado lumano seme cade nel
suo receptaculo / cioe nella matrice esso porta seco la virtu dellanima generatiua /
~~Edispone lamateria alla uirtu formatiua / ⁊ la uirtu delcielo / ⁊ la uirtu delli elementi~~
legati cioe la coplexione matura / Edispone lamateria alla uirtu formatiua laquale
diede lanima generate / ⁊ la uirtu formatiua prepara liorgani alla uirtu celestiale / che
pduce della potezia del seme lanima iuita, laquale icotanete pdutta riceue dalla uir
tu del motore delcielo lointelletto possibile loquale potezialmete inse aduce tutte
le forme universali secodo che sono nelsuo pductore / ⁊ tato meno / quato piu dilu
gato dalla prima itelligeza e / Nonsi marauigli alcuno sio parlo si che par for
te a itendere / che ame medesimo pare marauilha / come cotale pduzione.
sipuo pur cochiudere / ⁊ collo intelletto vedere / none cosa da manifestare ali
gua / ligua dico veramete volgare. pche io volglio dire come lappostolo, oaltezza
delle diuitie della sapieza didio / come sono icopresibili li tuoi giudicij ⁊ inue
stigabili le tue vie / Epo che la coplessione delseme puote essere megliore / ⁊ meno
buona / ⁊ la disposizion delseminante puote essere milliore / ⁊ men buona / ⁊ la dispos
zione delcielo aquesto effetto puote esse milliore / buona / ⁊ optima / laquale si varia
le costellazioni / che cotinuamente si trasmutano icotra, che dellumano seme / ⁊ di queste
virtudi piu pura anima si produce / E secodo la sua puritade discede i essa la uertude
Jntellettuale possibile / che detta e / ⁊ come detto e / E selli auiene che pla puritade
dellanima riceuente / la intellettuale virtude sia bene astratta / ⁊ absoluta da ogni
ombra purpurea / la diuina botade jnlei multiplica / si come in cosa sufficiete a ri
ceuere quella / ⁊ quindi si multiplica nellanima di questa itelligeza / secodo che riceuer
puo / ⁊ questo e quel seme di felicitade delquale al presete si parla / ⁊ cioe cocor
deuole alla setezia di tullio / i quello de senettute / che parlado ipsona di catone
dice / Jpero celestiale anima discese i noi dellaltissimo habitaculo venuta inloco /
laquale alla diuina natura / ⁊ alla etternitade e cotrario / ⁊ in questa cotale ani
ma e la uirtu sua ppia / ⁊ la intellettuale / ⁊ la diuina / cioe quella jnfluezia
che detto e / po e scritto nellibro delle cagioni / ogni anima nobile atre ope
razioni / cioe animale / Jntellettuale / ⁊ diuina / ⁊ sono alcuni di tali oppi
nioni / che dicono se tutte le precedeti virtudi saccordassono sopra la produzione
duna anima nella loro optima disposizione / che tato discenderebbe i quella del
la deitade / che quasi sarebbe vnaltro dio incarnato ⁊ quasi questo e tutto cio
che pvia naturale dicer si puo. pvia theologica si puo dire / che poi che la soma
deitade cioe dio / vede apparecchiata la sua creatura a riceuere del suo benifi
cio / tanto largamete inquella ne mette / quato apparecchiata e ariceuere / Epo

p

che da jneffabile caritade vegnono questi doni / e la divina caritade sia appropriata allo spirito
santo quindi e che chiamati sono doni di spirito santo / liquali secondo che li distingue ysaia profeta
sono sette / cioe sapienza / jntelletto / consiglio fortezza scienza pietade / e timore di dio
o buone biade / e buona e amirabile sementa / e o amirabile / e benigno seminatore / che non
attendi se non che la natura humana l'apparecchi la terra a seminare / e beati quelli che tal
sementa coltivano come si conviene / ove e da sapere che lo primo e lo piu nobile rapollo
che germogli di questo seme / per essere fruttifero / sie lappetito dellanimo / loquale e
jngreco / e chiamato hormen / e se questo non e buono culto / e sostenuto diritto per buona
consuetudine poco vale la sementa / e meglio sarebbe non essere seminato. E pero vuole
santo agostino / e ancora aristotile nel secondo dell'etica / che luomo sausi a ben fare
e a refrenare le sue passioni / accio che questo tallo che detto e per buona consuetudine
jnduri / e rifermisi nella sua rettitudine / si che possa fruttificare / e del suo frutto usci
re la dolcezza dellumana felicitade.

Comandamento e de morali filosofi che de beneficij hanno parlato / che luomo dee met
tere igegno e sollicitudine in porgere li suoi benificij / quanto puote piu al ricevitore / onde io volendo a cotale imperio essere obbidente / jntendo questo mio convivio per
ciascuna delle sue parti rendere utile / quanto piu mi sara possibile. E pero che in questa
parte occorre a me di potere alquanto ragionare / jntendo che piu utile ragionamen
to fare non si puo a coloro / che nolla conoscono / che sicome dice lo filosofo nel primo del
etica / e tullio in quello de beni del fine / male tragge al segno quelli che nol vede
e cosi mal puo ire a questa dolcezza / chi prima nolla avisa. Onde con cio sia cosa che
essa sia finale nostro riposo, per loquale noi viviemo / e operiamo cio che facemo utilissi
mo / e necessario e questo segno vedere / per dirizzare a quello l'arco della nostra opera
zione / e massimamente e da gradire quelli / che a coloro che non vogliono la dica. lascian
do dunque stare loppinione / che di quella ebbe epicurio filosofo / e di quella che ebbe
zenone / venire intendo sommariamente alla verace oppinione d'aristotile / e delli
altri pypatetici / sicome detto e di sopra della divina bontade in noi seminata / e
jnfusa dal principio della nostra generazione nasce uno rapollo che li greci chia
mano hormen / cioe appetito danima naturale / e sicome nelle biade / che quando nasco
no dal principio anno quasi una similitudine nellerba essendo / e poi si vegnono per proces
so dissimigliando / cosi questo naturale appetito / che dala divina grazia surge dal pri
cipio quasi si mostra non dissimile / a quello che pur da natura nudamente vene / ma
con esso sicome l'erbetta quasi di diversi biadi si simiglia / e non pur li huomeni ma nel
li huomeni / e nelle bestie a similitudine / e questo appare che ogni animale / si
come ello e nato / si razionale come bruto se medesimo ama / e teme e fug
ge quelle cose che allui sono contrarie / e quelle odia / procedendo poi sicome det
to e / comincia una dissimilitudine tra loro nel procedere di questo appetito /
che luno tiene uno cammino / e laltro un altro / sicome dice lap
postolo / molti corrono al palio / ma solo uno e quelli che la...

prendere . Cosi questi umani appetiti per diversi calli dalprincipio sene vanno . Euno solo calle e
chennoi mena alla nostra pace . et pero lasciando stare tutti lialtri colltrattato e datenere
dietro aquello chebene comincia . Dico adunque che dalprincipio sestesso ama avegna che
indistintamente poi viene distinguendo quelle cose che annoi sono piu amabili et
meno et piu odibili e seguita e fugge e piu et meno secondo laconoscenca distingue
non solamente nellaltre cose che secondariamente ama ma etiandio distingue inse che
ama principalmente et conoscendo inse diverse parti quelle che inlui sono piu nobili
piu ama quelle . Et conciosia cosa che piu parte delluomo sia lanimo chelcorpo quello
piu ama et cosi amando se principalmente e perse laltre cose e amando dise lamigliore
parte piu manifesto e chepiu ama lanimo chelcorpo oche altra cosa loquale ani
mo naturalmente piu chealtra cosa dee amare . Dunque selamente sidilecta sem
pre nelluso della cosa amata che e frutto damore inquella cosa chemassimamente e
amata e luso massimamente dilectoso . luso delnostro animo e massimamente dilec
toso annoi . et quello che massimamente dilettoso annoi quello e nostra felicitade
et nostra beatitudine oltre laquale nullo diletto e maggiore ne nullo altro tale
sicome vedere puo chibene riguarda laprecedente ragione . Et nondicesse alchuno
che ogni appetito sia animo che qui sintende animo solamente quello chespetta alla
parte rationale cioe lavolontade e lontelletto siche se volesse chiamare animo lap
petito sensitivo qui nonna luogho ne istanza puo avere . che nullo dubita chellappeti
to rationale nonsia piu nobile chelsensuale e pero piu amabile . e cosi equesto diche ora si
parla . veramente luso delnostro animo e doppio cioe pratico e speculativo pra
tico e tanto quanto operativo luno e lattro dilectissimo avegna che quello delcon
templare sia piu sicome disopra e narrato quello delpratico sie operare pernoi virtuosa
mente cioe honestamente comprudenza contemperanza con fortezza e con iustitia quel
lo dellospeculativo sie non operare pernoi maconsiderare lopere didio e della natura . equo
sto e quello e nostra beatitudine e somma felicitade sicome vedere sipuo laqua
le e ladolcezza del sopranotato seme sicome omai manifestamente appare alla quale mol
te volte cotale seme nonperviene permale essere coltivato e per essere disviata lasua pullulatione
Et similmente puo essere per molta corruptione e cultura che la dove questo seme dalprin
cipio noncade sipuote inducere nelsuo processo siche perviene aquesto frutto . ede uno mo
do quasi dinsetare laltrui natura sopra diversa radice . e pero nullo e che possa essere scusato che
se dassua naturale radice homo non aquista sementa bella puo avere pervia dinsetatione . cosi
fossero tanti quelli difatto chessi insetassero quanti sono quelli che della buona radice sila
sciano disviare . Veramente diquesti usi luno epiu pieno dibeatitudine chelaltro sicome
e lospeculativo loquale senza mistura alcuna e uso della nostra nobilissima parte laquale
perlo radichale amore che detto e maximamente e amabile sicome lontelletto . e questa parte
inquesta vita perfettamente losuo uso avere nonpuo loquale avere e in dio che e sommo
intelligibile . senon inquanto considera lui per li suoi effecti . e chennoi domandiamo questa
beatitudine persomma e non altra cioe quella della vita attiva nenamaestra lovangelio
dimarcho se bene quello volemo guardare dice marco che maria magdalena e maria

Iacobi e maria salome andarono per trovare lo salvatore al monimento, e quello no trovaro
ma trovaro uno giovane vestito di biancho che disse loro: voi domandate lo salvatore e io
vi dico che non e qui; e pero non abiate temenza; ma ite e dite alli discepoli suoi e a piero, che
elli li precedera in galilea; e quivi lo vedrete si chome vi disse. per queste tre donne si possono
intendere le tre sette della vita attiva; cioe li epycurii li stoyci e li peripatetici che
vanno al monimento cioe al mondo presente che e recettacolo di corruptibili cose e doma
dano lo salvatore cioe la beatitudine e nolla truovano; ma uno giovane truovano in
bianchi vestimenti loquale secondo la testimonanza di matteo e anche delli altri era angelo di
dio e pero matheo disse langelo didio discese del cielo e vegnendo volse la pietra e sedeva sopra
essa e il suo aspetto era come folgore e le sue vestimenta erano come neve. Questo
angelo e questa nostra nobilitade che da dio vene, come detto e, che nella nostra ragione
parla e dice a ciascuna di queste sette cioe a qualunque va cercando beatitudine nella
vita activa che non e qui; ma vada e dicalo alli discepoli e a piero, cioe a coloro che il vanno
cercando e a coloro che sono sviati si come piero che lavea negato, che in galilea
e tanto a dire quanto bianchezza. bianchezza e uno colore pieno di luce corporale
piu che nullo altro. Et cosi la contemplatione e piu piena di luce spirituale che altra
cosa che quagiu sia. e dice e precedera e non dice e sara con voi a dare adintendere che nella
nostra contemplatione dio sempre precede ne mai lui giugnere potemo qui loquale e
nostra beatitudine somma. e dice quivi lo vedrete si come disse cioe qui averete della
sua dolcezza cioe della felicitade si come a voi e promesso qui cioe si come stabilito e che
voi avere possiate. Et cosi appare che nostra beatitudine e questa felicitade di chui si
parla prima trovare potemo quasi imperfetta nella vita activa cioe nelle operationi de
le morali vertudi. Et poi nella perfetta quasi nelle operationi delle intellettuali virtudi. le quali
due operationi sono vie spedite e drittissime a menare alla somma beatitudine laquale qui
non si puote avere come appare pur per quello che detto e.

Poi che dimostrato e sufficiente mente e pare la diffinitione [illegible] di nobilitade e quella per le sue
parti come possibile stato e dichiarata, si che vedere si puote omai che e lo nobile huomo
da procedere pare alla parte del testo che comincia **Lanima cui addorna esta bontate.**
nella quale si mostrano li segni per li quali conoscere si puo lo nobile come che detto e. Et divi
desi questa parte in due che nella prima safferma che questa nobilitade luce e risplende per
tutta la vita del nobile manifestamente nella seconda si mostra specificatamente nelli suoi
splendori e comincia questa seconda parte **Ubbidente soave e vergognosa.** In
torno della prima e da sapere che questo seme divino di chui parlato e di sopra nella nostra a
nima incontanente germoglia mettendo e verificando per ciascuna potenza dellanima secon
do la esigenza di quella germoglia dunque per la vegetativa per la sensitiva e per la rationale
e dibrancasi per le virtuti di quelle tutte dirizzando quelle tutte alle loro perfectioni e in
quelle sostenendosi sempre infino al punto che con quella parte della nostra anima che
mai non muore allaltissimo e gloriosissimo seminando al cielo ritorna. e questo dice
questa prima che detta e. poi quando comincia **Ubbidente soave e vergognosa.**

Mostra questo per che potemo conoscere l'uomo nobile alli segni apparenti che sono di questa bon-
tade divina grazia e partesi questa parte in quatro secondo che per quatro etadi diversamente a-
dopera sì come per l'adolescenza per la giouentute per la senectute e per lo senio comincia la seconda par-
te. **In giovanezza temperata e forte.** la terza comincia. **Et nella sua senetta.** La
quarta comincia. **Poi nella quarta parte della vita.** In questa alla sentenza di
questa parte in generale. intorno alla quale in prima sapere che ciascuno effetto in quanto
effecto è riceve la similitudine della sua chagione quanto è più possibile di ritenere. On-
de concio sia cosa che la nostra vita sì chome detto è et ancora d'ogni vivente quagiù sia
chausata dal cielo e 'l cielo a tutti questi cotali effetti non per cerchio compiuto ma per parte di
quello a loro si scuopra e così conviene che 'l suo movimento sia sopra essi come uno
arco quasi tutte le terrene vite, e dicho terrene sì delli viventi notando e volgendosi come
[illegible] convengono essere quasi a ymagine d'arco asimiglante tornando dunque alla
nostra sola della quale al presente sintende. dico che ella procede a ymagine di questo ar-
cho montando e discendendo e da sapere che questo archo di su sarebbe equale se la ma-
teria della nostra seminale compressione non impedisse la regola della umana natura
per che l'umido radicale meno e più e di miglore qualitade e più a durare che
uno altro effetto loquale suggetto e nutrimento del chalore che è nostra vita
gna che l'archo della vita d'un uomo è di minore e di maggiore tesa. che questo [illegible]
salvo alcuna morte violenta ovvero per accidentale infertade affrettata ma solamente
quella che naturale è chiamata dal vulgho e che è quello termine del quale si dice per lo
psalmista ponesti termine loquale passare non si può. Et però che lo maestro del-
la nostra vita aristotile s'accorse di questo archo che ora si dice pare volere che
la nostra vita non fosse altro che uno salire e uno scendere però dice in quello dove
tratta di giovanezza e di vecchiezza che giovanezza non è altro se no acrescimento
di quello. là dove sia lo punto sommo di questo archo per quella disaguaglianza che
detta è di sopra è forte da sapere ma nelli più io credo tra il trentesimo e il quarantesimo
anno e io credo che nelli perfettamente naturati esso ne sia nel trentacinquesimo
anno e muovemi questa ragione che optimamente naturato fu lo nostro salva-
tore xpo loquale volse morire nel trentaquatresimo anno della sua etade che non era
convenevole la divinitade stare in tal discresione ne da credere è ch'elli non volesse dimo-
rare in questa nostra vita al sommo poi che stato c'era nel basso stato della puerizia
e ciò ne manifesta l'ora del giorno della sua morte cioè di xpo che volle quella
consimigliante alla vita sua. Onde dice Lucha che era quasi ora sesta quando
morio che è a dire lo colmo del die onde si può comprendere per quello quasi che allo
trentacinquesimo anno di xpo era lo colmo della sua etade. Veramente questo ar-
cho non pur per mezzo si distingue dalle scripture ma seguendo li quatro combina-
tori delle contrarie qualitadi che sono nella nostra compositione alle quali pare esse-
re apropiata dico a ciascuna una parte della nostra etade in quatro parti.

ho umido / z chiamasi .iiij. etadi / la prima e adolescenza / che sappia al caldo / z allumido. la seco
da sie juventute / che sappia al caldo / z al secco / la terza sie senettute / che sappia al freddo
e al secco / la quarta sie senio / che sappia al freddo / z allumido / secondo che nel .iiij. della me
taura scrive alberto / a queste parti si fano similemente nellano / in primavera / in esta
in autunno / z inverno / z nel die cioe infino alla terza / z poi infino alla nona lasciando la sexta
nel mezo di questa parte / per la ragione / che si discerne / z poi infino al vespero / z dal vespero in
nanzi. E pero li gentili cioe li pagani / diceano chel carro del sole avea .iiij. cavalli / lo primo
chiamavano Eoo / lo secondo pirroy / lo terzo Ethon / lo quarto phylegeo / secondo che scrive
Ovidio nel secondo del metamorfoseos / Jntorno alle parti del giorno / e brevemente e da
sapere / che si come detto e di sopra / nel .vj. capitolo del terzo trattato / la chiesa usa nella distin
zioni delle ore delli temporali / che sono in ciascuno di .xij. o grandi o piccoli secondo la quantita
del sole / E pero che la .vj. ora cioe il mezo di e la piu nobile di tutto il di / z la piu virtuosa /
li suoi offici appresso quivi da ogni parte / cioe di prima / z di poi quanto puote / z pero lufficio della
prima / z di poi quanto puote. E pero lufficio della prima parte del di cioe la terza / si dice in fine
di quella / z quello della terza parte / z della quarta / si dice nelli principij. z pero si dice
meza terza prima che suoni / per quella parte / z meza nona poi che per quella parte e sonato /
z cosi mezo vespero / E pero sappia ciascuno / che nella diritta nona / sempre dee sonare nel
cominciamento della .vij. ora del die / E questo basti alla presente digressione z poi volgi.

Ritornando al proposito dico che lumana vita / si parte per .iiij. etadi / la prima si chiama adole
scenzia / cioe accrescimento di vita. la .ij. si chiama juventute / cioe etade che puo gio
vare cioe perfezione dare / z cosi sintende perfetta / che nullo puo dare se non quello che lia
la terza si chiama senettute / la quarta senio si come di sopra detto e. Della prima nullo
dubita / ma ciascuno savio saccorda / chella dura infino al .xxv. anno / E pero che infino a quello
tempo lanima nostra intende alcrescere / z allabbellire del corpo / Onde molte / z grandi tras
mutazioni sono nella persona / non puote perfettamente la razionale parte discernere / per che
la ragione vuole / che dinanzi a quella etade luomo non possa certe cose fare senza curato
re di perfetta etade. Della seconda la quale veramente e colmo della nostra vita diver
samente e preso lo tempo da molti / Ma lasciando cio che ne scrivono li filosofi / z li medici / e tor
nando alla ragione propria dico che nelli piu nelli quali prender si puo / z dee ogni naturale
giudicio quella etade e .xx. anni / E la ragione che cio mi da sie / che se lcolmo del no
stro arco e nel .xxxv. tanto quanto questa etade a di salita / tanto dee avere di scesa / z
quella salita / z quella scesa / e quasi lo tenere dellarco / nel quale poco di flessione
si discerne / avemo dunque che la gioventute nel .xlv. anno si compie / E si come la
adolescenzia e in .xxv. anni / che precede montando alla gioventude / cosi lo descendere
cioe la senettute / e altrettanto tempo / che succede alla gioventude / z cosi si ter
mina la senettute nel .lxx. anno / Ma pero che la adolescenzia non comincia dal principio del
la vita pigliandola per lo modo che detto e / ma presso a .viij. mesi dopo quella / E pero che la
nostra natura si studia di salire / z allo scendere raffrena / pero che l caldo naturale
e menomato / z puote poco / z lumido e ingrossato / non per quantitade / ma pur per quali
tade / si che e meno vaporabile / z consumabile avviene che oltre la senettute /

rimane della nostra vita forse in quantitade di x. anni, o poco piu, o poco meno rapo-
rabile, et consumabile mente, che oltre la senettute, et questo tempo si chiama senio,
onde avemo di Platone, del quale optimamente si puo dire, che fosse naturato,
et per la sua perfezione, et per la fisonomia, che di lui prese Socrate quando prima lo vide,
che esso vivette lxxxj. anno, secondo che testimonia Tullio in quello de Senettute. Et
io credo che se Cristo fosse stato non crucifisso, et fosse vivuto lo spazio, che lla sua vita
potea secondo natura trapassare, elli sarebbe alli lxxxj anno di mortale corpo in
etternale trasmutato. Veramente si come di sopra detto e, queste etadi pos-
sono essere piu lunghe, et piu corte, secondo la complessione nostra, et la compositione.
Ma come elle siano in questa proporzione come detto e in tutti, in tutti mi pare da ser-
vare, cioe di fare le etadi in quelli cotali, et piu lunghe, et meno, secondo la integri-
tade di tutto il tempo della naturale vita, per queste tutte etadi, questa nobilitade
si come sparta diversamente mostra li suoi effetti nell'anima nobilitata, et questo e
quello che questa parte sopra la quale al presente si scrive intende a dimostrare.
Dove e da sapere che la nostra buona, et diritta natura ragionevolmente procede
in noi, si come vedemo procedere la natura nelle piante in quelle, et pero altri costu-
mi, et altri portamenti sono ragionevoli a una etade, che ad altra, nelli quali
l'anima nobilitata ordinatamente procede per una semplice via, usando li suoi atti
nelli loro tempi, et etadi, si come al ultimo suo frutto sono ordinati. Et Tullio in cio s'accorda
in quello de Senettute, et lasciando lo figurato che di questo diverso processo de l'etadi tiene Vir-
gilio nello Eneida, et lasciando stare quello che Egidio heremita ne dice nella prima
parte del reggimento de principi, et lasciando stare quello che ne tocca Tullio in quello delli
officij, et seguendo solo quello, che la ragione per se puote vedere, dico che questa prima
etade e porta et via per la quale s'entra nella nostra buona vita, et questa entrata conve-
ne avere di necessitade certe cose, le quali la buona natura, che non viene meno
nelle cose necessarie, ne da si come vedemo, che da alla vite le foglie per difensione
del frutto, et li vignuoli colli quali difende et lega la sua imbecillitade, si che sostiene
lo peso dello suo frutto. Dae adunque la buona natura a questa etade iiij. cose necessarie
a lo entrare nella citta del ben vivere. La prima si e obbedienza, la seconda sanitade, la
terza vergogna, la quarta addornezza corporale, si come dice lo testo nella prima par-
ticola. E dunque da sapere, si come quello, che mai non fosse stato in una cittade non
saprebbe tenere le vie, senza insegnamento di colui, che l'a usata, cosi l'adolescente
ch'entra nella selva erronea di questa vita, non saprebbe tenere lo buono cammino, se dalli
suoi maggiori non li fosse mostrato, ne lo mostrare varrebbe se alli loro comanda-
menti non fosse obbediente. Et pero fu a questa etade necessaria la obbedienza. Ben potreb-
be alcuno dire cosi, dunque potra essere detto quelli obbediente, che credera alli malvagi
comandamenti come quelli che crederra alli buoni. Rispondo che non fia quella obbedienza,
ma trasgressione, che se lo re comanda una via, et lo suo ne comanda un'altra, non e da
obbidire lo suo, che sarebbe disubbidire lo re, et cosi sarebbe trasgressione. Et pero
dice Salamone quando intende correggere suo figlio, et questo e lo primo suo coman-
damento: Odi filio mio l'amaestramento del tuo padre. Et poi lo rimuove incontanente
da l'altrui reo consiglio, et ammaestramento dicendo non ti possano quello fare di lusinghe, ne

di diletto li peccatori, che tu vadi co lloro. Onde sì tosto come nato lo filio alla tetta
della madre s'aprende, così tosto come alcuno lume d'animo in esso appare, si dee volgere
alla correzione del padre, e lo padre lui amaestrare; e guardisi che non li dea di sè esem-
plo nell'opera che sia contraria alle parole della correzione; che naturalmente vedemo
ciascuno filio più mirare alle vestigie delli paterni piedi che all'altre. E però dice e
comanda la legge, che a ciò provede, che la persona del padre sempre santa e honesta
dee apparere alli suoi figliuoli; e così appare che la obbedienza fu necessaria in
questa etade. E però scrive Salamone nelli Proverbii che quelli che umilmente e
pazientemente sostiene al correttore le sue corrette riprensioni sarà glorioso; e dice
sarà, a dare a intendere che elli parla allo adolescente, che non puote essere nella presen-
te etade. E se alcuno calunpniasse ciò che detto è, pur del padre e non d'altri, dico
che al padre si dee reducere ogni altra obbedienza. Onde dice l'apostolo alli Colo-
sensi: Filioli, obbedite alli vostri padri per tutte cose, però che questo vuole Iddio. E se
none in vita lo padre, reducer si dee a quelli che per lo padre è nell'ultima volontà
un padre lasciato; e se lo padre muore intestato, reducer si dee a colui cui la
ragione commette lo suo governo. E poi debbono essere obbiditi maestri e maggio-
ri, che in alcuno modo pare dal padre, o da quelli che loco paterno tiene, esser commesso.
Ma però che lungo è stato lo capitolo presente per le utili digressioni che contiene, per
l'altro capitolo l'altre cose sono da ragionare.

Non solamente questa anima e natura bona in adolescenzia è obbidiente, ma etiandio
soave; la quale cosa è l'altra che è necessaria in questa etade a bene entrare
nella porta della gioventute. Necessaria è, poi che noi non potemo perfetta vita avere
senza amici, sì come nell'viii dell'Etica vuole Aristotile; e le maggiori parti
dell'amistadi si paiono seminare in questa etade prima, però che in essa comincia l'uo-
mo a esser grazioso, o vero lo contrario; la qual grazia s'acquista per soavi reggimenti,
che sono dolci e cortesi e dolcemente parlare, dolce e cortesemente servire e operare.
E però dice Salamone allo adolescente: filio, li schernidori Dio li schernisce, e alli
mansueti Dio darà grazia. E altrove dice: rimuovi da te la mala bocca, e li altri
atti villani siano lungi da te. Per che appare che necessaria sia questa soavitade,
come detto è. Anche è necessaria a questa etade la passione della vergogna;
e però la buona e nobile natura in questa etade la mostra, sì come lo testo dice.
E però che la vergogna è apertissimo segno in adolescenzia di nobilitade, per che
quivi è massimamente necessaria al buono fondamento della nostra vita, alla
quale nobile natura intende, di quella è alquanto con diligenza da parlare. Dico
che per vergogna io intendo iii passioni necessarie al fondamento della nostra vita
buona: l'una si è stupore, l'altra si è pudore, la terza si è verecundia; avegna
che la volgare gente questa distinzione non discerna. E tutte e iii queste sono ne-
cessarie a questa etade per questa ragione: a questa etade è necessario d'esse-

rifrenato reuerente / e disideroso di sapere. A questa etade / è / necessario d'esser rifrena-
to / sì che non trasuada / a questa etade / è / necessario d'esser penitente del fallo / sì che non s'ausi
a fallare / e tutte queste cose fanno le passioni sopradette / che uergogna volgarmente sono
chiamate / che lo stupore / è / uno stordimento d'animo, per grandi / e marauigliose cose ue-
dere / o udire, o per alcuno modo sentire / che in quanto paiono grandi fanno reuerenti a sé quelli che
le sente / in quanto parono mirabili fanno voglioso di sapere di quelle / quelli che le sente. E
però li antichi regi faceano nelle loro magioni magnifici lauori d'oro / e di pietre / e d'ar-
tificio, acciò che quelli che le uedessero diuenissero stupidi / e però reuerenti / e doma-
datori delle condizioni onoreuoli dello rege. E però dice Stazio lo dolce poeta nel
primo della Tebana storia, che quando Adrastro rege delli Argivi vide Polinice couerto
d'un chuoio di leone / e vide Tideo couerto d'un chuoio di porco saluatico / e ricordossi
del risposo, che Appollo dato auea per le sue filie / che esso diuene stupido / e però più
reuerente / e più disideroso di sapere. Lo pudore è uno ritraimento d'animo da laide cose
con paura di cadere in quelle / sì come vedemo nelle vergini / e nelle donne buone /
nelli adolescenti, che tanto sono pudiqi, che non solamente laoue richesti o tentati sono
di fallare / ma oue pure alcuna imaginazione di venereo compimento auere si puote /
tutti si dipingo nella faccia di palido o rosso colore / onde dice lo sopranotato poeta nello
allegato libro primo di Tebe / che quando Aceste nutrice d'Argia / e di Deyfile / filie d'A-
drastro rege le menò dinanzi alli occhi del santo padre / nella presenza delli due
peregrini cioè Polinice / e Tideo / le uergini palide / e rubiconde si facero / e li
loro occhi fuggiro da ogni altrui sguardo / e solo nella paterna faccia quasi come
sicuri si tenero. O quanti falli rifrena esto pudore / quante disoneste cose, e di-
mande fa tacere / quante disoneste cupiditadi raffrena / quante male tentazioni non
pur nella pudica persona diffida, ma etiandio in quello che la guarda / quante laide parole
ritiene / che sì come dice Tullio nel primo delli Offici / nullo atto è laido, che non sia laido quello
nominare. E però lo pudico / e nobile huomo mai non parla sì ch'a una donna non fossero honeste
le sue parole / ahi quanto sta male a ciaschuno huomo che onore uada cercando, menzio-
nare cose che nella bocca d'ogni donna stea male / la uerecundia è / una paura di
disonoranza per fallo commesso / e di questa paura nasce uno pentimento del fallo, lo qua-
le ae in sé una amaritudine che è gastigamento a più non fallire. Onde dice
questo medesimo poeta in quella medesima parte / che quando Polinice
fu domandato da Adrastro rege del suo essere / che elli dubitò prima di dicere
per vergogna del padre che contra lo padre fatto auea / e ancor per li falli di Edipo
il suo padre che paiono rimanere in vergogna del filio, e non nominò suo pa-
dre, ma li antichi suoi / e la terra / e la madre / per che bene appare vergogna esse-
re necessaria in quella etade / e non pure obbedienza soauità / e vergogna la
nobile natura in questa etade dimostra, ma dimostra bellezza / e snellezza nel
corpo, sì come dice lo testo quando dice: E sua persona adorna. E questo

9

adorna e verbo e no nome / verbo dico Indicativo del tempo presente i terza
persona / Ove e da sapere che anco e necessaria questa opera ala nostra buona
vita / che la nostra anima conviene grande parte delle sue operazioni operare /
con organo corporale / e allora opera bene che l corpo e bene per le sue parti
ordinato / e disposto / e quando elli e bene ordinato e disposto / allora e bello per tutto
e per le parti / che lordine debito dele nostre membra rende uno piacere non so
di che armonia mirabile / e la buona disposizione / cioe la sanitate / getta
sopra quelle uno colore dolce a riguardare / e cosi dicere che la nobile natura
lo suo corpo abellisca / e faccia conto / e accorto non e altro a dire / se non che
lacconcia a perfezione dordine / e con laltre cose che ragionate sono appare
esse necessarie ala adolescenzia / le quali la nobile anima / cioe la nobile na-
tura ad esse primamente intende / si come cosa / che come detto e dala
divina provedenza e / seminata.

Poi che sopra la prima particola di questa parte / che mostra quello per che potemo
conoscere luomo nobile ali segni apparenti / e / ragionato / da procedere e ala
seconda parte / la quale comincia. In giovaneza temperata e forte / Dice
adunque / che si come la nobile natura in adolescenzia / ubidente / soave / e vergo
gnosa / adornatrice della sua persona si mostra / Cosi nella gioventute si fa temperata /
forte / e amorosa / e cortese / e leale / le quali cinque cose paiono / e sono neces-
sarie / ala nostra perfezione / In quanto avemo respetto a noi medesimi / e intor-
no di cio si vuole sapere / che tutta quanta la nobile natura prepara nella prima
etade / e apparecchiato / e ordinato per provedimento di natura universale / che ordina
la particulare ala sua perfezione / Questa perfezione nostra si puo doppiamente con
siderare / secondo che a rispetto a noi medesimi / e questa nella nostra gioventute
si dee avere / che e colmo della nostra vita / puotesi considerare secondo / che a rispetto
ad altri / E pero che prima conviene essere perfetto / e poi la sua perfezione comunicare ad altri
conviensi questa secondaria perfezione avere appresso questa etade / cioe nella senet
tute / si come di sotto si dicera / Qui adunque e / da reducere a mente quello che di
sopra nel xxii capitolo di questo trattato si ragiona delo appetito / che in noi dal nostro pri
cipio nasce / Questo appetito may altro non fa / che cacciare / e fuggire / e qua-
lunque ora esso caccia / quello che e quanto si conviene / e fugge quello che e
quanto si conviene / luomo e / nelli termini della sua perfezione. Veramente
questo appetito vuole esse cavalcato dalla ragione / che si come uno sciolto
cavallo / quanto chello sia di natura nobile per se / sanza lo buono cavalcatore / bene non
si conduce / Cosi questo appetito / che e Irascibile / e concupiscibile si chiama /
quanto chello sia nobile / alla ragione obedire conviene / la quale guida quello con
freno / e con sproni / come buono cavaliere / lo freno usa quando elli caccia / e chiamasi

quello freno de temperanza la quale mostra lo termine infino aquale e da cacciare lo sprone
cosa quando fugge per tornare allo loco onde fuggir vuole e questo sprone si chiama
fortezza, overo magnanimitate, la quale virtute mostra lo loco dove è da fermarsi
e da pungare e così infrenato mostra virgilio lo maggior nostro poeta che fosse
Enea nella parte dell'Eneida ove questa etade si figura la quale parte compren-
de lo iiij. v. e vj libro dello Eneida e quanto raffrenare fu quello che quando a-
vendo ricevuto da dido tanto di piacere quanto di sotto nel vij trattato si dicerà
e usando con essa tanta dilettazione elli si partio per seguire honesta e laudevole
via e fructuosa come nel iiij dell'Eneida scritto è quanto spronare fu quel-
lo quando esso Enea sostenette solo co Sibilla d'entrare nello inferno a cer-
care dell'anima di suo padre Anchise contro a tanti pericoli come nel vj della
sadetta ystoria si dimostra perché appare che nella nostra giovientute essere
a nostra perfezione ne convegna temperati e forti e questo fa e dimostra la
buona natura si come lo testo dice espressamente. Ancora è a questa eta-
de a sua perfezione necessario d'essere amorosa però che ad essa si conviene guar-
dare di retro e dinanzi si come cosa che è nel meridionale cerchio conviene
si amare li suoi maggiori dalli quali à ricevuto e essere e nutrimento e dottri-
na sì che esso no paia ingrato conviensi amare li suoi minori acciò che quelli
amando dea loro delli suoi benefici per li quali poi nella minore prosperitade esso
sia da loro sostenuto e honorato e questo amore mostra ch'avesse Enea lo nomato
poeta nel quinto libro sopradetto quando lasciò li vecchi troiani in Sicilia racco-
mandati ad Aceste e partilli dalle fatiche e quando ammaestrò in questo luogo
Ascanio suo figliuolo colli altri adolescentuli armeggiando perché appare a que-
sta etade essere amore necessario come lo testo dice. Ancora è neces-
sario a questa etade esser cortese che avegna che a ciascuna etade sia
bello l'essere di cortesi costumi a questa è maximamente necessario però che
nel contrario nulla puote avere la senettute per la gravezza sua e per la seve-
ritade che a lei si richiede e così lo senio maggiormente e questa corte-
sia mostra ch'avesse Enea questo altissimo poeta nel vj sopradetto quando di-
ce che Enea rege per honorare lo corpo di Miseno morto che era stato tromba-
tore d'Ettore e poi s'era raccomandato a lui s'accinse e prese la scure ad a-
iutare a tagliare le legne per lo fuoco che dovea ardere lo corpo morto
com'era di loro costume perché bene appare questa essere necessaria alla gio-
ventute e però la nobile anima in quella la dimostra come detto è. Ancora è
necessario in questa etade esser leale lealtade è seguire e mettere in ope-
ra quello che le leggi dicono e ciò maximamente si conviene al giovane per-
ò che lo adolescente come detto è per minoranza d'etade lievemente merita
perdono lo vecchio per più esperienza dee esser giusto e no examinatore di legge
se no in quanto lo suo diritto giudicio e la legge è quasi tutto uno e quasi sen-
za legge alcuna dee giustamente ~~giudicare~~ seguitare che no può far
lo giovane e basti che esso seguiti la legge e in quella seguir si dilecti

Sì come dice lo predetto poeta nel predetto quinto libro, che fece Enea, quando
fece li giuochi in Cicilia nell'anniversario del padre, che ciò che promise per le vit-
torie lealmente poi diede a ciascuno vittorioso, sì come era di loro lunga
usanza ch'era loro legge; per che è manifesto che a questa etade lealtade, cor-
tesia, amore, fortitudo e temperanza siano necessarie, sì come dice lo testo
che al presente è ragionato; e però la nobile anima tutte le dimostra.

Veduto e ragionato è assai sofficientemente sopra quella particola che 'l testo
pone mostrando quelle probitadi che alla gioventute presta la nobile anima,
per che da intendere pare alla terza parte che comincia: **E nella sua se-
netta**, nella quale intende lo testo mostrare quelle cose che la nobile natura
mostra e dee avere nella terza etade, cioè senettute; e dice che l'ani-
ma nobile nella senetta sì è prudente, sì è giusta, sì è larga, e allegra
di dir bene e pro d'altrui e d'udire quello, cioè che è affabile. E veramen-
te queste iiii virtudi a questa etade sono convenientissime. E a ciò ve-
dere è da sapere che, sì come dice Tullio in quello de Senettute, certo
corso ha la nostra buona etade, e una via semplice e quella della nostra
buona natura; e ciascuna a parte della nostra etade è data stagione a cer-
te cose. Onde sì come all'adolescenzia dato è, come detto di sopra, quel-
lo per che a perfezione e a maturitade venir possa, così alla gioventute è data la
perfezione e la maturitade acciò, acciò che la dolcezza del suo frutto a sé e
altrui sia profittabile; che, sì come Aristotile dice, l'uomo è animale civile,
per che a lui si richiede non pur a sé ma ad altrui fare utile. Onde si legge
di Catone che non a sé, ma alla patria e a tutto il mondo nato esser credea. Du-
que appresso la propria perfezione, la quale s'acquista nella gioventute, conviene ve-
nire quella che alluma non pur sé ma li altri; e conviensi aprire l'uomo quasi
come una rosa che più chiusa star non può, e l'odore che dentro è generato spande-
re; e questo conviene essere in questa terza etade, che per mano corre. Conve-
nisi adunque essere prudente, cioè savio; e a ciò essere si richiede buona memo-
ria delle vedute cose, buona conoscenza delle presenti, e buona provedenza delle
future. E sì come dice il Filosofo nel vi dell'Etica, impossibile è essere savio chi
non è buono; e però non è da dire savio uomo chi con sottratti e con inganni procede,
ma è da chiamare astuto; che sì come nullo direbbe savio quelli che si sa
bene trarre della punta del coltello nell'occhio, così non è da dire savio quelli
che ben sa una malvagia cosa fare, la quale facendo prima sé offende che al-
trui offende. Se bene si mira, dalla prudenza vegnono li buoni consigli, li qua-
li conducono sé e altri a buono fine nelle umane cose e operazioni; e que-
sto è quello dono che Salomone veggendosi al governamento del popolo essere
posto chiese a Dio, sì come nel terzo libro delli Regi è scritto. Nè questo cotale
prudente non attende li domandi consigliami, ma provveggendo per lui sanza richesta

colui consiglia sicome la rosa che no pure aquelli che va allei p suo odore re
de quello ma etiadio quatunque apresso lei va. potrebbe qui dire alcuno
medico o legista dunque porterooio lomio consilio et darollo etiadio a chi
nollo chiede et della mia arte no avro frutto. Rispodo sicome dice nostro
segnore agrado riceuo et agrado e dato. Dico dunque messer lo legista
che quelli consilij che no ano respetto alla tua arte et che procedono solo da
quel buono senno che dio ti diede che e prudeza della quale si parla
tu nollo dei vedere ali figli di colui che te la dato quelli che ano respet
to alarte laquale ano coperata vender si puo ma no si che no si couegna
no alcuna volta decimare et dare a dio cioe aquelli miseri a cui solo lo
grado divino e rimaso. Conviensi anche aquesta etade esser giusto accio
che li suoi giudicij et la sua auctoritade sia uno lume et una legge alli
altri. E perche questa singulare virtu cioe giustizia fu veduta per li antichi
filosofi apparire perfetta in questa etade lo reggimento delle cittadi commi
sono in quelli che in questa etade erano. E pero lo collegio delli rettori fu
detto senato. O misera misera patria mia quata pieta mi strigne per te
qualvolta leggo qualvolta scrivo cosa che argomento civile abbia respetto.
Ma perche di giustizia nel penultimo trattato di questo volume si trattera
basti qui al presente questo poco avere toccato di quella. Conviensi anche
aquesta etade esser largo pero che allora si conviene la cosa quato piu satis
face al debito della sua natura ne mai al debito della largheza non si puo sa
tisfare cosi come in questa etade. Che se volemo bene mirare al process
so daristotile nel iiij. delletica et a quello di tullio in quello delli officij
la largheza vuole essere luogo et tempo tale che lo largo no noccia a se ne
ad altrui. La quale cosa avere non si puo senza prudezia et sanza giustizia
le quali virtudi anzi aquesta etade avere perfette per via naturale
e impossibile. O malestrui et malnati che disertate vedove et pupilli
che rapite alli men possenti che furate et occupate laltrui ragioni et di quel
le corredate conviti donate cavalli et arme robe et danari porta
te le mirabili vestimenta edificate li mirabili edificij et credetevi
largheza fare. E che e questo altro a fare che levare lo drappo
di su laltare et coprire lo ladro et la sua mesa. no altrimenti si dee ridere
tiranni delle vostre messioni che del ladro che menasse alla sua casa li co
vitati et la tovaglia furata di su laltare colli segni ecclesiastici ancora
ponesse in su la mesa et no credesse che altri se naccorgesse. Udite ostina
ti che dice tullio contra voi nel libro delli officij. Sono molti certo de
siderosi dessere apparenti et gloriosi che tolgono alli altri per dare alli altri
credendosi essere buoni tenuti se arricchiscono per qualragione essere voglia.
Ma cio tanto e contrario a quello che far si conviene che nulla e piu

Conviensi anche a questa etade esser affabile ragionare lo bene, e quello udire volen-
tieri, imperò che allora è buono ragionare lo bene quando ello è ascoltato, e questa etade
pure a sé una ombra d'autoritade, per la quale più pare che l'uomo ascolti che nulla più
tostana etade, e più belle e buone novelle pare dovere sapere per la lunga expe-
rienza della vita. Onde dice Tullio in quello di Senettute in persona di Catone vec-
chio: A me è ricresciuto e volontà e diletto di stare in colloquio più ch'io non solea. E che
tutte e IIII queste cose convegnano a questa etade n'amaestra Ovidio nel VII Me-
tamorfoseos in quella favola dove scrive come Cefalo d'Athene venne ad
Eaco re per soccorso nella guerra che Athene ebbe co' Creti. Mostra che Eaco
fosse vecchio prudente quando, avendo per pestilenzia di corrompimento d'aere quasi tut-
to lo popolo perduto, esso saviamente ricorse a Dio, e a lui domandò lo ristoro della morta
gente, e per lo suo senno che a pazienza lo tenne e a Dio tornare lo fece, lo suo popolo
ristorato li fu maggiore che prima. Mostra che esso fosse giusto quando dice che fu
partitore a nuovo popolo e distributore della terra deserta sua. Mostra che fosse
largo quando disse a Cefalo dopo la dimanda dello aiuto: O Athene, non domandate a me
aiutorio, ma toletelo, e non dite a voi dubitose le forze che a questa ysola, e tutto
questo stato delle mie ~~forze~~ cose; forze non ci mancano, anzi ne sono a noi di soperchio,
e l'aversario è grande, e lo tempo da dare è bene aventuroso e sanza excusa. Ahi quan-
te cose sono da notare in questa risposta! Ma a buono intenditore basti esser posto qui
come Ovidio lo pone. Mostra che fosse affabile quando dice e ritrae per lungo sermone
a Cefalo la ystoria della pistolenza del suo popolo diligentemente, e lo ristoramento di quello;
per che assai è manifesto a questa etade essere IIII cose convenienti, per che la nobile natura
in essa le mostra, sì come lo testo dice. E perché più memorabile sia lo exemplo che detto è,
è di Eaco re, che questi fu padre di Talamon e di Foco, del quale Talamon nacque
Ayace, Peleo e Achille.

a presso della ragionata particola è da procedere all'ultima, cioè a quella che comincia:
Poi nella quarta parte della vita. per la quale lo testo intende mostrare quello
che fa la nobile anima nella ultima etade, cioè nel senio, e dice ch'ella fa due
cose: l'una ch'ella ritorna a Dio, sì come a quello porto onde ella si partio quando
venne a entrare nel mare di questa vita; l'altra si è ch'ella benedice lo cammino
c'ha fatto, però ch'è stato diritto e buono e sanza amaritudine di tempesta. E qui è da sa-
pere che, sì come dice Tullio in quello de Senettute, la naturale morte è qua-
si porto a noi di lunga navigatione e riposo, ed è così: come lo buono marinaio, come
esso appinqua al porto, cala le sue vele e soavemente con debile conducimento entra
in quello; così noi dovemo calare le vele delle nostre mondane operazioni e tor-
nare a Dio con tutto nostro intendimento e cuore, sì che a quello porto si vegna con
tutta soavitade e con tutta pace. E in ciò avemo dalla nostra propria natura grande
dimaestramento di soavitade, che in essa cotale morte non è dolore nè acerbitade
alcuna, ma sì come uno pome maturo leggermente e sanza violenza si dispicca
dal suo ramo, così la nostra anima sanza doglia si parte dal corpo ov'ella è stata.
Onde Aristotile in quello de Giovinezza e Senettute dice che sanza tristizia
è la morte ch'è nella vecchiezza. E sì come a colui che viene di lungo cammino, anzi
che entri nella porta della sua cittade li si fanno incontro li cittadini di quella, così

alla nobile anima si fano incontro, e deono fare quelli cittadini della
etterna vita, e così fano per le sue buone operazioni e contemplazioni, che già
essendo a dio renduta e astrattasi dale mondane cose e cogitazioni, vedere
le pare coloro che appresso di dio crede che sieno. Odi che dice Tullio in perso-
na di Catone vecchio: a me pargia vedere e levomi in gradissimo stu-
dio di vedere li nostri padri ch'io amai, e non pur quelli, ma etiandio quelli
di cui udi parlare. Rendesi dunque a dio la nobile anima in questa etade,
e attende lo fine di questa vita co molto desiderio, e uscire le pare dello
albergo e ritornare nella propria masione, uscire le pare di camino e
entrare in cittade, uscire le pare di mare e tornare a porto. O mi-
seri e vili che colle vele alte correte a questo porto, e la ove dovreste
riposare, per lo impeto del vento rompete e perdete voi medesimi la dove tanto
caminato avete. Certo lo cavaliere Langalotto non volse entrare colle vele
alte, ne il nobilissimo nostro latino Guido monte feltrano. Bene
questi nobili calaro le vele delle mondane operazioni, che nella loro lunga etade
a religioni si rendero, ogni mondano diletto e opera disponendo, e non si puote
alcuno escusare per legame di matrimonio che in lunga etade lo tegna, che
non torna a religione pur quelli che a santo Benedetto, a santo Agostino, a santo
Francesco e a santo Domenico si fa d'abito e di vita simile, ma etiandio a bona
e vera religione si puo tornare in matrimonio stando, che dio non volse
religiosi di noi se non lo cuore. E però dice santo paolo alli romani: non quelli
che manifestamente e giudeo, ne quella che manifesta in carne e circun-
cisione, ma quelli che in nascoso e giudeo, e la circuncisione del cuore in
ispirito non in littera e circuncisione, la loda della quale non da li huomeni
ma da dio. E benedice anche la nobile anima in questa etade li tempi
passati, e bene li può benedire, però che per quelli rivolvendo la sua memoria
essa si rimembra delle sue diritte operazioni, sanza le quali al porto ove s'appres-
sa venire non si potea co tanta ricchezza ne co tanto guadagno, e fa come lo buo-
no mercatante che quando viene presso al suo porto esamina lo suo procaccio e
dice: se io non fosse per cotal camino passato questo tesoro non avrei io, e non avrei
di ch'io godesse nella mia cittade alla quale io m'appresso, e però benedice la via
che fatta. E che queste due cose convegnano a questa etade, ne figura
quello grande poeta Lucano nel secondo della sua Farsalia, quando dice che
Marzia tornò a Catone e richiese lui e pregollo che la dovesse riprendere
quarta, per la quale Marzia s'intende la nobile anima, e potemo così per ritrarre
la figura a veritade. Marzia fu vergine e in quello stato si significa l'ado-
lescenzia, a Catone, e in quello stato si significa la gioventute, fece allora fi-
gli, per li quali si significano le virtudi che di sopra si dicono convenire alli
giovani, e partissi da Catone e maritossi a Ortensio, per che significa che si

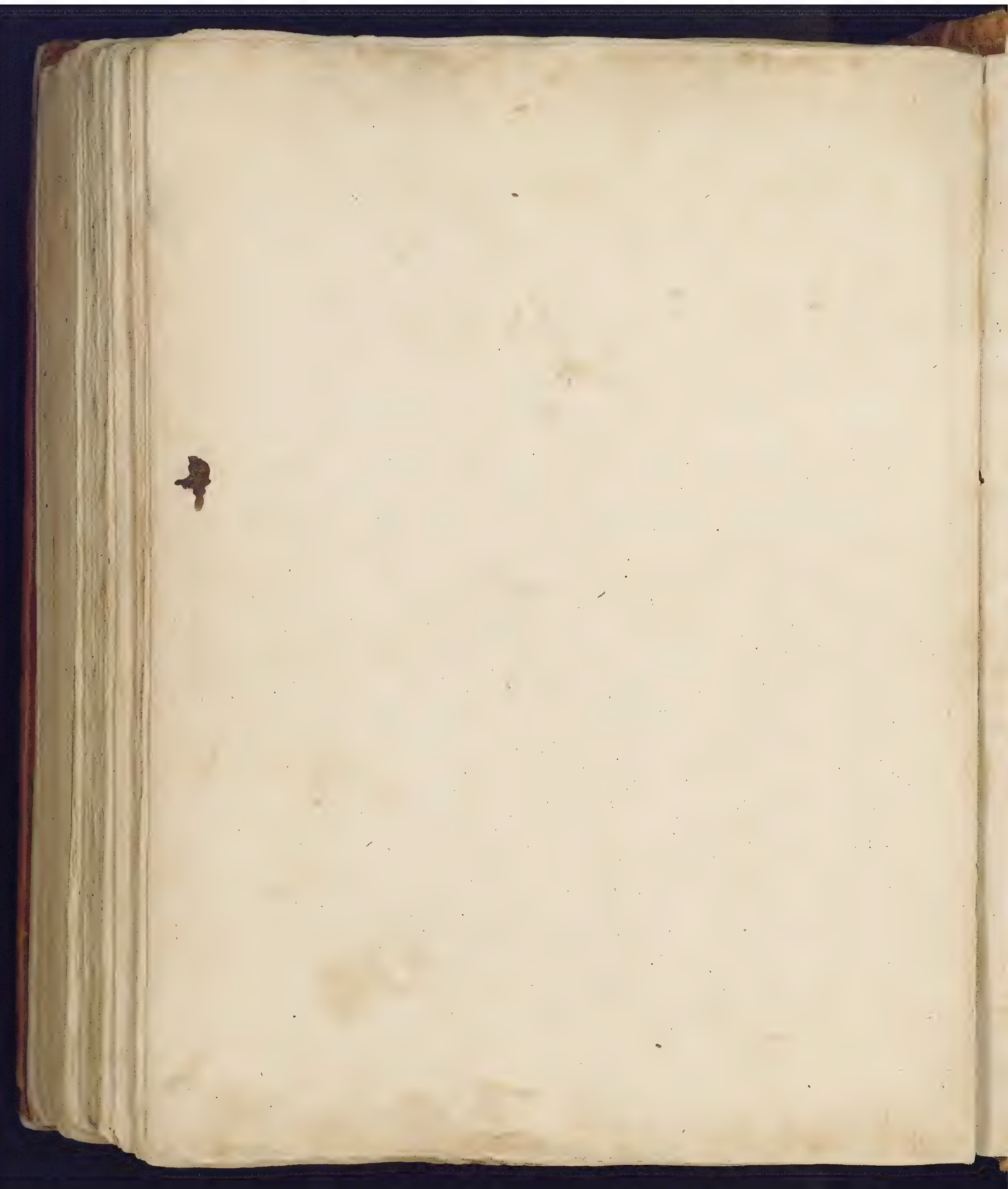
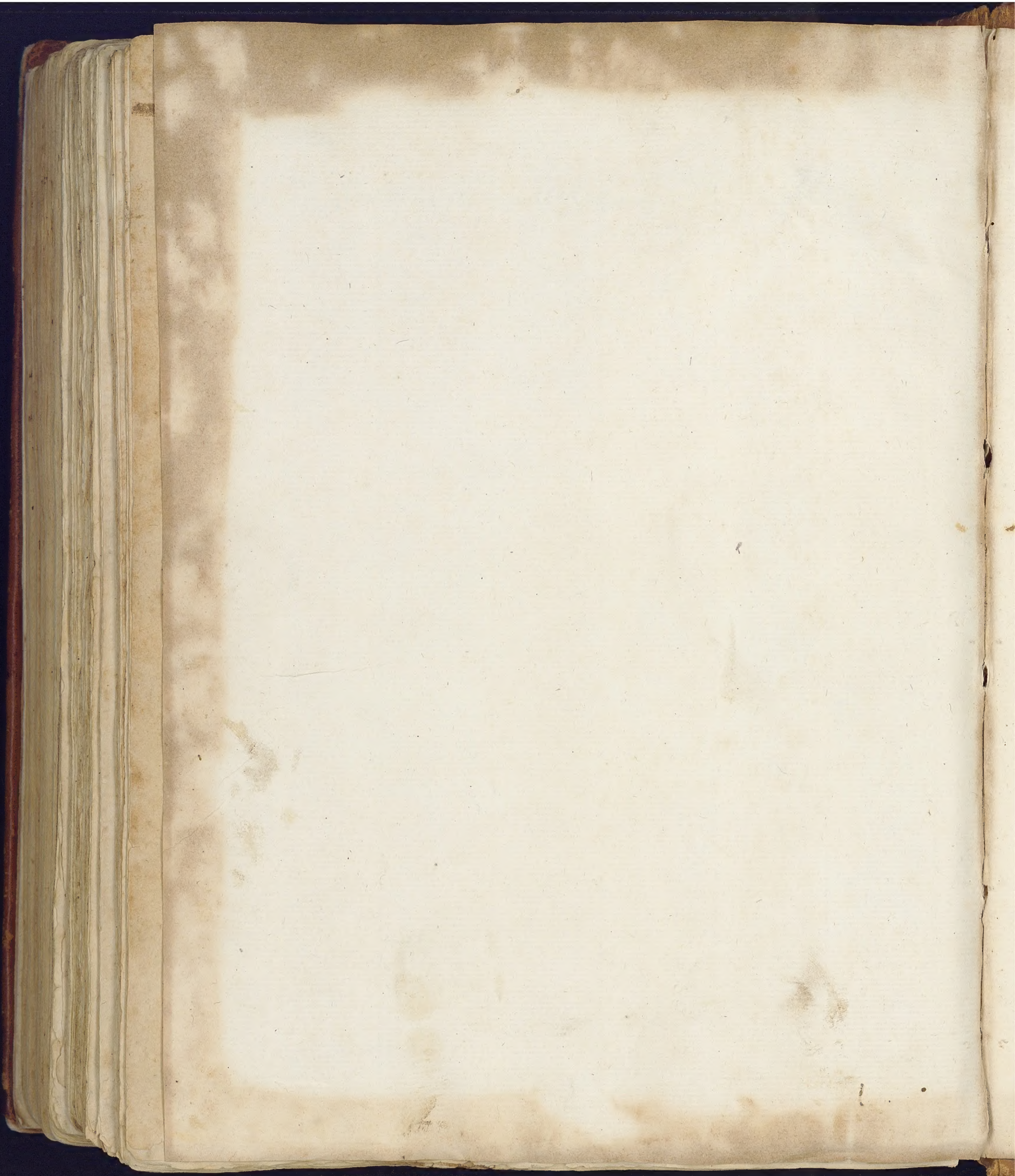
parta la giovetute / e venne la senettute fece figli di questo ancho / perche
significano le virtudi che di sopra si dicono convenire alla senettute / E mo-
rio Ortensio / perche significa lo termine della senettute / e marzia vedova
fatta / per lo qual vedovaggio significa lo senio torno marzia dal principio
del suo vedovaggio a catone / perche significa la nobile anima dal principio
del senio tornare a dio / e quale huomo terreno piu degno fu di significare
dio che catone certo nullo / e che dice marzia a catone mentre che
in me fu lo sangue cioe la giovetute / mentre che in me fu la maternale vir-
tute / cioe la senettute / che bene e madre dellaltre etadi / sicome di sopra
e mostrato / io dice marzia feci / e compie li tuoi comandamenti / cioe a dire
che lanima stette ferma alle civili operazioni dite / e tolsi due mariti
cioe a due etadi fruttifera sono stata / ora dice marzia che lmio ventre
e lasso / e che io sono per li parti vota a te mi ritorno / no essendo piu da dare
ad altro sposo / cioe a dire / che la nobile cognoscendosi no avere piu ventre
di frutto / cioe li suoi membri sentendosi a debile stato venuti torno a dio co-
lui che non a mistiere delle membra corporali / e dice marzia dammi li patti
delli antichi letti / dammi lo nome solo del maritaggio / che e a dire che la no-
bile anima dice a dio / dammi segnor mio omai lo riposo di te dammi alme-
no che io in questa tua vita sia chiamata tua / E dice marzia due ragio-
ni muovono a dire questo / luna sie che dopo me si dica chio sia morta
moglie di catone / laltra che dopo me si dica che tu nomi scacciasti ma di
buono animo mi maritasti / per queste due cagioni si move la nobile anima
e vuole partire desta vita sposa di dio / e vuole mostrare che graziosa fosse
a dio la sua creazione / o disaventurati / e malnati / che inanzi volete partirvi
desta vita sotto lo titolo dortenso / che di catone nel nome di cui e bello
terminare / cio che delli segni della nobilita ragionare si convenia
pero che in lui essa nobilitade tutti li dimostra per tutte etadi.

Poi che mostrato e lo testo / e quelli segni li quali per ciascuna etade appa-
iono nel nobile huomo / e per li quali conoscere si puo / e sanza li quali esse-
re no puo / come lo sole sanza luce / e lo fuoco sanza caldo grida lo testo alla gente
alultimo di cio che di nobilita e ritratto / E dice o voi che udito mavete
vedete quanti sono coloro / che sono ingannati / cioe coloro che per essere di
famose e antiche generazioni / e per essere discesi di padri eccellenti / cre-
dono essere nobili / nobilitade no avendo in loro / E qui surgono due questio-
ni / alle quali nella fine di questo trattato e bello intendere / potrebbe
dire ser manfredi da vico / che ora pretore si chiama / e prefetto / come
chio mi sia / io riduco a memoria / e rapresento li miei maggiori / che per

nobilitade loro meritaro lufficio della prefettura / e meritaro di po
nere mano allo coronamento dello Imperio / meritaro di ricevere parola
dallo romano pastore honore deggio ricevere e reverenza dalla gente
e questa e luna questione · laltra e che potrebbe dire quelli da santo
Nazaro di ~~pesto~~ pavia / e quelli delli piscitelli da napoli se la nobili
tade e quello che detto e / cioe seme divino nella humana anima
graziosamente posto / e le progenie overo schiatte non anno anima / si come ma-
nifesto nulla progenie / overo schiatta dicere si potrebbe / e questo e contro
alla oppinione di coloro / che le nostre progenie dicono essere nobilissime in
loro cittadi / alla prima questione risponde Giovenale nella ottava satira
quando comincia quasi exclamando / che fanno queste honoranze / che rimagono
dalli antichi / se per colui / che di quelle si vuole ammantare male / si vive / se per
colui / che delli suoi antichi ragiona / e mostra le gradi / e mirabili opere
si intende a miseri / e a vile operazioni / avegna dice esso poeta satiro nobi
le / per la buona generazione / quelli che e della buona generazione degno
non e / questo non e altro / che chiamare lo nano gigante / poi appresso dice
a questo tale date alla statua fatta in memoria del tuo antico / non a dissi
militudine altra se non che la sua testa e di marmo / e la tua vive / e in
questo con reverenza lo dico mi discordo dal poeta / che la statua di marmo /
di legno / o di metallo rimasa per memoria dalcuno valente huomo / si dissi
miglia nello effetto molto dal malvagio discendente / pero che la statua
sempre afferma la buona oppinione / in quelli canno udito la bona fama
di colui / cui e la statua / e nelli altri genera lo maestro filio / o nipote fa
tutto lo contrario / che loppinione di coloro canno udito bene delli suoi mag
giori / fa piu debile / che dice alcuno loro pensiero non puo essere / che delli
maggiori di questo / sia tutto quanto si dice / poi che della loro semenza co
si fatta pianta si vede / perche non honore / ma disnore ricevere dee
quelli che alli buoni mala testimonanza porta / e pero dice Tullio / che
lo filio del valente homo / dee procurare di rendere al padre buona testi
monanza / onde al mio giudicio cosi come / chi uno valente homo infama
e degno dessere fuggito dalla gente / e non ascoltato / cosi lo maestro disceso
delli buoni maggiori / e degno dessere da tutti scacciato / e deesi lo buono
huomo chiudere li occhi / per non vedere quello vituperio vituperante della
bonta / che in sola la memoria e rimasa e questo basti al presente alla prima
questione / che si movea · alla seconda questione si puo rispondere / che
una progenie / per se non a anima / e bene e vero / che nobile si dice / e e per

certo modo. Onde e dasapere che ogni tutto sifa delle sue parti, z alcuno tutto che
de una essenza simplice colle sue parti, sicome in uno huomo e una essenza di
tutto, z di ciascuna parte sua, z cio che sidice nella parte per quello medesimo
modo sidice essere intutto. Unaltro tutto e che non a essenza comune colle parti,
sicome una massa di grano, ma e la sua una essenza secondaria, che resulta
da molti grani che vera z prima essenza i loro anno. E inquesto tutto cotale sidico
no essere lequalitadi delle parti, cosi secondamente come lessere. Onde sidice
una biancha massa, perche ligrani onde lamassa sono bianchi, veramente questa bianchezza
e piu nelli grani prima, z secondariamente resulta in tutta lamassa z cosi secondaria-
mente biancha dicere sipuo, z per cotale modo si puo dicere nobile una schiatta, o
vero una progenie. Onde e dasapere, che sicome afare una massa convegono
vincere libianchi grani, Cosi afare una nobile progenie convegono inessa inobili
huomini dico vincere essere piu che lialtri, siche labonta colla sua grida obscuri
z celi locontrario che dentro e. E sicome duna massa biancha digrano sipotrebbe
levare agrano agrano loformento, z agrano restituire meliga rossa, z tutta la
massa finalmente cangerebbe colore. Cosi della nobile progenie potrebbero
libuoni morire auno auno, z nascere inquella limalvagi tanto che cangerebbe lo
nome, z non nobile ma vile sarebbe. E cosi basti alla seconda questione essere
risposto.

Come disopra nelterzo capitolo di questo trattato sidimostra, questa canzone
a tre parti principali, perche ragionate le due delle quali laprima comincio
nel capitolo predetto, z la seconda nel xvi, sichè laprima per xiii z la ii per xiiii
e terminata, sanza lo proemio deltrattato, z della canzone che in ii capitoli
sicomprese, Inquesto xxx z ultimo capitolo della terza parte principalmente
brevemente e daragionare, laquale per tornata diquesta canzone fatta fu
alcuno adornamento, z comincia. Contra lierranti mia tu te nandrai.
E qui primamente siuole sapere, che ciascuno buono fabricatore nella fi
ne dello suo lavoro quello nobilitare, z abbellire dee inquanto puote,
accio che piu celebre, z piu prezioso dalui siparta. E questo intendo non
come buono fabricatore ma come seguitatore diquello fare inquesta
parte. Dico adunque. Contra lierranti mia. questo contra lierranti e tut
to una parte, z e nome desta canzone tolto per essemplo dal buono frate
Tomaso daquino, che auno suo libro che fece a confusione di tutti quelli
che disviano danostra fede puose nome. Contra ligentili. Dico adu
que che tu andrai, quasi dica tuse omai perfetta, z tempo e dinon stare fer
ma, ma digire che latua impresa e grande. E quando tu sarai inpar
te doue sia ladonna nostra. Dille lo tuo mestiere. oue da notare

che si come dice nostro segnore non si deono le margherite gittare
inanzi a porci: pero che a loro none prode, et alle margherite e dano,
e come dice ysopo poeta nella prima favola piu e prode al gallo uno
grano, che una margherita, et pero questa lascia, et quello collie. E in
cio considerando da cautela dice, comando alla canzone che lo suo mestie-
re discuopra la dove e questa dona, cioe la filosofia si trouerra
allora si trouera questa dona nobilissima, quando si truoua la sua camera
cioe lanima me in cui essa alberga, et essa filosofia non solamente alber-
ga pur nelli sapienti, ma etiadio come prouato e di sopra in altro trat
tato, essa dovunque alberga lamore di quella, et a questi cotali dico che
manifesti lo suo mestiere perche a loro sera utile la sua sentenzia, et da
loro ricolta. E dico a essa di da questa dona. Jo uo parlando dellamica
vostra. Bene e sua amica nobilitate che tanto luna collaltra sama, che no
bilitade sempre lalta domanda, et filosofia non uolge lo sguardo suo dolcissimo a laltra
parte, O quanto et come bello adornamento e questo, che nel ultimo di que
sta canzone si da a essa chiamandola amica di quella la cui propria ragione
e nel secretissimo della diuina mente. Amen

Cc. 182 con esatta numerazione, più 7 cc. in principio, modernamente numerate in cifre romane. Sono bianche le cc. 101-103, 113, 114, 116, 181.
Tra le cc. 116-117 vi sono due cc. non numerate, delle quali una è bianca.

Aprile 1918 [illegible]

1 7 Proemio di quello che ovidio i(n)tende di trattare in fino a quella parte che dice quello che p(er) prima chaddio facesse il mondo /;

2 7 Chome dio ordino e fece il mondo e divise gli elimenti e ciaschuno allogho nel suo stato /;

3 7 Chome luomo fue fatto /;

7 Chome le etadi del mondo sono quatro / la prima fu doro / la seconda dariento / la terza di rame / la quarta di ferro / ora tratta della prima cioe di quella delloro /;

7 Della seconda eta cioe di quella dellariento /

7 Della terza cioe di rame /;

7 Della quarta cioe del ferro /;

7 Chome i(n) questa quarta e ultima eta si fa ongni male /;

8 Chome i giuganti vollero andare i(n) cielo p(er) forza / e chome giove gli fulmino / e che dello loro sangue / nacquero huomini nemici delgli dei /;

8 Lo modo chome gli dei si raghunarono al consiglio di giove /;

8 Chome giove si lamenta / de peccati che fanno gluomini nel consiglio degli dei / e da larghe di licaon /

8 Del portamento che fecero gli dei del consiglio udite le parole di giove /

8 Favola come giove trasmuto licaon / in lupo /.

8 Chome tutti gli dei consentiro al detto di giove ma pure i(n)crescieva loro del danno degli huomini /;

8 Chome giove poi che glebe pensato di disfare il mondo con fuocho del libero di disfarlo e ch(e) narque con piove /;

8 Chome giove poi chebbe deliberato di disfare il mondo che narque / rachiuse lovento che chaccia i nuvoli / e fecie uscire fuori quegli che i(n)ducono acqua /;

9 Chome giove mando il diluvio /;

9 Lo luogho ove deucalion / e pirra la moglie che scamparono dal diluvio / arrivarono /;

9 Chome giove fecie cessare il diluvio /

9 Chome la terra si rivide dalacque / p(er) lo diluvio che venne meno /;

9 Chome deucalion parlo a pirra sua moglie e a lui / e come rifeciero la generazione humana /;

9 Chome la terra creo gli altri animali / cessate lacque fuor che luomo /;

10 Chome la [illegible]

10 Chome febo era forte mente inamorato di danne /

10 Chome febo lusingha danne che la sgetti /;

10 Chome febo si loda di quatro chose / di ricchezze / di nobilta / di potenzia / e di sapienzia /;

10 Chome danne fugiva febo / e come si muto in aloro /

11 Lo luogho ove peneo dava le ragioni a fiumi / e chome i fiumi si raghunano quivi / e non sapeano se dovessono ralegrarsi o dolersi / chon peneo del mutamento della figliuola /;

11 Favola di giove e di yo /;

11 Chome giuno discese di cielo temendo di inganni di giove suo marito /;

11 Chome giuno diede i(n) guardia la vaccha ad argho /

11 Chome giove mando merchurio / a uccidere argho e chome merchurio luccise /;

12 Chome merchurio uccise argho / e chome yo p(er) chomandamento di giuno / fu menata dalla furia i(n)fernale p(er) tutto il mondo /;

12 Chome giove pregha giuno p(er) yo /;

12 Chome yo riprese la forma di prima /;

12 Qui chomincia la favola di feton figliuolo del sole /;

Secondo libro. /;

12 Qui si scrive chome fatta la chasa del sole /;

12 Chome feton entro nella chasa del sole p(er) saper la verita / +

12 Chome il sole domanda feton p(er)che gli e venuto a lui / e chome feton gli dice / e domandagli a menare i charri suoi /;

13 Chome il sole isconforta feton che gli no voglia menare i charri /;

13 Chome fatto il charro del sole /;

13 Chome il sole amaestra feton p(er) qual via e gli meni i charri / e chome gli risponde /;

13 Chome feton sale i(n) sul charro e ringrazia il padre /

13 Chome feton non sepe menare lo charro /;

13 Chome certi sengnali del cielo freddi si rischaldarono p(er) lo chaldo del sole /;

13 Chome feton si pentea della i(m)presa sua e chome gli temea /;

13 Chome feton p(er) paura dello [illegible] [illegible] freni e chome i chavagli andavano [illegible] e chome [illegible] loro /;

14 Della p(ro)va che si fece feton [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ala moglie [illegible] /